

Studienführer
B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch

Fachbegriffe

Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie
Studienführer
B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch

Fachbegriffe für Studium und Prüfungen

Zur terminologischen Orientierung im Fachgebiet der Neueren deutschen Literatur und Literaturtheorie finden Sie im Folgenden eine Liste des relevanten Begriffsinstrumentariums, das zu Teilen in den Seminaren und Veranstaltungen vermittelt wird, zu Teilen aber auch im Selbststudium erarbeitet werden muss. Der eingeübte Umgang mit diesen Begriffen ist von zentraler Bedeutung für Seminare, Hausarbeiten, Prüfungsvorbereitungen und die Erarbeitung der Abschlussarbeiten.

Grundbegriffe / Allgemeines

Kommunikationsmodell (Jakobson), Sprachfunktionen, Poetizität / Literarizität, Verfremdung, Autofunktionalität / Selbstreferentialität, Konnotation / Denotation, Performanz / Performativität, Repräsentation

Semiotik, Syntax, Semantik / Pragmatik, Zeichen, Zeichenfunktion, Metasprache / Objektsprache, Struktur, Signifikant / Signifikat, Arbitrarität, Thema / Rhema, Isotopie / Isotopiebruch, Phonem / Graphem / Klassen / Sem / Lexem / Semem, Polysemie, Paradigma / Syntagma, Selektion / Kombination, Rekurrenz, Referenz, Opposition, Semantisierung / Desemantisierung, Appell

Textualität, Medialität, Historizität

Autor / Autorin, Werk, Leser / Leserin

Stil, Gattung, Textsorte, Text, Fragment

Motiv, Stoff

Ästhetik, schön, erhaben, Pathos / pathetisch, Komisches, Groteskes, Phantastisches, Kitsch, klassisch, romantisch, realistisch, manieristisch, modern, postmodern, prosaisch / poetisch

Rhetorik und rhetorische Figuren

Officia oratoris (Produktionsstadien) bzw. Partes rhetoricae (Teile der Rhetorik): inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio / pronuntiatio

Officia oratoris (Wirkungsabsichten): docere, delectare, movere

Genera causarum (Redegattungen): genus iudiciale, genus deliberativum, genus demonstrativum

Partes orationis (Redeteile): exordium / prooemium, narratio, argumentatio, peroratio

Genera dicendi / elocutionis (Stilgattungen): genus subtile, genus medium, genus grande

Klangfiguren: Assonanz, Alliteration, Onomatopöie

Studienführer
B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch

ERNST MORITZ ARNDT
UNIVERSITÄT GREIFSWALD



Institut für deutsche Philologie
AB Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie

Fachbegriffe

Grammatische Figuren: Apokope, Ellipse, Inversion, Hyperbaton, Chiasmus, Parallelismus, Asyndeton / Polysyndeton, Anakoluth

Sinnfiguren: Vergleich, Tautologie, Ekphrasis, Parenthese, Antithese, Hysteron proteron, Invocatio, Exclamatio, Oxymoron, Aposiopese, Apostrophe

Wortfiguren: Geminatio, Anapher, Epipher, Figura etymologica, Accumulatio, Klimax/Anti-Klimax, Pleonasmus, Tautologie, Epitheton, Anadiplose, Zeugma

Tropen: Metonymie, Metapher, Synekdoche, Antonomasie, Hyperbel, Litotes, Periphrase, Ironie, Allegorie

Lyrikanalyse

Lied, Elegie, Ode, Hymne, Sonett, Epigramm, Prosagedicht, Distichon, Kasualgedicht, Figurengedicht, Visuelle Poesie, Lautgedicht, Ballade

Strophenformen: Volksliedstrophe, Chevy-Chase-Strophe, Stanze, Terzine, Odenstrophen (alkäisch / asklepiadeisch / sapphisch)

Versformen: Alexandriner, Knittelvers, Blankvers, Madrigal / freier Vers (vers libre), vers commun (Gemeinvers), Endecasillabo (Elfsilbler), Hexameter, Pentameter

Metrum / Fußmetrik / Taktmetrik, Rhythmus, Versfüße: Jambus / Trochäus / Daktylus, Versgeden (Auftakt, Kadenz: männlich / weiblich), Enjambement, Zäsur

Reim, Binnenreim / Endreim, Paarreim / Kreuzreim / Klammerreim / Haufenreim

Sprecherinstanz (lyrisches Ich)

Narratologie / Erzählanalyse

Epos, Novelle, Roman, Erzählung

Fiktionalität / Faktualität, fiktiv / real

Diegese, Ereignis, Geschehen (story), Geschichte (plot), Sujet, histoire / discours / narration, Erzählinstanz, Figur, Raum, Funktion / Information

Zeit: erzählte Zeit / Erzählzeit, Ordnung: Chronologie / Anachronie (Analepse, Prolepse) / Achronie, Dauer: Erzählen zeitdeckend / zeitraffend / zeitdehnend, Frequenz: singulatives / repetitives / iteratives Erzählen.

Modus: Distanz (Unmittelbarkeit / Mittelbarkeit der Erzählung): narrativer / dramatischer / gemischter Modus, Wiedergabe von Rede und Gedankenrede: (direkte Rede, indirekte Rede, erlebte Rede, Innerer Monolog, Bewusstseinsstrom), Fokalisierung: Null-Fokalisierung / interne / externe.

Stimme: Zeitpunkt des Erzählens: früheres / gleichzeitiges / späteres Erzählen, Ort des Erzählens: extradiegetisch / intradiegetisch / metadiegetisch, Stellung des Erzählers zur erzählten Geschichte: homodiegetisch / autodiegetisch / heterodiegetisch, Subjekt und Adressat des Erzählens.



Dramenanalyse

Komödie, Tragödie, Bürgerliches Trauerspiel, Episches Theater, Postdramatisches Theater

Akt, Aufzug, Szene, Auftritt

Mimesis, Handlung (Mythos, Fabel), Figur / Charakter / Aktant, Protagonist / Antagonist, Lehre von den drei Einheiten, Ständeklausel / Fallhöhe, geschlossene Form / offene Form, Analytisches Drama / Zieldrama, Verwicklung / Knoten / Intrige, Aufbau: Exposition (Einführung) – Epitasis (Steigerung) – Peripetie (Wendepunkt) – Anagnorisis (Wiedererkennen) – Katastrophe (Lösung), Katharsis

Aufführung, Inszenierung, Regie, Raum, Bühne, Vierte Wand, Konfiguration, Konstellation

Informationsvergabe: Haupttext / Nebentext, Figurenrede (Monolog, Dialog: Stichomythie / Antilabe, Beiseitesprechen), Verfahren der Figurencharakteristik (explizit / implizit auktorial / figural), Teichoskopie / Mauerschau, Botenbericht, indirekte Regieanweisung, Regieanweisung

Editionswissenschaft

Ausgabe letzter Hand / Editio princeps, Raubdruck, (Historisch-)Kritische Ausgabe / Studienausgabe / Leseausgabe, Faksimile / Diplomatische Umschrift, Lemma, Apparat, Kommentar, Textkritik, Authentizität, Emendation / Konjekturen, Textgenese, Textstufen, Lesart, Fassung, Überlieferungsvariante / Entstehungsvariante

Kultur und Medien

Kultur / Kulturen, Natur, Zivilisation, Gesellschaft

Inter-, Trans-, Mono-, Multikulturalität, Identität und Alterität, Kulturrelativismus

Hochkultur, Höhere Kultur, high / low, Massenkultur, Populärkultur, Popkultur, Subkultur

Symbolische Formen, symbolische Ordnung, Diskurs, Erinnerung, kulturelles / kollektives Gedächtnis, Kultur als Text, dichte Beschreibung, teilnehmende Beobachtung

Medium, mediales apriori, Medienwissenschaft

Massenmedien, Öffentlichkeit, medialer Wandel

Archiv, Aufschreibesysteme, Mündlichkeit / Schriftlichkeit, analog / digital, Serialität, Intermedialität

Handschrift, Pergament, Papier, Codex, Buch, Brief, Druckmaschine, Papiermaschine, Flugblatt, Telegraf, Zeitung, Zeitschrift, Grammophon, Film, Schreibmaschine, Radio, Fernsehen, Computer, ...

Literaturgeschichte

Epoche, Generation, Strömung, Stilgeschichte

Institution, Kanon, Literaturkritik, Literarisches Leben

Studienführer
B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch

ERNST MORITZ ARNDT
UNIVERSITÄT GREIFSWALD



Institut für deutsche Philologie
AB Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie

Fachbegriffe

Geistesgeschichte, Sozialgeschichte der Literatur, Kulturgeschichte, Mediengeschichte, Wissensgeschichte, Motivgeschichte / Stoffgeschichte

Humanismus, Reformation / Gegenreformation, Barock / Frühe Neuzeit, Aufklärung, Empfindsamkeit, Rokoko, Sturm und Drang, Klassik, Romantik, Biedermeier, Vormärz, Realismus, L'art pour l'art, Naturalismus, Symbolismus, Fin de siècle, Ästhetizismus, Dekadenz, Literarische Moderne und Avantgarde, Berliner Moderne / Wiener Moderne / Münchner Moderne, Neuromantik, Expressionismus, Dada, Surrealismus, Neue Sachlichkeit, Exilliteratur, Nachkriegsliteratur West / Ost, DDR-Literatur, Literatur der BRD, Gegenwartsliteratur..

Methoden und Theorien

Theorie, Methode, Hypothese / Hypothesenbildung, Argument / Argumentation, Verifikation / Falsifikation

Philologie, Geisteswissenschaft, Kulturwissenschaft, Naturwissenschaft, Trans- und Interdisziplinarität

Lesen, Verstehen, Erklären, Analyse, Interpretation

Autonomie(ästhetik), Produktion(sästhetik), Rezeption(sästhetik), Werk(ästhetik)

Linguistic turn, cultural turn, performative turn, iconic turn, spatial turn

Historiographie, Historische Semantik, Hermeneutik, Positivismus, Formalismus, Strukturalismus, Materialismus / Marxismus, Kritische Theorie, Literatursoziologie, Feldtheorie, Psychoanalyse, Konstruktivismus, Intertextualität / Transtextualität, Poststrukturalismus, Dekonstruktion, Diskursanalyse, New Historicism, Kulturpoetik, Cultural Studies, Gender Studies, Queer Studies, Medientheorie, Systemtheorie, Postcolonial Studies, Kulturanthropologie, Kultursemiotik, Wissenspoetik, Cognitive Poetics