

Publikationen _____ **Stand 05/2017**

Bücher _____

Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von „Rasse“ und Sexualität (1900-1930), Große Reihe: Literatur–Kultur–Geschlecht, Bd. 59, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2011.
(=Dissertationsschrift)

Rezensionen:

Annette Keck, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 53/2013, S. 209; Till Dembeck, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 3/2012, S. 189-192; Stefan Hermes, in: *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika*, 40/2012, S. 156-158; Alina Timofte, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 4, November 2012 (www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/1033); Paula Wojcik, in: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte*, 7/2012 (<http://universaar.uni-saarland.de/journals/index.php/tg/article/view/340/375>); Andrea Kremser, in: *WeiberDiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift*, Herbst/Winter 2011, S. 34; Rolf Löchel, in: *Rezensionsforum Literaturkritik.de*, Nr. 12, Dezember 2011 (www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16087)

(mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Sandra Smykalla) *Handbuch zur Gleichstellungspolitik an Hochschulen: Von der Frauenförderung zum Diversity Management?*, 2. erweiterte und vollständig überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Springer VS 2013.

Rezensionen: Marion Woelki / Tanja Edelhäuser, in: *Feministische Studien*, 1/2014, S. 163-165; Andrea Löther, in: *Femina Politica*, 2/2014, S. 177-179

(mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Kerstin Smasal, Sandra Smykalla) *Handbuch zur universitären Gleichstellungspolitik: Von der Frauenförderung zum Gendermanagement?*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005.

Rezensionen: Ulla Bock, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 18, März 2006 (www.querelles-net.de/2006-18/text18bock.shtml); Anke Burkhardt, in: *Die Hochschule – Journal für Wissenschaft und Bildung*, 1/2006, S. 188-192; Regina Harzer, in: *IFF Info. Zeitschrift des Interdisziplinären Zentrums für Frauen- und Geschlechterforschung*, Universität Bielefeld, Nr. 32, 2006, S. 128-130; Claudia Kretschmann, in: *Feministische Studien* 01/2006; N.N., in: *Wir Frauen* 4/2005

Herausgeberschaft _____

(hg. mit Maud Meyzaud) Schwerpunkt: Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe*, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41 (2016), Heft 2, S. 242-411.

Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften

(in Vorbereitung) Die Kulturwissenschaften, das Politische und das Soziale. Replik auf Doris Bachmann-Medick, erscheint in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 2/2017 [ca. 3 Seiten].

(mit Maud Meyzaud) Editorial. Schwerpunkt: Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe*, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41 (2016), Heft 2, S. 242-250.

Zerstückte Laufbahn. Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41 (2016), Heft 2, S. 271-289.

Serpentina und Chelion. Metamorphes Erzählen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* und Adalbert Stifters *Die Narrenburg*, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)* 89/2015, H. 3, S. 404-424.

Hochschulen als Orte des epistemischen Ungehorsams?, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1/2014, S. 110-111.

Koloniale Reinigungsarbeit, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1/2013, S. 95-108.

„Schweigen und tanzen“. Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und *Elektra*, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 19/2011, S. 255-290.

(mit Patrick Eiden-Offe u. Manfred Weinberg) Klassen-Bildung. Ein Problemaufriss, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 35, 2/2010, S. 158-194.

Reinheit und Obsession. Die ‚sexuelle Frage‘ im deutschen Kolonialroman, in: *Ariadne – Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 56/2009, S. 44-49.

Artikel in Sammelbänden und Handbüchern, Bookchapters

(im Erscheinen) Institutionalisation und Innovation. Gender Studies in literatur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (mit Überlegungen zu Didier Eribons *Rückkehr nach Reims*), erscheint in: Manuela Günter, Annette Keck (Hg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Berlin: kadmos 2017 [ca. 27 Seiten].

(im Erscheinen) Art. Geschlecht, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): *Adalbert-Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017 [ca. 5 Seiten].

(im Erscheinen) Politics of Purity – Phantasies of Mixture. Narratives of Miscegenation in Colonial Literature, Literary Primitivism, and Theories of Race (1900-1933), in: Lara Day Benjamin, Oliver Haag (Hg.): *The Persistence of Race: Change and Continuity in Germany from the Wilhelmine Empire to National Socialism*, Oxford/New York: Berghahn 2017 [ca. 30 Seiten].

Künstliche Klassen. Zur Naturaliensammlung in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Goethe, Moritz, Keller, Stifter), in: Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider, Marcus Twellmann (Hg.): *Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 43-61.

Anders-Werden. Verlaufsformen von Geschlecht in Adalbert Stifters *Der Condor*, in: Gabriele Förster (Hg.): *Gender im Fokus historischer Perspektiven: „Besonders tüchtig erscheint die holde Weiblichkeit“*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2016, S. 209-220.

Erzählte Interdependenzen. Überlegungen zu einer kulturwissenschaftlichen Intersektionalitätsforschung, in: Peter C. Pohl, Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Diversity Trouble. Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*, Berlin: kadmos 2016, S. 45-67.

Bildung als Rettung und Gabe? Adalbert Stifters wilde Mädchen und ihre Erzieher, in: Christof Hamann, Metin Genç (Hg.): *Institutionen der Pädagogik: Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 211-230.

„Politik und Liebe, in der Südsee“. Über Robert Müllers Kolonialnovelle *Das Inselmädchen* (1919), in: Anna Babka, Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Lektüren. Perspektivierungen deutschsprachiger Literatur*, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2013, S. 69-88.

Vom ungebildeten Philister zum Bildungsphilister. Heines Beitrag zu einer spannungsvollen Transformation, in: Georg Stanitzek, Remigius Bunia, und Till Dembeck (Hg.): *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 357-381.

„Schwarze Schmach“ und „Prototyp des zukünftigen Menschen“. Zur Figur des Rassenbastards in der Weimarer Republik, in: Andrea Bartl, Stephanie Catani (Hg.): *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 125-145.

Interracial Figures in German Politics and Literature around 1920, in: Ian Cooper, Ekkehard Knörer, Bernhard Malkmus (Hg.): *Third Agents. Secret Protagonists of the Modern Imagination*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2008, S. 148-170.

Das Eigene, das Andere und ihre Vermischung. Zur Rolle von Sexualität und Reproduktion im Rassendiskurs des 19. Jahrhunderts, in: *Discussions 1/2008 - Das Andere. Theorie, Repräsentation und Erfahrung im 19. Jahrhundert (4. Sommerkurs des Deutschen Historischen Instituts, 2007) - L'autre. Théorie, représentation, vécu au XIXe siècle (4ème université d'été pour jeunes chercheurs de l'Institut historique allemand, 2007)*, hg. von Mareike König, Jörg Requate, Carole Reynaud-Paligot, www.perspectivia.net.

(mit Johanna Offe) Die Konstruktion des Echten: Das Körperbild der Ausstellung „Körperwelten“, in: Liselotte Hermes da Fonseca, Thomas Kliche (Hg.): *Verführerische Leichen - Verbotener Verfall. „Körperwelten“ als gesellschaftliches Schlüsselereignis*, Lengerich: Pabst Science Publishers 2006, S. 183-216.

(mit Johanna Offe) Der Tod als Spiegel des Lebens. Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung „Körperwelten“, in: Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber, Martin Zillinger (Hg.): *Totenkulte. Literarische und kulturelle Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Frankfurt a.M.: Campus 2006, S. 171-191.

Differenz und Transgression. Dimensionen des Körpers in der klassischen und zeitgenössischen Ethnographie, in: Karl Brunner, Andrea Griesebner, Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): *Verkörperte Differenzen*, Wien: Turia und Kant 2004, S. 167-184.

Androgynität – Dekonstruktion oder Spielart der Geschlechterbinarität?, in: Frank Möbus, Gerhard Nasdala et al. (Hg.): *Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99)*, Norderstedt: Books on Demand 2000, S. 91-100.

Kleinere Arbeiten

(im Erscheinen) Bildung und soziale Ungleichheit. Literaturwissenschaftliche Perspektiven, in: *Themen Thesen Texte. Magazin des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen der Integration“*, 06/2017.

Schwerpunkt Klasse: Literaturwissenschaft und Klasse – Interview mit Eva Blome und Patrick Eiden-Offe, in: *undercurrents ~ Forum für linke Literaturwissenschaft*, Beitrag vom 04.11.2012, www.undercurrentsforum.com.

(mit Sandra Smykalla) Mythos Qualifikation – Berufungsverfahren unter der gleichstellungspolitischen Lupe; Rezension zu Christine Färber, Ulrike Spangenberg: *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit in Berufungsverfahren* (2008), in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 26, 11/2008, www.querelles-net.de.

Rezension zu Thomas Schwarz: *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus* (2006), in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2007, S. 475-477.

Redaktionelle Mitarbeit

Markus Dreßler und Gritt Klinkhammer: *Islam*, Berlin: Cornelsen 2003.

Margarita Pazi: *Staub und Sterne. Aufsätze zur deutsch-jüdischen Literatur*, hg. v. Sigrid Bauschinger und Paul Michael Lützeler, Göttingen: Wallstein 2000.