

Monographie

Lickhardt, Maren: Irmgard Keuns Romane der Weimarer Republik als moderne Diskursromane. Heidelberg 2009.

Herausgeberschaft

Däumer, Matthias / Maren Lickhardt / Christian Riedel / Christine Waldschmidt (Hrsg.): Irrwege - Zu Ästhetik und Hermeneutik des Fehlgehens. Heidelberg 2010.

Werber, Niels / Maren Lickhardt (Hrsg.): Transformationen des Pikarischen. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 175 (2014).

Aufsätze

Lickhardt, Maren: Ikonen, Oberflächen, Kamerafahrten. Visualität in Irmgard Keuns Weimarer Romanen. In: Dagmar von Hoff / Bernhard Spies (Hrsg.): Textprofile intermedial. München 2008, S. 325-337.

Lickhardt, Maren: Joe Lederer und Irmgard Keun - Glück als Ästhetik der Oberfläche und Vergnügen bei der Lektüre in Romanen der Weimarer Republik. In: Anja Gerigk (Hrsg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur - theoretisch gelesen. Bielefeld 2010, S. 153-182.

Lickhardt, Maren: Klaus Manns *Flucht in den Norden* - Entscheidungsweg zwischen Ästhetik und Ethik? In: Matthias Däumer / Maren Lickhardt / Christian Riedel / Christine Waldschmidt (Hrsg.): Irrwege - Zu Ästhetik und Hermeneutik des Fehlgehens. Heidelberg 2010, S. 75-92.

Werber, Niels / Maren Lickhardt: Der KlimaChoc. Krise und Normalisierung. In: Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft 36 (2010), S. 27-38.

Lickhardt, Maren: Selbstreferenz/Fremdreferenz - Joseph Roth. In: Niels Werber (Hrsg.) unter Mitarbeit von Maren Lickhardt: Handbuch Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe - Methoden - Anwendungen. New York, Berlin 2011, S. 363-372.

Lickhardt, Maren: Postsouveränes Erzählen und eigenmächtiges Geschehen in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: LiLi: Postsouveränes Erzählen 165 (2012), S. 10-34.

Lickhardt, Maren: Schemen, Leerstellen und Räume der Angst - Narrative Strategien der Evokation und Repräsentation. In: LiLi 167 (2012), S. 148-160.

Lickhardt, Maren / Niels Werber: Pest, Atomkrieg, Klimawandel. Apokalypse-Visionen und Krisen-Stimmungen. In: Uta Fenske, Walburga Hülk, Gregor Schuhen (Hrsg.): Die Krise als Erzählung. Transdisziplinäre Perspektiven auf ein Narrativ der Moderne. Bielefeld 2013, S. 345-357.

Lickhardt, Maren: Narrative Strategien der Verinnerlichung im öffentlichen Raum. Vicki Baums *Menschen im Hotel* zwischen neusachlichem Funktionalismus und existentielltem Erleben. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 15 (2013), S. 71-98.

Lickhardt, Maren: Narration. In: Lars Koch (Hrsg.): Angst. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2013, S. 189-196.

Werber, Niels / Maren Lickhardt: Klimawandel. In: Lars Koch (Hrsg.): Angst. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2013, S. 366-373.

Lickhardt, Maren: Hans Keilsons *Das Leben geht weiter* - Krieg, Wirtschaft und Männlichkeit am Ende der Weimarer Republik. In: Simone Schröder, Ulrike Weymann, Andreas Martin Widmann (Hrsg.): "Die vergangene Zeit bleibt die erlittene Zeit". Untersuchungen zum Werk von Hans Keilson. Würzburg 2013, S. 43-52.

Lickhardt, Maren: Angst-Störung, semiotisch. Schemen, Codes und Zeichen der Emotionalisierung in der zeitgenössischen Populärliteratur. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 63 (2013), H.2, S. 297-312.

Lickhardt, Maren: Kriegsfolgen und Neuorientierung. Geld und Geschlecht. In: Niels Werber, Stefan Kaufmann, Lars Koch (Hrsg.): *Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart 2014, S. 419-433.

Lickhardt, Maren: Uhu, Dame, Querschnitt oder Von Keun bis Keilson. Männlichkeitskonzepte in den Zwanziger Jahren. In: Gregor Schuhen (Hrsg.): *Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*. Bielefeld 2014, S. 131-154.

auch erschienen in: <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/12/01/uhu-dame-querschnitt-oder-von-keun-bis-keilsonmannlichkeitskonzepte-in-den-zwanziger-jahrenvon-maren-lickhardt1-12-2014/>

als Audiodatei ab etwa der Hälfte des Streams: http://www.wiko-greifswald.de/fileadmin/dateien/audio/2015-S/2015-05-04_Werber_Lickhardt_M%C3%A4nnlichkeit_Gewalt%20und%20Krise.mp3

Lickhardt, Maren: Zu Transformationen des Pikarischen. In: *LiLi* 175 (2014), S. 6-23.

Lickhardt, Maren: Zeitgenössische Pikareske als Kulturkritik. Ambivalenz und Subversion in John Kennedy Tooles *A Confederacy of Dunces*. In: *LiLi* 175 (2014), S. 92-118.

Lickhardt, Maren: Pikareskes und Pittoreskes in der zeitgenössischen Schweizer Literatur. Zu Christoph Simons Roman *Planet Obrist*. In: *literatur für leser* 72 (2014), Nr. 1, S. 59-76.

Lickhardt, Maren: Star Trek. Popkultur als Szene gemeinsamer Aufmerksamkeit. 2015 In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2015/01/03/star-trekpopkultur-als-szene-gemeinsamer-aufmerksamkeitvon-maren-lickhardt3-1-2015/>

Lickhardt, Maren: Macht und Ohnmacht des letzten Wortes in Grimmelshausens *Der seltsame Springinsfeld*. In: *Simpliciana* 37 (2015), S. 187-204.

Acker, Jan / Maren Lickhardt: Karnevaleskes und Pikareskes als Mittel der Kulturkritik in der Fernsehserie *Die Simpsons* – Wortstatistiken und Gattungstraditionen, Digital Humanities und Literaturgeschichte. In: LiLi 46 (2016), H. 181.

Lickhardt, Maren: Gilmore Girls. Das Ende der Erzählung. In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/10/24/gilmore-girlsdas-ende-der-erzaehlungvon-maren-lickhardt24-10-2016/>

Lickhardt, Maren: Locating Media in Star Trek. In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/12/12/locating-media-in-star-trek-von-maren-lickhardt12-12-2016/>

Essays

Lickhardt, Maren: Transformationen des Pikarischen. Vom Weiterleben eines frühneuzeitlichen Paradigmas in der Gegenwart. In: Frühneuzeit-Info 25 (2014), S. 255-260.
auch erschienen in: <https://fnzinfo.hypotheses.org/12>

Lickhardt, Maren: Hongkong, Pop!, in: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/04/10/hongkong-popvon-maren-lickhardt10-4-2016/> (vom 10.04.2016)

Lickhardt, Maren: Stranger Things – Suspekte Medien und gruselige Netzwerke. In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/09/04/stranger-things-suspekte-medien-und-gruselige-netzwerkevon-maren-lickhardt4-9-2016/>

Lickhardt, Maren: Pop Tarts. In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/09/19/konsumrezension-septembervon-maren-lickhardt19-9-2016/>

Lickhardt, Maren: Klassentreffen mit den Gilmore Girls. A Year in the Life. Revue und Metafiktion 'in Spotlights'. In: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/12/26/klassentreffen-mit-den->

gilmore-girls-a-year-in-the-life-revue-und-metafiktion-in-spotlightsvon-maren-lickhardt26-12-2016/

Rezension

Lickhardt, Maren: Gunther Martens: Beobachtungen der Moderne in Hermann Brochs 'Die Schlafwandler' und Robert Musils 'Der Mann ohne Eigenschaften'. Rhetorische und narratologische Aspekte von Interdiskursivität. [Rezension] In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. 29 (2005/2006), S. 299-304.

Lickhardt, Maren: Martin Tschiggerl / Thomas Walach (Hrsg.): The Simpsons did it! Postmodernity in Yellow, Vienna: festl & perz 2015, 294 S., ISBN 3902803134. In: <http://fnzinfo.hypotheses.org/441> als kürzere Version auch erschienen in: Frühneuzeit-Info 26 (2015), S. 286-290.

Lickhardt, Maren: Ein merkwürdiger Blick auf das nationalsozialistische Deutschland. Die Interviews der Engländerin Ernestine Amy Buller aus den Jahren 1934 bis 1938. Rezension zu: Ernestine Amy Buller: Finsternis in Deutschland. Was die Deutschen dachten. Interviews einer Engländerin 1934-1938. Herausgegeben von Kurt Barling. Übersetzt aus dem Englischen von Michael Pfingstl. München 2016. In: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22448

Mitarbeit

Werber, Niels (Hrsg.) unter Mitarbeit von Maren Lickhardt: Handbuch Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe - Methoden - Anwendungen. New York, Berlin 2011.