

Publikationsliste

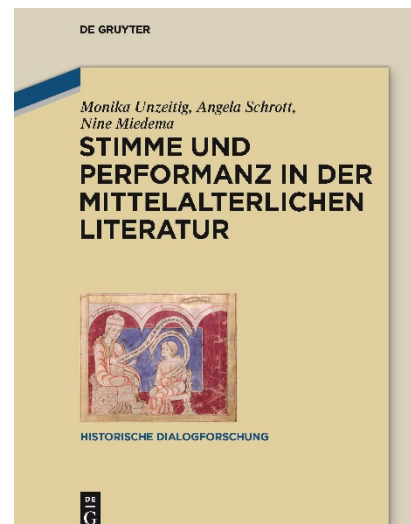
Prof. Dr. Monika Unzeitig

Monographien

- Autornamen und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts. Berlin/New York: de Gruyter 2010 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 139).
- Jungfrauen und Einsiedler. Studien zur Organisation der Aventurewelt im Prosalancelot. Heidelberg: Carl Winter Verlag 1990.

Herausgeberschaft

- Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur [Tagungsband Greifswald 2014], hg. v. Monika Unzeitig, Angela Schrott und Nine Miedema. Berlin/Boston: de Gruyter 2017 (Historische Dialogforschung, Bd. 3).
- Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende [Tagungsband Mülheim/Essen 2009], hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig. Berlin: Akademie Verlag 2012 (Historische Dialogforschung, Bd. 2).
- Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven [Tagungsband Bremen 2007], hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Berlin: Akademie Verlag 2011 (Historische Dialogforschung, Bd. 1).
- Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Movers-Tagungsband Greifswald 2010, hg. v. Monika Unzeitig. Bremen: edition lumière 2011.



Reihenherausgabe

- Historische Dialogforschung, hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Angela Schrott. Berlin: Akademie Verlag/ de Gruyter seit 2011.

Aufsätze

- Alte und neue Welt. Bildungshorizonte in Wolfenbüttel am Hof Herzog Julius' von Braunschweig-Wolfenbüttel (1528–1589), in: Zwischen Thronsaal und Frauentzimmer. Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600 im Vergleich, hg. v. Dirk Schleinert und Monika Schneikart. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2017 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Pommern, Reihe V: Forschungen zur pommerschen Geschichte, Bd. 50), S. 251-269.
- Prosaroman und Figurenrede. Zu den Redeszenen in der *Mort le Roi Artu* und im *Tod des König Artus*, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, im Auftrage der Görres-Gesellschaft herausgegeben, N.F. 58 (2017), S. 113-136.
- Status, Ritual und Affekt. Erzählen vom Abschied in Wolframs *Parzival* und in Chrétiens *Perceval*, in: Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart, hg. v. Cora Dietl und Christoph Schanze unter Mitarbeit von Erik Paris und Paola Ravasio. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Deutsch-österreichische Sektion, Bd. 12), S. 137-153.
- Tagungsbericht: Schriften und Bilder des Nordens. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter. Interdisziplinäre Fachtagung vom 15. bis 17. Oktober 2015 im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (zus mit: Magin, C./ Eisermann, F./ Cieslik K.), in: Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 123 (2016), H. 1, S. 16-22.
- Meere, Seen, Flüsse – zur Darstellung von Wasserräumen in mittelalterlichen Handschriften und im Frühen Druck, in: The Meeting of the Waters: Fluide Räume in Literatur und Kultur, hg. v. Maria Javor Briški und Irena Samide. München: iudicium Verlag 2015, S. 88-103.
- Der kosmopolite Europäer lesend unterwegs mit der ‚Cosmographei‘ des Sebastian Münster, in: Der reisende Europäer, hg. v. Linda Karlsson Hammarfelt und Edgar Platen. München: iudicium Verlag 2014 (Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur, Bd. 12), S. 133-145.
- Ein Weltbild zwischen Popularisierung und Verwissenschaftlichung. Die illustrierten Drucke des ‚Lucidarius‘ im 15. und 16. Jahrhundert, in: Von Köchinnen und Gelehrten, von Adligen und Soldaten. Interdisziplinäre Zugänge zum Erschließen menschlichen Daseins in der Vormoderne, hg. v. Dessislava Stoeva-Holm und Susanne Tienken. Uppsala Universität 2014 (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Germanistica Upsaliensia, Bd. 58), S. 17-32.
- Erobern und Erkunden. Anmerkungen zur literarischen und kartographischen Alexander-Geographie im Mittelalter, in: Wo bleibt die Aufklärung? Aufklärerische Diskurse in der Postmoderne. Festschrift für Thomas Stamm-Kuhlmann, hg. v. Luise Güth, Niels Hegewisch, Knut Langewand, Dirk Mellies und Hedwig Richter. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013 (Ranke-Gesellschaft. Historische Mitteilungen – Beihefte, Bd. 84), S. 285-301.

- Göttlich autorisiertes Sprechen. Sprechen mit Gott, in: Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende (Tagungsband Mühlheim/Essen 2009), hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig. Berlin: Akademie Verlag 2012 (Historische Dialogforschung, Bd. 2), S. 217-228.
- Alexanders Weg ins Paradies, in: *kunst und saelde*. Festschrift Trude Ehlert zum 65. Geburtstag, hg. v. Katharina Boll, Silvia Ledemann, Kathrin Wenig. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 149-159.
- Die Kunst des ironischen Sprechens: zu den Keie-Szenen in Chrétien's ‚Yvain‘ und Hartmanns ‚Iwein‘, in: Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven, hg. von Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 255-272.
- Mauer und Pforte – Wege ins Paradies in mittelalterlicher Literatur und Kartographie, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 52 (2011), S. 9-29.
- Mythisches und chronikales Erzählen in der ‚Historia Regum Britanniae‘ des Geoffrey of Monmouth und im ‚Prosalancelot‘ – ein Vergleich, in: Artusroman und Mythos, hg. v. Friedrich Wolfzettel, Cora Dietl und Matthias Däumer. Tagungsband der Artusgesellschaft, Tagung „Mythos und Geschichte“, 24.-27.02.2010 Straßburg. Berlin/Boston: de Gruyter 2011, S. 164-181.
- „Vom himel herab in die Welt.“ Faustbuch 1587. Zum Perspektivenwechsel in der Frühen Neuzeit, in: Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Movens-Tagungsband Greifswald 2010, hg. v. Monika Unzeitig. Bremen: edition lumière 2011, S. 209-220.
- Eroberung als Kampf ums Überleben: Ulrich Schmidels Reise nach Südamerika in den Jahren 1534 bis 1554, in: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, Germanistik im Konflikt der Kulturen‘, hg. v. Jean-Marie Valentin, Bd. 9: Divergente Kulturräume in der Literatur – Kulturkonflikte in der Reiseliteratur. Bern u.a. 2007, S. 297-302.
- Konstruktion von Autorschaft und Werkgenese im Gespräch mit Publikum und Feder, in: Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik, hg. v. Nine Miedema und Franz Hundsnurscher. Tübingen 2007, S. 89-101.
- Sängerkonkurrenz in der provenzalischen Trobadorlyrik und im mittelhochdeutschen Minnesang, in: Literatur und Eros. Festschrift Gert Sautermeister, hg. v. Wolfgang Emmerich und Hans-Wolf Jäger. Bremen 2005, S. 35-51.
- Von der Schwierigkeit, zwischen Autor und Erzähler zu unterscheiden. Eine historisch vergleichende Analyse zu Chrétien und Hartmann, in: Wolfram Studien XVIII (2004), S. 59-81.
- Zur Bildsequenz in der Parzival-Handschrift Codex Cgm 19, fol. 49r: Die ikonographische Darstellung der Konfliktlösung zwischen Gawan und Gramoflanz durch König Artus, in: Reisen – Erkunden – Erzählen: Bilder aus der europäischen Ethnologie und Literatur, hg. v. Michael Nagel. Bremen 2004, S. 295-310.

- *tihten– diuten– tiutschen*. Autor und Translator. Textinterne Aussagen zu Autorschaft und Translation in der mittelhochdeutschen Epik, in: Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 8. bis 11. März 2000, hg. v. Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 2002, S. 55-69.
- *wibes gruoz*. programmatische Polyvalenz. Eine semantische Skizze, in: Walther Studien Bd. I: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, hg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main u.a. 2002, S. 93-110.
- Überlegungen zum Erzählschluß im Artusroman, in: Erzählstrukturen der Artusliteratur: Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hg. v. Friedrich Wolfzettel unter Mitwirkung von Peter Ihring. Tübingen 1999, S. 233-253.
- Artus mediator. Zur Konfliktlösung in Wolframs ‚Parzival‘ Buch XIV, in: Frühmittelalterliche Studien 32 (1998), S. 196-217.
- Vom Sieg über den Drachen: alte und neue Helden, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geb., hg. v. Trude Ehlert. Göttingen 1998, S. 41-61.
- Diskussionsbericht: Vortrag – Abbildung – Handschrift am Beispiel der höfischen Lied- und Sangspruchdichtung, in: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. Jan Dirk Müller. Stuttgart 1996, S. 130-137.
- Zu Fragen der Wirkungsäquivalenz zwischen der altfranzösischen ‚Queste del Saint Graal‘ und den deutschen Fassungen der ‚Gral Queste‘ des ‚Prosa Lancelot‘, in: Wolfram Studien XIV (1996), S. 149-170.
- DFG Symposium „Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit“, Tagungsbericht, in: ZfdPh 114 (1995), H. 1, S. 123-127.
- Parzivals Schwester in der *Queste*. Die Konzeption der Figur aus intertextueller Perspektive, in: Artusroman und Intertextualität, hg. v. Friedrich Wolfzettel. Gießen 1990, S. 181-193.

Lexikonbeiträge

- Irdisches Paradies, in: Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch, hg. v. Tilo Renz, Monika Hanauska und Mathias Herweg. Berlin/Boston: de Gruyter 2018 (De Gruyter Reference), S. xxx-xxx. [im Erscheinen]
- Artus/Ritter der Tafelrunde, in: Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse, hg. v. Stephanie Wodianka und Juliane Ebert. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2014, S. 21-26.

Miszellen

- *Danzig ein herlich kauffstatt in Preussen gelegen*. Die Stadtbeschreibung Danzigs und ihre kartographische Einordnung in der Cosmographie Sebastian Münsters, in: Danzig und der Ostseeraum. Sprache, Literatur, Publizistik, hg. v. Holger Böning, Hans Wolf Jäger, Andrzej Katny und Marian Szczodrowski. Bremen 2005, S. 11-20.
- Der Schoßhund der Dame. Notizen zu einer Spurensuche in der mittelhochdeutschen Literatur und ihren handschriftlichen Illustrationen, in: Genußmittel und Literatur, hg. v. Hans Wolf Jäger, Holger Böning, Gert Sautermeister. Bremen 2002, S. 65-73.

Rezensionen

- Inspiration und Adaptation. Tarnkappen mittelalterlicher Autorschaft, hg. v. R. Schlesier und B. Trînca, Hildesheim 2008, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 133/2 (2011), S. 343-346.
- Anna-Dorothee von den Brincken, Studien zur Universalkartographie des Mittelalters, hg. v. Thomas Szabó, Göttingen 2008, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 11 (2009), S. 187-188.
- Dennis H. Green, Women Readers in the Middle Ages, Cambridge 2007, in: Arbitrium 1/2009, S. 26-28.
- Volker Mertens, Der Gral. Mythos und Literatur, Stuttgart 2003, in: ZfdA 134 (2005), S. 516-518.
- Claudia Brinker-von der Heyde, Geliebte Mütter – Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierung in höfischen Romanen, Bonn 1996, in: ZfdPh 119 (2000), S. 113-116.
- Patricia Harant, Poeta Faber. Der Handwerks-Dichter bei Frauenlob. Texte, Übersetzungen, Textkritik, Kommentar und Metapherninterpretationen, Erlangen/Jena 1997, in: Mediaevistik 13 (2000), S. 384-385.
- Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geb., hg. v. Wolfgang Harms und Jan-Dirk Müller in Verbindung mit Susanne Köbele und Bruno Quast, Stuttgart/Leipzig 1997, in: Leuvense Bijdragen 88 (1999), S. 528-531.
- Maria E. Müller, Jungfräulichkeit in Versepen des 12. und 13. Jahrhunderts, München 1995, in: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis 6 (1997), H. 11, S. 159-169.
- Holger Noltze, Gahmurets Orientfahrt. Kommentar zum ersten Buch von Wolframs ‚Parzival‘ (4,27-58,26), Würzburg 1995, in: Leuvense Bijdragen 85 (1996), S. 506-508.
- Mark Chinca, History, Fiction, Verisimilitude. Studies in the Poetics of Gottfried’s Tristan, London 1993, in: Arbitrium 2 (1996), S. 196-198.