

Jun.-Prof. Dr. Eva Blome

Institut für Deutsche Philologie
Universität Greifswald

Publikationen Stand 03/2018

Monographie

Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von „Rasse“ und Sexualität (1900-1930), Große Reihe: Literatur–Kultur–Geschlecht, Bd. 59, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2011 [354 Seiten]. (=Dissertationsschrift)

Rezensionen: Annette Keck, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 53/2013, S. 209; Till Dembeck, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 3/2012, S. 189-192; Stefan Hermes, in: *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika*, 40/2012, S. 156-158; Alina Timofte, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 4, November 2012 (www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/1033); Paula Wojcik, in: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte*, 7/2012 (<http://universaar.uni-saarland.de/journals/index.php/tg/article/view/340/375>); Andrea Kremser, in: *WeiberDiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift*, Herbst/Winter 2011, S. 34 ; Rolf Löchel, in: *Rezensionsforum Literaturkritik.de*, Nr. 12, Dezember 2011 (www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16087); Thomas Schwarz, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2011, S. 165-169

Herausgeberschaft

Schwerpunkt: Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe* (hg. mit Maud Meyzaud; mit Beiträgen von u.a. Rüdiger Campe, Anja Lemke, Martin J. Schäfer), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 41 (2016), Heft 2, S. 242-411.

Handbuch

Handbuch zur Gleichstellungspolitik an Hochschulen: Von der Frauenförderung zum Diversity Management?, (zusammen mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Sandra Smykalla) 2. erweiterte und vollständig überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Springer VS 2013 [503 Seiten].

Rezensionen: Marion Woelki / Tanja Edelhäuser, in: *Feministische Studien*, 1/2014, S. 163-165; Andrea Löther, in: *Femina Politica*, 2/2014, S. 177-179

Handbuch zur universitären Gleichstellungspolitik: Von der Frauenförderung zum Gendermanagement?, (zusammen mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Kerstin Smasal, Sandra Smykalla) 1. Auflage, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005 [308 Seiten].

Rezensionen: Ulla Bock, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 18, März 2006 (www.querelles-net.de/2006-18/text18bock.shtml); Anke Burkhardt, in: *Die Hochschule – Journal für Wissenschaft und Bildung*, 1/2006, S. 188-192; Regina Harzer, in: *IFF Info. Zeitschrift des Interdisziplinären Zentrums für Frauen- und Geschlechterforschung*, Universität Bielefeld, Nr. 32, 2006, S. 128-130; Claudia Kretschmann, in: *Feministische Studien* 01/2006; Mechthilde Vahsen, in: *Wir Frauen* 4/2005, S. 33

Zeitschriftenaufsätze

Respondenz zu Doris Bachmann-Medick, „Jenseits der Konsensgemeinschaft – Kulturwissenschaften im ‚social-political turn‘?“, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2017), S. 118-120.

„Bildung und soziale Ungleichheit. Literaturwissenschaftliche Perspektiven“, in: *Themen Thesen Texte. Magazin des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“* 06 (2017), S. 39-41.

„Editorial. Schwerpunkt: Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von Anton Reiser bis zu *Der Hals der Giraffe*“ (mit Maud Meyzaud), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 41 (2016), Heft 2, S. 242-250.

„Zerstückte Laufbahn. Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 41 (2016), Heft 2, S. 271-289.

„Serpentina und Chelion. Metamorphes Erzählen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* und Adalbert Stifters *Die Narrenburg*“, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)* 89 (2015), H. 3, S. 404-424.

„Hochschulen als Orte des epistemischen Ungehorsams?“, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2014), S. 110-111.

„Koloniale Reinigungsarbeit“, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2013), S. 95-108.

„Schweigen und tanzen'. Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und *Elektra*“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 19 (2011), S. 255-290.

„Klassen-Bildung. Ein Problemaufriss“ (zusammen mit Patrick Eiden-Offe u. Manfred Weinberg), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 35, 2/2010, S. 158-194.

„Reinheit und Obsession. Die ‚sexuelle Frage‘ im deutschen Kolonialroman“, in: *Ariadne – Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 56/2009, S. 44-49.

„Das Eigene, das Andere und ihre Vermischung. Zur Rolle von Sexualität und Reproduktion im Rassendiskurs des 19. Jahrhunderts“, in: *Discussions 1/2008 - Das Andere. Theorie, Repräsentation und Erfahrung im 19. Jahrhundert - L'autre. Théorie, représentation, vécu au XIXe siècle*, hg. von Mareike König, Jörg Requate, Carole Reynaud-Paligot, www.perspectivia.net.

Beiträge zu Sammelbänden und Handbüchern

„Institutionalisierung und Innovation. Gender Studies in literatur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (mit Überlegungen zu Didier Eribons *Rückkehr nach Reims*)“, in: Manuela Günter, Annette Keck (Hg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Berlin: kadmos 2018, S. 37-62 [im Druck].

„Künstliche Klassen. Zur Naturaliensammlung in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Goethe, Moritz, Keller, Stifter)“, in: Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider, Marcus Twellmann (Hg.): *Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 43-61.

„Geschlecht“, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 339-342.

„Fantasies of Mixture, Politics of Purity: Narratives of Miscegenation in Colonial Literature, Literary Primitivism, and Theories of Race (1900-1933)“, in: Lara Day, Oliver Haag (Hg.): *The Persistence of*

Race. Continuity and Change in Germany from the Wilhelmine Empire to National Socialism, New York/Oxford: Berghahn 2017, S. 44-64.

„Erzählte Interdependenzen. Überlegungen zu einer kulturwissenschaftlichen Intersektionalitätsforschung“, in: Peter C. Pohl, Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Diversity Trouble. Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*, Berlin: kadmos 2016, S. 45-67.

„Bildung als Rettung und Gabe? Adalbert Stifters wilde Mädchen und ihre Erzieher“, in: Metin Genç, Christof Hamann (Hg.): *Institutionen der Pädagogik: Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 211-230.

„Anders-Werden. Verlaufsformen von Geschlecht in Adalbert Stifters *Der Condor*“, in: Gabriele Förster (Hg.): *Gender im Fokus historischer Perspektiven: „Besonders tüchtig erscheint die holde Weiblichkeit“*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2016, S. 209-220.

„Politik und Liebe, in der Südsee‘. Über Robert Müllers Kolonialnovelle *Das Inselmädchen* (1919)“, in: Anna Babka, Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Lektüren. Perspektivierungen deutschsprachiger Literatur*, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2013, S. 69-88.

„Vom ungebildeten Philister zum Bildungsphilister. Heines Beitrag zu einer spannungsvollen Transformation“, in: Georg Stanitzek, Remigius Bunia, und Till Dembeck (Hg.): *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 357-381.

„Schwarze Schmach‘ und ‚Prototyp des zukünftigen Menschen‘. Zur Figur des Rassenbastards in der Weimarer Republik“, in: Andrea Bartl, Stephanie Catani (Hg.): *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 125-145.

„Interracial Figures in German Politics and Literature around 1920“, in: Ian Cooper, Ekkehard Knörer, Bernhard Malkmus (Hg.): *Third Agents. Secret Protagonists of the Modern Imagination*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2008, S. 148-170.

„Die Konstruktion des Echten: Das Körperbild der Ausstellung *Körperwelten*“ (mit Johanna Offe), in: Liselotte Hermes da Fonseca, Thomas Kliche (Hg.): *Verführerische Leichen - Verbotener Verfall. „Körperwelten“ als gesellschaftliches Schlüsselereignis*, Lengerich: Pabst Science Publishers 2006, S. 183-216.

„Der Tod als Spiegel des Lebens. Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung *Körperwelten*“ (mit Johanna Offe), in: Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber, Martin Zillinger (Hg.): *Totenkulte. Literarische und kulturelle Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Frankfurt a.M.: Campus 2006, S. 171-191.

„Differenz und Transgression. Dimensionen des Körpers in der klassischen und zeitgenössischen Ethnographie“, in: Karl Brunner, Andrea Griesebner, Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): *Verkörperte Differenzen*, Wien: Turia und Kant 2004, S. 167-184.

„Androgynität – Dekonstruktion oder Spielart der Geschlechterbinarität?“, in: Frank Möbus, Gerhard Nasdala et al. (Hg.): *Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99)*, Norderstedt: Books on Demand 2000, S. 91-100.

Miszellen

Schwerpunkt Klasse: Literaturwissenschaft und Klasse – Interview mit Eva Blome und Patrick Eiden-Offe, in: *undercurrents ~ Forum für linke Literaturwissenschaft*, Beitrag vom 04.11.2012, www.undercurrentsforum.com.

„Mythos Qualifikation – Berufungsverfahren unter der gleichstellungspolitischen Lupe“ (mit Sandra Smykalla; Rezension zu Christine Färber und Ulrike Spangenberg: *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit in Berufungsverfahren*), in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 11 (2008).

Rezension zu Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus (2006), in: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2007), S. 475-477.

Redaktionelle Mitarbeit

Markus Dreßler und Gritt Klinkhammer: *Islam*, Berlin: Cornelsen 2003.

Margarita Pazi: *Staub und Sterne. Aufsätze zur deutsch-jüdischen Literatur*, hg. v. Sigrid Bauschinger und Paul Michael Lützel, Göttingen: Wallstein 2000.