

Publikationsliste Prof. Dr. Monika Unzeitig

Monographien

- Jungfrauen und Einsiedler. Studien zur Organisation der Aventurewelt im Prosalancelot, Carl Winter Verlag Heidelberg 1990. [Diss.]
- Autornamen und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts, De Gruyter Verlag Berlin/New York 2010 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 139). [Habil. 2004]



Herausgeberschaft

- Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Movens-Tagungsband Greifswald 2010, edition lumière Bremen 2011.
- Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven (Tagungsband Bremen 2007), hg. von Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Akademie Verlag Berlin 2011 (Historische Dialogforschung, Bd. 1).
- Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende (Tagungsband Mühlheim/Essen 2009), hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig, Akademie Verlag Berlin 2012 (Historische Dialogforschung, Bd. 2).
- Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur, hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Angela Schrott. Berlin: de Gruyter 2016 (Historische Dialogforschung 3). [in Vorbereitung]



Reihenherausgabe

- Historische Dialogforschung, hg. v. Monika Unzeitig und Nine Miedema, Akademie Verlag Berlin seit 2011.

Aufsätze

- Parzivals Schwester in der *Queste*: Die Konzeption der Figur aus intertextueller Perspektive, in: Artusroman und Intertextualität, hg. v. Friedrich Wolfzettel, Gießen 1990, S. 181-193.
- DFG Symposion „Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit“, Tagungsbericht, in: ZfdPh 114, 1995, H. 1, S. 123-127.
- Diskussionsbericht: Vortrag – Abbildung – Handschrift am Beispiel der höfischen Lied- und Sangspruchdichtung, in: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. Jan Dirk Müller, Stuttgart 1996, S. 130-137.
- Zu Fragen der Wirkungsäquivalenz zwischen der altfranzösischen ‚Queste del Saint Graal‘ und den deutschen Fassungen der ‚Gral Queste‘ des ‚Prosa Lancelot‘, in: Wolfram Studien XIV, 1996, S. 149-170.
- Vom Sieg über den Drachen: alte und neue Helden, in: Chevaliers errants, demoiselles et l’Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geb., hg. v. Trude Ehlert, Göttingen 1998, S. 41-61.
- Artus mediator. Zur Konfliktlösung in Wolframs ‚Parzival‘ Buch XIV, in: Frühmittelalterliche Studien 32, 1998, S. 196-217.
- Überlegungen zum Erzählschluß im Artusroman, in: Erzählstrukturen der Artusliteratur: Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hg. v. Friedrich Wolfzettel unter Mitwirkung von Peter Ihring, Tübingen 1999, S. 233-253.
- *tih̄ten – diuten – tiutschen*. Autor und Translator. Textinterne Aussagen zu Autorschaft und Translation in der mittelhochdeutschen Epik, in: Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 8. bis 11. März 2000, hg. v. Bodo Plachta und Winfried Woesler, Tübingen 2002, S. 55-69.
- *wībes gruoz*: programmatische Polyvalenz. Eine semantische Skizze, in: Walther Studien Bd. I: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, hg. v. Thomas Bein, Frankfurt/M. u.a. 2002, S. 93-110.
- Zur Bildsequenz in der Parzival-Handschrift Codex Cgm 19, fol. 49r: Die ikonographische Darstellung der Konfliktlösung zwischen Gawan und Gramoflanz durch König Artus, in: Reisen – Erkunden – Erzählen: Bilder aus der europäischen Ethnologie und Literatur, hg. v. Michael Nagel, Bremen 2004, S. 295-310.
- Von der Schwierigkeit, zwischen Autor und Erzähler zu unterscheiden. Eine historisch vergleichende Analyse zu Chrétien und Hartmann, in: Wolfram Studien XVIII, 2004, S. 59-81.
- Sängerkonkurrenz in der provenzalischen Trobadoryrik und im mittelhochdeutschen Minnesang, in: Literatur und Eros. Festschrift Gert Sautermeister, hg. v. Wolfgang Emmerich und Hans-Wolf Jäger, Bremen 2005, S. 35-51.
- Konstruktion von Autorschaft und Werkgenese im Gespräch mit Publikum und Feder, in: Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik, hg. v. Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Tübingen 2007, S. 89-101.
- Eroberung als Kampf ums Überleben: Ulrich Schmidels Reise nach Südamerika in den Jahren 1534 bis 1554, in: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, Germanistik im Konflikt der Kulturen‘, hg. v. Jean-Marie Valentin, Bd. 9: Divergente Kulturräume in der Literatur – Kulturkonflikte in der Reiseliteratur, Bern u.a. 2007, S. 297-302.

- Mythisches und chronikales Erzählen in der ‚Historia Regum Britanniae‘ des Geoffrey of Monmouth und im ‚Prosalancelot‘ – ein Vergleich, in: Artusroman und Mythos, hg. v. Friedrich Wolfzettel, Cora Dietl und Matthias Däumer. Tagungsband der Artusgesellschaft, Tagung „Mythos und Geschichte“, 24.-27.02.2010 Straßburg, Berlin/Boston: de Gruyter 2011, S. 164-181.
- „Vom himel herab in die Welt.“ Faustbuch 1587. Zum Perspektivenwechsel in der Frühen Neuzeit, in: Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Movens-Tagungsband Greifswald 2010, hg. v. Monika Unzeitig, Bremen: edition lumière 2011, S. 209-220.
- Mauer und Pforte – Wege ins Paradies in mittelalterlicher Literatur und Kartographie, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Bd. 52, 2011, S. 9-29.
- Die Kunst des ironischen Sprechens: zu den Keie-Szenen in Chrétiens ‚Yvain‘ und Hartmanns ‚Iwein‘, in: Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven, hg. von Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Akademie Verlag Berlin 2011, S. 255-272.
- Alexanders Weg ins Paradies, in: *kunst und saelde*. Festschrift Trude Ehlert zum 65. Geburtstag, hg. v. Katharina Boll, Silvia Ledemann, Kathrin Wenig, Königshausen & Neumann Würzburg 2011, S. 149-159.
- Göttlich autorisiertes Sprechen. Sprechen mit Gott, in: Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende (Tagungsband Mühlheim/Essen 2009), hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig, Akademie Verlag Berlin 2012, [= Historische Dialogforschung, Bd. 2], S. 217-228.
- Erobern und Erkunden. Anmerkungen zur literarischen und kartographischen Alexander-Geographie im Mittelalter, in: Wo bleibt die Aufklärung? Aufklärerische Diskurse in der Postmoderne. Festschrift für Thomas Stamm-Kuhlmann, hg. v. Luise Güth, Niels Hegewisch, Knut Langewand, Dirk Mellies und Hedwig Richter, Franz Steiner Verlag Stuttgart 2013, [= Ranke-Gesellschaft. Historische Mitteilungen – Beihefte, Bd. 84], S. 285-301.
- Der kosmopolite Europäer lesend unterwegs mit der ‚Cosmographie‘ des Sebastian Münster, in: Der reisende Europäer, hg. v. Linda Karlsson Hammarfelt und Edgar Platen, iudicium Verlag München 2014 [= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur, Bd. 12], S. 133-145.
- Ein Weltbild zwischen Popularisierung und Verwissenschaftlichung. Die illustrierten Drucke des ‚Lucidarius‘ im 15. und 16. Jahrhundert, in: Von Köchinnen und Gelehrten, von Adeligen und Soldaten. Interdisziplinäre Zugänge zum Erschließen menschlichen Daseins in der Vormoderne, hg. v. Dessislava Stoeva-Holm und Susanne Tienken, Uppsala Universitet 2014, [= Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Germanistica Upsaliensia, Bd. 58], S. 17-32.
- Meere, Seen, Flüsse – zur Darstellung von Wasserräumen in mittelalterlichen Handschriften und im Frühen Druck, in: The Meeting of the Waters: Fluide Räume in Literatur und Kultur, hg. v. Maria Javor Briški und Irena Samide, München: iudicium Verlag 2015. [im Erscheinen]
- Alte und neue Welt. Bildungshorizonte in Wolfenbüttel am Hof Herzog Julius‘ von Braunschweig-Wolfenbüttel, in: Zwischen ThronSaal und FrawenZimmer. Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600 im Vergleich, hg. v. Monika Schneikart und Dirk Schleinert. 2015 [im Erscheinen]

Lexikonbeiträge

- Artus/Ritter der Tafelrunde, in: Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse, hg. v. Stephanie Wodianka und Juliane Ebert. Stuttgart/Weimar 2014, S. 21-26.
- Irdisches Paradies, in Handbuch literarischer Orte im Mittelalter, hg. v. Monika Hanauska, Mathias Herweg und Tilo Renz, Berlin: de Gruyter 2016. [im Erscheinen]

Miszellen

- Der Schoßhund der Dame. Notizen zu einer Spurensuche in der mittelhochdeutschen Literatur und ihren handschriftlichen Illustrationen, in: Genußmittel und Literatur, hg. v. Hans Wolf Jäger, Holger Böning, Gert Sautermeister, Bremen 2002, S. 65-73.
- *Dantzig ein herlich kauffstatt in Preiussen gelegen*: Die Stadtbeschreibung Danzigs und ihre kartographische Einordnung in der Cosmographie Sebastian Münsters, in: Danzig und der Ostseeraum. Sprache, Literatur, Publizistik, hg. v. Holger Böning, Hans Wolf Jäger, Andrzej Katny und Marian Szczodrowski, Bremen 2005, S. 11-20.

Rezensionen

- Rezension zu Mark Chinca, *History, Fiction, Verisimilitude. Studies in the Poetics of Gottfried's Tristan*, London 1993, in: *Arbitrium* 2, 1996, S. 196-198.
- Rezension zu Holger Noltze, *Gahmurets Orientfahrt. Kommentar zum ersten Buch von Wolframs ‚Parzival‘ (4,27-58,26)*, Würzburg 1995, in: *Leuvense Bijdragen* 85, 1996, S. 506- 508.
- Rezension zu Maria E. Müller, *Jungfräulichkeit in Versepen des 12. und 13. Jahrhunderts*, München 1995, in: *metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis*, 6, H. 11, 1997, S. 159-169.
- Rezension zu *Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geb.*, hg. v. Wolfgang Harms und Jan-Dirk Müller in Verbindung mit Susanne Köbele und Bruno Quast, Stuttgart/Leipzig 1997, in: *Leuvense Bijdragen* 88, 1999, S. 528-531.
- Rezension zu Claudia Brinker-von der Heyde, *Geliebte Mütter – Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierung in höfischen Romanen*, Bonn 1996, in: *ZfdPh* 119, 2000, S. 113-116.
- Rezension zu Patricia Harant, *Poeta Faber. Der Handwerks-Dichter bei Frauenlob. Texte, Übersetzungen, Textkritik, Kommentar und Metapherninterpretationen*, Erlangen/Jena 1997, in: *Mediaevistik* 13, 2000, S. 384-385.
- Rezension zu Volker Mertens, *Der Gral. Mythos und Literatur*, Stuttgart 2003, in: *ZfdA* 134, 2005, S. 516-518.
- Rezension zu Anna-Dorothee von den Brincken, *Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, hg. v. Thomas Szabó, Göttingen 2008, in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*, Bd. 11, 2009, S. 187-188.
- Rezension zu Dennis H. Green, *Women Readers in the Middle Ages*, Cambridge 2007, in: *Arbitrium* 1/2009, S. 26-28.
- Rezension zu *Inspiration und Adaptation. Tarnkappen mittelalterlicher Autorschaft*. Hildesheim 2008, hg. v. R. Schlesier und B. Trínca, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 133/2, 2011, S. 343-346.