

Publikationen/Vorträge

Elias Kreuzmair (E-Mail: elias.kreuzmair@uni-greifswald.de)
Institut für Deutsche Philologie, Universität Greifswald

Buch

mit Fabian Bross: *Basiswissen fürs Examen. Deutsche Lyrik*. Wilhelm Fink: Paderborn 2017 [erschienen Oktober 2016] (=utb 4724).

Aufsätze

- Peter Handke: Die japanische Hitparade vom 25. Mai 1968, in: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*. De Gruyter: Berlin vorauss. 2018.
- „Inverse Drastiker“. Poststrukturalisten und poststrukturalistische Theorie in Dietmar Daths *Die salzweißen Augen*. In: Davide Guirato/Eckhard Schumacher (Hg.): *Drastik. Ästhetik – Genealogien – Gegenwartskultur*. Wilhelm Fink: München 2016, S. 55–68.
- Art. „Machen“, in: Unbedingte Universitäten: *Bologna-Bestiarium*, Diaphanes, Berlin, Zürich 2013, S. 235–241.
- Hans Ulrich Gumbrechts Begriff der Präsenz und die Literatur. In: *Helikon. A Multidisciplinary Online Journal*, 2012 (1), S. 233–247.
- Die Mehrheit will das nicht hören. Gilles Deleuze‘ Konzept der littérature mineure. In: *Helikon. A Multidisciplinary Online Journal*, 2011 (1), S. 36–47.

Herausgeberschaften

- mit Moritz Müller-Schwefe: *Superpreis für Literatur. Die Anthologie*. Verbrecher, Berlin 2016.

Mitherausgeber der Reihe „Unbedingte Universitäten“ im Diaphanes-Verlag.
Veröffentlichungen in der Reihe (bis 2013, Auswahl):

- *Bologna-Bestiarium*, Diaphanes, Berlin, Zürich 2013.
- *Was ist Universität? Texte und Positionen zu einer Idee*, Diaphanes, Berlin, Zürich 2010.
- *Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universität*, Diaphanes, Berlin, Zürich 2010.
- Mitherausgeber der Zeitschrift für Nachwuchswissenschaftler *Helikon. A*

multidisciplinary online journal, zu erreichen unter <http://www.helikon-online.de>. (2011–2014)

Kleinere Beiträge und Rezension

- Schmetterling, Bär und Känguruh. Produktive Angst: Blumfelds *Testament der Angst*. In: *Polar*, 2016 (3), S. 182.
- Postdigitaler Elektroschrott. Böhmermann und das Geekchester, 13.09.2016. <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/09/13/postdigitaler-elektroschrottueber-boehmermann-und-das-geekchestervon-elias-kreuzmair13-9-2016/>, zuletzt abgerufen am 15.09.2016.
- „The digital revolution is over“. Ein Blick auf die deutsche Gegenwartsliteratur nach der Digitalisierung, 31.08.2016. <http://www.logbuch-suhrkamp.de/elias-kreuzmair/the-digital-revolution-is-over/>, zuletzt abgerufen am 07.09.2016.
- Candy Says. Expertisen über das Andere und das Eigene: Thomas Meineckes *Lookalikes*. In: *Polar*, 2016 (1), S. 180.
- Was war Twitteratur?, 04.02.2016. <http://www.merkur-zeitschrift.de/2016/02/04/was-war-twitteratur/>, zuletzt abgerufen am 14.07.2016.
- Kein Kannibale. Aus dem Nichts: Der letzte Satz von Christian Krachts *1979*. In: *Polar*, 2014 (1), S. 182.
- Goethe, Bunte, Baudrillard ... Rezension zu Matthias N. Lorenz (Hg.), „Christian Kracht. Werkverzeichnis und kommentierte Bibliografie der Forschung“, 03.10.2015. <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/10/03/goethe-bunte-baudrillard-rezension-zu-matthias-n-lorenz-hg-christian-kracht-werkverzeichnis-und-kommentierte-bibliografie-der-forschungvon-elias-kreuzmair3-10-2014/>, zuletzt abgerufen am 28.10. 2014.
- Böser Spaß. Wo fängt Macht an? Blumfelds *Lass uns nicht von Sex reden*. In: *Polar*, 2013 (1), S. 184.

Übersetzungen

- Plínio Prado: Art. „Austauschbarkeit“, a. d. Französischen v. Johanna-Charlotte Horst, Vera Kaulbarsch, Elias Kreuzmair u. Léa Kuhn, in: *Unbedingte Universitäten: Bologna-Bestiarium*, Diaphanes, Berlin, Zürich 2013.
- Judith Butler: *Kritik, Dissens, Disziplinarität*, a. d. Amerikanischen v. Regina Karl, Vera Kaulbarsch, Elias Kreuzmair, Adrian Renner, Diaphanes, Berlin, Zürich 2011.

Vorträge/Moderationen/Veranstaltungen

- Wissenschaftliche Leitung (zusammen mit Prof. Dr. Eckhard Schumacher) des Workshops „Schreibweisen der Gegenwart: Nach der Digitalisierung“, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, 07. Juli 2016.
- „Rundlauf, Schaltkreis, Zirkel. Christian Krachts Faserland als Institutionenroman“. Vortrag im Rahmen des Workshops „Unform. Epistemologien des Romans“ an der FU Berlin, 17. Juni 2016.
- „Internat und Internierung. Christian Krachts Romane *Faserland* (1995) und *1979* (2001) als Institutionenromane“. Vortrag an der Universität Köln im Rahmen des Seminars „Der Bildungsroman in der Gegenwartsliteratur“ von Prof. Dr. Anja Lemke, 18.11.2015.
- Wissenschaftliche Leitung (zusammen mit Prof. Dr. Eckhard Schumacher) des Workshops „Schreibweisen der Gegenwart: Pop, Blogs und Social Media“, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, 13. Juli 2015.
- „„Ich wünschte [...], ich hätte etwas gelernt.“ Zum Verhältnis von Institution und Bildung in Christian Krachts Romanen *Faserland*, *1979* und *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*“. Vortrag im Rahmen der Tagung „Bildung: Integration und Kontingenz“, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 05. und 06. Juni 2015.
- „„The Dissociation Technique“. Reflexionen auf mediale Bedingungen in Twitter-Erzählungen“. Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „digital. sozial. marginal? Literatur und Computerspiel in der digitalen Gesellschaft, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 25. bis 27. Juni 2015.“
- „Digitale Kürzestschreibweisen. Twitter und die Literatur“. Vortrag im Rahmen des Workshops „Schreibweisen der Gegenwart (1800/2000)“ am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 11. Juli 2014.
- *Inverse Drastiker. Die Poststrukturalisten in Dietmar Daths Die salzweißen Augen*. Vortrag im Rahmen der internationalen Fachtagung "Ästhetik des Drastischen" am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 12. bis 14. September 2013.
- *Thomas Meineckes Tod. Zu Autofiktion und Autorfiktion in Lookalikes*. Vortrag im Rahmen des Germanistischen Doktorandenforums am Institut für Deutsche Philologie der Universität Greifswald, 09.11.2012.
- Moderation des Panels „Macht und Deutung“ auf dem 3. Studierendenkongress Komparatistik zu den „Spannungsfeldern: Literatur und Gewalt“ an der LMU München im April 2012.

Dazu zahlreiche journalistische Veröffentlichungen unter anderem in der *taz* und auf ZEIT Online.

Stand: 12/2016