

ERNST MORITZ ARNDT UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3
17487 Greifswald
Tel.: +49-(0)3834-86-3404
E-Mail: philosek@uni-greifswald.de



Kommentiertes
Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2012

INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3-5
FACHSTUDIENBERATUNG	6
BACHELORSTUDIENGÄNGE	7-16
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	7-10
B.A. GERMANISTIK	10-16
MASTERSTUDIENGÄNGE	16-21
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	16-19
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS	19-20
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION	20-21
LEHRAMTS- UND MAGISTERSTUDIENGÄNGE	21-41
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR	21-26
ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR	26-29
DEUTSCHE SPRACHE	30-33
SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH	32-33
FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN	33-38
DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	38-39
SPRECHERZIEHUNG FÜR LEHRAMTSSTUDIERENDE	39-40
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK	40-41
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	41-43
HINWEISE FÜR ERASMUS-STUDIERENDE	44
FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOGIE	45

MITARBEITERVERZEICHNIS

Geschäftsführender Direktor	Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421 eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 8.30-9.45 Sprechzeit
Stellvertretender Direktor	Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, jschiewe@uni-greifswald.de, Tel. 86-3417, Fax 86-3426
Direktor Sekretariat	Di 13-14 + Mi 9-10 Sprechzeit Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de Geschäftszeiten: Mo - Do 8-12 + 14-16; Di - Mi + Fr 8-12
Bibliothek/ Leiterin	Schalow, Doreen, 86-1636, fb342@uni-greifswald.de

Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literatur und Literaturtheorie

Inhaber	Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 8.30-9.45 Sprechzeit
Büro	Molzan, Anita, R 2.13, Tel. 86-3406, Fax 86-3432, molzan@uni-greifswald.de, Mo - Do 8.30-13.30 Sprechzeit
wiss. Mitarbeiter	Gratz, Michael, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3418, gratz@uni-greifswald.de, Do 16-17 Sprechzeit Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3422, elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit Pohl, Peter C, Dr. phil., Rubenowstr. 2, R D10, Tel. 86-3449, pohl@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit Schlesinger, Claus Michael, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422, claus-michael.schlesinger@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit Schneikart, Monika, Dr. phil., R 3.04, Tel. 86-3441, schneika@uni-greifswald.de, Di 11-12 Sprechzeit Volkening, Heide, Dr. phil., Rubenowstr. 2, R D09, Tel. 86-3495, heide.volkening@uni-greifswald.de, Fr 12-13 Sprechzeit Weiland, Gudrun, M.A., R 3.04, Tel. 86-3441, weilandg@uni-greifswald.de, Mi 8.45-9.45 Sprechzeit

Juniorprofessorin für Neuere deutsche Literatur

Siebenpfeiffer, Hania, Prof. Dr. phil., R 3.10, Tel. 86-3405,
hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de, Do 8.30-10 Sprechzeit

Lehrstuhl für Germanistische Sprachwissenschaft

Inhaber	Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Tel. 86-3417, Fax 86-3426, jschiewe@uni-greifswald.de, Di 13-14 + Mi 9-10 Sprechzeit
Büro	Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s. o.
wiss. Mitarbeiter	Arendt, Birte, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3440, arendt@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit Dreesen, Philipp, M.A., Rubenowstr. 2, R S04, Tel. 86-3420, philipp.dreesen@uni-greifswald.de, Mi 15-16 Sprechzeit

Gansel, Christina, apl. Prof. Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3416, gansel@uni-greifswald.de
Gleichmann, Aza, M.A., Rubenowstr. 2, R S03, Tel. 86-3493, Fax: 86-3494, aza.gleichmann@uni-greifswald.de, Fr 9-10 Sprechzeit
Kiesendahl, Jana, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3427, jana.kiesendahl@uni-greifswald.de, Mo 14-15 Sprechzeit
Ros, Gisela, Priv.-Doz. Dr. phil., R 2.11, Tel. 86-3415, philomit@uni-greifswald.de, Di 10-11 Sprechzeit
Vollmer, Matthias, Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 86-3403, vollmer@uni-greifswald.de, Fr 9-10 Sprechzeit

Lehrstuhl für Ältere deutsche Sprache und Literatur

Inhaberin Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel.: 86-3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Mo 18-19 + Mi 12-13 Sprechzeit
Büro Dittmann, Manuela, R 2.19, Tel. 86-3402, ndtsekr@uni-greifswald.de, Mo + Mi + Do 13-16.30; Di + Fr 8-12 + 13-16.30 Sprechzeit
wiss. Mitarbeiter Cieslik, Karin, Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3439, kcieslik@uni-greifswald.de, Mo 11.45-12.45 + Mi 10-11 Sprechzeit
Erfen, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., R 3.12, Tel. 86-3414, erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit
Flick, Ronja, M.A., Rubenowstr. 2, R D10, Tel. 86-3449, ronja.flick@uni-greifswald.de, Mi 9.30-10.30 Sprechzeit

Fachdidaktik Deutsch/Medien

wiss. Mitarbeiter Jarmer, Grit, R 3.14, Tel. 86-3412, jarmerg@uni-greifswald.de, Mo 11-12 Sprechzeit
Lehrkamp, Dörte, R 3.14, Tel. 86-3412, lehrkampd@uni-greifswald.de, Do 16-17 Sprechzeit
Sieger, Anja, R 3.14, Tel: 86-3419, anja.sieger@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit

Juniorprofessorin für Deutsch als Fremdsprache

N.N., R 2.17, Tel. 86-3410

wiss. Mitarbeiter Borchardt, Karl-Heinz; Dr. phil., R 2.18, Tel. 86-3409, borchard@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit
Salgo, Anna, M.A., R 2.18, Tel. 86-3407

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald

wiss. Mitarbeiter Herklotz, Mirjam, M.A., Tel. 86-3435, Fax 86-3437, mirjam.herklotz@uni-greifswald.de, Mo 13-14 Sprechzeit
Döbler, Heleen, Tel. 86-3436, hdoebler@uni-greifswald.de
Katharina Lüring, M.A., Tel. 86-3436, katharina.luering@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit

Lehrbeauftragte

Adamski, Birgit (Lehrerin)
Barber-Weiner, Astrid, Diplomsprechwiss., Weber.Potsdam@t-online.de
Busch, Kai, Sprecherzieher (DGSS), mail@kaibusch.de
Fuchs, Renata, Universität Illinois
Otte, Angela (Lehrerin)
Portugal, Anke, M.A., anke.portugal@freenet.de
Schiedermaier, Simone, Dr. phil., simone.schiedermaier@gmx.net
Tschirschwitz, Brita (Lehrerin)
Wagenschütz, Anke, Diplomsprechwiss., akiw@gmx.de
Fuest, Leonhard, Dr. phil., Alfried Krupp Wissenschaftskolleg

Koepen–Archiv

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 86-3428,
koepen-archiv@uni-greifswald.de
Leiter Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421
wiss. Mitarbeiter Krüger, Katharina
Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3422,
elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit
Wiss.. Hilfskräfte Kenzler, Michel
Meusel, Florian, M.A.

Pommersches Wörterbuch

Domstr. 14, 17487 Greifswald, Fax 86-3403
Leiterin Herrmann-Winter, Renate, Prof. Dr. phil., Tel. 86-3400,
hwinter@uni-greifswald.de
Büro Dittmann, Manuela, Tel. 86-3401, ndtsekr@uni-greifswald.de
wiss. Mitarbeiter Vollmer, Matthias, Dr. phil., Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de,
Fr 9-10 Sprechzeit
Wiss. Hilfskraft Hansen, Martin, martin.hansen@uni-greifswald.de

Sprecherziehung/Rhetorik

Grothe, Klaus-Jürgen, Dipl.-Sprechwiss., Bahnhofstr. 51. 1. OG, Tel. 86-3408,
grothekj@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit

PrivatdozentInnen

Brüns, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de
Sdzuj, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

Emeritierte ProfessorInnen

Bräuer, Rolf, Prof. Dr. phil.
Hartmann, Horst, Prof. Dr. phil.
Jaumann, Herbert, Prof. Dr. phil.
Jonas, Hartmut, Prof. Dr. phil.

FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt
Lehramt Niederdeutsch

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 86-3440
arendt@uni-greifswald.de, Di 15-16

Dr. Karl-Heinz Borchardt
Magister DaF
B.A. DaF, Lehramt Beifach DaF

Rubenowstr. 3, R 2.17, Tel. 86-3409
borchard@uni-greifswald.de, Di 14-15

Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen
B.A. Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 86-3414
erfen@uni-greifswald.de, Di 15-16

Prof. Dr. Christina Gansel
Master Sprache und Kommunikation

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 86-3416
gansel@uni-greifswald.de

Prof. Dr. Jürgen Schiewe
Master Intercultural Linguistics

Rubenowstr. 3, R 2.04, Tel. 86-3417
jschiewe@uni-greifswald.de, Di 13-14 + Mi 9-10

Dr. Monika Schneikart
Lehramt Deutsch
Magister Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 86-3441
schneika@uni-greifswald.de, Mi 12-14

Prof. Dr. Hania Siebenpfeiffer
Master Germanistische
Literaturwissenschaft

Rubenowstr. 3, R 3.10, Tel. 86-3405
hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de, Do 8.30-10

Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie im Sekretariat des Institutes (R 2.12) und finden es auch im Internet unter: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch.html>

Sommersemester 2012

Vorlesungszeit

02.04.-07.07.2012

DIE EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR DIE ERSTSEMESTERSTUDIERENDEN FINDET
AM 02. APRIL UM 18 UHR IN DER RUBENOWSTR. 3 IM HÖRSAAL STATT!

B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF)

Basismodul Sprachwissenschaftliche Grundlagen des DaF DaF-PB-SW, 300/10 Lp, 1 FS

Mo 12-14
4004001 Probleme der Deutschen Grammatik für Ausländer (Seminar)
Anna Salgo, Rubenowstr. 1, Hörsaal 3

Di 16-18
4004002 Angewandte Grammatik (Seminar)
Anna Salgo, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Basismodul Sprachdidaktische Grundlagen des DaF DaF-PB-SV, 300/10 Lp, 2. FS/ 1 Sem.

Mo 10-12
4004003 Sprachliche Tätigkeiten im DaF-Unterricht (Seminar)
Anna Salgo, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Mi 14-16
4004004 Literarische Texte im Unterricht DaF. Einführung (Seminar)
Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.22

Besonders für den Deutsch lernenden ausländischen Studenten ist die Beschäftigung mit der deutschen Literatur eine Begegnung mit einer fremden Kultur, wenn auch graduell unterschiedlich. Hierdurch ergeben sich Konsequenzen für den Gegenstand, die Textauswahl und Fragestellungen einer Literaturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. Grundsätzliche und praktische Überlegungen zur Textauswahl – diese Überlegungen sind um so dringender, je geringer die Zahl der zu lesender Texte ist – werden im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Adaption literarischer Texte wird ein weiterer Seminargegenstand sein.

Literatur:

Wierlacher, Alois (Hg.): Fremdsprache Deutsch (2 Bd.e). München 1980.

Ehlers, Svantje: Literarische Texte lesen lernen. Kleine Reihe Deutsch als Fremdsprache. Hg. von Gerhard Neuner. München 1992.

Hunfeld, Hans: Die Normalität des Fremden. Vierundzwanzig Briefe an eine Sprachlehrerin. Waldsteinberg 1998.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Do 16-18
4004005 Einführung in das Fach DaF (Grundkurs)
Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 1, HS 4

Ziel des Seminars ist es, möglichst umfassend und gleichzeitig spezifisch in die wesentlichen Bereiche der Didaktik und Methodik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache einzuführen. Besonderes Kennzeichen dieser Einführung ist, dass versucht wird, die theoriepraxisbezogene Orientierung als ein zentrales Merkmal des Faches DaF durchgehend zu wahren, was nicht ausschließt, dass einige Themen mehr praxisbezogen-konkret, andere eher theoriebezogen-abstrakter ausgerichtet sind.

Literatur:

Wierlacher, Alois (Hg.): Fremdsprache Deutsch (2 Bd.e). München 1980.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Roche, Jörg: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen u. Basel 2008.

Basismodul Interkulturelle Kommunikation
DaF-PA-TE, 240/ 8 Lp, 4. FS/ 1 Sem.

Di 12-14 Interkulturalität in der Sprache (Seminar)
4004006 **Anna Salgo**, Rubenowstr. 2, SR 1

Di 10-12 Interkulturelles Handeln (Seminar)
4004007 **Simone Schiedermaier**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Mit dem Begriff „Interkulturalität“ verbinden sich verschiedene Konzepte und Forschungszusammenhänge. Die meisten Positionen wenden sich ab von der Vorstellung der Homogenität von Kulturen und wenden sich einem Kulturbegriff zu, der Kultur als Interaktionsprozess versteht.

Das Seminar soll in zentrale Aspekte der Diskussion einführen und diese in den Fragehorizont des Faches Deutsch als Fremdsprache einordnen. Es geht um eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Begriffen wie „Kultur“, „Interkulturalität“, „Fremde“ und „Alterität“. Einzelne Aspekte, wie z. B. „Höflichkeit“, sollen vor dem Hintergrund verschiedener (kultureller) Kontexte diskutiert werden.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Lehrveranstaltung gegeben.

Mi 18-20 Interkulturelle Kommunikation (Seminar)
4004008 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Basismodul Landes- und Kulturstudien – Osteuropa
DaF-PB-SW, 180/6 Lp, 3. FS/ 1 Sem.

Siehe Veranstaltungsverzeichnis des Instituts für Slawistik (MM Landes- und Kulturstudien). Die Mikromodulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

Aufbaumodul Texte im Deutschen als Fremdsprache
DaF-PA-TE, 420/14 Lp, 2 FS
(in diesem Modul sind 5 LV nachzuweisen, über zwei Semester)

Fr 10-12 Landeskunde Deutschlands (Seminar)
4004010 **Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Eine wichtige Rolle in der Landeskundevermittlung wird von der Forschung, besonders seit den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts, dem literarischen Text zugesprochen. Eine wichtige Frage ist dabei, wie literarische Texte von Luther bis in die unmittelbare Gegenwart für die Vermittlung von Landeskunde nutzbar gemacht werden können. Dabei wird davon ausgegangen, dass der literarische Text einen besonderen Zugang zur fremden Kultur und zu verschiedenen Perspektiven innerhalb dieser Kultur repräsentiert.

Literatur:

Mog, Paul, Hans-Joachim Althaus: Die Deutschen in ihrer Welt. Tübinger Modell einer integrativen Landeskunde. Berlin, München 1992.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Bischof, Monika, Viola Kessling u. Rüdiger Krechel: Landeskunde und Literaturvermittlung. München 1999.

Biechele, Markus u. Alicia Padrós: Didaktik der Landeskunde. München 2003.

Fr 12-14 Literatur in der Diktatur (Seminar)
4004011 **Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 1, SR 1

Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus bedeutete zum Teil Einengung sprachlicher, formaler und inhaltlicher Möglichkeiten. Diese Einengungen waren zugleich Herausforderungen für Autoren und Leser. Ohne zumeist unmittelbar das bestehende politische System zu verurteilen, aber es teilweise doch in Frage zu stellen, gelang es dem aufmerksamen Leser, diese kritischen Intentionen einiger Autoren wahrzunehmen. Man mag Werke dieser Art als verschlüsselt, unverbindlich und unbestimmt, inkonsequent und den tatsächlichen Verhältnissen gar nicht oder ungenügend Rechnung tragend, kritisieren. Diese Kritiker müssen aber befragt werden, inwiefern sie mit ihrer Kritik den Verhältnissen genügend Rechnung tragen. Denn nicht zu übersehen ist, dass von diesen Werken eine starke Signal-Wirkung ausging und sie als massive Kritik an den bestehenden Verhältnissen empfunden wurden. Neben den kritischen Stimmen werden aber auch systembejahende Autoren Gegenstand des Seminars sein.

Literatur:

Zimmermann, Hans Dieter: Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung des Schriftstellers in der Politik. Berlin, Köln 1992.

Rüther, Günther (Hg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn 1997.

Walther, Joachim: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin 1996.

Di 10-12 Gesprochene Sprache (Vorlesung)
4004039 **Jürgen Schiewe**, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 15

Aufbaumodul Unterrichtspraktische Kompetenz im DaF
DaF-PA-TE, 450/15 Lp, 2 FS

Mi 16-18 Sprachlehrstrategien (Seminar)
4004009 **Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Do 8-10 Fremdsprachendidaktik (Seminar)
4004012 **N.N.**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Do 10-12 Sprachlehrstrategien (Seminar)
4004013 **Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 1.21

Mo 12-14 Medienkompetenz (mit Schwerpunkt virtuelle Lernplattformen) (Seminar)
4016002 **Heidrun Peters**, Rubenowstr. 1, SL 2

Ausgehend von einem weit gefassten Begriff der Medienkompetenz, welcher Medienkunde, Medienkritik, Mediennutzung und Medienhandeln einschließt, werden die theoretischen und praktischen Grundlagen für die eigenständige und kreative Arbeit mit virtuellen Lernplattformen gelegt. Unter Bezugnahme auf die wichtigsten Lerntheorien wird gezeigt, dass der Computer ein effektives Hilfsmittel beim Lernen sein kann, wenn seine Möglichkeiten entsprechend unterschiedlicher didaktischer Ziele differenziert genutzt werden. Präferiert wird dabei das Konzept des "Blended Learning". Ein Schwerpunkt liegt auf der Klassifizierung und Bewertung vorhandener Sprachlernangebote sowie der exemplarischen Konzipierung und Erarbeitung eigener multimedialer Aufgaben und Übungen unter Verwendung von WEB 2.0 - Tools wie Chat, Wiki, Podcast etc.

Zum Abschluss besitzen die Teilnehmer differenzierte Kenntnisse über Lernplattformen sowie Fertigkeiten und Erfahrungen in der Nutzung von Autorenprogrammen insbesondere, aber nicht ausschließlich, für die Vermittlung von Fremdsprachen.

B.A. GERMANISTIK

Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur
Ger-PB-LW, 180/ 6 LP, 2. FS/ 1 Sem.

Die Anmeldungen zu den *Grundkursen A und B* sind vom 13.02 bis 13.04.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich!

Mo 10-12 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)
4004014 Karin Cieslik, Rub. 3, R 1.22

Mi 12-14 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)
4004015 Ronja Flick, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Literatur vom 8. bis zum 15. Jahrhundert. Neben spezifischen sozial- und kulturgeschichtlichen Bedingungen der Produktion von Literatur werden anhand ausgewählter Texte Grundlagen der Stoff- und Gattungsgeschichte, der Rhetorik und Hermeneutik sowie Probleme der Rezeption und Überlieferung besprochen. Daneben wird ein Einblick in verschiedene wissenschaftliche Methoden des Fachs germanistische Mediävistik vermittelt.

Di 16-18 Mittelhochdeutsch (Seminar)
4004016 Ronja Flick, Rub. 3, R 1.22

Do 10-12 Mittelhochdeutsch (Seminar)
4004017 Karin Cieslik, Rub. 3, R 2.10

Es wird eine Einführung in phonologische, morphologische und lexikalisch-semantische Besonderheiten des hochmittelalterlichen Deutsch geboten; alle Erscheinungen werden an ausgewählten Textbeispielen erläutert. Einen zweiten Schwerpunkt des Seminars bietet die Lektüre und Übersetzung von Auszügen aus hochmittelalterlichen Dichtungen unterschiedlicher Gattungen.

Basismodul Sprachwissenschaft
GER-PB-SW, 240/ 8 Lp, 2. FS/ 2 Sem

Die Anmeldungen zu den *Grundkursen A und B* sind vom 13.02 bis 13.04.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich!

4004018-22 Grundkurs A: Einführung in die Sprachwissenschaft (Grundkurs A)

Mo 10-12 Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05

Di 8-10 Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05

Do 8-10 Aza Gleichmann, Rubenowstr. 3, R 1.05

Do 12-14 N.N., Rubenowstr. 3, R 1.22

Fr 8-10 N.N., Rubenowstr. 3, R 1.22

Der Grundkurs ist Voraussetzung für alle weiteren Lehrveranstaltungen. Er führt in sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden sprachwissenschaftlichen Arbeitens ein und vermittelt auf der Grundlage strukturalistischer Positionen einen Überblick über sprachsystematische Teildisziplinen der

Sprachwissenschaft. In grundlegende Fragen des Sprachgebrauchs wird in Seminaren zur Pragmatik, zur Varietätenlinguistik und zur Gesprächslinguistik eingeführt.

Literatur:

Gansel, Christina/ Kiesendahl, Jana/ Ros, Gisela/ Schiewe, Jürgen/ Schlusinske, Ute (2008): Skript zum Grundkurs A. Einführung in die Sprachwissenschaft. 4. überarb. Aufl., Greifswald.

Busch, Albert/ Stenschke, Oliver (2007): Germanistische Linguistik. Tübingen.

4004139 Tutorium zum Grundkurs A (Übung)
N.N.

4004023-26 Grundkurs B: Syntax und Grammatiktheorien (Grundkurs B)

Di 18-20 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Mi 8-10 **Gisela Ros**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Do 16-18 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Fr 10-12 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Die Lehrveranstaltung baut auf den im Grundkurs A erworbenen Kenntnissen auf und beschäftigt sich zunächst mit den auch heute noch wesentlichen Grundbegriffen der traditionellen bzw. Schulgrammatik. Weiterhin werden Anordnung und Beziehung von Satzgliedern bzw. -konstituenten untersucht, Satzkriterien erarbeitet und Satzklassifikationen vorgenommen. Neben den herkömmlichen Methoden der Satzgliedermittlung wie Permutation, Substitution etc. werden auch Einblicke in neuere Verfahren gegeben. Die auch in der Textlinguistik übliche Differenzierung von „Thema“ und „Rhema“ bei der Gliederung von Äußerungen, auch „Satzperspektivierung“ genannt, bietet Diskussionsstoff für die Erforschung von Gesetzmäßigkeiten bzw. Faktoren der Satzgliedfolge im Deutschen. Eine kurze Einführung in die Morphologie erfolgt am Beginn der Veranstaltung, da Kenntnisse über Wortklassen und Wortformen für die weiteren Themen notwendig sind.

Literatur:

Gansel, Christina/ Ros, Gisela/ Schiewe, Jürgen: Skript zum Grundkurs B. Grundlagen der Syntax (Syntax und Grammatiktheorien). 2004.

4004141-42 Tutorium zum Grundkurs B (Übung)
N.N.

Do 10-12 Methoden zur Text(sorten)analyse (Proseminar, Ersatzseminar Kowi)

4004027 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Jede wissenschaftliche Arbeit basiert auf mindestens einer Methode. Was ist ein Text und wie können die Textsorten analysiert werden? Welche Funktionen haben Texte und in welchem Zusammenhang stehen sie mit der sozialen Wirklichkeit?

Im Seminar soll erst theoretisches Wissen erworben werden, das dann auf Beispieltexte/-textsorten angewendet wird. Das Seminar dient neben der theoretischen Fundierung des Methodenwissens der praktischen Übung in der Text- und Textsortenanalyse.

Es wird nicht nur eine regelmäßige Anwesenheit, sondern auch eine gründliche Lektüre der bereitgestellten Materialien und eine Bereitschaft zur Projektarbeit vorausgesetzt.

Ersatzseminar für Studierende mit der Kombination der Fachmodule Germanistik und Kommunikationswissenschaft, wenn der GK A für die Kommunikationswissenschaft angerechnet worden ist.

**Aufbaumodul Historische Sprachwissenschaft/Sprache des Mittelalters/
GER-PB, 270/ 9 Lp, sp. 3. FS/ 1 Sem.**

Mo 8-10 Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Teil II: Von 1500 bis zur Gegenwart (Vorlesung)

4004028 **Gisela Ros**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung gibt einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache. Unter Berücksichtigung formaler, sozio-pragmatischer und kulturwissenschaftlicher Aspekte und unter Einbeziehung sprachinterner wie sprachexterner Faktoren soll die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben werden. Ein Schwerpunkt wird auf der Darstellung von Sprachwandelprozessen liegen, insbesondere hinsichtlich des Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandels.

Der erste Teil der Vorlesung fand im Wintersemester 2011/12 statt. Behandelt wurden die Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch) sowie das Alt- und Mittelhochdeutsche. Der für dieses Semester anstehende zweite Teil der Vorlesung beschäftigt sich insbesondere mit dem Frühneuhochdeutschen, der Standardisierung des Deutschen im 18. Jahrhundert sowie mit seiner Entwicklung bis zur Gegenwart.

**Aufbaumodul Literaturgeschichte Neuzeit
GER-PA-NZ, 180/6 Lp, sp. 3./4. FS/ 1 Sem**

Hinweis: Die Vorlesung ist zu kombinieren mit einem Seminar Literaturtheorie I und einem Seminar Literaturgeschichte/Neuzeit.

Do 12-14 Prosa der Romantik (Vorlesung)

4004029 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Die Vorlesung wird verschiedene für die Romantik relevante Prosaformen vorstellen und zugleich die Frage aufwerfen, inwiefern 'Romantik' in diesem Zusammenhang als gemeinsamer Nenner fungieren kann. Dabei werden die für die Romantik wie für die Romantikforschung wichtigen Prosaformen Roman und Fragment überblicksartig vorgestellt, aber nicht im Detail diskutiert. Im Zentrum der Vorlesung stehen Erzählungen, Novellen und Märchen, die in Einzellektüren genauer untersucht und in Hinsicht auf Ästhetik und Poetik der Romantik kontextualisiert werden sollen. Schwerpunkte, die die Vorlesung in dieser Hinsicht setzen wird, sind u.a. Komplikationen in der Darstellung von Zeit und Raum, Merkwürdigkeiten von Identitätsentwürfen und Figurenpsychologie, Konzepte des Phantastischen, die Thematisierung von Schrift (und anderen Medien) sowie die narrative Problematisierung von Prozessen der Wahrnehmung, der Kommunikation und des Verstehens. Vorgestellt wird u.a. Prosa von Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Ludwig Tieck und – verbunden mit der Frage, inwiefern hier überhaupt von „Prosa der Romantik“ gesprochen werden kann – Heinrich von Kleist.

Di 12-14 Literaturtheorie I: Narratologie (Seminar)

4004030 **Monika Schneikart**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Das Seminar schließt an die Kenntnisse zur Analyse narrativer Texte aus dem GK A an und hat das Ziel, systematisch in die strukturalistische Erzähltheorie sowie in Debattenfelder des Paradigmas einzuführen. Es werden für die Etablierung, Diskussion und Weiterentwicklung ihrer Kategorien signifikante Texte gelesen und besprochen, die in einem Reader zusammengestellt sind. Die analytische Praktikabilität einzelner Kategorien im Spektrum ihrer Problematisierungen wird anhand einzelner Analyseübungen überprüft.

Der Reader und eine Liste literarischer Referenztexte sind ab dem 1. April 2012 verfügbar: Reader im Copyshop in der Löfflerstr., Literaturliste im LSF.

Mo 16-18 Literaturtheorie I: Fiktionalitätstheorien (Seminar)
4004031 **Gudrun Weiland**, Wollweberstr 1, SR 221

Heinrich Manns „Der Untertan“ ist ein fiktionaler Text, Diederich Heßling eine fiktive Person, dass Heßling in Rom dem Kaiser Wilhelm II begegnet, ein fiktives Ereignis, innerhalb der erzählten Welt jedoch ein reales. Dieses Beispiel führt zu einigen Fragen, die im Seminar diskutiert werden sollen: Was macht einen Text zu einem fiktionalen? Woher wissen wir, wann etwas eine Tatsache innerhalb der erzählten Welt ist? Wie werden fiktive Welten erzeugt und wie können wir uns auf diese beziehen? Warum reagieren wir mit Furcht oder Freude auf die Situation, in der sich eine Figur befindet, obgleich wir wissen, dass sie fiktiv ist? Die Kenntnis zweier Texte (Martinez/Scheffel; Schmid), die über das Selbstbedienungsportal bereitgestellt werden, wird in der ersten Sitzung vorausgesetzt und gegebenenfalls überprüft. Grundlage des Seminars sind Texte, die online bereitgestellt werden sowie ein Handapparat, der in der Fachbibliothek eingerichtet wird.

Mi 20-22 Literaturgeschichte/ Neuzeit: Ästhetik und Poetik der Frühromantik (Seminar)
4004032 **Claus-Michael Schlesinger**, Rubenowstr. 3, R 1.22

„Was kann wohl von allem, was sich auf die Mitteilung der Ideen bezieht, anziehender sein, als die Frage, ob sie überhaupt möglich sei [...]?“ fragt Friedrich Schlegel in einem Text „Über die Unverständlichkeit“. Im Seminar gehen wir davon aus, dass mit dieser Frage ein Ausgangs- und Fluchtpunkt formuliert wird, über den zentrale Aspekte frühromantischer Ästhetik und Poetik erschlossen werden können. Dazu zählen u.a. Fragen der Gattung (Fragment, Roman, Enzyklopädie) und der Neubestimmung des Verhältnisses von Poesie und Wissenschaft. Bei der Lektüre von literarischen Entwürfen, Texten und Programmen von Novalis, Friedrich Schlegel, Ludwig Tieck und anderen Frühromantikern wird es insbesondere darum gehen, danach zu fragen, wie sich die Frühromantik selbst über die Unverständlichkeit der Zeichen verständigt und wie sie diese Verständigung verzeichnet. Welche Register werden gezogen, welche Metaphern tauchen auf, in welcher Sprache und in welcher Form wird die Grenze überschritten, die das Jenseits des Sagbaren markiert?

Mi 8-10 Literaturgeschichte/ Neuzeit: Romantische Künstlerromane (Tieck-Brentano-Hoffmann)
(Seminar)
4004033 **Peter Pohl**, Rubenowstr. 2, SR 2

In der Frühromantik kommt es zur Aufwertung des Romans. Es handle sich, in den Worten Friedrich Schlegels, um „ein romantisches Buch“. Eine Voraussetzung zum besseren Verständnis der Künstlerromane Tiecks, Brentanos und Hoffmanns ist daher eine Kenntnis frühromantischer Poetologie. Andererseits weisen die Texte übereinstimmende Merkmale auf, die sich im Hinblick auf die Gattungsgeschichte erörtern lassen: Die Werke orientieren sich am Muster des Bildungsromans goethescher Provenienz. Der „Wilhelm Meister“ ist ein zwar bewunderter, aber auch belächelter Bezugspunkt. Denn die romantischen Künstlerromane interpretieren das Thema der Bildung des modernen Individuums weitaus radikaler. Sie erweitern dabei die Möglichkeiten von Individuum und Kunst.

Das Seminar unternimmt eine Annäherung an Literaturepoche (Romantik) und Gattung (Roman). Zunächst werden Einführungstexte gelesen, die den Zugang zu den teils sperrigen Werken erleichtern. Anschließend werden in Gruppenarbeit die weiteren Sitzungen gestaltet. Während das Seminar Auszüge liest, bereiten die Gruppen, die sich für einen Roman entschieden haben, die restlichen Passagen vor. Über die zur Anschaffung empfohlenen Texte informiert die erste Sitzung.

Aufbaumodul Literaturgeschichte Mittelalter/ Frühe Neuzeit
GER-PA-MA, 180/ 6 Lp, sp. 3./4. FS/ 1 Sem

Do 10-12 Literatur im Medienwandel (15. und 16. Jh.): von der Handschrift zum Druck (Vorlesung)
4004034 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Die Vorlesung will in die Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts einführen und dabei besonders berücksichtigen, wie der Medienwechsel von der Handschrift zum Druck Rezeption und Produktion von Literatur beeinflusst. In dieser Zeit der Veränderung der Publikationsformen, im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, steht die Fortführung von literarischen Traditionen neben neuen literarischen Inhalten und Formen. So übernimmt zum Beispiel der Buchdruck zunächst formal die handschriftliche Seitengestaltung, entwickelt jedoch auch neue Textformen wie das Titelblatt (zur besseren Vermarktung der Bücher). Die Drucker nehmen großen Einfluss auf die Präsentation, Illustration und auch textliche Gestaltung der literarischen Werke. Gleichzeitig verändern sich die Rezeptionsmöglichkeiten, da nicht mehr wie im Mittelalter die einzelne (zudem sehr teure) Handschrift oder ein personal vortragender Erzähler den Text vermitteln, sondern das Buch als Überlieferungsträger neue Lesegewohnheiten der privaten Lektüre oder des lauten Vorlesens schafft.

Um zu zeigen, welche Rolle Autor, Drucker und Käufer sowie Leser für die literarische Entwicklung haben, sollen die Entwicklung des Prosaromans (*Prosa-Tristan*, *Prosa-Wigalois*, *Melusine*, *Fortunatus*, *Faustbuch*), der Reiseberichte (*Amerikaberichte*) und der Wissensliteratur (Weltchronik und Kosmographie) vorgestellt werden.

Mi 12-14 Vom Vers zur Prosa: Tristrant und Isalde (Seminar)
4004035 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Geschichte der ehebrecherischen Liebe von Tristrant/Tristan und Isalde/Isolde bildet einen der brisantesten literarischen Stoffe in der mittelalterlichen Epik, sie wurde allein in der deutschen Literatur zwischen dem 12. und 15. Jahrhundert vielfach bearbeitet und in ihrem Sinnpotential sehr unterschiedlich angelegt.

In diesem Seminar wird die Spannweite zwischen der ersten deutschsprachigen Fassung, der versepi-schen Dichtung „Tristrant und Isalde“ des Eilhart von Oberg (um 1180) und der spätmittelalterlichen Prosaauflösung (1484) im Blickpunkt stehen. Es wird um die Analyse der Wege im „Prozess des bewussten und gewollten Um-Schreibens“ (Ingrid Bennewitz) eines hochmittelalterlichen Versromans gehen, insbesondere hinsichtlich poetologisch-rhetorischer Aspekte sowie der Beziehung zu den veränderten Bedingungen in der Produktion und Rezeption und den gewandelten literarischen Ansprüchen eines Publikums im ausgehenden Mittelalter.

Aufbaumodul Wissenschaftsgeschichte/ Wissensgeschichte
GER-WA-KL, 180/6 Lp, sp. 6. FS/1 Sem

Hinweis: Die Vorlesung ist zu kombinieren mit einem Seminar Text und Methode.

Mi 16-18 Konzepte der Literaturwissenschaft (Ringvorlesung)
4004036 **Eckhard Schumacher/Hania Siebenpfeiffer/Elisabetta Mengaldo**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Die Ringvorlesung wird sich ausgewählten Begriffen, Konzepten und Schlagworten widmen, die für die Literaturwissenschaft relevant sind, die literaturwissenschaftliche Arbeit prägen oder auf andere Weise mit literaturwissenschaftlichen Problemstellungen verbunden sind. Jede Vorlesung widmet sich einem Konzept, das aus Sicht der literaturwissenschaftlichen Theorie und Praxis vorgestellt und zugleich weiter perspektiviert wird – etwa im Blick auf korrespondierende Forschungsansätze der Germanistik und auf weiterführende Aspekte der Wissens- und Wissenschaftsgeschichte.

Das Programm der Ringvorlesung mit einer Übersicht der ausgewählten Konzepte sowie der Vortragenden wird Ende März durch Aushänge sowie im Selbstbedienungsportal bekannt gegeben. Vorstellung des Programms und Einführung in der ersten Vorlesung am 4.4.

Di 14-16 Text und Methode: Serialität in der Populärkultur - Theoretische Ansätze, methodische Zugänge (Seminar)

4004037 **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Fernsehserien und Hefromanreihen, Novellen- und Gedichtzyklen – serielle Formen lassen sich in ganz unterschiedlichen Medien, Gattungen und Bereichen des literarischen Feldes ausmachen. Demgemäß wurden in verschiedenen Disziplinen theoretische Ansätze und methodische Zugänge zu diesem Phänomen entwickelt. Ziel des Seminars ist es, diese zu diskutieren und in Beschreibungen und Analysen zu erproben. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Serialität im Bereich der Populärkultur.

Die Kenntnis zweier Texte (Faulstich; Blättler), die über das Selbstbedienungsportal bereitgestellt werden, wird in der ersten Sitzung vorausgesetzt und gegebenenfalls überprüft. Grundlage des Seminars sind Texte, die online bereitgestellt werden sowie ein Handapparat, der in der Fachbibliothek eingerichtet wird.

Mi 18-20 Text und Methode: Hölderlin-Editionen (Seminar)

4004038 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Geschichte der Hölderlinedition, Editionstypen, Benutzung der beiden Historisch-Kritischen Ausgaben von Beißner und Sattler, Editionsphilologie und Wissenschaftsgeschichte. Jeder Seminarteilnehmer arbeitet an Artikeln über einzelne Editionen für Lyrikwiki mit (<http://lyrik.noip.org/mediawiki/index.php/Register>).

Aufbaumodul Sprachwissenschaft – Gespräch und Pragmatik GER-WA-TS, 210/ 7 Lp, sp. 4. FS/ 1 Sem

Di 10-12 Gesprochene Sprache (Vorlesung)

4004039 **Jürgen Schiewe**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Erst seit ungefähr vierzig Jahren ist die gesprochene Sprache expliziter Gegenstand sprachwissenschaftlichen Forschens. Es bedurfte der „pragmatischen Wende“, der Einsicht in den Handlungscharakter sprachlicher Äußerungen, um zu erkennen, dass auch die gesprochene Sprache beschreibbare Regelmäßigkeiten und Funktionen jenseits des Sprachsystems aufweist, die es zu erforschen lohnt. – Die Vorlesung erörtert zunächst die grundlegenden Unterschiede zwischen gesprochener und geschriebener Sprache. Anschließend werden in einem Überblick wesentliche Charakteristika der gesprochenen Sprache, insbesondere ihre phonetischen, prosodischen, syntaktischen, lexikalischen und semantisch-pragmatischen Eigenheiten, besprochen.

Mo 14-16 Gesprächsanalyse (Seminar)

4004040 **N.N.**, Soldmannstr. 15, SR 046

Mi 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar)

4004041 **N.N.**, Soldmannstr. 15, SR 046

Aufbaumodul Varietätenlinguistik
GER-WA-VL, 180/ 6 Lp, sp. 6. FS/ 1 Sem

Mo 8-10 Zur arealen Differenzierung des Deutschen. Mundarten und Umgangssprachen (Seminar)

4004042 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R 1.22

Das Seminar behandelt die Differenzierung des deutschen Sprachraumes in räumlicher Hinsicht, weshalb besonders die heutigen Dialekte und damit Fragestellungen der deutschen Dialektologie, zusätzlich aber auch Funktionen und regionale Ausprägungen der Umgangssprachen im deutschen Sprachgebiet anzusprechen sind. Der Schwerpunkt wird dabei zwar auf den sprachlichen Verhältnissen im Norden der Bundesrepublik liegen, es werden aber auch mittel- und oberdeutsche Dialekte und Umgangssprachen thematisiert. Neben einem Überblick über Geschichte und Aufgaben der deutschen Dialektologie geht es in der Veranstaltung entsprechend u.a. um Fragen der Gliederung deutscher Dialekte (Analyse lautlicher, morphologischer, lexikalischer und syntaktischer Eigenschaften verschiedener Dialektregionen), um den Aspekt der Erhebung sprachlicher Daten und deren Ergebnisdarstellung und um Entwicklungstendenzen im arealen Varietätenspektrum des Deutschen. Konkretes Anschauungsmaterial hierzu liefert eine Auswahl mundartlicher und umgangssprachlicher Texte.

Mo 10-12 Plattdeutsch I (Seminar)

4004043 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.21

Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutsch zum Ziel und richtet sich als Einsteigerkurs an alle, die Plattdeutsch weder bzw. kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen.

Literatur:

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Rostock

MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

Modul 3: Literarizität (Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie (300/ 10 Lp)

Hinweis: Studierende nach StPO 2008 und 2012 besuchen zwei Lehrveranstaltungen nach Wahl; vorzugsweise die VL und ein Seminar.

Di 12-14 Das Schöne und das Hässliche - ästhetische Theoreme von der Spätantike bis zur Renaissance (Vorlesung)

4004044 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, Hörsaal

In der deutschen Literatur des Mittelalters existiert in unterschiedlichen Literaturformen ein Diskurs über Schönheit und Hässlichkeit und deren Wertung und Einordnung in antike Konzepte oder theologische Darlegungen. Das Verhältnis von innerer und äußerer Schönheit wird in lateinischen und deutschen Kommentaren zum biblischen ‚Hohen Lied‘ ebenso erwogen wie in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘ oder in Darstellungen zu Rhetorik und Poetik. Die Vorlesung gibt einen historischen Überblick über die

Spolien antiker ästhetischer Theorien im christlich-mittelalterlichen Kontext und über Theoreme zur Bedeutung des Hässlichen von Celsus über Johannes Scotus Eriugena bis zu Wolfram von Eschenbach.
Zur begleitenden Lektüre:

Umberto Eco: Kunst und Schönheit im Mittelalter. München/Wien 1991.

Mo 14-16 Selbstaussagen und Literaturkritik in mittelalterlichen Werken (Seminar)

4004045 Irene Erfen, Rubenowstr. 3, R 2.10

In der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur finden sich immer wieder Passagen, in denen Dichter über das eigene Werk und die Mühen der Arbeit oder die eigene Qualifikationen reflektieren. Vorbilder werden benannt und Kritik formuliert, literarische Hierarchien werden ebenso errichtet wie Gattungshierarchien aus der Antike übernommen und bestätigt. Literarische Fehden scheinen zu existieren oder werden literarisch imaginiert, manchmal vielleicht auch von der Forschung konstruiert. Diese Auseinandersetzung erstreckt sich über die verschiedensten Genres mittelalterlicher Literatur, wird ernst oder ironisch geführt, in knappen Seitenhieben oder ausführlichen Darlegungen, sie findet sich im Werk des gelehrten Mönchs Otfried von Weißenburg ebenso wie in der Spruchdichtung und Liedkunst Walthers von der Vogelweide oder im Tristan Gottfrieds von Straßburg.

Texte werden unter LSF eingestellt.

Do 8-10 Gattungstheorie und Gattungspoetik 1770-1820 (Seminar)

4004046 Elisabetta Mengaldo, Rubenowstr. 3, R 2.10

Literarische Gattungen, die schon in der Antike (Platon, Aristoteles) ein thematisches Kernstück der Poetiken gebildet haben, werden in der Sattelzeit wieder zu einem beliebten ästhetischen Gegenstand. In Absetzung von normativen Poetiken wie der *Critische[n] Dichtkunst* Gottscheds werden sie einerseits zum Gegenstand ‚psychologischer‘ Dichtungslehren (Sulzer), andererseits erweist sich die Reflexion über Gattungen als Teil einer historisierenden Ästhetik (Herder). Gattungen bilden – am prominentesten bei Lessing – den Ausgangspunkt einer grundsätzlichen Profilierung der Dichtung gegenüber den bildenden Künsten; von ihnen leiten sich – besonders bei Goethe und Schiller – klassische Doktrinen über die Naturformen der Dichtung ab; sie bilden ein Kernstück der dialektischen Kunstauffassung Hegels in der *Ästhetik* und gerade in der Kritik der Gattungen, ihrer geschichtsphilosophischen Interpretation findet die Romantik zu ihrer Kunsttheorie und ihrem Konzept einer progressiven Universalpoesie. Im Seminar sollen die entscheidenden gattungstheoretischen und -poetologischen Texte der Epoche gelesen werden, darüber hinaus soll aber auch eine grundsätzliche methodologische Diskussion des Gattungsbegriffs ermöglicht werden.

Einführende Literatur:

Klaus R. Scherpe: *Gattungspoetik im 18. Jahrhundert. Historische Entwicklung von Gottsched bis Herder.* Stuttgart 1968.

Peter Szondi: *Poetik und Geschichtsphilosophie II. Von der normativen zur spekulativen Gattungspoetik.* Frankfurt a.M. 1974.

Rüdiger Zymner: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft.* Paderborn 2003.

Ders. (Hrsg.): *Handbuch Gattungstheorie.* Stuttgart 2010.

Modul 5: Medialität (Geschichte und Theorie der Medien) (300/ 10 Lp)

Hinweis: Studierende nach StPO 2008 und 2012 besuchen zwei Lehrveranstaltungen nach Wahl.

Do 14-16 Literarische Utopien und Science Fiction der Frühen Neuzeit (Seminar)

4004047 Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Studierende mit ausgeprägtem Interesse an der Frühen Neuzeit. Das 16. und 17. Jh. kennen nicht nur die Erfindung der literarischen Utopie, sondern auch der Science Fiction. Beide Genre sind eng verwandt: Utopie wie Science Fiction verbinden räumliche und zeitliche U-

und Heterotopien mit literarischer Futurologie. Sie können, wenn auch in unterschiedlicher Form, damit als prognostische Erzählverfahren gelesen werden und stehen in enger Beziehung zu Kulturtechniken der Deutung, der Vision und des Experiments, zu Narrativen der Eschatologie, der Apokalypse, der Seelenwanderung und der Transformation, zu Figuren der Antizipation, der Drohung und der Hoffnung sowie zu Autorisierungsinstanzen wie der Fortuna, dem Propheten und dem Wissenschaftler. Dabei entwerfen sie im Modus der Fiktion mögliche und unmögliche Zeit-Räume und reichern diese mit theologischen und naturphilosophischen Konzepte an. Wir werden uns mit Rückgriffen auf antike Paratexte näher mit den Utopien von Morus, Andreae, Rabelais, Campanelle, Bacon und Mercier sowie den Science Fiction-Erzählungen von Kepler, Godwin, de Bergerac, Wilkins und Kindermann beschäftigen. Solide Englischkenntnisse sind, ebenso wie eine basale Vertrautheit mit Französisch und Latein, zwar keine Bedingung, aber von deutlichem Vorteil.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb ist neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe (inkl. Präsentation im Seminar) sowie die Verfertigung einer Hausarbeit. Das Seminarprogramm ist zu Vorlesungsbeginn im Selbstbedienungsportal verfügbar (<https://his.uni-greifswald.de/.../>). Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Hiltrud Gnüg: Einleitung. In: Dies.: *Utopie und utopischer Roman*. Stuttgart: Reclam 1999 (ISBN 978-3-15-017613-9) sowie Thomas Morus: *Utopia*. Stuttgart: Reclam 1986 (ISBN 978-3-15-000513-2); Textkenntnis wird ggf. überprüft.

Di 14-16 Dandy und Hipster: Mode, Distinktion, Modernität (Seminar)
4004048 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 3, R 1.22

In etwa dem Maß, in dem seit dem 19. Jahrhundert regelmäßig festgestellt wird, die Figur des Dandy sei schwer zu definieren, wird der Dandy im 20. und 21. Jahrhundert als scheinbar verbindliche Bezugsfigur herangezogen. So schreibt Dick Hebdige Ende der 1970er Jahre über den Mod: "Wie der amerikanische Hipster war der Mod ein typischer Dandy der unteren Klassen mit einer Manie für kleine Details; er definiert sich (...) durch den Winkel seines Hemdkragens, durch den präzise bemessenen Schlitz seines maßgeschneiderten Jacketts oder die Form seiner handgearbeiteten Schuhe." Das Seminar wird diesen wie auch weitere Vergleiche als Ausgangspunkte für eine literatur- und kulturgeschichtliche Perspektivierung des Dandy nutzen. Vor dem Hintergrund literarischer Darstellungen des Dandy aus dem 19. Jahrhundert soll gefragt werden, wie und warum die Figur des Dandy in der Folgezeit regelmäßig wieder auftaucht – zuletzt in den Diskussionen um den Hipster, der auch selbst eine Form der Wiederkehr darzustellen scheint. Dabei verbindet sich die Frage nach der jeweiligen Aktualität (und der Aktualisierbarkeit) dieser Figuren, in denen Distinktionsbedürfnis, ein spezifisches Verständnis von Modernität und die Produktion von *gender trouble* auf bemerkenswerte Weise zusammentreffen, mit der Frage nach Form und Funktion von Bezugnahmen auf vergangene Stile und Epochen, von Zitation und Reinszenierung vorgegebener Stoffe, Formen und Haltungen. Diskutiert werden u.a. Texte von Jules Amédée Barbey d'Aureville, Charles Baudelaire, Joachim Bessing, Mark Greif, Joris Karl Huysmans, Christian Kracht, Norman Mailer, Richard von Schaukal.

Material zur Vorbereitung wird ab Mitte März im Selbstbedienungsportal zur Verfügung gestellt, die Lektüre des Materials wird vorausgesetzt und die Textkenntnis wird ggf. überprüft.

Fr 10-12 Frauen und Fernsehen (Seminar)
4004049 **Heide Volkening**, Rubenowstr. 3, R 1.22

"Gender affects the reception [...] of TV as a whole, defining not only viewer positioning but television's own cultural location" schrieb L. Joyrich in ihrer Studie *Re-viewing Reception: Television, Gender, and Postmodern Culture*. Das Seminar widmet sich der auffälligen Verbindung von Weiblichkeit und Fernsehen (von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart). Gefragt werden soll nach den Rollen von Frauen als Produzentinnen und Konsumentinnen des Mediums, sowie nach der medialen Darstellung von Weiblichkeit und der weiblichen Codierung des Mediums Fernsehen. Analysiert werden verschiedene Fernseh-

formate wie Soap-Opera und andere serielle Formate, aber auch TV-Filme und Comedy. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Forschungstexte. Weitere Informationen finden Sie rechtzeitig im Selbstbedienungsportal.

Modul 6: Kolloquium/Praktikum (300/ 10 Lp)

Hinweis: Dies Modul betrifft ausschließlich Studierende nach StPO 2012. Diese besuchen ein Kolloquium nach Wahl.

Di 18-20
4004071 Forschungskolloquium/ Examenskolloquium
 Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, R 1.05
 Kommentar siehe S. 26

Do 16-18
4004079 Forschungskolloquium/Examenskolloquium: Mittelalterliche Literatur im Fokus von
 Sprach- und Literaturwissenschaft
 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 3, Rub. 3, R 1.05
 Kommentar siehe S. 29

MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS: GERMANISCHE GEGENWARTSSPRACHEN

Mikromodul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)

Mi 10-12
4004050 Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)
 Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, Hörsaal

Fach- und Wissenschaftssprachen können als funktionale Varietäten einer Sprache klassifiziert und beschrieben werden. Ihre Funktion besteht hauptsächlich darin, Gegenstände und Sachverhalte präzise zu bezeichnen und eine möglichst eindeutige und verlustfreie Kommunikation zu garantieren. Aber auch soziale Funktionen sind zu berücksichtigen. Nach einer theoretischen Verortung von Fach- und Wissenschaftssprachen im Varietätenspektrum sollen zunächst ihre wesentlichen historischen Entwicklungslinien im Rahmen der allgemeinen Sprachgeschichte nachgezeichnet werden. In der zweiten Hälfte der Vorlesung werden Wissenschaftssprachen nach lexikalischen, syntaktischen und textsortenspezifischen Merkmalen beschrieben. Darüber hinaus wird auf pragmatische und diskurslinguistische Entwicklungen (Stichwort: Englisch als Wissenschaftssprache) problematisierend eingegangen.

Mi 16-18
4004051 Binnendifferenzierung (Seminar)
 N.N., Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Mikromodul Verstehen und Verständlichkeit/ Sprachbewertung (300/ 10 Lp)

Fr 10-12
4004052 Kommunikation im Web 2.0 und Perspektiven ihrer Beschreibung. Teil I: Charakteristika
 der computervermittelten Kommunikation (Seminar)
 Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 1.05

Fr 12-14
4004053 Kommunikation im Web 2.0 und Perspektiven ihrer Beschreibung. Teil II: Methodische
 Zugänge
 Jana Kiesendahl, Rubenowstr. 3, R 1.05
Durch Web 2.0 haben sich die Kommunikationsbedingungen im Internet grundlegend geändert, was sich z.B. im Begriff des „participatory web“ zeigt, welches die Trennung von Produzent und Rezipient aufhebt

und eine veränderte Rollenverteilung generiert. Das hat zur Folge, dass heutzutage so viel geschrieben wird wie nie zuvor: Es wird gechattet, gesimst, E-Mails geschrieben, getwittert, über Facebook mitgeteilt, was man gerade macht, und Nachrichten der Online-Zeitungen werden von Lesern kommentiert. Die digitale Welt bewirkte einen kommunikativen Wandel, der auch im kommunikativen Alltag von Institutionen, wie Universitäten oder Unternehmen, sichtbar ist. Der Weg digitaler Kommunikationsformen vom privaten in den institutionellen Bereich wirft zahlreiche Fragen auf: In welcher Hinsicht beeinflussen mediale Eigenschaften die Sprachverwendung? Sind Chat, Wikis, Diskussionsforen und Social Network Sites (SNS) eher durch Mündlichkeit oder Schriftlichkeit charakterisiert? Welche Normen gelten? Wie können wir die Phänomene linguistisch beschreiben?

Das Seminar ist als Doppelseminar konzipiert und richtet sich ausschließlich an Masterstudierende. Teil I dient der theoretischen Gegenstandsbeschreibung, während in Teil II empirische (qualitative/quantitative) Methoden vermittelt und an konkreten Sprachdaten aus Teil I eingeübt werden. Die letzten Sitzungen werden in einem Blockseminar am 22.06.2012 zusammengefasst.

Teilnahmevoraussetzung ist die regelmäßige Anwesenheit und Lektüre des bereitgestellten Readers sowie die eigenständige Arbeit in Projektgruppen.

Literatur:

Reader

Meißelbach, Christoph (2009): Web 2.0 – Demokratie 3.0? Demokratische Potentiale des Internets. Magdeburg.

Schmidt, Jan (2009): Das neue Netz. Merkmale, Praktiken und Folgen des Web 2.0. Konstanz.

Module des Instituts für Anglistik/Amerikanistik und des Nordischen Instituts siehe dort!!

MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION

**Module des Instituts für Anglistik/Amerikanistik und des Nordischen Instituts -
Siehe dort!**

Mikromodul Geschichtliche Grundlagen des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)

Di 14-16 Sprache, Sprachlosigkeit und Sprachkritik in der Zeit des Nationalsozialismus (Seminar)
4004054 **Jürgen Schiewe**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Aus sprachwissenschaftlicher Sicht ist die Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft gekennzeichnet einerseits durch eine repressive Sprachlenkung des öffentlichen Sprachgebrauchs durch die Nationalsozialisten, andererseits durch eine verdeckte oder aber erst nach 1945 öffentlich gewordene Kritik an diesem öffentlichen Sprachgebrauch. Gegenstand des Seminars werden Analysen sowohl nationalsozialistischer Texte und Reden als auch sprachkritischer Texte sein. Das Textkorpus wird zu Beginn des Seminars in digitaler Form zur Verfügung stehen.

Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar ist die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats als Einzelreferat oder als Gruppenreferat im Rahmen eines thematischen Projekts. Eingangsvoraussetzung ist die vor Seminarbeginn zu leistende Lektüre des Buches *William J. Dodd: Jedes Wort wandelt die Welt. Dolf Sternbergers politische Sprachkritik. Göttingen 2007* (insbesondere die Kapitel 5, 6 und 7). Ich behalte mir vor, ggfs. zu Beginn des Seminars die Textkenntnis der genannten Kapitel in geeigneter Form zu überprüfen.

Do 8-10 Sprachgeschichte (Seminar)
4004055 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Mikromodul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)

Mi 10-12
4004050 Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)
Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 18

Mi 16-18
4004051 Binnendifferenzierung (Seminar)
N.N., Rubenowstr. 3, R 2.10

Mikromodul Verstehen und Verständlichkeit/ Sprachbewertung (300/ 10 Lp)

Fr 10-12
4004052 Kommunikation im Web 2.0 und Perspektiven ihrer Beschreibung. Teil I: Charakteristika
der computervermittelten Kommunikation (Seminar)
Birte Arendt, Rubenowstr 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 20

Fr 12-14
4004053 Kommunikation im Web 2.0 und Perspektiven ihrer Beschreibung. Teil II: Methodische
Zugänge
Jana Kiesendahl, Rubenowstr 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 20

**Module der Kommunikationswissenschaft -
Siehe Angebot des Institutes für Politik- und Kommunikationswissenschaft!**

LEHRAMTS- UND MAGISTERSTUDIENGÄNGE

NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

Vorlesungen

Do 12-14
4004029 Prosa der Romantik
Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 12

Mi 16-18
4004036 Konzepte der Literaturwissenschaft (Vorlesung)
Eckhard Schumacher/Hania Siebenpfeiffer/Elisabetta Mengaldo,
Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 14

Grundstudium

**Die Anmeldungen zu den *Grundkursen A und B* sind vom 13.02 bis 13.04.2012 über das Selbstbe-
dienungsportal LSF möglich!**

Mo 14-16
4004056 Grundkurs A (Textanalyse)
Michael Gratz, Rubenowstr 1, Hörsaal 4

Mo 14-16 Grundkurs A (Textanalyse)
4004057 **Monika Schneikart**, Rubenowstr 3, R 1.05

Mo 16-18 Grundkurs A (Textanalyse)
4004058 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Mi 8-10 Grundkurs A (Textanalyse)
4004059 **Monika Schneikart**, Rubenowstr 3, R 1.22

Der Grundkurs A vermittelt Grundzüge der Textanalyse und literaturwissenschaftlicher Arbeitsweisen. Ausgehend von methodischen Überlegungen sollen generelle Zugriffsweisen auf lyrische, dramatische und narrative Texte, literaturtheoretische und literarhistorische Zusammenhänge erarbeitet werden. Als Basisliteratur liegt dem Seminar eine Sammlung von Texten und Aufgaben zugrunde, die online zur Verfügung stehen. Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar schließt kontinuierliche Mitarbeit, das Verfassen kleinerer Arbeiten (darunter einer bibliographischen Recherche, die für das Onlinelexikon Lyrikwiki verwendet wird) sowie das Bestehen einer Abschlussklausur ein.

4004143-45 Tutorium zum Grundkurs A (Übung)
N.N.

4004060 Grundkurs B (Literaturtheorie) (4-stündig)

Mo 10-12 **Gudrun Weiland**, Rubenowstr 3, R 2.10

Di 10-12 **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 2, SR 1

Aufbauend auf den in Grundkurs A vermittelten Fähigkeiten zur gattungsspezifischen Textanalyse soll der Grundkurs B in Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft einführen. Am Beispiel der Realismus-Forschung werden einige neuere Positionen in ihren Grundzügen rekonstruiert und transparent gemacht. Ziel ist es, einerseits an Hand von Beispielinterpretationen und theoretischen Texten die jeweiligen literaturtheoretischen Konzepte und Argumentationsmuster sowie das methodische Instrumentarium zu erarbeiten und andererseits diese in eigenen Analysen und Interpretationen literarischer Texte zu erproben und zu diskutieren. Die zu lesenden Texte werden in digitalisierter Form über das Lernportal „moodle“ zur Verfügung gestellt. [URL und Zugangsschlüssel werden in der ersten Sitzung bzw. auf Anfrage bekannt gegeben]

4004061 Grundkurs B (Literaturtheorie): Jakobson – Genette – Derrida – Butler (Post-) Strukturalistische Literaturtheorien (4-stündig)

Di 16-18 **Peter Pohl**, Rubenowstr 3, R 2.10

Do 8-10 **Peter Pohl**, Rubenowstr. 3, R 1.22

In Fortsetzung des GK A kommt es hier zur Vertiefung literaturtheoretischer Kenntnisse. Der Grundkurs B setzt sich mit wichtigen Studien des Strukturalismus und Poststrukturalismus auseinander, die er in Gänze liest und diskutiert. Alle Texte liegen in Kopie vor. Ziel ist es, aus dem Nachvollzug, der Diskussion und der Anwendung der Theorien eigene Erkenntnisinteressen zu entwickeln und eigene Arbeiten zu erstellen. Das individuelle Vorgehen wird im letzten Drittel des Seminars in Referaten vorgestellt und problematisiert.

Mo 12-14 Gegenwartsliteratur (Proseminar)

4004062 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr 3, R 1.22

Gegenwart ist, stellt das Grimmsche Wörterbuch fest, „ein vielfach merkwürdiges wort“. Es spricht einiges dafür, dass dies auch für den Begriff 'Gegenwartsliteratur' zutrifft. Die Frage, worüber man eigentlich spricht, wenn man über Gegenwartsliteratur spricht, wird deshalb ebenso Gegenstand des Seminars sein wie die Frage, wo und wie man über Gegenwartsliteratur spricht – oder sprechen könnte.

Neben der Rolle der Literaturkritik für die Gegenwartsliteratur sollen dabei vor allem Möglichkeiten und Probleme in den Blick genommen werden, die sich ergeben, wenn Gegenwartsliteratur zum Gegenstand von Literaturwissenschaft und Schulunterricht wird. Das Seminar wird dafür konzeptuelle Überlegungen zum Begriff der Gegenwartsliteratur sowie zur Problematisierung von Gegenwartsliteratur in Literaturwissenschaft und Literaturgeschichtsschreibung verbinden mit der konkreten Auseinandersetzung mit literarischen Neuerscheinungen aus dem Frühjahr 2012. Neben der Bereitschaft, ausgewählte Neuerscheinungen im Seminar zu lesen und zu diskutieren, wird vorausgesetzt, dass Sie sich schon im Vorfeld des Seminars mit Tendenzen und Schwerpunktsetzungen der Literaturbeilagen der überregionalen Tageszeitungen zur Leipziger Buchmesse im März 2012 beschäftigen. Material zur Vorbereitung wird ab Mitte März im Selbstbedienungsportal zur Verfügung gestellt; die Lektüre dieses Materials wird vorausgesetzt, die Textkenntnis wird ggf. überprüft.

Mi 14-16 Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ (Proseminar)
400463 **Peter Pohl**, Rubenowstr 3, R 2.10

Welche Eigenschaften hat ein „Mann ohne Eigenschaften“? Sprechen wir hier von einem Roman, der diesen Titel trägt, oder der literarischen Figur, die von ihren Freunden so bezeichnet wird? Geht es um jenes essayistische Monstrum, das sich in zweitausend Seiten nahezu vollkommener Handlungslosigkeit an historischen Diskursen sättigt? Oder spricht man von Ulrich, dem notorisch indifferenten Protagonisten? Ein Held, der dem Nichtstun huldigt und seine zahlreichen Affären lustlos hinnimmt? Wie nähert man sich einer Erzählung, die alles in Bewegung setzt, ohne selbst voranzukommen? Mit welchen Erwartungen beginnt man die Lektüre? Welche literaturwissenschaftlichen Kategorien könnten hilfreich sein?

Es handelt sich bei diesem Seminar um einen Versuch mit ungewissem Ausgang. Sein Ablaufplan folgt nicht der Linearität eines Romans, der selbst narrative Linearität kritisiert. Es nimmt vielmehr Roland Barthes' Metapher ernst, dass der moderne Text eine Galaxie mit unendlich vielen Zugängen sei. Daher stehen Muster und Motive, Konstellationen und Themenblöcke, wie Essayismus, Geschlechterkonstruktionen, Moderne und Zeitlichkeit, im Fokus, die ergänzt und ersetzt werden können.

Zwingend notwendig ist die Anschaffung von: Robert Musil *Der Mann ohne Eigenschaften* (ISBN-13: 978-3499134623). Das Buch kostet ca. 15 Euro.

Do 14-16 Lyrik um 1890 (Proseminar)
4004064 **Michael Gratz**, Rubenowstr 3, R 2.10

Ausgehend von der Situation der deutschen Lyrik um 1890 (Naturalismus, Symbolismus, Gründerzeit, Impressionismus, Fin de siècle...) werden Gedichte und Positionen von Friedrich Nietzsche, Arno Holz, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke und die Entwicklung bis 1915 behandelt. Die Seminarteilnehmer erarbeiten Kurzbeiträge für Lyrikwiki (<http://lyrik.no-ip.org/mediawiki/index.php/Register>).

Do 16-18 „Geistliche und weltliche Poemata“. Lyrik des Barock (Proseminar)
4004065 **Monika Schneikart**, Rubenowstr 3, R 2.10

Alle Gattungen der barocken Dichtkunst folgten europäisch-klassizistischen Formen, Motiven und Konventionen, die Dichtkunst selbst stand auf dem Fundament der Rhetorik. Die für die deutschsprachige Dichtungsentwicklung so folgenreiche Opitzsche Dichtungsreform in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (1624) bildet für das Seminar den „Einstiegspunkt“, von dem aus segmentartig Produktions- und Rezeptionskontexte entfaltet werden. Intensiver beleuchtet werden soll in spezifischen Fällen der Verwendungszusammenhang – bei den geistlichen Poemata der konfessionspolitische Kontext, bei den sog. Sylven deren kommunikative und mediale Funktion innerhalb der ständisch differenten, jedoch die gesamte frühneuzeitliche Gesellschaft kennzeichnenden Festkultur. Exemplarisch – am Einsatz literarischer Topoi – werden die poetologischen Produktionsprinzipien der imitatio und aemulatio (Nachahmung und Übersteigerung) behandelt.

Gedichtanthologie: Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2003 (RUB9975) oder: Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bände. Hg. v. Eberhard Haufe. Berlin 1985 (oder andere Ausg.);
Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Hrg. v. Herbert Jaumann. Stuttgart 2002 (RUB 18214); Poetik des Barock. Hg.v.Marian Szyrocki. Stuttgart 1982 (RUB 9854)

Do 10-12 Foucault und die Literatur (Proseminar)
4004066 **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr 3, R 1.22

Obgleich Foucaults eigene Studien keineswegs literaturwissenschaftlich ausgerichtet waren und er Zeit seines Lebens keine Theorie der Literatur vorgelegt hat, hat die Diskursanalyse die Literaturwissenschaften in den letzten drei Jahrzehnten nachhaltig beeinflusst und dies sowohl in theoretisch-methodischer wie in thematischer Hinsicht. Im Seminar werden wir uns mit Foucaults Äußerungen zur Literatur, die in unterschiedlichen Kontexten, teils als eigenständige Publikation, teils als Marginalie in größeren Werken erschienen sind, auseinandersetzen. Das Seminar wird dabei chronologisch vorgehen: Wir werden mit der Einleitung zur Dissertation über L. Binswanger beginnen, uns intensiver die Schriften zum ‚Denken des Außen‘ anschauen und mit den späten Schriften zur Selbstsorge schließen. Zudem beschäftigen wir uns mit der kultur-/literaturwissenschaftlichen Rezeption der Foucaultschen Diskursanalyse u.a. durch Jürgen Link und Joseph Vogl.

Vorkenntnisse der Schriften Foucaults sind nicht verpflichtend, aber von Vorteil. Voraussetzungen für den Scheinerwerb ist neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe (inkl. Präsentation im Seminar) sowie die Verfertigung einer Hausarbeit. Das Seminarprogramm ist zu Vorlesungsbeginn im Selbstbedienungsportal verfügbar (<https://his.uni-greifswald.de/.../>). Obligatorische Vorbereitungslektüre sind die Lexikonartikel: [Literaturwissenschaft] in: *Foucault-Handbuch*. Hrsg. u.a. v. Clemens Kammler. Stuttgart 2008, S. 331-340 sowie [Diskurs/Diskurstheorien] in: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Hrsg. v. Ansgar Nünning. 4. erw. Aufl. Stuttgart 2008, S. 133-135; Textkenntnis wird ggf. überprüft. Zur Anschaffung: M. Foucault: *Schriften zur Literatur*. Suhrkamp: Berlin 2009 (ISBN 978-3-518-29275-4).

Zusatzangebot: Kein Erwerb eines Leistungsnachweises

Di 16-18 Frauenstimmen in der Romantik (Seminar)
4004067 **Renate Fuchs**, Rubenowstr 3, R 1.21

Die Romantik konnte zwar die gesellschaftlichen Schranken ihrer Zeit nicht aufheben, doch ließ sie genügend Freiraum, um den Frauen die Teilnahme am literarischen Leben zu ermöglichen. Hatte die Zeit der Aufklärung den Weg für die Frauen in die active Kulturszene geebnet, so entdeckte und würdigte die Romantik die weibliche Kreativität. Das Seminar wird zentrale sowie auch weniger bekannte Texte der Romantik behandeln und sich dabei vor allem mit der Frage der Frauenstimmen beschäftigen, d.h. es wird die schriftstellerischen Stimmen und die literarischen Darstellungen der Frauen fokussieren. Ein weiteres Ziel des Seminars ist es, die Studierenden mit englischsprachiger Sekundärliteratur (in Originalsprache) zur Romantik im Kontext der *Women's Studies* vertraut zu machen. Das Seminar orientiert sich hierfür an Grundannahmen der *Gender Studies* und konzentriert sich auf die Virulenz der Frage nach einer weiblichen Rollenidentität in Auseinandersetzung mit patriarchaler Vorherrschaft in Familie und Gesellschaft. Das Seminarprogramm und die zu lesende Seminarliteratur werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. In dem Seminar kann kein Leistungsnachweis erworben werden!

Hauptstudium

Di 14-16 Dandy und Hipster: Mode, Distinktion, Modernität (Hauptseminar)
4004048 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 18

Mi 12-14 `Bild-Geschichten`: Die 9. Kunst und die Literatur (Hauptseminar)
4004068 **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr 3, R 1.05

Literarische Texte stehen seit der ästhetischen Moderne in einem verschärften medialen Wettstreit mit anderen künstlerischen Ausdruckformen. Neben Film und Fotografie gehört hierzu das in Deutschland (noch) nicht als eigenständige Kunstform anerkannte Medium des Comics. Für die Literatur bedeuten Comics eine besondere Herausforderung, da sie mit Text und Bild, mit visueller und sprachlicher Notation arbeiten; als Graphic Novel tragen sie den literarischen Bezug sogar im Titel. Im Seminar werden wir uns zunächst das notwendige theoretische Handwerkszeug zur Analyse von Comics aneignen, um daran anschließend ausgesuchte Comics (inkl. Graphic Novels) unter semiotischen, narratologischen, bild- und texttheoretischen, medialen sowie rezeptionsästhetischen Gesichtspunkten zu analysieren.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb ist neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe (inkl. Präsentation im Seminar) sowie die Verfertigung einer Hausarbeit. Das Seminarprogramm ist zu Vorlesungsbeginn im Selbstbedienungsportal verfügbar (https://his.uni-grreifswald.de/...). Zur Vorbereitung schauen Sie sich bitte an: Scott McCloud: *Understanding Comic. The Invisible Art*. New York 1994 (dt. u.d.T. *Comics richtig lesen*, 1999); Textkenntnis wird ggf. überprüft.

Do 8-10 Gattungstheorie und Gattungspoetik des 18. und 19. Jahrhunderts (Hauptseminar)
4004046 **Elisabetta Mengaldo**, Rubenowstr 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17

Do 14-16 Literarische Utopien und Science Fiction (in) der Frühen Neuzeit (Hauptseminar)
4004047 **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 17

Fr 10-12 Frauen und Fernsehen (Hauptseminar)
4004049 **Heide Volkening**, Rubenowstr 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 18

Do 18-20 Feuer, Wasser, Erde, Luft: Die Elemente in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (Hauptseminar)
4004069 **Leonhard Fuest**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Trotz der Differenzierung, die sich mit Blick auf den Begriff des „Elements“ in den modernen Naturwissenschaften ereignet hat, reißt bis heute ein ‚anderes‘ Sprechen von den vier Elementen der Natur nicht ab. Nicht zuletzt die Literatur beerbt eine bis in die Antike zurückreichende Tradition der Elementenlehren, welche zwischen Mythologie und Naturphilosophie, Kosmologie und Wissenschaften ihre Ausgangspunkte hat. Der Literatur ist indes nicht einfach nur ein esoterisches Elementarwissen zu unterstellen, sondern eine so reflektierte wie genuin poetische Inszenierung der Elemente als Metaphern, Motive und Strukturprinzipien. Gerade die im Seminar zu lesenden Texte des 19. und 20. Jahrhunderts markieren solcherart eine selbstbewusste Distanznahme zur szientifischen Moderne. Gelesen werden Texte u.a. von Goethe, Stifter und Sebald. Die genaue Textauswahl wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Zur Einführung in den Elemente-Diskurs sei empfohlen: Gernot und Hartmut Böhme: *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München 1996.

Blockseminar Gespenstergeschichten: Funktionen und Formen einer Gattung (Hauptseminar)
4004070 **Elke Brüns**, Blockseminar 8./9.06. bzw. 22./23.6, Rub. 3, R 1.22, ab 12 Uhr

Gespenster haben Konjunktur. Nachdem Erzählungen von spukhaften Wesen lange als trivial galten, hat in den letzten Jahren nicht nur die Literatur, sondern auch die Forschung das Gespenstische wieder entdeckt. In diesem Seminar wollen wir anhand einiger Erzählungen und Novellen nach Formen und Funktionen der Gespenstergeschichte fragen. Mit den Texten Johann Wolfgang von Goethes, Georg Forsters, Heinrich von Kleists und E. T. A. Hoffmanns steht die Zeit um 1800, mit den Texten Sarah Khans und Christiane Neudeckers die Gegenwart im Fokus der Analyse. Es ist das Ziel, die Geschichten einerseits historisch zu kontextualisieren und andererseits Aspekte des Medialen herauszuarbeiten.

Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die Teilnahme setzt deshalb die eigenverantwortliche Vorbereitung voraus. Bitte melden Sie sich bei Frau Molzan an. Achtung: Anmeldetermine: **1. März bis 20. März 2012!** Bei Frau Molzan liegt der Seminarplan aus, in den Sie sich eintragen. Dort finden Sie ebenfalls ein Blatt mit Hinweisen zur Vorbereitung des Seminars. Es gelten folgende Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zur Lektüre (alle Primärtexte müssen gelesen werden!), Übernahme eines Referates (eigenständig organisiertes Gruppenreferat zu einem Arbeitsgebiet bzw. Text) bzw. des Protokolls der Sitzungen. Das Seminar ist auf 25 Teilnehmer_innen begrenzt.

Di 18-20 Forschungskolloquium/ Examenskolloquium (Oberseminar)
4004071 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Im wöchentlichen Wechsel verbindet das Kolloquium ein *Examenskolloquium* (Beginn 3.4., weitere Termine: 17.4., 8.5., 22.5., 5.6., 19.6., 3.7.) und ein *Forschungskolloquium* (Beginn 10.4., weitere Termine: 24.4., 15.5., 29.5., 12.6., 26.6.). Das *Examenskolloquium* widmet sich allen Fragen, die im Rahmen der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Magister, Master). Das *Forschungskolloquium* bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte und Positionen sowie für die Präsentation von aktuellen Forschungsvorhaben (Forschungsprojekte, Dissertationen, Habilitationen). Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung in der Sprechstunde oder per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 30.3.2011

(eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten (im MA Germanistische Literaturwissenschaft sind beide Teile obligatorisch).

ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

Vorlesungen

Do 10-12 Literatur im Medienwandel (15. und 16.Jh.): von der Handschrift zum Druck
4004034 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 14

Di 12-14 Das Schöne und das Hässliche – ästhetische Theoreme von der Spätantike bis zur Renaissance
4004044 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 16

Grundstudium

Die Anmeldungen zu den *Grundkursen A und B* sind vom 13.02 bis 13.04.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich!

Mo 16-18 Grundkurs A: Einführung in die mittelalterliche Literatur

4004072 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr 3, R 1.05

Das Seminar führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühdruckzeit. Gattungen, Stoffe, Themen der Literatur vom 8. bis zum 15. Jahrhundert und ihre soziokulturelle Situierung werden ebenso behandelt wie Buchkultur und Überlieferungsgeschichte. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption wie Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Daneben werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte vermittelt.

Begleitende Lektüre ist der Artusroman von Hartmann von Aue (Anschaffung verpflichtend): Hartmann von Aue, Iwein. Text und Übersetzung. Übersetzung und Nachwort von Thomas Cramer. 4., überarbeitete Auflage, Berlin/New York 2001 (de Gruyter).

4004147 Tutorium zum Grundkurs A (Übung)

N.N.

Mi 14-16 Grundkurs B: Mittelhochdeutsch

4004073 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Das Seminar bietet eine Einführung in grundlegende Erscheinungen und Probleme der hochmittelalterlichen Sprache. Dabei werden phonologische, grammatische und semantische Besonderheiten Berücksichtigung finden. Alle theoretischen Probleme werden anhand ausgewählter Texte besprochen. Darüber hinaus geht es vor allem um die Entwicklung der Fähigkeit, mittelhochdeutsche Texte zu lesen und zu übersetzen.

Hinweis: Dieser Kurs (Grundkurs B) sollte möglichst parallel zum Grundkurs A im Fach Ältere deutsche Sprache und Literatur belegt werden!

4004149-50 Tutorium zum Grundkurs B (Übung)

N.N.

Di 10-12 Nibelungenlied (Proseminar)

4004074 **Ronja Flick**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Das Nibelungenlied gehört zu den bekanntesten Dichtungen des Mittelalters, auch wenn der Text selbst außerhalb des akademischen Kontextes weniger rezipiert wird. Im Seminar wollen wir uns dieser Dichtung bzw. diesen Dichtungen anhand verschiedener Aspekte nähern, angefangen bei der Überlieferung und den drei unterschiedenen Fassungen, über die Stellung innerhalb der Gattung Heldendichtung und verschiedene Deutungsmöglichkeiten bis zu aktuellen Ansätzen, den Text im Deutschunterricht zu thematisieren (vgl. u.a. das Internet-Portal „mittelneu“ der Universität Duisburg-Essen). Je nach Interesse der Teilnehmenden können im Seminar darüber hinaus Rezeptionen des Nibelungenliedes etwa in der Kinder- und Jugendliteratur, im Musiktheater Richard Wagners (Bayreuther Festspiele) oder anderen Bearbeitungen für das Theater (Nibelungenfestspiele Worms) diskutiert werden.

Literatur:

Miedema, Niene R.: Einführung in das Nibelungenlied. WBG, Darmstadt 2011.

Zur Anschaffung empfohlen: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdt. übers. und kommentiert von Siegfried Grosse. Durchges. und verb. Ausg., bibliogr. erg. Reclam, Stuttgart 2007.

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch – neuhochdeutsch. Hrsg. und übers. von Ursula Schulze. Dtv, München 2008 [Fassung C].

Mi 12-14 Vom Vers zur Prosa: Tristrant und Isalde (Proseminar)
4004035 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 14

Mo 16-18 Lektürekurs für ExamenskandidatInnen (Proseminar)
4004075 **Ronja Flick**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Veranstaltung richtet sich insbesondere an alle Examenskandidaten. Im Rahmen der Lektüre mittelhochdeutscher Lyrik und Versepiik sollen die Lese- und Übersetzungsfertigkeiten noch einmal geschult werden. Darüber hinaus wird die Möglichkeit bestehen, spezielle Phänomene der Sprachgeschichte (Lautverschiebungen usw.) wiederholend zu diskutieren. Die Teilnehmer sind ausdrücklich aufgefordert, Themen und Ablauf des Seminars gezielt mitzubestimmen.

Literatur:

Salman und Morolf. Hrsg. von Alfred Karnein. Niemeyer, Tübingen 1979 (Altdeutsche Textbibliothek 85).
Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 14., völlig Neubearb. Aufl. der Ausg. Karl Lachmanns mit Beitr. von Thomas Bein und Horst Brunner. Hrsg. von Christoph Cormeau. De Gruyter, Berlin u.a. 1996.

Hauptstudium

Mi 10-12 Weltbilder um 1500 (Hauptseminar)
4004076 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, R 1.05

In der Zeit um 1500 verändert sich in Europa das Wissen über die Welt und damit das Weltbild und seine Darstellung: Die alten Wissensbestände werden weiter tradiert, durch neue empirisch gewonnene Erkenntnisse erweitert, und auch die alten Darstellungsformen (wie das T-O Schema) werden von neuen Projektionsformen (Ptolomaeus) abgelöst.

Weltbeschreibung ist dabei zu verstehen als *descriptio* im lateinischen Sinn, also als textliche und bildliche Erfassung: `imago mundi` und `mappa mundi`. Und *Welt*beschreibung bezieht sich auf das im Mittelalter gebrauchte Wort *mundus*, das nicht nur die bekannte und bewohnte Welt bezeichnet (Ökumene), sondern über die bewohnte Welt hinaus auch den Kosmos meint; lat. *mundus* entspricht in der Übersetzung gr. *kosmos*. In diesem umfassenden Sinn sollen daher textliche Weltbeschreibungen und die Universalkartographie im Focus des Interesses stehen. Dabei sind auch die vielfältigen Kontexte der Weltbilder, in denen diese vorkommen, zu untersuchen (Kosmographie/Enzyklopädie, Geographie, Religion, Politik (Reichsapfel), Kunst, Literatur) sowie die gegenseitigen Einflüsse.

Ein Reader mit Texten und Abbildung wird vor Semesterbeginn als Materialbasis für das Seminar zur Verfügung gestellt (dpc Loefflerstr.); Referatthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Da das Seminar eine materialintensive Lektüre und Diskussion erfordert, ist die Teilnehmerzahl auf max. 30 Studierende begrenzt. Anmeldungen zum Seminar per E-mail über Frau Dittmann: aedphsek@uni-greifswald.de bis zum 15.03.12 (Teilnahme nach Anmeldeeingang).

Do 12-14 Heliand (Hauptseminar)
4004077 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Der ‚Heliand‘ ist eine Nacherzählung des Leben Jesu in altsächsischer Sprache aus der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts, ein vielschichtiges Werk, dass sowohl hinsichtlich seiner Entstehung und seines

Entstehungsortes, seiner Sprache und seines Autors, aber auch im Blick auf die interpretierende und stilisierende Art der Erzählung eine Reihe von Problemen aufwirft. Das Seminar wird zudem eine mögliche Memoria-Funktion des Textes im Kontext der Auseinandersetzung um den Sachsenkrieg diskutieren und sich eingehend mit der Rhetorik des Werks und ihrer kulturellen Situierung beschäftigen. Außerdem wird die handschriftliche Überlieferung des ‚Heliand‘ ein weiteres zentrales Thema sein und Gelegenheit bieten, frühmittelalterlicher Schreib- und Buchkultur kennenzulernen.

Es wird selbstverständlich die Bereitschaft vorausgesetzt, sich mit der altsächsischen Sprache zu beschäftigen.

Textausgabe: *Heliand und Genesis*, herausgegeben von Otto Behagel, 9. Aufl. bearb. von Burkhart Taeger. Tübingen 1984 (=ATB 4).

Daneben dürfen Übersetzungen benutzt werden. Weitere Literaturinformationen finden Sie auf der LSF-Seite.

Do 14-16 Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Hauptseminar)

4004078 Karin Cieslik, Rubenowstr. 3, R 1.05

„Der Ring“, um 1414 von dem Konstanzer Juristen Heinrich Wittenwiler geschaffen, gehört zweifellos zu den faszinierendsten epischen Dichtungen des deutschen Spätmittelalters. Der Text hat zudem in der Literaturgeschichtsschreibung höchst divergierende Einschätzungen erfahren.

Anhand der tragikomischen Geschichte einer Bauernhochzeit und eines gewaltvollen Dorfkrieges, der sich daraus entwickelt, bietet der Autor neben Reflexion und Parodie höfischer Dichtung eine vielschichtige, außerordentlich facettenreiche Lehrdichtung, die letztlich nicht weniger als den Anspruch einer Weltkritik erhebt.

Im Seminar wird es um die Erschließung der komplexen Struktur der Dichtung, um die Entschlüsselung der didaktischen Intentionen und um die poetologischen Reflexionen des spätmittelalterlichen Autors vor dem zeitgenössischen geistes- und kulturgeschichtlichen Hintergrund gehen.

Die Kenntnis des Textes ist Voraussetzung für die Seminarteilnahme und wird zu Beginn des Semesters überprüft.

Textgrundlage: Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hg. von Horst Brunner. Reclam: Stuttgart 2007

Do 16-18 Forschungskolloquium/Examenskolloquium: Mittelalterliche Literatur im Fokus von Sprach- und Literaturwissenschaft

4004079 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 3, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar soll ein offenes Forum bieten, um einerseits neuere Forschungsansätze zur mittelalterlichen Literatur vorzustellen und zu diskutieren und andererseits mit Bezug auf Examensvorbereitungen und die Interessen der Studierenden (Abschlussarbeiten oder Prüfungen) einzelne Themen der Forschung zu vertiefen.

Zum Seminar gehört auch in Zusammenarbeit mit Prof. Franz Holznagel (Universität Rostock) und zusammen mit Studierenden der Rostocker Germanistik eine ‚Nachwuchstagung‘ vom 14.-16. Juni 2012 in Rostock (mit Exkursion), die zu einem thematischen Schwerpunkt intensive Textlektüre und Analyse von Forschungskonzepten verbindet.

Anmeldung (möglichst mit Angabe von Themenwünschen und -vorschlägen) bis zum 30.3.2012 per Mail: unzeitig@uni-greifswald.de.

DEUTSCHE SPRACHE

Vorlesungen

- Mo 8-10
4004028 Geschichte der deutschen Sprache (Teil II) (Vorlesung)
Gisela Ros, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 12
- Di 10-12
4004039 Gesprochene Sprache (Vorlesung)
Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 15
- Mi 10-12
4004050 Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)
Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, Hörsaal
Kommentar siehe S. 19

Grundstudium

Die Anmeldungen zu den *Grundkursen A und B* sind vom 13.02 bis 13.04.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich!

- 4004018-22 Grundkurs A: Einführung in die Sprachwissenschaft
Mo 10-12 **Gisela Ros**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Di 8-10 **Gisela Ros**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Do 8-10 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Do 12-14 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Fr 8-10 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 10
- 4004139 Tutorium zum Grundkurs A (Übung)
N.N.
- 4004023-26 Grundkurs B: Syntax und Grammatiktheorien
Di 18-20 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Mi 8-10 **Gisela Ros**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Do 16-18 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Fr 10-12 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4
Kommentar siehe S. 11
- 4004141-42 Tutorium zum Grundkurs B (Übung)
N.N.
- Di 12-14 **N.N.** (Proseminar)
4004080 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.22
- Mi 8-10 **N.N.** (Proseminar)
4004081 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Mi 16-18 Theorien zum Ursprung der Sprache (Seminar)
4004082 **Philipp Dreesen**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Die Frage nach dem Ursprung der Sprache beschäftigt die Menschen weitaus länger als es die Sprachwissenschaft gibt. Schriftlich überlieferte Theorien zum Ursprung der Sprache beschäftigen sich unter anderem mit den folgenden Fragen: Welche sozialen und ökonomischen Bedürfnisse des Menschen waren ursächlich für die Sprachentstehung? Hat es eine Ursprache gegeben? Konnte der Mensch vor der Sprache denken? Wie veränderte sich durch das Auftauchen der Sprache das Verhältnis von Mensch und Tier? Neben einigen allgemein bekannten Schriften (z.B. dem Kratylus-Dialog, Herders „Abhandlung über den Ursprung der Sprachen“) existiert eine Vielzahl von weiteren Schriften zu Sprachursprungstheorien. Im Seminar werden ausgewählte Theorien in Auszügen gelesen und diskutiert, z.B. Süßmilch, Rousseau, Condillac, Herder, Humboldt, Engels. Behandelt wird zudem die seit Ende des 20. Jahrhunderts interdisziplinäre Forschung zum Sprachursprung, z.B. die Arbeiten des Entwicklungspsychologen Michael Tomasello.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Diskussion des Gelesenen. Ein Reader wird am Anfang des Semesters bereitgestellt.

Do 10-12 Methoden zur Text(sorten)analyse (Proseminar, Ersatzseminar Kowi)
4004027 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 11

Hauptstudium

Mo 12-14 Wissenschaftliche Schulbuchanalyse (Hauptseminar)
4004083 **Jana Kiesendahl**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Schulbücher haben prinzipiell die Aufgabe, Wissen zu vermitteln. Sie basieren auf Lehrplänen und diese wiederum sind Konsensdokumente der Gesellschaft. Schulbücher sollen nicht nur Wissensvorräte angleichen, sondern auch gemeinsame Überzeugungen etablieren.

In diesem Seminar wird es darum gehen, die wissenschaftliche Schulbuchanalyse in Hinblick auf ihre Relevanz und Methode zu diskutieren und zu erproben. Am Beispiel von Sprachbüchern der DDR und Bundesrepublik werden die Schulbücher anhand eines zu erarbeitenden Fragenkatalogs ausgewertet und die dem Schulbuch inhärenten Überzeugungen herausgearbeitet.

Das Seminar versteht sich als Methoden- und Projektseminar, was die Arbeit in kleinen Gruppen erforderlich macht. Die TeilnehmerInnenzahl wird daher auf 35 begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über das Selbstbedienungsportal.

Eine regelmäßige Anwesenheit und die Übernahme von Referaten/Projektvorstellungen wird ebenso vorausgesetzt wie die gründliche Lektüre des bereitgestellten Readers.

Di 14-16 Sprache, Sprachlosigkeit und Sprachkritik in der Zeit des Nationalsozialismus (Hauptseminar)
4004054 **Jürgen Schiewe**, Rubenowstr. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 20

Mi 10-12 Dialogkompetenz bei Kindergartenkindern (Hauptseminar)
4004084 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Hauptseminar richtet sich an Lehramtsstudierende im Hauptstudium und gibt Einblicke in die sprachlich-kommunikativen Fähigkeiten von Kindern im Alter von 3-6 Jahren sowie in ihre wissenschaftliche Erforschung. Trotz der zunehmenden Relevanz des Themas (PISA-Schock, Vorschule, frühe Mehrsprachigkeit) sind die sprachlichen Fähigkeiten dieser Altersgruppe in der Kindersprachforschung noch nicht ausreichend erforscht. Das Seminar setzt sich mit typischen Dialogsituationen, wie z.B. Streit,

Erzählungen oder Spielinteraktionen, auseinander und erprobt unterschiedliche linguistische Beschreibungsansätze (interaktionale Pragmatik, Gesprächsanalyse, Erzählforschung) bei der Analyse der Interaktionen.

Die Übernahme eines Referates bzw. die Mitarbeit in einer Projektgruppe wird ebenso vorausgesetzt wie die gründliche Lektüre zur Vorbereitung auf das Seminar. Ein Reader wird bereitgestellt. Lektüre zur Vorbereitung: Komor, Anna (2010): Miteinander kommunizieren - Kinder unter sich. Münster u.a. (demnächst in der FB Germanistik)

Mi 16-18
4004051 Binnendifferenzierung (Hauptseminar)
N.N., Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Do 8-10
4004055 Sprachgeschichte (Hauptseminar)
N.N., Rub. 3, R 1.21

Di 16-18
4004085 Examens- und Forschungskolloquium
Jürgen Schiewe, Rub. 3, R 1.05

Das Kolloquium richtet sich hauptsächlich an Studierende höherer Semester (Magister, Lehramt, B.A., M.A.), die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen einerseits Prüfungsmodalitäten und mögliche Prüfungsthemen. Andererseits dient das Kolloquium dazu, neuere sprachwissenschaftliche Forschungsthemen und Methoden zu diskutieren. Aus diesem Grund wird das Kolloquium verbunden mit der Vorlesungsreihe „Sprache: Oberflächen und Verweisstrukturen“, die während des Sommersemesters 2012 an fünf Terminen (jeweils mittwochs, 18-20 Uhr – genaue Termine werden noch bekanntgegeben) im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg stattfinden wird.

Die Teilnahme an dem Kolloquium ist nur aufgrund einer persönlichen Einladung möglich. Bewerbungen um eine solche Einladung (mit Angabe des Studienganges, der Semesterzahl und einer kurzen, ca. zehnteiligen Motivationsaussage) nehme ich per Mail (jschiewe@uni-greifswald.de) **bis zum 29.2.2012** entgegen. Die Einladungen werden bis zum 08.03.2012 ausgesprochen. Bitte beachten Sie, dass Sie sich mit der Bewerbung verpflichten, regelmäßig an dem Kolloquium und zusätzlich an der Vorlesungsreihe teilzunehmen.

Schwerpunkt Niederdeutsch

Modul 1: Spracherwerb

Mo 10-12
4004043 Plattdeutsch I (Seminar)
Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 16

Modul 3: Niederdeutsche Literatur

Di 8-10
4004086 Literatur und Region II: Niederdeutsche Literatur im 19. und 20. Jahrhundert (offen für Lehramt)
Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der neuniederdeutschen Literatur von zaghaften Anfängen am Ende des 18. Jahrhunderts bis in die jüngste Gegenwart hinein. Wirklich populär wurde die niederdeutsche Mundartliteratur nach dem Abbruch mittelniederdeutscher Traditionen aber erst wieder um 1850 vor allem durch die literarischen Erfolge zweier Männer. Gemeint sind der aus Dithmarschen stammende Klaus Groth mit seiner lyrischen Sammlung „*Quickborn*“ und der Mecklenburger Fritz Reuter beson-

ders mit seinem Romanwerk (u.a. „*Ut mine Stromtid*“). In der Folge entstanden und entstehen noch zahllose literarische Texte unterschiedlichster Form und Qualität. Heute führt die plattdeutsche Kulturszene im Literaturbetrieb der Bundesrepublik trotz bemerkenswerter Einzelleistungen allerdings letztlich ein Nischendasein. Ausgewählte Texte werden im Rahmen des Seminars gemeinsam gelesen und übersetzt.

Modul 4: Sprachwissenschaftliche Grundlagen

Mo 8-10 Zur arealen Differenzierung des Deutschen. Mundarten und Umgangssprachen (Seminar)
4004042 **Matthias Vollmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 16

Modul 5: Niederdeutsch in der Schule

Mo 12-14 Bausteine einer Didaktik des Niederdeutschen (Seminar)
4004087 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Das Niederdeutsche wird an den norddeutschen Schulen immer mehr verankert. Die Formen der Niederdeutschvermittlung reichen von sporadischen Thematisierungen z.B. im Deutschunterricht über sogenannte „Plattdeutsch AGs“ bis hin zum Wahlpflichtunterricht.

Das Seminar setzt mit diesen und anderen schulischen Formen der Vermittlung des Niederdeutschen auseinandersetzen und zielt auf die Erarbeitung eigener Entwürfe für einen Niederdeutschunterricht. Wir gehen dazu zunächst von den Gesetzen, Rahmenrichtlinien und Curricula aus, die das Niederdeutsche in den unterschiedlichsten Formen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer verankern. In einem zweiten Schritt befassen wir uns mit grundlegenden Strategien der (Fremd-)Sprachvermittlung und -didaktik. An dritter Stelle widmen wir uns Lehrwerken zum Niederdeutschunterricht, beschreiben, vergleichen und erproben diese um in einem vierten und letzten Schritt eigene Stundenentwürfe zu entwickeln.

Die Übernahme eines Referates sowie die Erstellung eines Stunden- oder Projektentwurfes sind Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Seminar.

Einführende Literatur:

Gesetzliche Bestimmungen zur Vermittlung des Niederdeutschen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer auf: <http://www.ins-bremen.de/> (Plattdeutsch und Schule)

FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN

Grundstudium

Die Anmeldungen zum <i>Grundkurs/Proseminar</i> sind vom 01.03.-31.03.2011 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich! 45 Teilnehmer

Mo 12-14 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Proseminar)
4004088 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Di 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Proseminar)
4004089 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Mi 14-16 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Proseminar)
4004090 **Dörte Lehrkamp**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie ist es möglich, ihnen nicht nur die Notwendigkeit eines normgerechten Sprechens und Schreibens zu vermitteln, sondern sie auch für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems zu sensibilisieren? Wie kann man im Deutschunterricht didaktische Notwendigkeiten bezüglich Orthographie und Sprachbetrachtung mit der Entdeckung der Ästhetik der deutschen Sprache verbinden? Und was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen eines guten Deutschunterrichts beleuchtet. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen. In Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Hauptstudium sollen darüber hinaus Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten sowie für das Anfertigen von Stundenentwürfen vermittelt werden.

Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch, Schöningh, 2006

Hauptstudium

Mo 8-10 Integrativer Deutschunterricht (Hauptseminar)
4004091 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Seminardiskussionen und Praktikumsberichte zeigen immer wieder, dass der integrative Deutschunterricht in seiner Begrifflichkeit und insbesondere in der Umsetzung nicht klar verstanden wird.

Dieses Seminar soll dazu beitragen, mehr Sicherheit bei der Abgrenzung dieses Unterrichtsprinzips und im Umgang damit zu entwickeln. Wir werden nach einer ausführlichen Begriffs- und Merkmalsbestimmung und einem Blick auf die Entstehung an praktischen Beispielen den integrativen Deutschunterricht nachvollziehen und Unterrichtskonzepte entwickeln, die den o. g. Anspruch erfüllen. In diesem Zusammenhang wird auch die Analyse verschiedener in Mecklenburg-Vorpommern zugelassener Schulbücher in Hinblick auf Texte und Aufgabenprofile zum integrativen Ansatz in den Mittelpunkt gerückt.

Basislektüre:

Peter Klotz: Integrativer Deutschunterricht. In: Michael Kämper-van den Boogaart: Deutschdidaktik – ein Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2008

Mo 12-14 Lyrische Texte im Deutschunterricht (Hauptseminar)
4004092 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 2, SR 1

Viele Kinder werden bereits im Kleinkindalter mit lyrischen Texten konfrontiert, stehen doch Kinderreime und -lieder häufig am Beginn ihrer Lesesozialisation. Dennoch empfinden nicht wenige Schüler im Deutschunterricht, dass es sich bei Gedichten um einen „etwas entlegene(n) und auch nutzlose(n) und einschüchternde(n) Bereich der Literatur“ (Günter Waldmann) handelt, der nichts mit ihrer Lebenswelt zu tun hat und nur von Spezialisten verstanden werden kann.

Ausgehend von dieser Beobachtung Günter Waldmanns und unter Berücksichtigung der Rezeptionsbesonderheiten lyrischer Texte sollen im Seminar aktuelle Methoden und Konzepte im Umgang mit lyrischen Texten vorgestellt, an Beispielen erprobt und in Hinblick auf ihre Praxisrelevanz diskutiert werden. Welche Möglichkeiten zur Stärkung des lebensweltlichen Bezuges durch eine Öffnung des Lyrikunterrichts bestehen, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie die Frage,

inwiefern das Auswendiglernen von Gedichten legitimiert werden kann. Das Finden von geeigneten Texten für Interpretationsaufsätze, die unterrichtliche Vermittlung der Arbeitstechniken des Interpretierens und Vergleichens von lyrischen Texten sowie die Korrektur und Bewertung von Schüleraufsätzen sollen darüber hinaus Berücksichtigung finden.

Literatur:

Franz, Kurt; Hochholzer, Rupert: Lyrik im Deutschunterricht. Grundlagen – Methoden – Beispiele. 2. unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2010

Di 14-16 Grammatikunterricht und Sprachbetrachtung (Hauptseminar)
4004093 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 3, R 1.21

„Grammatik – eine Bewusstseinschicht, die zur Schönheit führt.“ (aus Muriel Barbery: Die Eleganz des Igel)

Ausgehend von dieser Überzeugung widmet sich diese Lehrveranstaltung der Frage: Wie kann ich Schülerinnen und Schüler auf dem Weg zu einer sprachlichen Kompetenz begleiten, die sowohl Regelkenntnis und -verständnis als auch ein ästhetisches Sprachbewusstsein vermittelt.

Neben der Geschichte des Grammatikunterrichts werden unterschiedliche Grammatikunterrichtskonzepte in den Fokus genommen und auf Ihr unterrichtliches Potential und ihre Anwendbarkeit hin untersucht. Schnittstellen zum integrativen Deutschunterricht werden sich aufdrängen und sind auch beabsichtigt. Bezüglich der Sprachbetrachtung wird ein besonderes Augenmerk auf metasprachliche und metakommunikative Analysen gelegt.

Literatur:

Ursula Bredel: Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Schöningh. Paderborn 2007

Jakob Ossner: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh. Paderborn 2006

Elke Hentschel/ Harald Weydt: Handbuch der deutschen Grammatik. De Gruyter Studienbuch. Bern 2003

Gisela Szagun: Das Wunder des Spracherwerbs. Beltz. Weinheim 2007 u.a.

Mi 8-10 Kinder- und Jugendliteratur zum Thema „Wende“ im Deutschunterricht (Hauptseminar)
4004094 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Die DDR war keine Diktatur (24,6 %); die Stasi ein Geheimdienst, wie ihn jeder Staat hat (31,3 %); jeder konnte mit entsprechenden schulischen Leistungen in der DDR das Abitur machen und anschließend studieren (43,4 %); über die DDR wird nur schlecht geredet, um Ostdeutsche schlecht zu machen (34,3%). Diese Auszüge aus den Ergebnissen der Studie vom Forschungsverbund SED-Staat der Freien Universität Berlin aus dem Jahre 2008 (5219 Schüler im Alter von 16 bis 17 Jahren wurden in Brandenburg, Nordrhein-Westfalen, Bayern sowie Ost- und Westberlin befragt) zeichnen ein Bild, welches von wenig Wissen und – vor allem in Ostdeutschland – einem kuriosen Geschichtsverständnis geprägt ist. Dass die Beurteilung der DDR umso positiver ausfällt, je weniger man weiß, ist ein Resultat der Studie; ein zweites verweist auf die Ursachen, die insbesondere in einem rudimentären oder unter Umständen gar keinem Geschichtsunterricht zum Thema – zum Teil gepaart mit einer familiären Verklärung und Verharmlosung – zu sehen sind.

Ausgehend von dieser Bestandsaufnahme soll im Seminar der Frage nachgegangen werden, ob nicht gerade durch die Einbeziehung von Werken der Kinder- und Jugendliteratur zum Thema „Wende“ die Möglichkeit bestehen kann, Heranwachsenden diesen Teil der deutschen Geschichte näher zu bringen, greifen die verschiedenen Ereigniserzählungen doch mit narrativen Mitteln Ausschnitte aus der Zeitgeschichte auf und gestalten diese auf literarische Weise. Diesbezüglich sollen die einzelnen Beispieltex-te auch in Hinblick auf ihre literar-ästhetische Qualität und auf ihren Beitrag zum literarischen Lernen einer kritischen Prüfung unterzogen werden.

Teilnahmevoraussetzungen sind eine hohe Lesebereitschaft sowie die Übernahme eines Seminarbeitrags. Die Lektüreliste wird mit Beginn der vorlesungsfreien Zeit per Aushang bekannt gegeben.

Literatur:

Josting, Petra; Kammler, Clemens; Schubert-Felmy, Barbara: Literatur zur Wende. Grundlagen und Unterrichtsmodelle für den Deutschunterricht der Sekundarstufen I und II. Schneider Verlag Hohengehren, 2008

Do 12-14 Sprachgeschichte und Sprachtheorie als Unterrichtsgegenstand (Hauptseminar)
4004095 **Grit Jarmer**, Wollweberstr. 1, SR 221

Sprache und Literatur des Mittelalters sind in den gegenwärtigen Standards und Rahmenplänen unterrepräsentiert. Das sollte bei Ihnen durchaus für Verwunderung sorgen, denn die Ältere deutsche Sprache und Literatur dürfte als wesentlicher Bestandteil Ihres Studiums wahrgenommen werden.

Worin liegt nun die didaktische Rechtfertigung, diese Gegenstände in den Unterricht zu integrieren und den Deutschunterricht für dieses vermeintliche Expertenwissen aufzuschließen? Wie kann ich Schülerinnen und Schüler überhaupt für die Entwicklung von Sprache interessieren? Soll eine unterrichtliche Thematisierung im frühen Mittelalter ansetzen oder verstärkt vor dem Hintergrund sprachkritischer Aspekte? Und vor allem: Wie kann ein moderner Unterricht in diesem Sinne für die verschiedenen Lehrämter aussehen?

Diesen und anderen Fragen widmet sich die Lehrveranstaltung, die eine Brücke schlagen will zwischen der universitären Ausbildung und der unterrichtlichen Praxis.

Wir werden das unterrichtliche Potenzial von sprachgeschichtlichen und sprachtheoretischen Aspekten untersuchen und die Anwendbarkeit im Sinne eines schülerbezogenen Mehrwertes analysieren. Dabei werden wir auch Lehrbücher und deren Angebote in den Fokus nehmen und uns auf die Suche nach geeigneten Texten begeben. Schließlich sollen Unterrichteinheiten geplant werden, die u. U. in den Schulpraktischen Übungen erprobt werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Literatur dazu finden Sie im Semesterapparat.

Do 14-16 Konzepte und Methoden des Literaturunterrichts (Hauptseminar)
4004096 **Dörte Lehrkamp**, Rubenowstr. 1, Hörsaal 4

Ausgehend von den Aufgaben und Zielen des Literaturunterrichts werden Konzepte und Methoden der Behandlung literarischer Texte besprochen. Im Fokus stehen hierbei der integrative Deutschunterricht sowie handlungs- und produktionsorientierte Methoden des Umgangs mit Literatur im Unterricht. Basierend auf der theoretischen Auseinandersetzung geschieht sowohl die Analyse der Lehrwerke als auch die Entwicklung und Reflektion eigener Unterrichtsreihen. Fragen und Probleme der Leistungsbewertung werden in diesem Zusammenhang ebenfalls angesprochen.

Literatur: siehe Semesterapparat.

Die Anmeldungen zum *Produktiven Schreiben* sind vom 30.01.-17.02.2012 über das Selbstbedienungsportals LSF möglich! 25 Teilnehmer
Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“

Mo 8-10 Produktives Schreiben I (Übung)
4004098 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Mi 12-14 Produktives Schreiben II (Übung)
4004099 **Anja Sieger**, Bahnhofstr. 51, SR

Fr 8-10 Produktives Schreiben III (Übung)
4004097 **Anja Sieger**, Rubenowstr. R 1.05

Der produktive Umgang mit Literatur eröffnet Möglichkeiten einer praktischen Auseinandersetzung mit lyrischen, epischen und dramatischen Texten und führt neben einem „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“

(Andreas Flitner) auch dazu, dass die Werke „genauer wahrgenommen, deutlicher erfahren und differenzierter erfasst werden“ (Günter Waldmann). Werden im dritten Übungsblock verschiedene Möglichkeiten des produktiven Verstehens von Literatur thematisiert und in Hinblick auf ihre didaktisch-methodische Funktion auf den Prüfstand gestellt, steht im zweiten Block das Praktizieren unterschiedlicher kreativer Schreibformen im Mittelpunkt der Beschäftigung. Am Beginn der Übung werden im Rahmen eines ersten Blockes verschiedene Varianten des spielerischen Umgangs mit Sprache erprobt und in Bezug auf ihre unterrichtliche Einbindung diskutiert werden. Die Freude am eigenen Schreiben, am Produzieren von ganz unterschiedlichen Texten soll in allen drei Blöcken durch vielfältige Aufgaben und Anregungen befördert werden.

Literatur:

Ulrich, Winfried: Sprachspiele. Texte und Kommentare. Lese- und Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. 2. Auflage. Hahner Verlagsgesellschaft, 2002

Braukmann, Werner: Freies Schreiben. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, 2003

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Deutschunterricht: Grundriss einer produktiven Hermeneutik. 5., unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

4004100 Examenskolloquium (Übung)
 Grit Jarmer/ Anja Sieger, Rub. 3, R 1.05
 26.03.; 29.03.; 30.03.12, siehe Aushang!

Mit diesen Veranstaltungen wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, sich in Vorbereitung auf die Examina mit den Prüfenden zu aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik Deutsch vertiefend oder wiederholend zu verständigen.

Vorausgesetzt werden eine gründliche Aufbereitung absolvierter Lehrveranstaltungen in der Fachdidaktik, eine intensive Beschäftigung mit aktuellen Diskussionen in der fachdidaktischen Literatur und die Übernahme eines Kolloquiumsbeitrages. Genaue Inhalte und Termine werden rechtzeitig vor Beginn per Aushang bekannt gegeben.

Die Anmeldungen zu den *Schulpraktischen Übungen* sind vom 31.01.-17.02.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich! Teilnehmerzahl: 7
Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“ sowie Testat bzw. Zwischenprüfung in allen drei Fachbereichen

SPÜ I 4004101	Anja Sieger	Jahngymnasium (LA Gym) Block vom 27.02.-16.03., Klasse 7 (Anmeldung abgeschlossen)
SPÜ II 4004102	Anja Sieger	Jahngymnasium (LA Gym) Dienstag, 13-16 Uhr, Klasse 9
SPÜ III 4004103	Grit Jarmer	Hansa-Gymnasium/Stralsund (LA Gym) Dienstag, 11-13 Uhr, Klasse 11
SPÜ IV 4004104	Grit Jarmer	Schule am Bodden/Neuenkirchen in Dersekow (LA H/R) Donnerstag, 9-11Uhr, Klasse 5
SPÜ V 4004105	Dörte Lehrkamp	Martinschule Greifswald (LA H/R) Freitag 10-13 Uhr, Klasse 6
SPÜ VI 4004106	Dörte Lehrkamp	Hansa-Gymnasium Stralsund (LA Gym) Donnerstag 9.30-12.30 Uhr, Klasse 8

SPÜ VII 4004107	Brita Tschirschwitz	Gymnasium Grimmen (LA Gymn.) Mittwoch, 7.45-12 Uhr, Klasse 7
SPÜ VIII 4004108	Birgit Adamski	Humboldtgymnasium (LA Gymn.) Montag, 12.30-15.30, Klasse 7
SPÜ IX 4004109	Angela Otte	Humboldtgymnasium (LA Gymn.) Donnerstag, 7.45-11.30 Uhr, Klasse 10

DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE – LEHRAMT BEIFACH

Grundstudium

Mo 10-12 4004003	Sprachliche Tätigkeiten im Unterricht DaF (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 1, Hörsaal 4
Mo 12-14 4004001	Probleme der Deutschen Grammatik für Ausländer (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 1, Hörsaal 3
Di 10-12 4004007	Interkulturelles Handeln (Seminar) Simone Schiedermaier , Rubenowstr. 3, R 1.22 Kommentar siehe S. 8
Di 12-14 4004006	Interkulturalität in der Sprache (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 2, SR 1
Di 16-18 4004002	Angewandte Grammatik (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 1, Hörsaal 4
Mi 14-16 4004004	Literarische Texte im Unterricht DaF. Einführung (Grundkurs) Karl-Heinz Borchardt , Rubenowstr. 3, R 1.22 Kommentar siehe S. 7
Do 16-18 4004005	Einführung in das Fach DaF (Grundkurs) Karl-Heinz Borchardt , Rubenowstr. 1, Hörsaal 4 Kommentar siehe S. 7

Hauptstudium

Mo 12-14 4016002	Medienkompetenz: Lehren und Lernen mit virtuellen Lernplattformen (Hauptseminar) Heidrun Peters , Rubenowstr. 1, SL II Kommentar siehe S. 9
Mi 16-18 4004009	Sprachlehrstrategien (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 3, R 1.22

Mi 18-20 4004008	Interkulturelle Kommunikation (Seminar) N.N. , Rubenowstr. 3, R 1.05
Do 8-10 4004012	Fremdsprachendidaktik (Hauptseminar) N.N. , Rubenowstr. 3, Hörsaal
Do 10-12 4004013	Sprachlehrstrategien (Seminar) Anna Salgo , Rubenowstr. 3, R 1.21
Fr 10-12 4004010	Landeskunde Deutschlands (Seminar) Karl-Heinz Borchardt , Rubenowstr. 3, Hörsaal Kommentar siehe S. 8
Fr 12-14 4004011	Literatur in der Diktatur (Seminar) Karl-Heinz Borchardt , Rubenowstr. 1, SR 1 Kommentar siehe S. 9

SPRECHERZIEHUNG FÜR LEHRAMTSSTUDIERENDE

Die Anmeldungen zur *Sprecherziehung* sind vom 30.01.-11.03.2012 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich! Teilnehmerzahl: 10

Lehrberufe stellen in besonderem Maße Anforderungen an Stimme, Sprechausdruck und rhetorische Kommunikation. Dieser Kurs für Lehramtsstudierende aller Fächer vermittelt Grundlagen des Zusammenspiels wichtiger physiologischer Faktoren wie Atmung, Stimmgebung und Körperhaltung.

Im Vordergrund stehen Elementarübungen zu den Bereichen Respiration, Phonation, Artikulation/Standardlautung und Sprechgestaltung. Der Kurs beinhaltet zudem verschiedene berufsspezifische Redeübungen aus der Lehrpraxis - wie etwa das Halten informierender und argumentativer Reden sowie motivierender Stundeneinstiege - mit jeweils geeigneten Manuskripten und Medieneinsätzen. Durch verschiedene (zum Teil videogestützte) Feedbackverfahren entdecken, reflektieren und trainieren die Studierenden ihre eigenen stimmlich-sprecherischen sowie nonverbalen Potentiale, um den speziellen kommunikativen Erfordernissen im Lehrerberuf gerecht zu werden.

Am Ende des Kurses stellen die Teilnehmer ihre Fertigkeiten in einer Kurzrede unter Beweis.

Mo 16-18 4004110	KB 1 Kai Busch , Rub. 3, R 1.21
Mo 18-20 4004111	KB 2 Kai Busch , Rub. 3, R 1.21
Di 8-10 4004112	KB 3 Kai Busch , Rub. 3, R 2.10
Di 10-12 4004113	KB 4 Kai Busch , Rub. 3, R 2.10
Mi 10-12 4004114	AP 1 Anke Portugal , Rub. 3, R 2.10

Mi 12-14 4004115	AP 2 Anke Portugal , Rub. 3, R 2.10
Do 10-12 4004116	AP 3 Anke Portugal , Rub. 3, R 1.21
Do 12-14 4004117	AP 4 Anke Portugal , Rub. 3, R 2.10
Do 12-16 4004118	AW 1 (14-tgl.) Anke Wagenschütz , Rub. 3, R 1.21
Do 16-20 4004119	AW 2 (14-tgl.) Anke Wagenschütz , Rub. 3, R 1.21
Fr 8-12 4004120	AW 3 (14-tgl.) Anke Wagenschütz , Rub. 3, R 1.21
Fr 12-16 4004121	AW 4 (14-tgl.) Anke Wagenschütz , Rub. 3, R 1.21

LEHRAMTSTUDIERENDE MIT FACH DEUTSCH

Sprechfertigkeit/Rhetorik (Seminar)

Anmeldungen zur *Sprechfertigkeit/Rhetorik* sind vom 29.01.-20.02.2011 über das Selbstbedienungsportal LSF möglich! Teilnehmerzahl: 12

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden im Kursteil „Rhetorik“ (Klaus-J. Grothe, 4 Termine á 2x90 min) Kriterien der Textverständlichkeit und das Strukturieren von Argumentationen den Schwerpunkt der Seminararbeit bilden. Auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge) sind Redeübungen zu Themen aus Kontexten schulischer und schulpolitischer Kommunikationssituationen zu realisieren mit dem Ziel sich zu positionieren, Entscheidungen zu begründen oder zu provozieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung zu behaupten.

Ein weiteres Ziel von Lehrern im Fach Deutsch ist es aber auch, mit literarischen und künstlerischen Texten Schüler zu begeistern und die Begeisterung zur Literatur zu wecken. Wie können literarische Texte gestaltet werden? Was für gestische, stimmliche und sprachliche Möglichkeiten stehen zur Verfügung um das „Publikum“ zu fesseln? Hierzu wird im zweiten Kursteil (Astrid Barber-Weiner, 5 Termine á 3x45 min) in praktischen Übungen das Sprechen von Prosa, Lyrik und Dramatik den Arbeitsschwerpunkt bilden, begleitet von der Diskussion verschiedener Interpretationsmöglichkeiten.

Voraussetzung für den Besuch dieser LV ist der erfolgreiche Nachweis eines Kurses „Sprecherziehung“ in einem vorhergehenden Semester.

Grundlagenliteratur für Kursteil 1 (Rhetorik):

Götttert, Karl-Heinz (1978): *Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie*. Tübingen

Toulmin, Steven (1996): *Der Gebrauch von Argumenten*. Beltz Athenäum

Kienpointner, Manfred (1996): *Vernünftig argumentieren*. Reinbek.

- 4004122 **Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 1.21/ 2.10
A
 Di 8-12 Beginn: 10.04.2012; weiter: 24.04./08.05./22.05.2012 (kjG) und:
 Fr. bzw. Sa.: 13.04./28.04./12.05./01.06./15.06.12 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004123 **Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 1.21/ 2.10
B
 Mi 8-12 Beginn: 04.04.2012; weiter: 18.04../02.05./16.05.2012 (kjG) und:
 Fr. bzw. Sa.: 13.04./27.04./12.05./02.06./15.06.12 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004124 **Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 1.21/ 2.10
C
 Mi 8-12 Beginn: 11.04.2012; weiter: 25.04./09.05./23.05.2012 (kjG) und:
 Fr. bzw. Sa.: 13.04./27.04./11.05./02.06./16.06.12 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004125 **Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 1.21/ 2.10
D
 Mi 12-16 Beginn: 11.04.2012; weiter: 25.04./09.05./23.05.2012 (kjG) und:
 Fr. bzw. Sa.: 14.04./27.04./11.05./01.06./16.06.12 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 40040126 **Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 1.21/ 2.10
E
 Do 16-20 Beginn: 19.04.2012; weiter: 02.05./24.05./14.06.2012 (kjG) und:
 Fr. bzw. Sa.: 14.04./28.04./11.05./01.06./15.06.12 je 1 Termin 3x45min (aBW)

LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Makarenkostr. 22

1. Vorbereitungskurse für die DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach Aufnahmetest (*Grammatik-Wortschatztest und Textproduktion*). Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

1.a) Mittelstufenkurs (4004127) (Katharina Lüring)

Mo-Fr jeweils von 8:30-13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

1.b) Oberstufenkurs (4004128) (Mirjam Herklotz)

Mo-Fr jeweils von 8:30-13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 6 Std. Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte

- 6 Std. Mündliche Textproduktion und Wortschatzarbeit
- 4 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 3 Std. Übungen zur schriftlichen Textproduktion
- 2 Std. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken

Phonetikkurs (4004129) (N.N.)

Termin nach Vereinbarung.

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.

*Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität
c/o Assist e.V.
Helmholtzstraße 2-9
10587 Berlin*

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter: <http://www.uni-greifswald.de/studieren/auslandsamt.html>

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests (*Grammatik- Wortschatztest und Textproduktion*) jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: Do, 08.03.2012, 8:00 Uhr
ORT: *Makarenkostr. 22, 1. Etage*

Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

DSH-PRÜFUNG: Di, 13.03.2012, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 14.03. oder 15.03.2012 (mündlich)
Mo, 02.07.2012, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 04.07.2012 (mündlich)

ORT: *Makarenkostr. 22, 1. Etage*

2. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität

Bei Bedarf ab 8 Teilnehmern. (4004130) (N.N.)

Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage statt.

EINSCHREIBUNG: Mi, 04.04.2012, 14:00-15:30 Uhr

2.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004131) (4 SWS)

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt werden

bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

2.2 Deutsch auf dem Niveau der unteren Mittelstufe, B1 (4004132) (3 SWS)

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

2.3 Deutsch auf dem Niveau der oberen Mittelstufe, B2 (4004133) (3 SWS)

Dieser Kurs wendet sich an Teilnehmer mit guten Mittelstufenkenntnissen. Auf der Grundlage authentischer Materialien sollen vor allem Sprechfertigkeiten im Zusammenhang mit Hörverstehen, Leseverstehen und schriftlicher Sprachausübung systematisch weiterentwickelt werden. Vermittelt werden auch Lernstrategien, die es ermöglichen, die neu erworbenen Kenntnisse integrativ und selbständig im Studium anzuwenden und auszubauen. Basisgrammatische Strukturen werden gefestigt und auf vielfältige Art und Weise in Progression entwickelt.

2.4 Allgemeinsprachliches und wissenschaftssprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004134) (3 SWS)

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

2.5 Fachsprachkurse für ausländische Studierende (4004135) (je 2 SWS)

- Jura
- Medizin
- Geisteswissenschaften
- Wirtschaftswissenschaften

Niveau: ab B1

Besonderheiten der jeweiligen Fachsprachen werden anhand von Originaltexten (Textsorten: Lehrbuch, Gesetzestext, Zeitschriftenartikel, BGB, Artikel aus Fachzeitschriften, etc.) bewusst gemacht, geübt und in der Kommunikation angewandt. Weitere Ziele sind: Erweiterung des Wortschatzes, Sprachhandlungen des Definierens, Beschreibens von Fällen, des Begründens, Vergleichens u.a., Übung in allen Sprachtätigkeiten.

3. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten:

Einstufungstest: Fr 16.03.2012, 10:00Uhr

Kurs: 19.03.2011-30.03.2012, Mo-Fr, jeweils 9:00-12:30 Uhr

Neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten werden nach ihren Deutschkenntnissen in verschiedene Sprachgruppen eingestuft. Während des Kurses erhalten sie täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

3.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004136)

3.2 Deutsch auf dem Niveau der Mittelstufe (4004137)

3.3 Deutsch auf dem Niveau der Oberstufe (4004138)

ERASMUS-PROGRAMM

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der Deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ECTS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht.
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen im SS 2011:

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Mo 18-19 + Mi 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings): Mo 11.45-12.45 + Mi 10-11 Uhr

FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE



Sabrina, Justus, Maja, Anne, Diego, Tiffi, Skadi, Ugur (nicht im Bild)

Liebe Erstis, liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Sommersemester 2012 willkommen zu heißen. Bei Fragen und Sorgen jeder Art werden wir Euch gern mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein.

Wir sind für Euch da:

- als Vermittler zwischen Dozenten und Studenten
- als Organisatoren kultureller Veranstaltungen
- und als Ansprechpartner bei Fragen, Problemen, Anregungen und Ideen.

In unseren Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch.

Ihr findet unser Büro im Erdgeschoss des Instituts, Raum 1.20.

PS: Alles Wesentliche (Ausfall, Angebote, Termine) erfahrt Ihr auf unserer Homepage. Dort könnt Ihr Euch auch für den Newsletter registrieren lassen: www.fsr-germanistik.de