

# PUBLIKATIONEN

## Monographien

- Ingeborg Bachmann. Eine Einführung. München: Wilhelm Fink (UTB). [In Vorbereitung]
  - Kulturgeschichte der Armut [in Vorbereitung]
- 1 Nach dem Mauerfall – Eine Literaturgeschichte der Entgrenzung. München: Wilhelm Fink 2006. [Zugl.: Habilitationsschrift Universität Greifswald Januar 2004]
  - 2 außenstehend, un gelenk, kopfüber weiblich: Psychosexuelle Autorpositionen bei Marlen Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998. [Zugl.: Phil. Diss. FU Berlin Juli 1996]. [Vergriffen]  
Wiederveröffentlicht unter: <http://www.fu-berlin.de/zefrauen/publi/Bruens.pdf>

## Herausgeberschaft

- 1 Ökonomien der Armut. Soziale Verhältnisse in der Literatur. München: Wilhelm Fink 2008.

## Aufsätze

- 1 Literarische Wegelagerei. Terézia Moras Hommage an Ingeborg Bachmann. In: Marion Schulz (Hg.): Mitten ins Herz. KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann. Osnabrück: Zeller [im Druck].
- 2 Neues Geld, neue Literatur, neues Leben. Der ökonomische Umbruch nach 1990. In: Erhard Schütz/Wolfgang Hardtwig (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Vandenhoeck u. Ruprecht [im Druck].
- 3 Das fremde Eigene. Fremdheit in der Literatur nach 1989/90. In: Eduard Beutner/ Karlheinz Rossbacher (Hg.): Ferne Heimat – Nahe Fremde. Würzburg: Königshausen & Neumann [im Druck].
- 4 Wladimir Kaminer. In: Horst Denkler/Marek Zybura (Hg.): Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur der Gegenwart [in Vorbereitung].

- 5 Generation DDR? Rückblicke auf die DDR bei Thomas Brussig, Jakob Hein und Jana Hensel. In: Andrea Geier/Jan Süselbeck (Hg.): *Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990* [in Vorbereitung].
- 6 Einleitung. Plädoyer für einen *social turn* in der Literaturwissenschaft. In: Elke Brüns (Hg.): *Ökonomien der Armut. Soziale Verhältnisse in der Literatur*. München: Wilhelm Fink 2008, S. 7 -18.
- 7 Die zufällige Existenz. Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*. In: Elke Brüns (Hg.): *Ökonomien der Armut. Soziale Verhältnisse in der Literatur*. München: Wilhelm Fink 2008, S. 61-77.
- 8 *Leibhaftig*: Christa Wolfs Gang ins Totenreich. In: Bart Philipsen/Anke Gilleir (Hg.): *Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989*. Amsterdam, New York: Rodopi 2008, S. 145-158.
- 9 Erinnerung im Zeichen von Pop in Jakob Heins *Mein erstes T-Shirt*. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Hg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 10: *Deutsche Sprache und Literatur nach der Wende*. Bern et. al.: Lang 2007 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte 86), S. 409 – 414.
- 10 *Die beiden Nachtwandler oder Das Notwendige und das Überflüssige*: Mangelwirtschaft und Begehren des ökonomischen Menschen. In: *Nestroyana* 26. H.1-2 (2006), S. 36-47.
- 11 *Matrix*: Erlösung von Körper und Geschlecht? In: Eva Kormann/Anke Gilleir/Angelika Schlimmer (Hg.): *Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden*. Amsterdam, New York: Rodopi 2006, S. 199-208.
- 12 Dunkelkammer und schwarzes Loch. Die Suche nach dem Berlin-Roman. In: Corinna Caduff/Ulrike Vedder (Hg.): *Chiffre 2000 – Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur*. München: Wilhelm Fink 2006, S. 141-149.
- 13 Spaß muß sein?! *Mahagonny* und die Spaßgesellschaft. In: *Mahagonny.com*. Brecht-Jahrbuch 29. Madison: University of Wisconsin Press 2005, S. 395-405.
- 14 Körper, Familie, Paar: Literarische Bilder der Wiedervereinigung. In: Hans-Jörg Knobloch/Helmut Koopmann (Hg.): *Der ‚gesamtdeutsche‘ Roman seit der Wiedervereinigung*. Tübingen: Stauffenburg 2003, S. 197-210.
- 15 Geschlecht als Material: Staat, Revolution und Fürsorge in Hebbels *Agnes Bernauer*. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Hg. von Peter Wiesinger. Bd. 10: *Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft/Literatur und Psychologie/Literatur und Medien*. Bern: Lang 2003 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte), S. 31-36.

- 16** Vater Staat und die weibliche Leiche: Hebbels *Agnes Bernauer*. In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 13/14 (2001/2002). Berlin: Saint Albin, S. 129-140.
- 17** Barbie. Ein Bild wird Körper. Idealfunktion, Körperbild und Hassfigur im kulturellen Imaginären/Zum Film: *Small Soldiers*. In: Ulrike Landfester (Hg.): Schrift und Bild und Körper. Bielefeld: Aisthesis 2002 (Schrift und Bild in Bewegung 4), S. 123-142.
- 18** *Frauenbewegung*. In: Metzler Lexikon Gender Studies. Hg. von Renate Kroll. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 117-118.
- 19** *Frauenforschung*. In: Metzler Lexikon Gender Studies. Hg. von Renate Kroll. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 119-121.
- 20** *Psychosexualität*. In: Metzler Lexikon Gender Studies. Hg. von Renate Kroll. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 325f.
- 21** *Männerphantasien*. In: Metzler Lexikon Gender Studies. Hg. von Renate Kroll. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 251f.
- 22** Junge Wilde, alte Weise – Ist der kulturwissenschaftliche Paradigmenwechsel der Literaturwissenschaft ein Generationswechsel? In: Ursula Bredel/Nicole Hoffmann (Hg.): Almas Kinder – Generationswechsel in der Wissenschaft? Frankfurt/M. et al: Lang 2002, S. 89-99 [zus. mit Urte Helduser].
- 23** Geburtsfehler – Frauen und Umor [sic]. In: Daniela Strigl (Hg.): Frauen verstehen keinen Spaß. Wien: Paul Zsolnay 2002 (Profile 9), S. 7-9.
- 24** Aggression und Spielkultur: Weiblichkeitskonstruktionen und Frauenbilder zwischen 1990 und 1999. In: Heide Andres-Müller/Corinna Heipcke/Leonie Wagner (Hg.): InterAktionen. Formen und Mittel der Verständigung. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer 2000, S. 99-115.
- 25** Die Funktion Autor und die Funktion Mutter. Zur psychosexuellen Autorposition Marlen Haushofers. In: Anke Bosse/Clemens Ruthner (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Tübingen, Basel: Francke 2000, S. 25-38.
- 26** *Marieluise Fleißer*. In: Alo Allkemper/Norbert Otto Eke (Hg.): Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 2000. S. 287-302.
- 27** Portrait of the artist as a young woman. Die Schauspielerin in Lilly Stepaneks *Malina* und in Ingeborg Bachmanns Werk. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 118. H. 2. (1999), S. 266-278.
- 28** Kann ein Kanon Leerstellen ertragen? Zur Rezeption Marlen Haushofers. In: Christiane Caemmerer/Walter Delabar/Marion Schulz (Hg.): Autorinnen in der Literaturgeschichte. Konsequenzen der Frauenforschung für die Literaturgeschichtsschreibung und Literaturdokumentation. Kongressbericht der 2. Bremer Tagung zu Fragen der literaturwissenschaft-

- lichen Lexikographie, Bremen 30. 9.– 02. 10. in Bremen. Osnabrück: Zeller 1999 (Inter-Lit 3), S. 29-43.
- 29** Eine Frau zwischen Napoleons: Marieluise Fleißer. In: Ariadne. Almanach des Archivs der deutschen Frauenbewegung 31 (1997), S. 26-31.
- 30** Keine Bürgerin der Spiegelstadt? Marieluise Fleißer: Autobiographismus als Rezeptionsstrategie. In: Michaela Holdenried (Hg.): Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen. Berlin: Erich Schmidt 1995, S. 324-338.
- 31** Imaginäre Räume – Begegnung mit der Künstlerin Ingrid Pitzer. [Katalog zur] Ausstellung der Deutschen Parlamentarischen Gesellschaft. Bonn 1995, S. 4-12.
- 32** Apokryphe Erinnerung. Zu den intertextuellen Bezügen von Ingeborg Bachmanns *Malina* und Hans Weigels *Unvollendete Symphonie*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113. H. 2 (1994), S. 277-292.

## Rezensionen

- 1** Michael Gamper/Peter Schnyder (Hg.): Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper. Freiburg i. Brsg. et. al: Rombach 2006 [im Druck].
- 2** Hiltrud Häntzschel: Marieluise Fleißer. Eine Biographie. Frankfurt a. M./Leipzig 2007. In: Arbitrium [im Druck].
- 3** Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien und Alltag. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart/Weimar: Metzler 2006. In: Germanistik [im Druck].
- 4** Friederike Eigler: Gedächtnis und Geschichte in Generationenromanen seit der Wende. Berlin: Erich Schmidt 2005. In: Germanistik 47. H. 3/4 (2006), S. 931.
- 5** Barbara Beßlich/Katharina Grätz / Olaf Hildebrand (Hg.): Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989. Berlin: Erich Schmidt 2005. In: Germanistik 47. H. 3/4 (2006), S. 935.
- 6** Sigrid Nieberle/Elisabeth Strowick: Narration und Geschlecht. Texte – Medien – Episteme. Köln et. al.: Böhlau. In: Querelles-Net 21 (März 2007). [www.querelles-net.de/2007-21/index.shtml](http://www.querelles-net.de/2007-21/index.shtml)
- 7** Arne Höcker/Jeanne Moser / Philippe Weber (Hg.): Wissen. Erzählen. Narrative der Humanwissenschaften. Bielefeld: transcript 2006. In: Germanistik 47. H.1/2 (2006), S. 138.
- 8** Matthias N. Lorenz: „Auschwitz drängt uns auf einen Fleck“. Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005. In: Germanistik 46. H. 3/4 (2005), S. 1019.

- 9** Kai Behrens: Ästhetische Obliviologie. Zur Theoriegeschichte des Vergessens. Würzburg: Königshausen und Neumann 2005. In: Germanistik 46. H. 3/4. (2005), S. 679.
- 10** Geschichte des deutschen Films. Hg. von Wolfgang Jacobsen/Anton/Kaes/Hans Helmut Prinzler in Zusammenarbeit mit dem Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinematek. 2., aktualis. und erw. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. In: Germanistik 46. H.1/2 (2005), S. 519.
- 11** Johann Rolshoven (Hg.): Hexen, Wiedergänger, Sans-Papiers. Kulturtheoretische Reflexionen zu den Rändern des sozialen Raumes. Marburg: Jonas, 2003. In: literaturkritik.de. 5. (Mai 2005). Kultur- und Medienwissenschaft. [www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=8087](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8087)
- 12** Sigrid G. Köhler/Jan Christian Metzler/Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte. Königstein/TS.: Ulrike Helmer 2004 (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 6). In: Germanistik 45. H. 3/4 (2004), S. 663.
- 13** Matthias N. Lorenz (Hg.): Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001. Würzburg: Königshausen und Neumann 2004 (Film – Medien – Diskurs 4). In: Germanistik 45. H. 3/4 (2004), S. 711.
- 14** Clemens Kammler/Jost Keller/Reinhard Wilczek; unter Mitarbeit von Tanja van Hoorn: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Gattungen – Themen – Autoren. Eine Auswahlbibliographie. Heidelberg: Synchron 2003. In: Germanistik 45. H. 3/4 (2004), S. 969.
- 15** Phil C. Langer: Kein Ort. Überall. Die Einschreibung von „Berlin“ in die deutsche Literatur der neunziger Jahre. Berlin: Weidler 2002. In: Germanistik 45. H. 1/2 (2004), S. 460.
- 16** Iris Denneler: Ungesicherte Lektüren. Abhandlungen zu Bachmann, Pavese, Nossack, Haushofer und Schiller, zur Stadt Paris und zum Lesen in der Schule. München: Iudicium. In: Germanistik 44. H. 3/4 (2003), S.747.
- 17** Hildegard Macha/Claudia Fahrenwald (Hg.): Körperbilder zwischen Natur und Kultur. Interdisziplinäre Beiträge zur Genderforschung. Opladen: Leske + Budrich 2003. In: Querelles-Net 13 (Juli 2004). [www.querelles-net.de/2004-12/text02.shtml](http://www.querelles-net.de/2004-12/text02.shtml).
- 18** Anne Peach/Joachim Paech: Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen. Stuttgart et al.: Metzler 2000. In: Germanistik 43. H. 1/2 (2002), S. 522f.
- 19** Gerhard Fischer/David Roberts (Hg.): Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur 1989-1999. Tübingen: Stauffenburg 2001. In: Germanistik 43. H. 1/2 (2002), S. 465.

- 20** Daniel Fulda/Walter Pape (Hg.): Das Andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur. Freiburg i. Brsg: Rombach 2001. In: Germanistik 42. H. 3/4 (2001), S. 554f.
- 21** Annegret Heitmann/Sigrid Nieberle/Barbara Schaff/Sabine Schülting (Hg.): Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. Berlin: Erich Schmidt 2001 (Geschlechterdifferenz und Literatur 12). In: Germanistik 42. H. 1/2 (2001), S. 115-116.
- 22** Maria E. Müller/Ulrike Vedder (Hg.): Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers. Berlin: Erich Schmidt 2000 (Geschlechterdifferenz und Literatur 11). In: Germanistische Mitteilungen 53 (2001). S. 87-89.
- 23** Volker Wehdeking (Hg.): Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Berlin: Erich Schmidt Verlag 2000 (Philologische Studien und Quellen 165). In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 241 (2001). S. 404-406.
- 24** Albrecht Koschorke: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München: Wilhem Fink 1999. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissen-schaften 240 (2001). S. 237-238.
- 25** Christine Kanz: Angst und Geschlechterdifferenzen. Ingeborg Bachmanns ‚Todesarten‘-Projekt in Kontexten der Gegenwartsliteratur. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999. In: Paratexte printmedial 1. H. 2 (2000), S. 413-418.
- 26** Irene Heidelberger-Leonard: „Text-Tollhaus für Bachmann-Süchtige?“ – Lesarten zur kritischen Ausgabe von Ingeborg Bachmanns Todesarten-Projekt. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. In: Paratexte 1. H. 2 (2000), S. 413-418.
- 27** Julia Kormann: Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989. Wiesbaden: Dt. Univ-Verl. 1999. In: Paratexte 1. H. 2. (2000), S. 411-412.

## MAGAZIN - UND TAGESPRESSE

- 1 Die Widerständigkeit des Sozialen bleibt. Ein Sammelband geht den Konstruktivismen in der feministischen Theorie nach und zeigt die Grenzen des Diskurses auf. *Die Tageszeitung (taz)* vom 12. Dezember 2006. [Rez. Urte Helduser et. al: *under construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis*. Frankfurt/M., New York: Campus. 2004]
- 2 Immer den Bach rauf. Anti-autoritär, anti-traditionell und anti-pompös: Gerhard Fischer erzählt die Geschichte des Grips-Theaters von den Sechzigern bis heute. *Die Tageszeitung (taz)* vom 4. September 2002. S. 25. [Rez. Gerhard Fischer: *Grips. Die Geschichte eines populären Theaters*. München: Iudicium 2002]
- 3 Deutsche Wunden. Der Vorlauf zur Debatte: Seit Jahrzehnten arbeitet Martin Walser am Phantasma eines kollektiven Körpers. Das jüdische Thema ist eingebunden in eine literarische Nationalisierung des Diskurses. *Die Tageszeitung (taz)* vom 8. Juni 2002. S. 15. [Zu Martin Walser *Tod eines Kritikers* und der Walser-Debatte.]
- 4 Den Todestrieb durchqueren. Freud, die Todesstrafe, die Globalisierung und die USA: Derridas Versuch, Grausamkeit nach Art der Psychoanalyse und damit Psychoanalyse nach Art der Politik zu denken – die Rede an die „Seelenstände der Psychoanalyse“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 30. Mai 2002. S. 16.
- 5 Eine Abfallgeschichte. Ist der Mensch eigentlich noch Souverän über seinen Müll? Diese und andere Fragen klärt der Band „Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 13. Mai 2002. S. 16. [Rez. Gisela Ecker/Martina Stange/Ulrike Vedder (Hg.): *Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen*. Ulrike Helmer Verlag 2001]
- 6 Überwachen, strafen und reden. Die Taten, die Schuld, die Zeit, die nicht vergehen will: Hans-Jochim Neubauers Gefängnisreport „Einschluss“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 8./9. Dezember 2001. S. 18.
- 7 Unordnung der Dinge. Ein poststrukturalistischer Held auf der Suche nach Leben: Antonia S. Byatts „Das Geheimnis des Biographen“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 27. November 2001. S. 17.
- 8 Wege der Männlichkeit. Neu konstruiert: Walter Erharts Studie „Familienmänner. Über den literarischen Ursprung moderner Männlichkeit“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 15. August 2001. S. 15.

- 9** Wie man eine Autorin konstruiert. Ist Ingeborg Bachmanns Prosa eine Antwort auf Max Frisch? Zu einem monumentalen Mißverständnis. *Die Tageszeitung (taz)* vom 17. Januar 1996. S. 12. [Rez. Ingeborg Bachmanns „Todesarten-Projekt“. Kritische Ausgabe. Hg. von Robert Pichl/Monika Albrecht/Dirk Göttsche. München: Piper 1996.]
- 10** Literatur mit grünem Punkt. Schwer winkt der Kochlöffel. Romane für Sofa und Herd: Antonia S. Byatts „Geisterbeschwörung“ und Jacqueline Devals „Kochbuch“. *Die Tageszeitung (taz)* vom 8./9. Juli 1995. S. 14.
- 11** Zerstören – und zurück in die Tarnung. Gewaltphantasien vom Küchentisch. Am 11. April vor 75 Jahren wurde die oberösterreichische Schriftstellerin und Arzthelferin Marlen Haushofer geboren. *Die Tageszeitung (taz)* vom 11. April 1995. S. 16.
- 12** Ein Fisch braucht ein Mountainbike. Yoko Tawada, in Deutschland lebende Japanerin, bereist poetische Zwischenwelten. *Die Tageszeitung (taz)* vom 27./28. Mai 1995. S. 17. [Rez. Yoko Tawada: Tintenfisch auf Reisen. Tübingen: Konkursbuch Verlag 1995.]
- 13** Literatur für differenzierte Junggesellen. Fick dein Tintenfaß, riet Gustave Flaubert, dem das Schreiben zur Lustseuche geworden war. Jetzt wird die Auto(r)erotik erforscht. *Die Tageszeitung (taz)* vom 8./9. April 1995. S. 21. [Rez. Annette Keck/Dietmar Schmidt (Hg.): Auto(r)erotik – Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Erich Schmidt 1995.]
- 14** Belcanto des Begehrens. Magriet de Moors Roman um Sex, Sprache, Musik. *Die Tageszeitung (taz)* vom 4. November 1994. S. 15. [Rez. Magriet de Moor: Der Virtuose. München: Hanser 1994.]
- 15** Elfchens literarische Preßwehen. Literatursplatter und Lachtherapie in einem: Karin St. jetzt über Ingeborg B. *Die Tageszeitung (taz)* vom 9. April 1994. S. 15. [Rez. Karin Struck: Ingeborg B. Duell mit dem Spiegelbild. München: Langen Müller 1993.]
- 16** Teufel im (Affekt-)Detail. Warum wollen Mädchen einen Cowboy als Mann? Jungs Pornogucken? Jessica Benjamin sammelt Antworten und bastelt nebenbei an einer feministischen Psychoanalyse. *Die Tageszeitung (taz)* vom 8. Januar 1994. S. 14. [Rez. Jessica Benjamin: Phantasie und Geschlecht. Psychoanalytische Studien über Idealisierung, Anerkennung und Differenz. Frankfurt: Stroemfeld/Nexus 1993.]
- 17** Distanz verschafft. Zu Ingeborg Bachmanns zwanzigstem Todestag am 17. Oktober: Anonymisierte Heldin eines Romans ihres ehemaligen Geliebten Hans Weigel. *Die Tageszeitung (taz)* vom 16. Oktober 1993. S. 15 [Rez. Hans Weigel: Unvollendete Symphonie. Wien: Styria 1992]
- 18** Alizamour. Ypsilon vom 6. Juni 1991, S. 38. [Rez. Phoenix: Alizamour. Berlin: Venus Falling 1990.]

- 19 Mama emanzt und Daddy trinkt. Scheidungsgeschichten. *Prinz* 26. April – 9. Mai 1990, S. 115. [Rez. Ina Fritsch: Wo bleibt Olli? Spectrum Verlag 1990 und Paula Fox: Der Schattentänzer. München: Benzinger Edition im Arena-Verlag]
- 20 Kleiner Vampir, made in DDR. Geschichte mit Biß. *Prinz* 21. – 4. Juli 1990, S. 121. [Rez. Sybille Durian: Der bissige Benjamin. Berlin: Kinderbuchverlag 1990.]
- 21 Der Schrei im Inneren. *Prinz* 5. – 18. Juli 1990, S. 111. [Rez. Aase Foss Abrahamsen: Wie ein endloser Schrei. München: Arena Verlag 1990]

## F E A T U R E S ( H Ö R F U N K )

- 1 Fremde Welten. Erste Lese-Erfahrungen von Menschen aus unterschiedlichen Kulturen. DeutschlandRadio Berlin. 17.04.1998.
- 2 Immer noch beschirmt, mit Charme und Melone. Emma-Peel-Clubs in Deutschland. DeutschlandRadio Berlin. 01.07.1997 [zus. mit Ursula Voßhenrich].
- 3 Mit Schirm, Charme und Melone – Eine Sendung wird Kult. Radio Bremen. 05.11.1997 [zus. mit Ursula Voßhenrich].

## WISSENSCHAFTLICHE LEKTORATE

- 1 Gausemeier, Bernd: Natürliche Ordnungen und politische Allianzen. Biologische und biochemische Forschung an Kaiser-Wilhelm-Instituten 1933-1945. Göttingen: Wallstein 2006.
- 2 Kreuzmüller, Christoph: Immobilientransfers und jüdische Stiftungen 1933 bis 1945: Zum Umgang der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft mit Geld und Gut. Vorabdrucke aus dem Forschungsprogramm „Geschichte der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im Nationalsozialismus“. Hg. von Rüdiger Hachtmann im Auftrag der Präsidentenkommission der Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e. V. Berlin 2005 (Ergebnisse 27).  
Auch unter: <http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/KWG/publications.htm#Ergebnisse>
- 3 Rüdiger Hachtmann: Eine Erfolgsgeschichte? Schlaglichter auf die Geschichte der Generalverwaltung der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im „Dritten Reich“. Vorabdrucke aus dem Forschungsprogramm „Geschichte der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im Nationalsozialismus“. Hg. von Susanne Heim im Auftrag der Präsidentenkommission der Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e. V. Berlin 2004 (Ergebnisse 19).  
Auch unter: <http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/KWG/publications.htm#Ergebnisse>
- 4 Alexandra Przyrembel: Friedrich Glum und Ernst Telschow, die Generalsekretäre der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft: Handlungsfelder und Handlungsoptionen der ‚Verwaltenden‘ von Wissen während des Nationalsozialismus. Vorabdrucke aus dem Forschungsprogramm „Geschichte der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im Nationalsozialismus“. Hg. von Susanne Heim im Auftrag der Präsidentenkommission der Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e. V. Berlin 2004 (Ergebnisse 20).  
Auch unter: <http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/KWG/publications.htm#Ergebnisse>

## LEKTORAT BELLETRISTIK

Janko Kozmus (Hg.): Begegnungen aus der Tintenwelt. Autoren treffen Autoren im 20. Jahrhundert. Berlin: Marabout 2005.

## **WISSENSCHAFTLICHE REDAKTION**

Wissenschaftlerinnen-Rundbrief. Freie Universität Berlin 1/2007.

Senator für Bildung, Wissenschaft und Forschung/Senator für Wirtschaft, Technologie und Frauen/Landeskonferenz der Rektoren und Präsidenten der Berliner Hochschulen/Landeskonferenz der Frauenbeauftragten an Berliner Hochschulen (Hg.): Frauenförderung in Berlin. Eine Handreichung.

Exzellenz und Chancengleichheit. Gender-Aspekte in der Forschungsförderung. Dokumentation der Tagung am 17.11.2006 in der Technischen Fachhochschule Berlin.