

UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3

17487 Greifswald

Tel.: +49-(0)3834 420 3404

E-Mail: philosek@uni-greifswald.de



KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

SOMMERSEMESTER 2018

Stand 22.02.2018

INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3 - 6
FACHSTUDIENBERATUNG	7
B.A. STUDIENGÄNGE	
B.A. GERMANISTIK (PO 2012)	8 - 10
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015 und 2012)	11 - 12
MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE	
LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)	13 - 18
LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)	19 - 23
LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH	24
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)	25
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)	26
NICHT MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE (PO vor 2012)	27 - 29
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK FÜR LEHRAMT DEUTSCH	30
MASTERSTUDIENGÄNGE	
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	31
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS +	32
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION (PO 2016)	32
MASTER KULTUR – INTERKULTURALITÄT – LITERATUR	33
MASTER SPRACHLICHE VIELFALT	34 - 35
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	36 - 39
KOMMENTARE	40 - 74
HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE	75 - 76
FACHSCHAFTSRAT	77

SOMMERSEMESTER 2018

Semesterzeit	01.04.2018-30.09.2018
Vorlesungszeit	09.04.2018-21.07.2018
Projektwoche	22.05.2018-26.05.2018

MITARBEITERVERZEICHNIS

Geschäftsführende/r Direktor/in

Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher
Rub. 3 - R. 3.02 Tel.: 420 3421
Mail: eckhard.schumacher@uni-greifswald.de
Sprechzeit : Mi 9 – 10 Uhr

1. Stellvertretende/r Direktor/in

Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig
Rub. 3 - R 3.11 Tel.: 420 3438
Mail: unzeitig@uni-greifswald.de
Sprechzeit : Mi 12 – 13 Uhr

Sekretariat

Stefanie Lange,
Rub. 3 - R 2.12, Tel. 420 3404
Mail: philosek@uni-greifswald.de,
Sprechzeit: Mo- Do 8 – 12 Uhr u.14 – 16 Uhr; Fr 8-12 Uhr

Arbeitsbereich *Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

Professur **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** — Kontaktdaten - siehe oben

Büro

Anita Molzan
Rub. 3 - R 2.13 Tel. 420 3406
Mail: molzan@uni-greifswald.de,
Sprechzeit: Mo - Do 8.30 - 13.30 Uhr

wiss. Mitarbeiter/innen

Elias Kreuzmair, M.A., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3422,
elias.kreuzmair@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 13 – 14 Uhr

Dr. phil. Monika Schneikart, Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441,
schneika@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 13 – 14 Uhr

Dr. phil. habil. Heide Volkening, Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3495,
heide.volkening@uni-greifswald.de, Sprechzeit: Do 10 - 11.30 Uhr

N.N.

Juniorprofessorin für Gender Studies

Prof. Dr. phil. Eva Blome, Robert-Blum-Str. 13, R 14,
Tel. 420 3190, eva.blome@uni-greifswald.de
Sprechzeit Di 17-18 Uhr

Juniorprofessor/in für Neuere deutsche Literatur

Vertretung **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 3.10, Tel. 420 3405
stefanie.retzlaff@uni-greifswald.de
Sprechzeit Mi 9-10 Uhr (Bitte vorher per E-Mail anmelden!)

Arbeitsbereich ***Germanistische Sprachwissenschaft***

Professur Vertretung : **Marina Iakushevich**

Büro **Stefanie Lange** - Kontaktdaten – siehe oben

wiss. Mitarbeiter/innen

Dr. phil. Birte Arendt, Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440,
arendt@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 – 15 Uhr

Anne Diehr, M.A., Rub. 3, R 2.11, Tel. 420 3420
anne.diehr1@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 15 – 16 Uhr

apl. Prof. Dr. phil. Christina Gansel, Rub. 3, R 2.05,
Tel. 420 3416, gansel@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 12.30-14 Uhr

Dr. phil. Jana Kiesendahl, Rub. 3, Raum 3.09, Tel.: 420 3427
jana.kiesendahl@uni-greifswald.de; in Elternzeit bis 31.08.2018

Dr. phil. Pavla Schäfer, Rub. 3, R 2.11, Tel. 420 3420
pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mo 16 - 17 Uhr

Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer, Domstr. 14, Tel. 420 3403,
mvollmer@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 14 – 15 Uhr (Domstr. 14)

Arbeitsbereich ***Ältere deutsche Sprache und Literatur***

Professur **Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig** – Kontaktdaten – siehe oben

Büro **Manuela Dittmann**, Rub. 3, R 2.19, Tel. 420 3402,
aedphsek@uni-greifswald.de,
Sprechzeiten:
Mo 13 - 16.30 Uhr ;
Di - Fr 8 -12 Uhr + 13-16.30 Uhr

wiss. Mitarbeiter/innen

Dr. phil. Karin Cieslik, Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439,
kcieslik@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 15-16 Uhr

Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil. Irene Erfen, Rub. 3, R 3.12,
Tel. 420 3414, erfen@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 14-15 Uhr

Dr. des. phil. Florian Schmid, Domstr. 20 b, R B.11,
Tel. 420 3447, florian.schmid@uni-greifswald.de, Mi 14 - 15 Uhr

Annika Bostelmann, Rub. 3, R. 2.05, Tel. 420 3439
Sprechzeit 16-17 Uhr

Arbeitsbereich *Fachdidaktik Deutsch/Medien*

Professur Vertretung: **Dr. phil. Wenke Mückel**, Rub. 3, R. 1.20,
Tel. 420 3493 , Sprechzeit Do 14.30-15.30 Uhr
wenke.mueckel@uni-greifswald.de,

wiss. Mitarbeiterinnen

Grit Jarmer, Rub. 3, R 3.14, Tel. 420 3412,
jarmerg@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 9 - 10 Uhr

Anja Sieger, Rub. 3, R 3.14, Tel: 420 3419,
anja.sieger@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 – 15 Uhr

Arbeitsbereich *Deutsch als Fremdsprache*

Professur **Jun.-Prof. Dr. phil Antje Heine**, Rub. 3, R 2.17, Tel. 420 3410,
antje.heine@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 10 - 11 Uhr

wiss. Mitarbeiter/innen

N.N. , Rub. 3, R 2.18, Tel.: 420 3409

Mirjam Herklotz, M.A., Rub. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407,
herklotzm@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 - 15 Uhr

N.N. , Rub. 3, R 2.18, Tel.: 420 3407

Lars Schirrmeister, M.A., Wollweberstr. 1., Raum 0.28,
Tel. 420 3494, schirrmeil@uni-greifswald.de,
Sprechzeit Mi 10 - 11Uhr (vorherige Anmeldung per Mail)

Marlene Rummel, M.A., Wollweberstr. 1, Raum 0.28,
Tel. 420 3494, rummelm@uni-greifswald.de

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald

wiss. Mitarbeiter/innen

Corina Altmann, M. A., Tel. 420-3435
altmann@uni-greifswald.de , Sprechzeit Do 13.15-14.00 Uhr

Mirjam Herklotz, M.A., Tel. 420 - 3435
herklotzm@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mo 13 - 14 Uhr

Heleen Döbler, Tel. 420 3436,
hdoebler@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mo/Di 13.15 - 13.45 Uhr

Pia Garbers, M.A., Tel. 420 3431,
piaannette.garbers@uni-greifswald.de

Kompetenzzentrum für Niederdeutschdidaktik

Rubenowstr. 3, 17487 Greifswald

Leiterin **Dr. phil. Birte Arendt** – Kontaktdaten- siehe oben

Wiss. Mitarbeiterin **Ulrike Stern Dipl.-Kult.**, Rub. 3, R 3.09, Tel.: 420 3427
ulrike.stern@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 14 – 15 Uhr

Wolfgang-Koeppen-Archiv

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 420 3428,
koeppen-archiv@uni-greifswald.de

Leiter **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten – siehe oben

wiss. Hilfskraft **Andrea Werner**,
aw103115@uni-greifswald.de

Pommersches Wörterbuch

Domstr. 14, 17487 Greifswald

Leiter **Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer** – Kontaktdaten – siehe oben

Büro **Manuela Dittmann**, Tel. 420 3401,
ndtsekr@uni-greifswald.de

wiss. Mitarbeiterin **Katharina Oelze**, M.A., Tel. 420 3424,
katharina.oelze@uni-greifswald.de

FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt
Lehramt Niederdeutsch

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 420-3440
arendt@uni-greifswald.de, Do 15-16 Uhr

Mirjam Herklotz, M.A.
B.A. + Lehramt Beifach DaF

Rubenowstr. 3, R. 2.18, Tel. 420 -3407,
herklotzm@uni-greifswald.de, Mi 10-11

Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen
B.A. Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 420 3414
erfen@uni-greifswald.de, Di 15-16 Uhr

apl. Prof. Dr. Christina Gansel
**Master Sprache und
Kommunikation***

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416
gansel@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr

Prof. Dr. phil. Eva Blome
Master KIL

Robert-Blum-Str. 13 , R. 14, Tel. 420 3190
eva.blome@uni-greifswald.de
Di 17-18 Uhr

Dr. Monika Schneikart
Lehramt Deutsch

Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 420 3441
schneika@uni-greifswald.de,
Di 14-16 Uhr

Dr. habil. Heide Volkening
**Master Germanistische
Literaturwissenschaft**

Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495
heide.volkening@uni-greifswald.de,
Do 10-11.30 Uhr

N.N.

Master Intercultural Linguistics

B.A. STUDIENGÄNGE

B.A. GERMANISTIK (PO 2012)

Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Di 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 14-16 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)

Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 **Florian Schmid**, Wollweberstr.1, SR 142

Do 12-14 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 2.10

Mo 12-14 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS

Mo 8-10 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung) - **ACHTUNG ÄNDERUNG**
4004009 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 1

40040010-14 Textanalyse (Seminar)

Mo 10-12 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Mo 16-18 **N. N.**, Rub. 3, R 1.22

Di 10-12 **N. N.**, Rub. 3, R 1.05

Mi 14-16 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 10-12 Buchkultur und Medienwandel im 15. Und 16. Jahrhundert (Vorlesung)
4004015 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Edition mittelniederdeutscher Drucke (Seminar)
4004016 **Florian Schmid**, Domstr. 20a, SR 24

ODER

Mi 14-16 Fröhmittelalterliche deutsche Literatur in Handschriften (Seminar)
4004017 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

ODER

Do 10-12 Die Materialität von Schriftlichkeit (Seminar)
4004018 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Neuere deutsche Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Drama und Theater der Weimarer Republik
4004044 **Stefanie Retzlaff**, Domstr. 20a, SR 24

Mo 14-16 Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)
4004045 **N. N.**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 Literatur in der DDR: Debatten – Konzepte – Texte (Seminar)
4004046 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18

Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS

Di 16-18 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur
Gegenwart (Vorlesung)
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Text(sorten) im Wandel – Einführung in diachrone Textlinguistik
(Seminar)
4004020 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.
Jahrhundert (Seminar)
4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Fr 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Aufbaumodul III Neuere deutsche Literatur – 6 FS

Di 14-16 Lyrik: Medien, Geschichte, Gattungen (Seminar)
4004053 **N. N.**, Domstr. 9a, HS 1.05

Mi 8-10 Literatur der Digitalität (Seminar)
4004054 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 10-12 Geiz, Sparsamkeit, Verschwendung – Ökonomie in der Literatur von
der Frühen Neuzeit bis in die Moderne (Seminar)
4004055 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.21

4004085 Übung
Mi 16-18 **Zachery Hader/John Slattery**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul III Sprachwissenschaft – 4. FS

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)
4004023 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

Do 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar)
4004024 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18

Fr 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar)
4004025 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Wahlmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS

Di 10-12 Ästhetik und Gewalt (Seminar)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Di 16-18 Ästhetik und Gesellschaft (Seminar)
4004027 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Ästhetik und Geschlecht (Seminar)
4004028 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Wahlmodul Sprachwissenschaft – 6. FS

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte
(Seminar)
4004029 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 Plattdeutsch I (Seminar)
4004030 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R 1.22

B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF, PO 2012 und 2015)

Sprachwissenschaft (PO 2015) BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PO 2012)

Mi 8 - 10 4004031	Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar) Lars Schirrmeister , Rub. 3, R 1.05
----------------------	---

Sprachdidaktik (PO 2015) BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012)

Fr 10-12 4004032	Sprachliche Fertigkeiten (Seminar) Mirjam Herklotz , Rub. 3, R 1.05
---------------------	---

Mi 16-18 4004033	Sprachlehrstrategien (Seminar) N.N. , Rub. 3, R 1.05
---------------------	--

Do 10-12 4004034	Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) N.N. , Rub. 3, R 1.05
---------------------	--

INTERKULTURALITÄT (PO 2015) BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PO 2012)

Do 12-14 4004035	Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar) Mirjam Herklotz , Rub. 3, R 1.05
---------------------	---

Do 16-18 4004036	Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) N.N. , Rub. 3, R 1.05
---------------------	---

BASISMODUL Landes- und Kulturstudien – Osteuropa

siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

TEXTE (PO 2015) AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (PO 2012)

Do 8-10 4004023	Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung) Christina Gansel , Rub. 3, HS
Di 16-18 4004037	Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar) Antje Heine , Rub. 3, R 2.10
Mo 10-12 4004038	Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) N.N. , Rub. 3, R 1.22

Fremdsprachenmethodik (PO 2015) AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PO 2012)
--

Di 14-16 4004039	Grammatikvermittlung (Seminar) Antje Heine , Rub. 3, R 2.10
Fr 8-10 4004040	Curriculumentwicklung (Seminar) N.N. , Rub. 3, R 2.10
Fr 12-14 4004041	Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen(Seminar) N.N. , Rub. 3, R 2.10

MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Di 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 14-16 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)

Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 **Florian Schmid**, Wollweberstr. 1, SR 142

Do 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 12-14 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS

Mo 8-10 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung) - **ACHTUNG ÄNDERUNG**

4004009 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 1

40040010-14 Textanalyse (Seminar)

Mo 10-12 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Mo 16-18 **N. N.**, Rub. 3, R. 1.22

Di 10-12 **N. N.**, Rub. 3, R 1.05

Mi 14-16 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Basismodul Fachdidaktik - 3. FS, für Wiederholer

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.-08.04.2018 verpflichtend.

Di 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

4004042 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Mo 10-12 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

4004043 **Grit Jarmer**, ab 04.06.2018, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 10-12 Buchkultur und Medienwandel im 15. und 16. Jahrhundert (Vorlesung)
4004015 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Edition mittelniederdeutscher Drucke (Seminar)
4004016 **Florian Schmid**, Domstr. 20a, SR 24

ODER

Mi 14-16 Frühmittelalterliche deutsche Literatur in Handschriften (Seminar)
4004017 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

ODER

Do 10-12 Die Materialität von Schriftlichkeit (Seminar)
4004018 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Neuere deutsche Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Drama und Theater der Weimarer Republik
4004044 **Stefanie Retzlaff**, Domstr. 20a, SR 24

Mo 14-16 Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)
4004045 **N. N.**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 Literatur in der DDR: Debatten – Konzepte – Texte (Seminar)
4004046 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18

Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS

Di 16-18 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Vorlesung)
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Text(sorten) im Wandel – Einführung in diachrone Textlinguistik (Seminar)
4004020 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar)
4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Fr 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Aufbaumodul Fachdidaktik – 5. oder 6. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung: 05.02.2018 – 18.02.2018

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung: 01.03.2018 – 08.04.2018

Teilnehmerzahl Schulpraktische Übung (Übung): 5

Teilnehmerzahl Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

SPÜ 1 Schulpraktische Übung (Übung/Blockseminar)
26.02.-16.03.18 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 11
4004047

SPÜ 2 Schulpraktische Übung (Übung)
Mi 7.30 – 10.30
4004048 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 7

SPÜ 3 Schulpraktische Übung (Übung)
Fr 7.30 – 10.30
4004049 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 11,

SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)
Di
4004050 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen

SPÜ 5 Schulpraktische Übung (Übung)
Grit Jarmer, Schule am Bodden Neuenkirchen, Klasse 5
4004051 im Rahmen des Projektes „Schule machen“ (Projektwoche und
mittwochs 10 bis 12 Uhr)

Do 8-10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)
4004052 **Anja Sieger**, ab **07.06.2018**, Rub. 3, R 1.22

Aufbaumodul III Neuere deutsche Literatur – 6 FS

Di 14-16 Lyrik: Medien, Geschichte, Gattungen (Seminar)
4004053 **N. N.**, Domstr. 9a, HS 1.05

Mi 8-10 Literatur der Digitalität (Seminar)
4004054 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 10-12 Geiz, Sparsamkeit, Verschwendung – Ökonomie in der Literatur von
der Frühen Neuzeit bis in die Moderne (Seminar)
4004055 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.21

4004085 Übung
Mi 16-18 **Zachery Hader/John Slattery**, Rub. 3, R 2.10

Wahlmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS

Di 10-12 Ästhetik und Gewalt (Seminar)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Di 16-18 Ästhetik und Gesellschaft (Seminar)
4004027 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Ästhetik und Geschlecht (Seminar)
4004028 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Wahlmodul Sprachwissenschaft - 6. FS

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte
(Seminar)
4004029 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 Plattdeutsch I (Seminar)
4004030 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R 1.22

Vertiefungsmodul Fachdidaktik – 7. FS, für Wiederholer

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.03.2018-08.04.2018 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 25
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

Di 12-14 Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (Seminar)
4004056 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Mi 12-14 Grammatikunterricht (Seminar)
4004057 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 16-18 Schreibdidaktische Aspekte des weitergeführten Deutschunterrichts
4004090 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.18

Do 12-14 Lyrische Texte im Deutschunterricht (Seminar)
4004058 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Do 16-18 Textumgang und Textverstehen
4004089 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 2.10

4004091 Projektseminar : Fachliche Übergänge um Deutschunterricht von der Orientierungsstufe bis zum Abitur
Wenke Mückel, Zeitraum 22.05. – 24.05.2018, Rub. 2, SR 1.23

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Mo 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)
 4004059 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.18

Zusatzangebot

Mo 10-12 Examenskolloquium Sprachdidaktik (bis 30.05.2018)
 4004086 **Grit Jarmer** , Rub. 3, R 2.10

Do 8-10 Examenskolloquium Literaturdidaktik (bis 31.05.2018)
 4004087 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft – 6. oder 8. FS

Mo 12-14 Presstextsorten seit 1945 (Seminar)
 4004061 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 1.05

Mo 14-16 Sprachnorm(en)/Sprachstil(e)/Sprachdesign (Seminar)
 4004062 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Grammatik für Alltag und Schule
 4004063 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.22

Di 16-18 Politik und Populismus – Perspektiven der Politolinguistik
 4004064 **Anne Diehr**, Rub. 3, R. 1.22

Vertiefungsmodul Neuere deutsche Literatur – 8. oder 9. FS

Mo 16-18 Boheme und Provokation (Seminar)
 4004065 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 Schreibkräfte und ihre Literatur
 4004092 **Stefanie Retzlaff**, Soldmannstr. 23, SR 232

Di 16-18 Literatur / Kritik: Essay und Feuilleton
 4004074 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05

Di 14-16 Armut in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts (Seminar)
 4004066 **Eva Blome**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 12-14 Kastration, Hysterie, Vampirismus. Gender und Dramatik – medien- und
4004067 kulturgeschichtliche Aspekte (Seminar)
 Eva Blome, Rub. 3, R. 2.10

Examenskolloquium – 10. FS

Mi 16-18 Mediävistisches Kolloquium
4004068 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004069 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

Do 14-16 Examenskolloquium Deutsche Sprache
4004070 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.22

LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Di 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 14-16 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)

Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 **Florian Schmid**, Wollweberstr. 1, SR 142

Do 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 12-14 **Annika Bostelmann**, Rub. 3, R. 2.10

Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS

Mo 8-10 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung) - **ACHTUNG ÄNDERUNG**

4004009 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 1

40040010-14 Textanalyse (Seminar)

Mo 10-12 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Mo 16-18 **N. N.**, Rub. 3, R 1.22

Di 10-12 **N. N.**, Rub. 3, R 1.05

Mi 14-16 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Basismodul Fachdidaktik - 3. FS, für Wiederholer

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.-08.04.2018 verpflichtend.

Di 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

4004042 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Mo 10-12 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

4004043 **Grit Jarmer**, ab **04.06.2018**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 10-12 Buchkultur und Medienwandel im 15. und 16. Jahrhundert (Vorlesung)
4004015 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Edition mittelniederdeutscher Drucke (Seminar)
4004016 **Florian Schmid**, Domstr. 20a, SR 24

ODER

Mi 14-16 Frühmittelalterliche deutsche Literatur in Handschriften (Seminar)
4004017 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

ODER

Do 10-12 Die Materialität von Schriftlichkeit (Seminar)
4004018 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10

Aufbaumodul II Neuere deutsche Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Drama und Theater der Weimarer Republik
4004044 **Stefanie Retzlaff**, Domstr. 20a, SR 24

Mo 14-16 Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)
4004045 **N. N.**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 Literatur in der DDR: Debatten – Konzepte – Texte (Seminar)
4004046 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18

Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS

Di 16-18 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhun-
dert bis zur Gegenwart(Vorlesung)
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Di 14-16 Text(sorten) im Wandel – Einführung in diachrone Textlinguistik
(Seminar)
4004020 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.
Jahrhundert(Seminar)
4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Fr 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Aufbaumodul Fachdidaktik – 5. oder 6. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung: 05.02.2018 – 18.02.2018

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung: 01.03.2018 – 08.04.2018

Teilnehmerzahl Schulpraktische Übung (Übung): 5

Teilnehmerzahl Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, zwei Prioritäten anzugeben.

SPÜ 5	Schulpraktische Übung (Übung)
4004051	Grit Jarmer , Schule am Bodden Neuenkirchen, Klasse 5 im Rahmen des Projektes „Schule machen“ (Projektwoche und mittwochs 10 – 12 Uhr)
SPÜ 6	Schulpraktische Übung
4004093	Grit Jarmer , Schule am Bodden Neuenkirchen
Do 8-10	Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)
4004052	Anja Sieger , ab 07.06.2018 , Rub. 3, R 1.22

Vertiefungsmodul Neuere deutsche Literatur – 8. oder 9. FS

Mo 16-18	Boheme und Provokation (Seminar)
4004065	Heide Volkening , Rub. 3, R 1.05
Di 16-18	Schreibkräfte und ihre Literatur
4004092	Stefanie Retzlaff , Soldmannstr. 23, SR 232
Di 16-18	Literatur / Kritik: Essay und Feuilleton
4004074	Eckhard Schumacher , Rub. 3, R 1.05
Di 14-16	Armut in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts (Seminar)
4004066	Eva Blome , Rub. 3, R. 1.22
Mi 12-14	Kastration, Hysterie, Vampirismus. Gender und Dramatik – medien- und kulturgeschichtliche Aspekte (Seminar)
4004067	Eva Blome , Rub. 3, R. 2.10

ODER

Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft – 6. oder 8. FS

Mo 12-14	Presstextsorten seit 1945 (Seminar)
4004061	Marina Iakushevich , Rub. 3, R 1.05

Mo 14-16 4004062	Sprachnorm(en)/Sprachstil(e)/Sprachdesign (Seminar) Marina Iakushevich , Rub. 3, R 1.05
Di 10-12 4004063	Grammatik für Alltag und Schule Pavla Schäfer , Rub. 3, R 1.22
Di 16-18 4004064	Politik und Populismus – Perspektiven der Politolinguistik Anne Diehr , Rub. 3, R. 1.22

Vertiefungsmodul Fachdidaktik – 7. FS, für Wiederholer

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.03.2018-08.04.2018 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 25
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

Di 12-14 4004056	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (Seminar) Anja Sieger , Rub. 3, R 1.18
Mi 12-14 4004057	Grammatikunterricht (Seminar) Grit Jarmer , Rub. 3, R. 1.18
Mi 16-18 4004090	Schreibdidaktische Aspekte des weitergeführten Deutschunterrichts Wenke Mückel , Rub. 3, R 1.18
Do 12-14 4004058	Lyrische Texte im Deutschunterricht (Seminar) Anja Sieger , Rub. 3, R 1.18
Do 16-18 4004089	Textumgang und Textverstehen Wenke Mückel , Rub. 3, R 2.10
4004091	Projektseminar : Fachliche Übergänge um Deutschunterricht von der Orientierungsstufe bis zum Abitur Wenke Mückel , Zeitraum 22.05. – 24.05.2018, Rub. 2, SR 1.23

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Mo 12-14 4004059	Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar) Grit Jarmer , Rub. 3, R 1.18
<u>Zusatzangebot</u>	
Mo 10-12 4004086	Examenskolloquium Sprachdidaktik (bis 30.05.2018) Grit Jarmer , Rub. 3, R 2.10
Do 8-10 4004087	Examenskolloquium Literaturdidaktik (bis 31.05.2018) Anja Sieger , Rub. 3, R 1.22

Wahlmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS

- Di 10-12 Ästhetik und Gewalt (Seminar)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18
- Di 16-18 Ästhetik und Gesellschaft (Seminar)
4004027 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18
- Do 14-16 Ästhetik und Geschlecht (Seminar)
4004028 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Wahlmodul Sprachwissenschaft - 6. FS

- Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte
(Seminar)
4004029 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05
- Do 12-14 Plattdeutsch I (Seminar)
4004030 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R 1.22

Examenskolloquium – 10. FS

- Mi 16-18 Mediävistisches Kolloquium
4004068 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22
- Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004069 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22
- Do 14-16 Examenskolloquium Deutsche Sprache
4004070 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.22

LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

Niederdeutsch I: Niederdeutsche Sprachgeschichte – 4. oder 6. FS

Do 16-18 Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke (Seminar)
4004071 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Fr 8-10 Sprachgeschichte Niederdeutsch (Seminar)
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

NICHT MODULARISIERTES LEHRAMT (PO VOR 2012)

Mi 12-14 Erzählen in Handschrift und Druck: ‚Huge Scheppel‘/‘Hug Schapler‘
 (Hauptseminar)
4004073 **Florian Schmid**, Rub. 3, R. 1.22

Do 16-18 Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke (Hauptseminar)
4004071 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Niederdeutsch II: Regionale Varietäten

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte
 (Seminar)
4004029 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 Plattdeutsch I (Seminar)
4004030 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R 1.22

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

Die deutsche Sprache als Fremdsprache

- Di 16-18
4004037 Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar)
Antje Heine, Rub. 3, R 2.10
- Mi 8 - 10
4004031 Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)
Lars Schirrmeister, Rub. 3, R 1.05

DaF in der Gesellschaft

- Do 10-12
4004034 Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
(Seminar)
N.N., Rub. 3, R 1.05
- Do 12-14
4004035 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)
Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 1.05
- Do 16-18
4004036 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
(Seminar)
N.N., Rub. 3, R 1.05
- Fr 12-14
4004041 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und
sprachlichem Lernen (Seminar)
N.N., Rub. 3, R 2.10

DaF in der Unterrichtspraxis

- Di 14-16
4004039 Grammatikvermittlung (Seminar)
Antje Heine, Rub. 3, R 2.10
- Mo 10-12
4004038 Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und
Zweitsprache (Seminar)
N.N., Rub. 3, R 1.22
- Fr 8-10
4004040 Curriculumentwicklung (Seminar)
N.N., Rub. 3, R 2.10
- Fr 10-12
4004032 Sprachliche Fertigkeiten (Seminar)
Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 1.05

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 16-18
4004037 Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar)
 Antje Heine, Rub. 3, R 2.10
- Mi 8 - 10
4004031 Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)
 Lars Schirrmeister, Rub. 3, R 1.05

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 14-16
4004039 Grammatikvermittlung (Seminar)
 Antje Heine, Rub. 3, R 2.10
- Mo 10-12
4004038 Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und
 Zweitsprache (Seminar)
 N.N., Rub. 3, R 1.22
- Fr 8-10
4004040 Curriculumentwicklung (Seminar)
 N.N., Rub. 3, R 2.10
- Fr 10-12
4004032 Sprachliche Fertigkeiten (Seminar)
 Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 1.05

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

- Do 12-14
4004035 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)
 Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 1.05
- Do 16-18
4004036 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
 (Seminar)
 N.N., Rub. 3, R 1.05

Lehramt Gymnasium und Lehramt Haupt- und Realschule (PSO vor dem WS 2012/13)

Vorlesungen

Ältere deutsche Sprache und Literatur

- 4004071 Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke – **Monika Unzeitig**
- 4004073 Erzählen in Handschrift und Druck: ‚Huge Scheppel‘/‘Hug Schapler‘ – **Florian Schmid**
- 4004068 Mediävistisches Kolloquium – **Monika Unzeitig**

Sprachwissenschaft

- 4004061 Presstextsorten seit 1945 – **Marina Iakushevich**
- 4004063 Grammatik für Alltag und Schule – **Pavla Schäfer**
- 4004070 Examenskolloquium Deutsche Sprache – **Christina Gansel**

FACHDIDAKTIK DEUTSCH/MEDIEN

Die Hauptseminare sind auf 25 Teilnehmer begrenzt. **Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF vom 01.03.2018-08.04.2018 ist verpflichtend.**

- 4004056 Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - **Anja Sieger**
- 4004057 Grammatikunterricht - **Grit Jarmer**
- 4004058 Lyrische Texte im Deutschunterricht - **Anja Sieger**
- 4004089 Textumgang und Textverstehen – **Wenke Mückel**
- 4004090 Schreibdidaktische Aspekte des weitergeführten Deutschunterrichts
Wenke Mückel
- 4004091 Fachliche Übergänge im Deutschunterricht von der Orientierungsstufe
bis zum Abitur – Projektseminar
Wenke Mückel

DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Im Rahmen des nicht-modularisierten Beifachs sind 10 Veranstaltungen zu besuchen, davon müssen fünf benotet sein; im Folgenden finden Sie jeweils unsere Empfehlungen für das Sommersemester 2018:

1. Probleme der deutschen Grammatik für Ausländer bzw. ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik

4004031 Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)
Lars Schirrmeister

2. Sprachliche Fertigkeiten

4004032 Sprachliche Fertigkeiten (Seminar)
Mirjam Herklotz

3. Landeskunde Deutschlands

Da zu diesem Thema kein Seminar angeboten wird, können Sie hierfür einen Leistungsschein in einem beliebigen Seminar erwerben.

4. Literarische Texte im Fach DaF

4004038 Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
N.N. (Lit.)

5. Interkulturelle Kommunikation

4004035 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)
Mirjam Herklotz

4004036 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar)
N.N. (Lit.)

FÜR LEHRAMTSTUDIERENDE MIT DEM FACH DEUTSCH

SPRECHFERTIGKEIT/ RHETORIK

Die Anmeldung zur Übung *Sprechfertigkeit/Rhetorik* (Seminar, max. 12 TN) ist vom 05.02.-20.03.2018 online möglich.

4004088 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rub. 3, R 1.21
Mi 14-18 **Beginn: 18.04.2018**; 14täglich
 (wird letztmalig angeboten)

Sprechzeit: n.V. per eMail
grothekj@uni-greifswald.de
Bahnhofstraße 51

MASTERSTUDIENGÄNGE

MASTER

»GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

MODUL 3: LITERARIZITÄT / ALLGEMEINE LITERATURWISSENSCHAFT UND LITERATURTHEORIE

Mo 16-18 4004065	Boheme und Provokation (Seminar) Heide Volkening , Rub. 3, R 1.05
Di 14-16 4004066	Armut in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts (Seminar) Eva Blome , Rub.3, R. 1.22
Mi 12-14 4004073	Erzählen in Handschrift und Druck: ‚Huge Scheppel‘/‘Hug Schapler‘ (Seminar) Florian Schmid , Rub. 3, R. 1.22
Di 16-18 4004074	Literatur / Kritik: Essay und Feuilleton Eckhard Schumacher , Rub. 3, R 1.05

MODUL 5: MEDIALITÄT / GESCHICHTE UND THEORIE DER MEDIEN

Mi 12-14 4004067	Kastration, Hysterie, Vampirismus. Gender und Dramatik – medien- und kulturgeschichtliche Aspekte (Seminar) Eva Blome , Rub. 3, R. 2.10
Di 16-18 4004092	Schreibkräfte und ihre Literatur Stefanie Retzlaff , Soldmannstr. 23, SR 232
Do 10-12 4004075	Present Shock: Zeit, Medien, Digitalisierung (Vorlesung/Seminar) Eckhard Schumacher , Rub. 3, R 1.22
Do 16-18 4004071	Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke (Seminar) Monika Unzeitig , Rub. 3, R 1.22

MODUL 6: KOLLOQUIUM

Mi 16-18 4004068	Mediävistisches Kolloquium Monika Unzeitig , Rub. 3, R 1.22
Mi 10-12 4004069	Kolloquium Neuere deutsche Literatur Eckhard Schumacher , Rub. 3, R 1.22

MASTER »interCULTURAL LINGUISTICS«

Studienschwerpunkt Germanistische Sprachwissenschaft – siehe Angebot
Master »Sprache und Kommunikation«

MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016) STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT

Modul Geschichtliche Grundlagen des heutigen Deutschen

- Mo 12-14 Presstextsorten seit 1945 (Seminar)
4004061 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 1.05
- Mi 8-10 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte (Seminar)
4004076 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.22

Modul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

- Di 10-12 Fachsprachenlinguistik (Vorlesung/Seminar)
4004077 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 2.10
- Do 8-10 Varietätenlinguistik (Seminar)
4004078 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Modul Verstehen und Verständlichkeit/ Grundlagen der Sprachbewertung

- Mo 14-16 Sprache in der medizinischen Kommunikation (Seminar)
4004079 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.22
- Di 8-10 Strategien erfolgreicher Kommunikation in der Werbung (Seminar)
4004080 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 1.22

Modul Framing

- Mo 10-12 Theorie und Methoden der Frame-Semantik (Seminar)
4004081 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05
- Mi 10-12 Automatisierte Inhaltsanalyse: von Wörtern zu Einstellungen, Themen
und Frames (Seminar)
4011096 **Jakob Jünger**, Felix-Hausdorff-Str. 12, URZ,
Großer Kursraum (Multi-Media-HS)

MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

MODUL 3: Zeichen – Texte – Medien

Do 10-12 Present Shock: Zeit, Medien, Digitalisierung (Vorlesung/Seminar)
4004075 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

MODUL 6: DaF in der Praxis

Mi 8-10 Spracherwerb und Sprachvermittlung (Seminar)
4004083 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10

Do 8-10 Aussprache – Grundlagen, Erwerb und Vermittlung (Seminar)
4004084 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 2.10

MODUL 8B: Literatur – Kultur – Medialität

Mi 12-14 Kastration, Hysterie, Vampirismus. Gender und Dramatik – medien- und
4004067 kulturgeschichtliche Aspekte (Seminar)
 Eva Blome, Rub. 3, R. 2.10

Di 16-18 Schreibkräfte und ihre Literatur
4004092 **Stefanie Retzlaff**, Soldmannstr. 23, SR 232

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004069 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

Do 16-18 Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke (Seminar)
4004071 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität

Mo 16-18 Boheme und Provokation (Seminar)
4004065 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 14-16 Armut in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts (Seminar)
4004066 **Eva Blome**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 12-14 Erzählen in Handschrift und Druck: ‚Huge Scheppel‘/‘Hug Schaple‘
(Seminar)
4004073 **Florian Schmid**, Rub. 3, R. 1.22

Di 16-18 Literatur / Kritik: Essay und Feuilleton
4004074 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05

+ Praktikum

MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«

Modul Geschichtliche Grundlagen des heutigen Deutschen

Mo 12-14 Presstextsorten seit 1945 (Seminar)
4004061 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 1.05

Mi 8-10 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte (Seminar)
4004076 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.22

Modul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

Di 10-12 Fachsprachenlinguistik (Vorlesung/Seminar)
4004077 **Marina Iakushevich**, Rub. 3, R 2.10

Do 8-10 Varietätenlinguistik (Seminar)
4004078 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Modul Wahlsegment Niederdeutsch I

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte
(Seminar)
4004029 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 Plattdeutsch I (Seminar)
4004030 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R 1.22

ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt, Intercultural Linguistics: Germanische Gegenwartssprachen oder Sprache und Kommunikation erworben werden.

MODUL 1a): SPRACHWISSENSCHAFTLICHE ASPEKTE

Mi 8-10 Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)
4004031 **Lars Schirrmeister**, Rub.3, R 1.05

MODUL 1b): GESELLSCHAFTLICH-KULTURELLE ASPEKTE

Do 12-14 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)
4004035 **Mirjam Herklotz (Did.)**, Rub. 3, R 1.05

Do 16-18 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
 (Seminar)
4004036 **N.N. (Lit.)**, Rub. 3, R 1.05

Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und
 sprachlichem Lernen (Seminar)
4004041 **N.N. (Lit.)**, Rub. 3, R 2.10

MODUL 2: DIDAKTISCH-METHODISCHE ASPEKTE

Di 14-16 Grammatikvermittlung (Seminar)
4004039 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10

Mi 16-18 Sprachlehrstrategien (Seminar)
4004033 **N.N.**, Rub. 3, R 1.05

Mo 10-12 Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und
 Zweitsprache (Seminar)
4004038 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.22

Fr 8-10 Curriculumentwicklung (Seminar)
4004040 **N.N. (Lit.)**, Rub. 3, R 2.10

Fr 10-12 Sprachliche Fertigkeiten (Seminar)
4004032 **Mirjam Herklotz (Did.)**, Rub. 3, R 1.05

LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Makarenkostr. 22, 17491 Greifswald

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

1. Vorbereitungskurse auf die DSH

(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (350 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (für Kursteilnehmer 150 Euro, für Externe 250 Euro).

Beginn: 09.04.2018, 8:30 Uhr

1. a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (...) (Heleen Döbler)

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemeinsprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

1. b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (...) (Mirjam Herklotz, Corina Altmann)

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 5 Std. Bearbeitung allgemeinsprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 5 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 5 Std. Übungen zur schriftlichen und mündlichen Textproduktion
- 4 Std. Wissenschaftssprachliche Strukturen und die Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken
- 3 Std. Wortschatzarbeit
- 3 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen

Phonetikkurs (...) (N.N.) - Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

Konversationskurs (...) (N.N.) - Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden in kleinere Gruppen aufgeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient insbesondere der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.

Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität
c/o UNI-ASSIST e.V.
Geneststr. 5
D-10829 Berlin

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter:

Tel.: +49 (0)3834 420-1116
bew_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: **Di. 13.03.2018, 8:00 Uhr**
ORT: Hörsaal Wirtschaftswissenschaften Löfflerstraße 70

Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

DSH-PRÜFUNG:

Do. 08.03.2018, 8-14 Uhr (schriftlich)/
Mo./Mi. 12./14.03.2018 (mündlich)
voraussichtlich Mo. 02.07.2018, 8-14 Uhr (schriftlich)/
ab Do. 05.07.2018 (mündlich)

ORT: siehe Seite des Lektorats:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-alsfremdsprache/>

2. Studienvorbereitender Deutschkurs für Geflüchtete

Intensivkurs für Geflüchtete B1-C1 (...) (Pia Garbers)
Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

An diesem Kurs können nur Personen teilnehmen, die sich zuvor im International Office für diesen Kurs beworben haben.

Kontakt: io-studium@uni-greifswald.de

Tel.: 03834- 420 1116

Nähere Informationen dazu:

<https://www.uni-greifswald.de/international/internationales-greifswald/gefluechtete/studienvorbereitende-deutschkurse/>

3. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität (N.N.)
Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter <http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf> veröffentlicht.
Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage, statt.

EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende der Universität Greifswald

Do. 12.04.2017, 14.00-15.30 Uhr im Lektorat DaF, Makarenkostraße 22, 1. Etage
weitere Informationen zur Einschreibung unter:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (...) (4 SWS)

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (...) (3 SWS)

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (...) (3 SWS)

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

3.4 Fachsprachkurs für ausländische Studierende (je 3 SWS)

- Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch (...)
Niveau: ab B2

4. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten

Zeit: 19.03.-04.04.2018, voraussichtlich täglich 9:00–12:30 Uhr

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

4.1 Deutsch auf dem Niveau A1/A2 (...)

4.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (...)

4.3 Deutsch auf dem Niveau C1 (...)

5. Greifswald International Summer School 2018

Zeit: 06.08. – 14.10.2018, voraussichtlich täglich 9:00 – 12:30 Uhr

Ort: wird noch bekannt gegeben

5.1 Deutsch auf dem Niveau A1 (...)

5.2 Deutsch auf dem Niveau A2 (...)

5.3 Deutsch auf dem Niveau B1 (...)

5.4 Deutsch auf dem Niveau B2 (...)

5.5 Deutsch auf dem Niveau C1 (...)

5.6 Fachsprachkurs „Wissenschaftliches Arbeiten“

Weitere Informationen zur Greifswald International Summer School 2018 finden Sie hier:

<https://www.uni-greifswald.de/international/wege-nach-greifswald/greifswalder-sommerschulen/greifswald-summer/>

Kommentare

V-Nr.	Dozent/in	Titel/Kommentar
4004001	Irene Erfen Mo 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur Das Seminar führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühe Neuzeit. Gattungen, Stoffe und Themen der Literatur des 8. bis 16. Jahrhunderts und ihre soziokulturellen Bedingungen werden ebenso behandelt wie Aufführung und Überlieferung. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption wie Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Daneben werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte besprochen. Begleitende Lektüre ist der Artusroman „Erec“ von Hartmann von Aue (Anschaffung verpflichtend): Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2012.
4004002	Florian Schmid Mi 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.18	
4004003	Karin Cieslik Di 12-14 Uhr Rub. 3, R. 2.10	
4004004	Annika Bostelmann Mo 14-16 Uhr Rub. 3, R. 2.10	
4004005	Irene Erfen Di 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen Ziel des Seminars ist die Ausbildung der Kompetenz zur historisch adäquaten Lektüre mittelhochdeutscher Texte (12./13. Jh.). Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur sprachhistorischen Einordnung des Mittelhochdeutschen. Davon ausgehend werden die phonologischen, grammatischen und semantischen Spezifika des Mhd. systematisch vorgestellt und auf die Probleme des diachronen Übersetzens bezogen. Begleitende Lektüre ist das „Nibelungenlied“ (Anschaffung verpflichtend): Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd., nach der Handschrift B hg. von Ursula Schulze. Stuttgart 2011.
4004006	Florian Schmid Di 16-18 Uhr Wollweber- str.1, SR 142	

4004007	Karin Cieslik Do 12-14 Uhr Rub. 3, R. 2.10	
4004008	Annika Bostelmann Mo 12-14 Uhr Rub. 3, R. 2.10	
4004009	Heide Volkening Mo 8-10 Uhr Rub. 1, HS 1	<p>Literatur, Text, Theorie</p> <p>Die Vorlesung führt in aktuelle Theoriedebatten und etablierte Theorieansätze der Literaturwissenschaft ein. Begriffe, Methoden und/oder Lektüreverfahren aus Hermeneutik, Strukturalismus (Narratologie, Dramenpoetik), Dekonstruktion, Gender Studies, Postcolonial Studies, Queer Studies, Diskursanalyse, New Historicism, Wissenspoetologie u.a. werden anhand einschlägiger Texte vorgestellt und diskutiert.</p>
4004010	Heide Volkening Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.18	<p>Textanalyse</p> <p>Die Textanalyse-Seminare sind auf den fortgesetzten Erwerb textanalytischer Kompetenz im Anschluss an das Basismodul NDL ausgerichtet. Der Schwerpunkt liegt auf narrativen und dramatischen Texten. Konzeptuelle Grundlagen bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Elemente, insbesondere in den Zusammenstellungen von Martinez und Scheffel (Prosa) bzw. Pfister (Drama). Zur theoretischen Grundlage wird daher die Lektüre von Matías Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie (München, aktuellste, d.h. 10te Auflage) und Franziska Schößler: Einführung in die Dramenanalyse (Stuttgart, 2te Auflage [digital in der Universitätsbibliothek]) empfohlen.</p>
4004011	N. N. Mo 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.22	
4004012	N. N. Di 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	
4004013	Elias Kreuzmair Mi 14-16 Rub. 3, R. 1.18	

4004014	Monika Schneikart Do 14-16 Rub. 3, R. 2.10	
4004015	Monika Unzeitig Mi 10-12 Uhr Rub. 3, HS	<p>Buchkultur und Medienwandel im 15. und 16. Jahrhundert</p> <p>Die Vorlesung will in die Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts einführen und dabei besonders berücksichtigen, wie der Medienwechsel von der Handschrift zum Druck Rezeption und Produktion von Literatur beeinflusst. In dieser Zeit der Veränderung der Publikationsformen, im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, steht die Fortführung von literarischen Traditionen neben neuen literarischen Inhalten und Formen. So übernimmt zum Beispiel der Buchdruck zunächst formal die handschriftliche Seitengestaltung, entwickelt jedoch auch neue Textformen wie das Titelblatt (zur besseren Vermarktung der Bücher). Die Drucker nehmen großen Einfluss auf die Präsentation, Illustration und auch textliche Gestaltung der literarischen Werke. Gleichzeitig verändern sich die Rezeptionsmöglichkeiten, da nicht mehr wie im Mittelalter die einzelne (zudem sehr teure) Handschrift oder ein personal vortragender Erzähler den Text vermitteln, sondern das Buch als Überlieferungsträger neue Lesegewohnheiten der privaten Lektüre oder des lauten Vorlesens schafft.</p> <p>Um zu zeigen, welche Rolle Autor, Drucker und Käufer sowie Leser für die literarische Entwicklung haben, sollen die Entwicklung des Prosaromans (Prosa-Tristan, Prosa-Wigalois, Melusine, Fortunatus, Faustbuch), der Reiseberichte (Amerikaberichte) und der Wissensliteratur (Weltchronik und Kosmographie) vorgestellt werden.</p>
4004016	Florian Schmid Di 14-16 Uhr Domstr. 20a, SR 24	<p>Edition mittelniederdeutscher Drucke</p> <p>Grundlage der Beschäftigung mit mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur ist die materiale Überlieferung in Handschriften und Drucken. Um sie zugänglich und leichter rezipierbar zu machen, werden Editionen erstellt – die die Textinterpretationen oftmals maßgeblich prägen. Im Rahmen des Seminars sollen am Beispiel dreier mittelniederdeutscher Legenden grundlegende Kompetenzen im Edieren vormoderner Texte in Theorie und Praxis erworben werden. Ziel ist es, eine digitale Edition dieser gedruckten Legenden zu erstellen. Geplant sind Exkursionen nach Berlin (Umgang mit Inkunabeln und frühen Drucken) und Rostock (Expertengespräch mit Editoren).</p>

4004017	Irene Erfen Mi 14-16 Rub. 3, R. 1.05	Frühmittelalterliche deutsche Literatur in Handschriften <p>Das Seminar behandelt die deutsche Literatur des frühen Mittelalters in Handschriften. Das ‚althochdeutsche Experiment‘, der kurze Zeitraum, in dem die Volkssprache als Schriftsprache etabliert werden soll, überliefert so unterschiedliche Texte wie das Hildebrandslied und Otfrieds Evangelienbuch und zeigt die Klöster als Produktionsstätten und Aufbewahrungsorte von Literatur. Spätantike christliche Literaturtraditionen, aber auch pagane Klassiker werden als Ergebnis der karolingischen Bildungsreform grundlegend für die mittelalterliche Geisteskultur. Diese ‚translatio studii‘ der frühmittelalterlichen Kultur in ihren Auswirkungen auf die volkssprachliche Literatur ist zentrales Thema des Seminars und wird vor allem in den konkreten Erscheinungen der handschriftlichen Überlieferung, der Kanonbildung, aber auch der Wirkungsgeschichte dargestellt.</p> <p>Zur einführenden Lektüre: Friedrich Prinz: Von Konstantin zu Karl dem Großen. Düsseldorf/Zürich 2000</p> <p>Textgrundlage des Seminars ist: Althochdeutsche Literatur. Eine kommentierte Anthologie. Übers., hg. u. kommentiert v. Stephan Müller. Stuttgart 2007.</p> <p>Handschriftenabbildungen werden unter Moodle zur Verfügung gestellt.</p>
4004018	Monika Unzeitig Do 10-12 Rub. 3, R. 2.10	Die Materialität von Schriftlichkeit <p>Die mittelalterliche Literatur kennzeichnet eine enge Symbiose von Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Kontext der literarischen Produktion und Rezeption. Orale Erzähltraditionen, mündliche Vortragssituation, schriftgestütztes Verfassen von Literatur für mündliche Vermittlung und Verschriftlichungsprozesse zur Tradierung von Texten in Handschriften sind wesentliche Merkmale der Werkgenese. Dies ändert sich im späten Mittelalter durch die Einführung des Buchdrucks und den damit verbundenen Medienwechsel, der nicht nur eine Ablösung der Handschrift durch das gedruckte Buch, sondern auch eine Ablösung der körpergebundenen performativen Literaturvermittlung durch die situationsunabhängige, individuelle Buchlektüre zur Folge hat. Das Seminar will ausgehend von der althochdeutschen Literatur bis zur Frühen Neuzeit exemplarisch vorstellen, wie die Materialität der Schriftlichkeit die Tradierung von Texten prägt und zugleich Reflex ihrer pragmatischen Funktion ist.</p>
4004019	Matthias Vollmer Di 16-18 Uhr	Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart <p>Die Vorlesung will einen Überblick über die deutsche</p>

	Rub. 3, HS	Sprachgeschichte seit dem 16. Jahrhundert vermitteln. In diesem Zusammenhang werden soziopragmatische, kulturgeschichtliche und sprachstrukturelle Aspekte berücksichtigt, um die Sprachgeschichte des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen darzustellen. Zu den Themen zählen u.a.: die Herausbildung der neuhochdeutschen Standardsprache, die Geschichte der (Recht-)Schreibung des Deutschen, mediengeschichtliche Einflüsse, konfessionelle Einwirkungen, Sprachwandelvorgänge auf unterschiedlichen Ebenen, Fragen des Sprachkontakts sowie die Namengeschichte.
4004020	Pavla Schäfer Di 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Text(sorten) im Wandel – Einführung in diachrone Textlinguistik Die Textsorte gilt in der Linguistik als zentrale Ordnungskategorie. Im Vordergrund der Betrachtung von Textsorten steht die Musterhaftigkeit. Sprachliche und kommunikative Praktiken sind jedoch dynamisch und von vielen Faktoren abhängig, sodass sich die Muster – und somit auch Textsorten – ständig wandeln. Dieser Wandel wird im Seminar im Fokus stehen. Nach einer theoretischen Einführung in die Textlinguistik und der Reflexion von zentralen Begriffen wie <i>Text</i> , <i>Textsorte</i> und <i>Muster</i> wird die Veränderlichkeit von Textsorten näher betrachtet und anhand von ausgewählten Textsorten diskutiert. Inwiefern und warum ändern sich Textsorten? Wovon hängt der Wandel ab? Welche Mechanismen des Textsortenwandels kann man beobachten? Wie kann man sie beschreiben und erklären? Diesen und weiteren Fragen werden wir gemeinsam nachgehen. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und Besprechung der Lektüre werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
4004021	Christina Gansel Mi 12-14 Rub. 3, R. 1.05	Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert Ausgehend von den äußeren Rahmenbedingungen gesellschaftlicher Kommunikation im 18. und 19. Jahrhundert beschäftigt sich das Seminar mit sprachlichen Entwicklungen in der Morphologie und Syntax des Neuhochdeutschen. Auf der Grundlage korpusbasierten Arbeitens soll derartigen Pauschalisierungen wie „Der Satzbau wird einfacher, tendiert zur Parataxe, die die Hypotaxe verdrängt“ mit aus empirischem Material gewonnenen Erkenntnissen begegnet werden. Dabei wird auf Texte unterschiedlicher sozialer Bereiche zurückgegriffen. Es wird zu erfassen sein, welche Konsequenzen sich aus der Tendenz zum analytischen Sprachbau ergeben, welche Vereinfachungen und Differenzierungen zu beobachten sind, wie sich komplexere Substantivgruppen Partizipial- und Infinitivkonstruktionen entwickeln. An einigen ausgewählten Beispielen (werden – Futur- und Passivbildung, Modalität, Satzklammer, Subjunktion

		<p>weil) werden Grammatikalisierungen im Deutschen aufgezeigt, die ihren Ausgangspunkt in früheren Perioden der Entwicklung des Deutschen haben und fortgeführt werden.</p> <p>Literatur: Ferraresi, Gisella (2014): Grammatikalisierung. Heidelberg: Winter. Szczepaniak, Renata (2009): Grammatikalisierung im Deutschen. Tübingen: Narr Wolff, Gerhart (1990): Deutsche Sprachgeschichte. Tübingen: Francke.</p>
4004022	Birte Arendt Fr 8-10 Rub. 3, R. 1.18	<p>Niederdeutsche Sprachgeschichte</p> <p>Die niederdeutsche Sprache stellt neben der hochdeutschen Sprache die andere deutsche Sprache dar, deren Geschichte im Zentrum des Seminars steht. Die Veranstaltung beschäftigt sich dementsprechend mit ausgewählten Aspekten der niederdeutschen Sprachgeschichte von den Anfängen der schriftlichen Überlieferung im 9. Jh. (Altniederdeutsch bzw. Altsächsisch) über die Verdrängung des Mittelniederdeutschen, das in seiner Blütezeit als Sprache der Hanse die dominierende Verkehrssprache im nordosteuropäischen Raum war, durch das Frühneuhochdeutsche bis hin zur neu einsetzenden Schriftlichkeit im 19. Jh. Be-gleitende Lektüre von vor allem mittelniederdeutschen Texten soll die besprochenen Inhalte vertiefen.</p>
4004023	Christina Gansel Do 8-10 Uhr Rub. 3, HS	<p>Linguistik der gesprochenen Sprache</p> <p>Auf die Unterschiede von gesprochener und geschriebener Sprache hat als Erster der Sprachwissenschaftler Otto Behaghel (1899) verwiesen. Dass es mehr als 60 Jahre bis zur Entwicklung einer Linguistik der gesprochenen Sprache gedauert hat, hängt mit der Entwicklung technischer Möglichkeiten zur Aufzeichnung gesprochener Sprache und zum wiederholten Hören der Aufnahmen zusammen. Denn nur beim wiederholten Hören und auf der Grundlage von Transkriptionen können Merkmale gesprochener Sprache wahrgenommen, segmentiert und beschrieben werden. Nichts in der mündlichen Kommunikation ist überflüssig oder verwirrend, ganz im Gegenteil – es hat kommunikative Funktion und unterliegt Konventionen (Erwartungs-Erwartungen). Das Ziel der Vorlesung ist es von daher, die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Opposition zu schriftlicher Kommunikation und geschriebener Sprache zu erklären. Es wird zu zeigen sein, welche kommunikativen Praktiken sich unter den Bedingungen mündlicher Kommunikation entwickeln. Daraus werden Eigenschaften gesprochener Sprache auf allen sprachlichen Ebenen abgeleitet (Phonetik, Prosodie, syntaktische Konstruktionen, Lexik und Semantik, Formulierungsverfahren).</p>

		<p>Literatur:</p> <p>Fiehler, Reinhard/Barden, Birgit/Elstermann, Mechthild/Kraft, Barbara (2004): Eigenschaften gesprochener Sprache. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Spezifik mündlicher Kommunikation. Tübingen: Niemeyer</p> <p>Schwitalla, Johannes (32006, 42012): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt</p>
4004024	<p>Birte Arendt</p> <p>Do 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Gesprächsanalyse</p> <p>Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Daten-erhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen.</p> <p>Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus. Maximale Teilnehmerzahl sind 20 Studierende.</p> <p>Literatur:</p> <p>Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden. Reader (wird bereitgestellt)</p>
4004025	<p>Birte Arendt</p> <p>Fr 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	
4004026	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Di 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Ästhetik und Gewalt</p> <p>Wo ergeben sich Verbindungen, wo liegen Grenzen zwischen Ästhetik und Gewalt? Wovon spricht man, wenn man von einer "Ästhetik der Gewalt" spricht? Geht es um Fragen der Darstellung und der Darstellbarkeit von Gewalt? Schreibt man der Gewalt eine spezifische Ästhetik zu? Geht es um die Ästhetisierung von Gewalt? Können bestimmte Darstellungsweisen, Schreibverfahren, künstlerische Praktiken selbst gewaltförmig sein, gewaltsam wirken, sodass auch von einer "Gewalt der Ästhetik" oder einer "Gewalt des Ästhetischen" zu reden ist? Im Blick auf Texte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert wird das Seminar diese und weitere Fragen aufwerfen, um das Verhältnis von Ästhetik und Gewalt in historischen und systematischen Hinsichten zu reflektieren. Schwerpunkte liegen dabei auf Überlegungen zum Verhältnis von Imagination und realer Gewalt, auf der Darstellung und Reflexion von Krieg und Terror sowie auf der Frage nach der Rolle von Medialität und Performativität für die Verknüpfung von Ästhetik und Gewalt. Im Rahmen des Seminars werden voraussichtlich zwei Theaterinszenierungen besucht (Theater Vorpommern und Berliner Ensemble); die Bereitschaft zur Teilnahme an diesen Abendveranstaltungen wird vorausgesetzt, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.</p> <p>Diskutiert werden u.a. Texte von Karl Heinz Bohrer, Georg Büchner, Rainald Goetz, Elfriede Jelinek, Heinrich von Kleist und Milo Rau.</p>

4004027	Elias Kreuzmair Di 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Ästhetik und Gesellschaft <p>In welchem Verhältnis stehen ästhetische und gesellschaftliche Formen? Was heißt es, von einer Ästhetisierung der Gesellschaft zu sprechen, wie es insbesondere im 20. Jahrhundert getan wurde? Wie verhalten sich die Schreibweisen literarischer Texte zu und als Teil unterschiedlicher gesellschaftlicher Konfigurationen? Die komplexe Beziehung von gesellschaftlichen und ästhetischen sowie gesellschaftlichen als ästhetischen Formen ist immer wieder neu diskutiert und gefasst worden.</p> <p>Ausgehend von Siegfried Kracauers <i>Das Ornament der Masse</i> (1927) über die Auseinandersetzungen um den „Bitterfelder Weg“ in der DDR, Frederic Jamesons <i>Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus</i> (1984) und Sianne Ngais Bestimmung von „zany, cute“ und „interesting“ als ästhetische Kategorien der Gegenwart (in <i>Our Aesthetic Categories</i>, 2015) bis zu Felix Stalders Diskussion der Formen einer <i>Kultur der Digitalität</i> (2016) werden im Seminar theoretische Texte und Zusammenhänge in den Blick genommen, die jeweils eine spezifische Bestimmung gesellschaftlicher Formen als ästhetische beziehungsweise ästhetischer Formen als gesellschaftliche versuchen.</p> <p>Diese Reflexionen werden zu literarischen Texten u.a. von Irmgard Keun, Christa Wolf, Christian Kracht und Terézia Mora in Bezug gesetzt.</p> <p>Zur Einführung empfohlen: Andreas Reckwitz, Sophia Prinz, Hilmar Schäfer (Hg.): <i>Ästhetik und Gesellschaft. Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften</i>. Suhrkamp: Berlin 2015.</p>
4004028	Heide Volkening Do 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Ästhetik und Geschlecht <p>Das Seminar versteht sich als eine Einführung in ästhetische Grundbegriffe und aktuelle Debatten der Gender Studies. Um 1800, zwischen Aufklärung und Romantik, liegt die Hochzeit ästhetischer Reflexionen in der deutschen Literaturgeschichte. Entscheidende Paradigmen eines modernen Kunstverständnisses werden in dieser Zeit gebildet. Was ist schön? Warum ist das Schöne Gegenstand und Ziel der Kunst? Wie verhält sich das Schöne zum Ekelhaften, Grotesken oder Erhabenen? Muss sich die Kunst an Regeln halten – oder darf sie es gerade nicht? Was unterscheidet das Genie von einem Dilettanten? Diese und andere Fragen werden intensiv und kontrovers diskutiert. Auffällig an diesen Debatten ist von Beginn an, dass die ästhetischen Kategorien wie das Schöne und das Erhabene, aber auch Begriffe wie Genie und Dilettant unter Bezugnahme auf die Geschlechterdifferenz erläutert werden. Immanuel Kant etwa ordnet in seinen vorkritischen Schriften das Schöne dem weiblichen, das Erhabene dem männlichen Geschlecht zu; Goethe und Schiller entwickeln den</p>

		<p>Begriff des Genies als eine spezifisch männliche Kategorie. Grundlagentexte der Ästhetik von Winckelmann, Lessing, Kant, Schiller, Goethe u.a. entwerfen nicht nur Maßstäbe für die Kunst, sondern verbinden diese mit zeitgenössischen Normen von Weiblichkeit und Männlichkeit. In einem zweiten Schritt werden wir mit Texten von Virginia Woolf, Silvia Bovenschen und Hélène Cixous Positionen kennenlernen, die aus der Perspektive der Künstlerin des 20. Jahrhunderts nach der Möglichkeit und Relevanz eines kritischen Umgangs mit diesem Erbe der Ästhetik fragen.</p>
4004029	<p>Matthias Vollmer</p> <p>Do 8-10 Uhr Rub. 3, R.1.05</p>	<p>Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</p> <p>Die Veranstaltung widmet sich der Binnendifferenzierung des deutschen Sprachgebiets in räumlicher Hinsicht, weshalb besonders strukturelle Eigenschaften der ober-, mittel- und niederdeutschen Dialekte sowie der Regiolekte („regionale Umgangssprachen“) im deutschen Sprachgebiet thematisiert werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den sprechsprachlichen Verhältnissen im Norden Deutschlands. Darüber hinaus will das Seminar die Studierenden mit der Geschichte der deutschen Dialektologie und Regionalsprachenforschung sowie mit Grundsätzen der Sprachkartographie vertraut machen.</p>
4004030	<p>Ulrike Stern</p> <p>Do 16-18 Uhr Rub. 3, R.1.18</p>	<p>Plattdeutsch I</p> <p>Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel und richtet sich an alle, die diese Sprache nicht oder kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen des Niederdeutschen mit einem Schwerpunkt auf dem mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Übungen zum Hör- und Leseverstehen orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock</p>

4004031	Lars Schirrmeister Mi 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Syntax für Deutsch als Fremdsprache In der Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache nimmt neben anderen Vermittlungsgegenständen die Syntax eine wichtige Rolle ein. Im Seminar werden die in der Lehrveranstaltung „Einführung in die Sprachwissenschaft“ erarbeiteten syntaktischen Inhalte erweitert und vertieft. Dazu werden zunächst wesentliche Grundlagen kurz wiederholt und ergänzt. Mit der klassischen Satzgliedanalyse in ihrer erweiterten Variante, der x-bar-Theorie und der Valenz- bzw. Dependenz-Verb-Grammatik werden die wichtigsten traditionellen Ansätze und Theorien zur Beschreibung der deutschen Syntax vorgestellt und eingehender erörtert, wobei vor allem ihre Verwendbarkeit für die DaF-Vermittlung im Fokus des Interesses steht. Mit der Konstruktionsgrammatik wird darüber hinaus ein moderner, gebrauchsbasierter und nicht-projektionistischer Ansatz vorgestellt, untersucht und vor allem bezüglich seiner DaF-Relevanz diskutiert. Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.
4004032	Mirjam Herklotz Fr 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Sprachliche Fertigkeiten Der moderne DaF-Unterricht verfolgt das Ziel, Lernende auf den Alltag in deutschsprachigen Ländern vorzubereiten. Hierbei spielen sowohl die häufig als rezeptiv bezeichneten Fertigkeiten Hören und Lesen als auch die produktiven Fertigkeiten Schreiben und Sprechen eine entscheidende Rolle. Im Seminar werden die vier Fertigkeiten zunächst isoliert betrachtet. Anschließend erfolgt eine theoretische und praktische Betrachtung der Notwendigkeit und der Möglichkeiten ihrer Kombination im konkreten Unterrichtsgeschehen, wobei für Letzteres auch ausgewählte DaF/DaZ-Lehrmaterialien gesichtet und diskutiert werden.
4004033	N.N. Mi 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Sprachlehrstrategien Im Seminar werden die im Basismodul Sprachwissenschaftliche Grundlagen vermittelten theoretischen Grammatikkenntnisse auf die Anwendungsebene übertragen. Im ersten Teil der Lehrveranstaltung stehen die theoretischen Grundlagen des DaF-Unterrichts (insbesondere der Grammatikvermittlung) sowie der Sprachlehr- und -lernforschung im Mittelpunkt. Im zweiten Teil wird der Fokus auf die Grammatikvermittlung gelegt. Die Seminarteilnehmenden werden mit den didaktischen Grundlagen zur Planung von (Grammatik-)Unterricht bekannt gemacht und erarbeiten eigene Unterrichtsentwürfe, die anschließend vorgestellt und konstruktiv diskutiert werden.

4004034	N.N. Do 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Einführung in das Fach Deutsch als Fremd-und Zweitsprache Das Seminar hat einerseits zum Ziel, das Fach in seiner Entwicklung und Bedeutung vorzustellen und dabei wichtige studien- und berufsrelevante Grundlagen zu legen. Andererseits soll es möglichst umfassend und gleichzeitig spezifisch in die wesentlichen Bereiche der Didaktik und Methodik des Unterrichts Deutsch als Fremd- und Zweitsprache einführen. Hierbei wird versucht, die dem Fach innewohnende theorie-praxisbezogene Orientierung durchgehend zu wahren.
4004035	Mirjam Herklotz Do 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Interkulturalität im universitären Kontext Im ersten Teil des Seminars beschäftigen wir uns mit der Frage, welche interkulturellen Missverständnisse im universitären Rahmen entstehen können und worauf sie beruhen (z.B. auf unterschiedlichen Bildungserfahrungen/-vorstellungen, Lernstilen und Arbeitsformen oder auch auf unterschiedlichen Formen des persönlichen Kontaktes zwischen Dozenten und Studierenden bzw. Studierenden untereinander). Durch die Auseinandersetzung mit konkret beschriebenen Situationen, in denen interkulturelle Missverständnisse auftreten (Critical Incidents), soll zum einen der Aufbau der eigenen interkulturellen Handlungskompetenz gefördert werden und zum anderen herausgearbeitet werden, wie dies bei (ausländischen) Studierenden gelingen kann. Im zweiten Teil des Seminars sollen dann Ideen für interkulturelle Projekte gesammelt und deren Umsetzung beispielhaft erarbeitet werden. Es besteht die Möglichkeit, diese Projekte im Rahmen der Greifswalder Sommerschule mit internationalen Studierenden eigenständig durchzuführen.
4004036	N.N. Do 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache Kulturbezogenes Lernen spielt eine zentrale Rolle für die Entwicklung kommunikativer Kompetenz. Im Seminar nähern wir uns kritisch den zentralen Konzepten von ‚Kultur‘ und den verschiedenen Ansätzen, die in der Vergangenheit den Ausgang für die Einbeziehung kulturbezogener Inhalte im Fremdsprachenunterricht boten. Ziel ist es, nach der Teilnahme an der Lehrveranstaltung Lernmaterialien hinsichtlich ihrer Potenziale für kulturbezogenes Lernen beurteilen, ggf. für den Unterricht anpassen und selbst Materialien für kulturbezogene Lernprozesse entwickeln zu können.
4004037	Antje Heine Di 16-18 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen Aufgrund verschiedener Prozesse der Globalisierung (u.a. Studierendenmobilität, Stipendienprogramme für

		<p>Wissenschaftler, Freizügigkeit von Arbeitnehmern innerhalb der EU) ist das Fach Deutsch als Fremdsprache zunehmend mit fach- und wissenschaftssprachlichen Fragestellungen konfrontiert. Daher ist es auch für (zukünftige) DaF-/DaZ-Lehrer wichtig, mit den Strukturen von fach- und wissenschaftssprachlichen Texten vertraut zu sein, fächer- und sprachenübergreifende Gemeinsamkeiten sowie fach- und sprach-/kulturspezifische Unterschiede zu kennen.</p> <p>Folglich dient das Seminar insbesondere der Herausarbeitung von Merkmalen wissenschaftssprachlicher Texte, wobei der wissenschaftliche Artikel sowie verschiedene Textsorten im Umfeld von Studium und Universität im Mittelpunkt stehen werden. Sie werden aber auch Gelegenheit haben, einige Lehrmaterialien, die für internationale Studierende erarbeitet worden sind, kennenzulernen. Geplant ist zudem eine Kooperation mit der TU Dresden, durch die Sie die Entstehung authentischer Lernertexte begleiten können und sollen.</p>
4004038	<p>N.N.</p> <p>Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Literarische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</p> <p>Über die Rolle literarischer Texte im Kontext von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache wurde in den letzten Jahren eine intensive Diskussion geführt (vgl. u.a. die Zeitschrift Deutsch als Fremdsprache 2014/15). Im Seminar wird Bezug genommen auf verschiedene Ansätze, die nach der „Reliterarisierung“ (Harald Weinrich) des Fremdsprachenunterrichts erarbeitet wurden. Dabei soll im Seminar die Aufmerksamkeit sowohl auf die verwendeten sprachlichen Mittel gelenkt werden als auch auf das „Literarische der Literatur“ (Renate Riedner, Michael Dobstadt).</p> <p>Literaturhinweise erfolgen im Seminar.</p>
4004039	<p>Antje Heine</p> <p>Di 14-16 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Grammatikvermittlung</p> <p>Das Seminar versucht, die bislang erworbenen linguistischen und didaktisch-methodischen Kenntnisse zu vereinen und in konkrete Unterrichtsentwürfe bzw. -materialien zu überführen. Dabei gehen wir zunächst der Frage nach, wie grammatische Lehr- und Lerngegenstände in den modernen DaF/DaZ-Unterricht integriert werden können. Neben der Klärung von didaktischen Prämissen für eine erfolgreiche Grammatikvermittlung werden hier auch Betrachtungen zum notwendigen Maß an Explizitheit von grammatischer Instruktion im Unterricht sowie die Diskussion um deduktive und induktive Vermittlungsansätze thematisiert. In der zweiten Semesterhälfte sollen für selbstgewählte Themen und basierend auf einer Sichtung und kritischen Diskussion von Lehrmaterialien eigene Beispiele für die Unterrichtspraxis erarbeitet werden.</p>

4004040	N.N. Fr 8-10 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Curriculumentwicklung Curricula bieten als Referenzdokumente eine wichtige Basis für die Entwicklung von Kurskonzepten, Lehr-/Lernmaterialien und auch Prüfungen. In der Lehrveranstaltung erarbeiten wir an exemplarischen Curricula, die für den Kontext DaF/DaZ relevant sind, zentrale Begriffe und reflektieren über die Chancen und Gefahren entsprechender Dokumente. Ein weiterer Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf den Phasen der Curriculumentwicklung und der Erprobung einzelner Instrumente zur Curriculumentwicklung an realitätsnahen Beispielkontexten.
4004041	N.N. Fr 12-14 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen Audiovisuelle Medien bieten für die Entwicklung der kommunikativen Kompetenz vielfältige Potenziale – aber auch didaktische Herausforderungen. Das Seminar bereitet auf die sinnvolle Einbindung audiovisueller Medien in den Deutschunterricht vor. Im Zentrum der einzelnen Sitzungen stehen u.a.: <ul style="list-style-type: none"> • methodisch-didaktische Grundlagen; • rechtliche Fragen zur Verwendung audiovisueller Medien im Unterricht; • Potenziale verschiedener Formate, • Kriterien für die Arbeit mit Untertiteln und Transkripten sowie technische Lösungen für deren Erstellung; • praktische Arbeit an exemplarischen Anwendungskontexten.
4004042	Anja Sieger Di 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar) Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus? Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen. Literatur: Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010 Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik.

		<p>Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008</p> <p>Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006</p>
4004043	<p>Grit Jarmer</p> <p>Ab 04.06.18 Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Unterrichtsplanung und Medieneinsatz</p> <p>In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.</p> <p>Literatur: Vgl. Einführungsseminar</p>
4004044	<p>Stefanie Retzlaff</p> <p>Mi 14-16 Uhr Domstr. 20a, SR 24</p>	<p>Drama und Theater der Weimarer Republik</p> <p>Vorbereitet durch das naturalistische Theater, das Ende des 19. Jahrhunderts mit der Eröffnung ‚freier Bühnen‘ die Verabschiedung des bürgerlichen Illusionstheaters eingeleitet hatte, entstehen während der Weimarer Republik Theaterformen, die sich konsequent von der Einfühlungsästhetik des Lesedramas entfernen. Im Fahrwasser moderner Avantgarden loten sie die Möglichkeiten der Bühne aus, um soziale Themen und gesellschaftliche Umbrüche zu verhandeln. Dabei wurde nicht nur die Form des Dramas etwa im Sinne des epischen Theaters neu gedacht, auch der Theaterraum diente als Experimentierfeld, wo Regisseure teils neuartige Bühnentechniken wie die Dreh- und Simultanbühne oder den Einsatz filmischer Elemente erprobten. Ähnlich wie die Arbeiten von Bertolt Brecht und Erwin Piscator, die das epische Theater zuerst als ein politisches und zeitkritisches Theater definierten, waren während der Weimarer Republik grundsätzlich so genannte „Zeitstücke“ virulent, die in ihrem Gegenwartsbezug der Entwicklung der Zeitung zum Massenmedium Rechnung trugen. Neben der Erneuerung des Volksstücks machten im Berlin der 20er Jahre außerdem Stücke von sich reden, die Elemente populärer Theaterästhetik neu interpretierten, wie etwa Formen des Kabarett oder der Revue.</p>

		Wir werden uns dieser theaterhistorischen Phase im Seminar vor dem Hintergrund der Avantgarde-Bewegungen des frühen 20. Jahrhunderts nähern und ihre ästhetischen wie medialen Spezifika durch die Lektüre sowohl von Dramen als auch von theoretischen Positionen erschließen. Gelesen werden Texte von Bertolt Brecht, Erwin Piscator, Ernst Toller, Carl Zuckmayer, Marieluise Fleißer, Ödön von Horváth und anderen.
4004045	N. N. Mo 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg Das Seminar führt am Beispiel der Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg in literaturgeschichtliche Fragestellungen ein: Wie bestimmte die Kriegssituation Diskussionen um die Eignung eines Textes als Lektüre von Kindern und Jugendlichen? Wer war an diesen Auseinandersetzungen beteiligt? Welche Themen wurden in verschiedenen Gattungen der KJL in dieser Zeit verhandelt? Welche Entscheidungen trafen die Kinder und Jugendlichen selbst in Bezug auf empfohlene oder auch während des Krieges verbotene Lesestoffe? Diese und weitere Fragen werden wir im Seminar in systematischer wie historischer Perspektive diskutieren.
4004046	Monika Schneikart Di 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Literatur in der DDR: Debatten – Konzepte – Texte Die Kunst/ Literatur eines untergegangenen Landes unterliegt i.d.R. Bewertungsmustern, deren Kriterien im Fall der DDR aus zwei zentralen Konzepten stammen: aus der Totalitarismustheorie und aus Modernitätskonzepten. Dagegen unternimmt das Seminar den Versuch, mit der (literatur)soziologischen Theorie Bourdieus die Literatur als „spezifisches, zeitlich beschränktes System kultureller Produktion sowie dessen Verschränkung mit anderen Systemen“ zu beschreiben. Die DDR war eine geschlossene Gesellschaft mit einer Ideologie, die von einer alle gesellschaftliche Bereiche durchdringenden und kontrollierenden politischen Macht/Kaste gesetzt und überwacht wurde. Diese Ideologie gab Autoren wie Lesern den Reflexionshorizont vor, zu dem sie sich in permanentem Bewusstsein von Übereinstimmung, Kritik und Distanz in Beziehung setzten. Zum Literaturbetrieb der westlichen Gesellschaft, auf die Bourdieus Analyse zielt, besteht hier eine grundlegende Differenz. Deshalb muss im Seminar die Anwendung der Bourdieuschen Theorie, d.h. ihrer konzeptuellen Elemente wie der Autor als Unternehmer seiner selbst, die Konkurrenz als Markt, ein bestimmtes Autonomieverständnis, auf die sozialistische Gesellschaft DDR und die Literatur kritisch transformiert werden. Mit historisch spezifischen feldtheoretische Analysen soll der Prozess der Autonomisierung der Literatur (Entwicklung konkurrierender ästhetisch-poetologischer Konzepte, Rezeption historischer und internationaler Kunstkonzepte, Theoriedebatten), der nach Bourdieu das literarische Feld

		<p>generiert und der auch für Werke der Literatur in der DDR signifikant war, erfasst werden.</p> <p><u>Ab dem 30. März gibt es die Liste mit Primärliteratur und Sekundärliteratur auf meiner Homepage/Lehrangebot. Bitte achten Sie auch auf weitere Informationen zum Seminar.</u></p>
4004047 SPÜ 1	<p>Anja Sieger</p> <p>26.02.- 16.03.18 Jahngymnasi um, Klasse 11</p>	<p>Schulpraktische Übung</p> <p>Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdrelexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.</p>
4004048 SPÜ 2	<p>Anja Sieger</p> <p>Mi 7.30-10.30 Uhr Jahngymnasi um, Klasse 7</p>	
4004049 SPÜ 3	<p>Anja Sieger</p> <p>Fr 7.30 – 10.30 Uhr Jahngymnasi um, Klasse 11</p>	
4004050 SPÜ 4	<p>Grit Jarmer</p> <p>Di Schule am Bodden Neuenkirchen</p>	
4004051 SPÜ 5	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mi 10- 12 Uhr + Projektwoche Schule am Bodden, Klasse 5</p>	

4004093 SPÜ 6	Grit Jarmer Do Schule am Bodden Neuenkirchen	
4004052	Anja Sieger Do 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Leistungsbemessung und – bewertung Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben. Literatur: Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010 Paradies, Liane / Wester, Franz / Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012
4004053	N. N. Di 14-16 Uhr Domstr. 9a, HS 1.05	Lyrik: Medien, Geschichte, Gattungen Lautgedichte und Kirchenlieder, visuelle Poesie und Poetry Slam, unter den Begriff der ‚Lyrik‘ fallen je nach Sprachgebrauch sehr unterschiedliche Phänomene. Gegenstand des Seminars sind die vielfältigen literarischen Formen und Praktiken, die „Lyrik“ genannt wurden und werden. An ausgewählten Beispielen, die Texte seit dem 17. Jhd bis ins 21. Jhd. umfassen, werden wir textanalytische Kenntnisse erproben und diese um die Fähigkeit zur medien- und gattungsgeschichtlichen Kontextualisierung erweitern.
4004054	Elias Kreuzmair Mi 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Literatur der Digitalität Die Digitalisierung hat verändert, was wir unter Literatur verstehen. Social Media, Blogs und Bots erweitern die Möglichkeiten des literarischen Schreibens und stoßen die Entwicklung neuer Schreibweisen an. Auch literarische Formen, die nicht unmittelbar auf digitale Publikationsmedien zurückgreifen, können sich als Teil einer „Kultur der Digitalität“ (Stalder), dem Einfluss des Digitalen kaum entziehen. Zugleich arbeiten literarische Texte nicht nur durch ihre Schreibweisen,

		<p>sondern auch auf thematischer Ebene an der Reflexion von Digitalisierungsphänomenen. Vor diesem Hintergrund werden im Seminar Texte der Gegenwartsliteratur in den Blick genommen, um Frage nach der wechselseitigen Beziehung zwischen Digitalisierungsdiskurs und literarischen Formen zu stellen. Entwickelt wird diese Fragestellung an einem Korpus von Texten, die in verschiedener Weise digitale Formen sowie die Digitalisierung als Thema aufgreifen. Dabei werden einzelne Schwerpunkte gebildet: Netzliteratur (Johannes Auer, Susanne Berkenhagen), Blogs (Rainald Goetz, Wolfgang Herrndorf), Chat/E-Mail (Tilman Rammstedt, Senthuran Varatharajah), Microblogging (Stefanie Sargnagel, Claudia Vamvas), Konzeptliteratur (0x0a, Traumawien, @botXpoet) und neue Prosaschreibweisen (Florian Meimberg, Terézia Mora). Diese Schwerpunkte werden jeweils von Projektgruppen bearbeitet, die im Seminar gebildet werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich an einer solchen Gruppe zu beteiligen. Details zum Ablauf des Seminars und zur Organisation der Projektgruppen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p> <p>Zur Vorbereitung empfohlen: Felix Stalder: Kultur der Digitalität. Berlin: Suhrkamp 2016.</p>
4004055	<p>Monika Schneikart</p> <p>Do 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.21</p>	<p>Geiz, Sparsamkeit, Verschwendung – Ökonomie in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis in die Moderne</p> <p>Auf des Fräulein Schmuck und Aussteuer ist ein übermäßiger Aufwand gegangen und alles hat fürstlich sein müssen“ – Joachim von Wedels Kritik am ökonomischen Verhalten seiner Landesfürstin in seinem Hausbuch (1606) ist der Ausgangspunkt, nach der diskursiven Entfaltung der Prinzipien der (christlichen) Ökonomie, speziell des Prinzips „Sparsamkeit“ zu fragen. Den Beginn markieren Luthers katechetische Schriften mit dem Schwerpunkt der Ehe- und Familienlehre, für das pragmatische frühneuzeitliche Schrifttum steht die Hauschronik wie das genannte Hausbuch. Gelegenheitsgedichte aus der direkten städtischen Umgebung Pommerns aus dem 17. und 18. Jahrhundert signalisieren die soziale und geographische Breite des Diskurses über die „Hausväterliteratur“ hinaus. Im 18. Jahrhundert bietet die sächsische Typenkomödie das Material, die sozialständische Schärfung der Prinzipien des bürgerlichen Tugendkanons und der bürgerlichen Ökonomie zu verfolgen. Im letzten Abschnitt des Seminars wird der als Modernekritik lesbare Ökonomiediskurs in „Faust II“ Gegenstand sein.</p> <p><u>Ab dem 30. März gibt es die Liste mit Primärliteratur und Sekundärliteratur auf meiner Homepage/Lehrangebot. Bitte achten Sie auch auf weitere Informationen zum Seminar.</u></p>
4004056	<p>Anja Sieger</p> <p>Di 12-14 Uhr</p>	<p>Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</p> <p>Dem Konzept des handlungs- und produktionsorientierten</p>

	Rub. 3, R. 1.18	<p>Literaturunterrichts wird von seinen Kritikern u.a. vorgeworfen, dass die Verfahren der Beförderung der Spaßkultur dienen würden, dass es zu einer Verabsolutierung der Methode käme, dass die Subjektivität der Schüler an die Stelle einer genauen Textanalyse träte und dass die Schüler vom genauen Lesen abgehalten würden. Diese Vorwürfe sind durchaus berechtigt, wenn man an einen Literaturunterricht denkt, in dem „gespielt und gewerkelt, gemalt und gespaßelt“ (Wolfgang Menzel) wird und der literarische Text, der nicht nur Ausgangs-, sondern auch Zielpunkt dieser Aktivitäten sein sollte, in Vergessenheit gerät. In einem solchen Unterricht kann das Konzept des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts sicherlich nicht sein Potenzial, welches u.a. in der Einrichtung intensiver Lernprozesse, in der Förderung der Imaginationskraft oder auch in der Stärkung der Analysekompetenz besteht, entfalten.</p> <p>Zielpunkt des Seminars ist es dementsprechend, Wege für eine passgenaue Entwicklung von Aufgabenstellungen zu finden und dabei auch einen Einblick in die Bandbreite an Möglichkeiten handlungs- und produktionsorientierter Verfahren zu geben. Dabei soll sowohl narrativen, dramatischen, lyrischen Texten als auch Sachtexten Beachtung geschenkt werden. Diese praktische Beschäftigung wird ergänzt durch einen Überblick über die Fachdiskussion zum Thema und einen Vergleich von Unterkonzepten durch verschiedene Vertreter wie zum Beispiel Haas, Spinner oder Waldmann. Möglichkeiten und Chancen der Verknüpfbarkeit des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts mit anderen Konzepten des Literaturunterrichts sollen darüber hinaus thematisiert werden.</p> <p>Literatur: Handlungsorientierter Literaturunterricht. Ein Sonderheft der Zeitschrift PRAXIS DEUTSCH. Zusammengestellt und herausgegeben von Wolfgang Menzel. Friedrich Verlag, 2000 Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 6. Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007 Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Kallmeyer, 1997</p>
4004057	Grit Jarmer Mi 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	<p>Grammatikunterricht</p> <p>Dieses Seminar widmet sich der Frage: Wie kann man Schülerinnen und Schüler auf ihrem Weg zu einer sprachlichen Kompetenz begleiten, die sowohl Regelkenntnis und -verständnis als auch ein ästhetisches Sprachbewusstsein vermittelt?</p> <p>Dazu werden verschiedene Grammatikunterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Praxisrelevanz untersucht und Beispiele für deren Umsetzung aufgezeigt. Das erfordert einen sicheren Umgang mit der Schulgrammatik ist deshalb nicht nur wünschenswert, sondern Voraussetzung für eine gewinnbringende Seminarteilnahme. <u>Da sich dieses Seminar als Kooperationsveranstaltung zum Grammatikseminar von Frau Dr. Pavla Schäfer „Grammatik für Alltag und Schule“</u></p>

		<p><u>versteht, wird eine doppelte Seminarteilnahme ausdrücklich empfohlen.</u></p> <p>Literatur:</p> <p>a) Bredel, Ursula: Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Schöningh UTB. Paderborn 2007</p> <p>b) Bredel, Ursula u. a.: Didaktik der deutschen Sprache. Band 2. Schöningh UTB. Paderborn 2006</p> <p>c) Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh. Paderborn 2006</p> <p>d) Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundar-stufe I und II. Cornelsen 2008</p> <p>e) Lange, Günter/Weinhold, Swantje: Grundlagen der Deutschdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, 2007</p> <p>f) Granzow-Emden, Matthias: Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. narrVerlag Tübingen 2014</p> <p>g) Bredel., Ursula & Schmellentin, Claudia: Welche Grammatik braucht der Grammatikun-terricht? Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2014</p> <p>h) Praxis Deutsch 254</p> <p>u. a.</p>
4004058	<p>Anja Sieger</p> <p>Do 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Lyrische Texte im Deutschunterricht</p> <p>Viele Kinder werden bereits im Kleinkindalter mit lyrischen Texten konfrontiert, stehen doch Kinderreime und -lieder häufig am Beginn ihrer Lesesozialisation. Dennoch empfinden nicht wenige Schüler im Deutschunterricht, dass es sich bei Gedichten um einen „etwas entlegene(n) und auch nutzlose(n) und einschüchternde(n) Bereich der Literatur“ (Günter Waldmann) handelt, der nichts mit ihrer Lebenswelt zu tun hat und nur von Spezialisten verstanden werden kann.</p> <p>Ausgehend von dieser Beobachtung Günter Waldmanns und unter Berücksichtigung der gattungsspezifischen Besonderheiten lyrischer Texte sollen im Seminar aktuelle Methoden und Konzepte im Umgang mit lyrischen Texten vorgestellt, an Beispielen erprobt und in Hinblick auf ihre Praxisrelevanz diskutiert werden. Welche Möglichkeiten zur Stärkung des lebensweltlichen Bezuges durch eine Öffnung des Lyrikunterrichts bestehen, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie die Frage, inwiefern das Auswendiglernen von Gedichten legitimiert werden kann. Das Finden von geeigneten Texten für Interpretationsaufsätze, die unterrichtliche Vermittlung der Arbeitstechniken des Interpretierens und Vergleichens von lyrischen Texten sowie die Korrektur und Bewertung von Schüleraufsätzen sollen darüber hinaus Berücksichtigung finden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Franz, Kurt; Hochholzer, Rupert (Hrsg.): Lyrik im Deutschunterricht. Grundlagen – Methoden – Beispiele. 2.</p>

		unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2010 Anders, Petra: Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Friedrich Verlag, 2013
4004059	Grit Jarmer Mo 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Begleitseminar zum Schulpraktikum II Die Begleitveranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vor, während und nach der Praxisphase im Schulpraktikum II in Anspruch genommen werden kann. Es werden anfangs vertiefend Inhalte und Modelle von Deutschunterricht reflektiert. In diesem Zusammenhang soll das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität kritisch beleuchtet werden. Im weiteren Verlauf werden auf der Grundlage der im Portfolio ausgewiesenen Anforderungen Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten analysiert. Abschließend sollen Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und bezüglich des Forschenden Lernens im Studium diskutiert werden.
4004061	Marina Iakushevich Mo 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Presstextsorten seit 1945 Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung der Textsorten in der deutschen Presselandschaft. Im Mittelpunkt stehen Prozesse, die u.a. mit den technologischen Entwicklungen zusammen hängen, wie z. B. die zunehmende Multimodalität der Zeitungskommunikate. Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der Erforschung von Sprachgebrauchsmustern auf allen sprachlichen Ebenen und deren kommunikativen Funktionen in dem spezifischen Kontext der massenmedialen Pressekommunikation. Von den Studierenden wird die Bereitschaft erwartet, sich im Rahmen einer Arbeitsgruppe einer eigenen empirischen Forschungsfrage zu widmen. Vorkenntnisse im Bereich der Textlinguistik sind vorteilhaft. Literaturhinweise werden in der 1. Seminarsitzung gegeben.
4004062	Marina Iakushevich Mo 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Sprachnorm(en)/Sprachstile/Sprachdesign Im Seminar werden die Termini Sprachnorm und Sprachstil kritisch reflektiert, insbesondere in Bezug auf den konkreten Sprachgebrauch. Was gilt als sprachlich normal in welcher kommunikativen Situation? Wer legt die Sprachnormen fest und welche Rolle spielt es beim Erlernen von Sprachen? Wann ist es angemessen, von Sprachdesign zu sprechen? Welche Rolle spielt die (sprachliche) Kreativität in unserem Sprachgebrauch? Diesen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit authentischen Texten und Gesprächen aus unterschiedlichen Kommunikationsbereichen

		auseinandersetzen. Literaturhinweise werden in der 1. Sminarsitzung gegeben.
4004063	Pavla Schäfer Di 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Grammatik für Alltag und Schule Eine sichere, reflektierte Anwendung von Grammatik ist eine Voraussetzung sowohl für die eigene Sprachpraxis (Textproduktion und -rezeption) als auch für die Erforschung und Vermittlung der deutschen Sprache. Die Beschäftigung mit der Grammatik halten viele Menschen für trocken, denn häufig wird nicht klar, wofür man Grammatik eigentlich braucht und wie sie mit anderen Bereichen der Sprache zusammenhängt. Anhand von konkreten Beispielen werden wir im Seminar diskutieren, welche Rolle das Grammatikwissen für andere Teildisziplinen der Linguistik spielt und an welchen Stellen es im Alltag, in der Forschung und im Deutschunterricht fruchtbar gemacht werden kann. Schwerpunktmäßig werden wir uns mit den Bereichen der Syntax und Morphologie beschäftigen und sie in Beziehung zu Pragmatik, Semantik, Orthographie oder Sprachkritik setzen. Neben der Wiederholung und Festigung der traditionellen Bereiche der Schulgrammatik (u.a. Wortarten und Satzanalyse) werden alternative Grammatiktheorien wie die Valenz-Theorie und die Konstruktionsgrammatik vorgestellt, diskutiert und exemplarisch angewandt. Gesichertes Grundlagenwissen sowie aktive Mitarbeit in den Sitzungen werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. <u>Didaktische Aspekte der Grammatikvermittlung werden in Zusammenarbeit mit dem Seminar „Grammatikunterricht“ von Grit Jarmer behandelt.</u>
4004064	Anne Diehr Di 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Politik und Populismus - Perspektiven der Politolinguistik „Ich habe gelernt, dass Sprache in der Politik ein unendlich wichtiges Instrument ist“, sagt Angela Merkel in einem Interview mit der FAZ und schreibt damit Sprache eine wichtige Rolle in der Politik zu. Einen noch engeren Zusammenhang allerdings sieht der Sprachwissenschaftler Girnth (2015: 1): „Sprache ist nicht nur irgendein Instrument der Politik, sondern überhaupt erst die Bedingung ihrer Möglichkeit“. Dieses Seminar dient der eingehenden Beschäftigung mit politischem – und insbesondere populistischem – Sprachgebrauch. Aus politolinguistischer Perspektive wird in einem ersten Seminarteil erarbeitet, was politischer Sprachgebrauch ist und wodurch er sich auszeichnet (Merkmale, Funktionen usw.). Dabei geht es vor allem um die Frage, welche linguistischen Kategorien und Methoden für die Analyse und sprachkritische Bewertung politischer bzw. populistischer Sprache relevant sind. Die Erarbeitung theoretischer Grundlagen der Politolinguistik erfolgt parallel zu Beispielanalysen. In einem zweiten Teil des Seminars sollen die gewonnenen Erkenntnisse in eigenen Projektarbeiten bzw. Referaten vertieft werden. Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Beteiligung an einem Projekt bzw. Referat.

		<p>Literatur:</p> <p>Girnth, Heiko (2015): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Berlin/Boston.</p> <p>Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol.</p> <p>Mögliche Projekt-/Referatsthemen sowie weitere Literatur werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.</p>
4004065	<p>Heide Volkening</p> <p>Mo 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Boheme und Provokation</p> <p>Mit dem Auftauchen des Schlagworts der 'digitalen Boheme' ist kürzlich ein Konzept künstlerischen Lebens jenseits bürgerlicher Arbeitswelten reaktualisiert worden, das erstmals im Paris des 19. Jahrhunderts formuliert wurde. Freiheit der Kunst, Ablehnung bürgerlicher Arbeits- und Sexualmoral sowie Exzessivität als Lebensstil – seit Henri Murgers Roman <i>Boheme. Szenen aus dem Pariser Leben</i> verbinden sich mit dem Begriff nicht nur Bilder einschränkender Armut, sondern auch das romantische Versprechen eines selbstbestimmten Lebens, das viele Künstlergenerationen des 20. Jahrhunderts geprägt hat. Nach einer Einführung in die Genese und Semantik des Begriffs 'Boheme' anhand von Texten Henri Murgers, Charles Baudelaires und Walter Benjamins setzt das Seminar zwei thematische und historische Schwerpunkte. Verglichen werden sollen literarische Entwürfe sowie Selbstbeschreibungen und -inszenierungen des frühen und des ausgehenden 20. Jahrhunderts mit Texten von u.a. Franziska zu Reventlow, Ruth Landshoff-Yorck, Judith Hermann und Joachim Lottmann.</p> <p>Zur Vorbereitung empfohlen: Walter Benjamin: Die Bohème. In: Ders.: Gesammelte Schriften I.2: Abhandlungen. Frankfurt/M. 1974, S. 512-536; Sascho Lobo, Holm Friebe: Wir nennen es Arbeit. Die digitale Boheme oder: Intelligentes Leben jenseits der Festanstellung. München 2006; Helmut Kreuzer: Die Boheme. Stuttgart 1968.</p>
4004066	<p>Eva Blome</p> <p>Di 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Armut in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich vor dem Hintergrund neuerer Forschungen zum langen 19. Jahrhundert und der Diskussion um einen <i>social-political turn</i> in der Literaturwissenschaft mit der Darstellung sozialer Verhältnisse in literarischen Texten vom ausgehenden 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Im Mittelpunkt der Diskussion steht dabei die Frage, inwiefern sich Armut seit der Spätaufklärung und entgegen Tendenzen der entstehenden bürgerlichen Gesellschaft, Egalität zu propagieren und zugleich neue hegemoniale Sozialstrukturen zu verfestigen, als literarisches Thema behaupten kann. Welche literarischen Strategien werden aufgeboten, um soziale Prekarität, lange bevor dieser Begriff Eingang in unseren Sprachgebrauch</p>

		<p>gefunden hat, darzustellen? Und im Kontext welcher anderer Themen, etwa misslungener individueller Aufstiegsbestrebungen oder allgemeineren Formen der Fürsorge oder auch der Regierbarkeit der Armen, findet die literarische Bearbeitung des Motivs der Armut statt? Besondere Beachtung soll bei der Beantwortung dieser Fragen auch das Verhältnis von humanistischen Bildungsidealen und (anthropologischer) Armut in der frühen Klassengesellschaft des 19. Jahrhunderts finden.</p> <p>Voraussichtlich wird sich in etwa folgendes Seminarprogramm ergeben: Ausgehend von Auszügen aus Rousseaus Erziehungsroman <i>L'Emile</i> und beginnend mit Karl Philipp Moritz' (Anti-)Bildungsroman <i>Anton Reiser</i> und dem Dramenfragment <i>Die Kleinen</i> von Jakob Michael Reinhold Lenz werden wir untersuchen, welche Bildungsoptionen uns angesichts einer Armut in ökonomischer und gesellschaftlicher Hinsicht in der Literatur um 1800 begegnen. Anhand von Bettine von Arnims Sammlungen und Texten zum Thema Armut und Georg Büchners Flugschrift <i>Der hessische Landbote</i> sowie seinem Drama <i>Woyzeck</i> wird das für den Vormärz typische Verhältnis von Ästhetik und Politik mit Bezug auf das Thema Armut herausgearbeitet, bevor wir uns Darstellungen von Armut im poetischen Realismus zuwenden und zuletzt mit Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i> einen Text des frühen 20. Jahrhunderts in den Blick nehmen.</p>
4004067	<p>Eva Blome</p> <p>Mi 12-14 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Kastration, Hysterie, Vampirismus. Gender und Dramatik - medien- und kulturgeschichtliche Aspekte</p> <p>Das Seminar erkundet Geschlechterkonstellationen für Dramentexte und andere mediale Darstellungsformen, die mit theatralen Auftrittsformen aufwarten und dabei je spezifische Gendercodierungen inszenieren. Dabei liegt das Augenmerk auf dem Verhältnis von Drastik, Dramatik und Geschlecht. Anhand dreier thematischer Schwerpunkte und zeitlicher Schnitte wird dieses zu analysieren sein: für die Rolle der Kastration im Drama des 18. Jahrhunderts (u.a. Lenz, <i>Der Hofmeister</i>), für die Darstellung der Hysterie auf der Bühne um 1900 – zunächst in der Pariser Klinik der Salpêtrière unter der Ägide Charcots und sodann in den verschiedenen Hysterien der Wiener Moderne (Breuer/Freud, Weininger, Nietzsche, Hofmannsthal, Schnitzler) –, sowie zuletzt für den Vampirismus in aktuelleren Werken, etwa in Elfriede Jelineks Stück <i>Krankheit oder moderne Frauen</i>, das Reproduktion als Geschlechterkampf vorstellt.</p> <p>Zudem werden wir uns im Rahmen eines Exkurses mit gegenderten Auftrittsformen in der Oper (<i>Zauberflöte</i>, <i>Carmen</i>) auseinandersetzen. Hierzu wird Prof. Dr. Juliane Vogel (Universität Konstanz) am 11.06.2018 um 18.30 Uhr einen Vortrag im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg halten, der von allen Seminarteilnehmer_innen zu besuchen ist und durch einen gemeinsamen Besuch der Inszenierung der <i>Zauberflöte</i> im Theater Greifswald vor- bzw. nachbereitet wird.</p>

4004068	Monika Unzeitig Mi 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Mediävistisches Kolloquium Die Veranstaltung versteht sich einerseits als Forschungskolloquium, in dem neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 11.4.2018; 25.4.2018; 9.5.2018; 30.5. 2018; 13.6.2018; 27.6.2018; 11.7.2018), andererseits soll die Form des Kolloquiums als Examenskolloquium auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren; insbesondere wird das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung sein (Prüfungsvorbereitung mit Thesenpapier, Vertiefung von Kenntnissen der mittelalterlichen Sprache und Literatur)(Termine: 18.4.2018; 2.5.2018; 16.5.2018; 6.6.2018; 20.6.2018; 4.7.2018; 18.7.2018). Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.
4004069	Eckhard Schumacher Mi 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Kolloquium Neuere deutsche Literatur Das Kolloquium verbindet ein Examenskolloquium (Beginn 18.4. weitere Termine: 2.5., 16.5., 6.6., 13.6., 27.6., 11.7.) und ein Forschungskolloquium (Beginn 11.4., weitere Termine: 25.4., 9.5., 30.5., 20.6., 4.7., 18.7.) Das Examenskolloquium widmet sich allen Fragen, die bei der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Master). Das Forschungskolloquium bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte/Positionen, aktueller Debatten in der Literaturwissenschaft sowie für die Präsentation von eigenen Arbeiten (auch Vorträge, Aufsätze, Forschungsprojekte usw.). <u>Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung im Selbstbedienungsportal sowie per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 26.3.2018 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de).</u> <u>Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.</u>
4004070	Christina Gansel Do 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Examenskolloquium Deutsche Sprache Das Kolloquium richtet sich an Studierende höherer Semester, die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen sowohl rekapitulieren als auch erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen insbesondere Prüfungsmodalitäten und – ausführlich – mögliche Prüfungsthemen. Bei entsprechendem Interesse der TeilnehmerInnen kann das Kolloquium auch dazu dienen, neuere sprachwissenschaftliche Forschungsthemen und Methoden zu diskutieren. Der Themenplan für das Semester wird gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt. Die

		Anmeldung sollte per Mail (gansel@uni-greifswald.de) bis zum 17.3.2017 erfolgen. Die Einladung erfolgt bis zum 23.3.2016.
4004071	Monika Unzeitig Do 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.22	<p>Lübeck: Zentrum mittelniederdeutscher Drucke</p> <p>In der Frühen Neuzeit verliert die niederdeutsche Sprache zunehmend ihre Bedeutung als Schriftsprache im niederdeutschen Raum. So sind auch im Zuge des Medienwechsels die niederdeutschen Drucke gegenüber den hochdeutschen Drucken in der Minderzahl. Umso bedeutsamer ist es aber, den niederdeutschen Druck-Erzeugnissen und ihren wichtigsten Druckorten aus mediengeschichtlicher sowie literarhistorischer Perspektive nachzugehen; exemplarisch am Beispiel des herausragenden Druckortes Lübeck sowie seiner Rolle für den Buchmarkt im Ostseeraum und mit einem Schwerpunkt zu Literatur, Bibeldruck und Wissensliteratur soll der niederdeutsche Buchdruck erfasst und untersucht werden. Kenntnisse des Niederdeutschen sind erwünscht, aber keine Teilnahmebedingung. Erwartet wird die Bereitschaft, sich intensiv in das Thema des Buchdrucks einzuarbeiten und in den Seminaren mit Referaten zu den niederdeutschen Drucken beizutragen.</p> <p>Grundlegend zum Thema: Die Lübecker Buchdrucker im 15. und 16. Jahrhundert. Buchdruck für den Ostseeraum, hg. von Alken Bruns und Dieter Lohmeier, Heide in Holstein 1994.</p>
4004073	Florian Schmid Mi 12-14 Uhr Rub. 3, R. 1.22	<p>Erzählen in Handschrift und Druck: 'Huge Scheppel'/Hug Schapler'</p> <p>Der ‚Prosaroman‘ des 15. und 16. Jahrhunderts ist ein europäisches Phänomen. Die einzelnen Vertreter dieser Textreihe unterliegen jeweils spezifischen, zugleich auch ähnlichen Prozessen des Transfers, die auf unterschiedlichen Ebenen liegen. Mit Materialität, Form und Text sollen im Seminar am Beispiel des ‚Huge Scheppel‘/‚Hug Schapler‘ drei Themenbereiche behandelt werden, in denen unterschiedliche Dimensionen des Transfers zu beobachten sind. Der Text wurde zunächst von Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken auf Grundlage der französischen chanson de geste ‚Huges Capet‘ in frühneuhochdeutscher Prosa verfasst. Die einzige erhaltene Handschrift (zwischen 1455 und 1474, mit Federzeichnungen) unterscheidet sich in Text und Texteinrichtung merklich von Konrad Heindörffers Druckfassung (1500). Zu unterscheiden sind bei der Interpretation beider Fassungen die grundsätzlich unterschiedlichen Kommunikationssituationen für Handschrift und Druck, verschiedene Prinzipien und Faktoren der Texteinrichtung sowie im Hinblick eines interkulturellen Transfers die konkrete Gestaltung für ein intendiertes Publikum.</p> <p>Textausgaben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elisabeth von Nassau-Saarbrücken: Huge Scheppel.

		<p>Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. 12 in scrinio, mit einer Einleitung von Jan-Dirk Müller, München 1993 (Codices illuminati medii aevi 26).</p> <ul style="list-style-type: none"> Konrad Heindörffer: Hug Schapler, in: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken und Holzschnitten, hg. von Jan-Dirk Müller, Frankfurt am Main 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker 54), S. 177–381 (Text) und 1088–1158 (Kommentar).
4004074	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Di 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Literatur / Kritik: Essay und Feuilleton</p> <p>Essay und Feuilleton werden häufig zwischen Literatur und Kritik verortet. Ohne einem der Felder direkt und eindeutig zugeordnet werden zu können, markieren sie Schnittstellen zwischen Literatur und Kritik. Zugleich werfen wie – insbesondere im Fall des Essays – Fragen nach dem Verhältnis von Journalismus und Wissenschaft auf. Das Seminar wird in diesen Hinsichten die Geschichte von Essay und Feuilleton rekonstruieren, ihr Verhältnis zueinander in historischer wie systematischer Perspektive untersuchen und nach dem Status von Essay und Feuilleton in der Gegenwartskultur fragen. Neben (teilweise noch zu entdeckenden) "Klassikern" des Essays und des Feuilletons werden gattungstheoretische und literaturgeschichtliche Studien diskutiert, die nicht zuletzt die Frage aufwerfen, welche Rolle Essay und Feuilleton für die Literaturwissenschaft spielen und wie sie von dieser reflektiert werden.</p> <p>Diskutiert werden u.a. Texte von Theodor W. Adorno, Karl Heinz Bohrer, Franz Hessel, Ruth Landshoff-Yorck, Michel de Montaigne, Susan Sontag.</p>
4004075	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Do 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Present Shock: Zeit, Medien, Digitalisierung</p> <p>"Unsere Gesellschaft konzentriert sich auf den gegenwärtigen Moment. Wir erleben alles im Liveticker, in Echtzeit, always-on", schreibt David Rushkoff in seiner Studie Present Shock. Wenn alles jetzt passiert: "Erzählstrukturen und Ziele lösen sich auf, und was übrig bleibt, sind verzerrte Aufnahmen vom Echten und Unmittelbaren in Form von Tweets und Status-Updates. Was wir gerade im Augenblick tun, wird wichtiger als alles andere – mit verheerenden Folgen." Rushkoff ist nicht der erste, der die Gegenwartsfixierung der Gegenwart problematisiert, und er ist nicht der einzige, der 'die Medien' – insbesondere die weltweite digitale Vernetzung – für die "Kultur des Präsentismus" verantwortlich macht. In einer Verbindung von Vorlesung und Seminar wird die Lehrveranstaltung diese und weitere Zeitdiagnosen diskutieren, einschlägig relevante Konzepte wie Digitalisierung, Aktualität und Akzeleration medientheoretisch wie mediengeschichtlich reflektieren und vor dem Hintergrund der Zeitstrukturen in der Moderne historisch perspektivieren. In die Veranstaltung werden ausgewählte Vorträge der Vortragsreihe "Gegenwartskultur. Nach der Digitalisierung" am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg integriert (<u>17.4. und weitere</u></p>

		<p><u>Termine, jeweils Di 18-20 Uhr, bitte halten Sie diese Zeit nach Möglichkeit frei).</u></p> <p>Vorgestellt und diskutiert werden u.a. Texte von Aleida Assmann, Armen Avanessian, Zygmunt Baumann, Marc Fisher, William Gibson, Hans Ulrich Gumbrecht, Wolfgang Hagen, Kathrin Passig und Hartmut Rosa.</p>
4004076	<p>Christina Gansel</p> <p>Mi 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Sprachgeschichte als Textsortengeschichte</p> <p>Das Seminar geht zunächst von einer systemtheoretisch motivierten Klärung des Begriffs Textsorte aus und charakterisiert Textsorten als kommunikative Strukturen, die auf soziale Systeme beziehbar erscheinen. Im Zentrum des Seminars steht die zeitliche Dimension und somit die Entstehung und Entwicklung von Textsorten. Zur Kennzeichnung der Entstehung und Entwicklung von Textsorten werden evolutionstheoretische Ansätze herangezogen, wie sie von Rudi Keller (1990) und Niklas Luhmann (1998) entwickelt wurden. In Einzelprojekten sollen unterschiedliche Textsorten über einen Zeitraum von 100 Jahren (Beginn um 1800) korpusgestützt untersucht werden.</p> <p>Voraussetzungen für das Seminar sind die Bereitschaft zu theoretischer Auseinandersetzung und zu empirischen Untersuchungen. Das Seminar wird als Projektseminar konzipiert und es wird die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten erwartet.</p> <p>Literatur: Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. (Vorausgesetzt) Schuster, Britt-Marie/Holtfreter, Susan (Hrsg.) (2016): Textsortenwandel vom 9. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin: Weidler</p>
4004077	<p>Marina Iakushevich</p> <p>Di 10-12 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Fachsprachenlinguistik</p> <p>Das Seminar behandelt systematisch die wichtigsten Aspekte der fachsprachlichen Kommunikation: Pragmatik, Wortschatz und Grammatik. An Beispielen aus Fachsprachen unterschiedlicher Wissensbereiche werden die Eigenschaften und Funktionen von Fachsprachen diskutiert, unter besonderer Berücksichtigung von aktuellen Bedingungen in den heutigen Wissensgesellschaften (fachliche Ausdifferenzierungen und wachsende Spezialisierung, fast unbegrenzter Informationszugang, Popularisierung von Wissenschaften). Zur Vorbereitung empfohlene Literatur: Roelcke, Thorsten: Fachsprachen. 3. Aufl. 2010.</p>
4004078	<p>Birte Arendt</p> <p>Do 8-10 Uhr Rub. 3,</p>	<p>Varietätenlinguistik</p> <p>Sprache als klar strukturiertes homogenes System ist eine Abstraktion der sprachlichen Wirklichkeit. Diese zeichnet sich</p>

	R. 1.18	vielmehr durch eine Vielzahl an sprachlichen Varianten auf den verschiedenen sprachsystematischen Ebenen aus, z.B. ik statt ich, Hallo statt Guten Tag usw. Die Varietäten- und auch Soziolinguistik geht davon aus, dass der Variation geordnete Strukturen zugrunde liegen und diese mit außersprachlichen Faktoren interagieren. So führt nach der Theorie von E. Coseriu der Raum als Variationsfaktor z.B. zur Ausbildung von Dialekten. Im Seminar werden wir erarbeiten, wie Varietäten zu erfassen sind, mit welchen außersprachlichen Faktoren sie interagieren und wie sie ggf. in einem Modell zu ordnen sind. In Referaten sollen einzelne Varietäten wie z.B. „Jugendsprache“, „Internetsprache“ oder „Männer-Frauen-Sprache“ vorgestellt und diskutiert werden.
4004079	Pavla Schäfer Mo 14-16 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Sprache in der medizinischen Kommunikation Verständlichkeit von sprachlichen Äußerungen und das Verstehen als individuelle Rezeptionsleistung bilden den Kern der Kommunikation in allen Bereichen sozialer Interaktion. Eine besonders herausragende Rolle spielen sie dann, wenn das Risiko beim Missverstehen bzw. Nichtverstehen mit negativen Konsequenzen verbunden sein kann. Medizinische Kommunikation gehört zu diesen Bereichen, da sie das höchste Gut betrifft – die Gesundheit. Die Verständlichkeit der (schriftlichen wie mündlichen) Ausdruckweise ist ein wesentlicher Aspekt der Experten-Laien-Kommunikation sowie der Fachkommunikation. Sie wird im Seminar auf verschiedenen Ebenen des Sprachsystems untersucht: auf den Ebenen der Lexik, Grammatik, Pragmatik, der Sprachgebrauchsmuster, Textsorten und Diskurse. Darüber hinaus werden wir verschiedene Perspektiven einnehmen: die der Varietätenlinguistik, der Verständlichkeitsforschung oder der Frame-Semantik, die ein methodisches Instrumentarium zur Untersuchung medizinischer Kommunikation bieten kann. Die diachrone Perspektive auf kommunikative Praktiken und Textsorten erweitert den Blick auf den Wandel medizinischer Kommunikation. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und in einer Projektgruppe wird vorausgesetzt. Die Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
4004080	Marina Iakushevich Di 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Strategien erfolgreicher Kommunikation in der Werbung Das Seminar beschäftigt sich mit den Besonderheiten der werblichen Kommunikation, wobei die Aspekte der Persuasion und der Kreativität im Vordergrund stehen. Werbung wird unter der sprachwissenschaftlichen Perspektive untersucht: Dabei geht es darum, durch sprachwissenschaftliche Analysen (z. B. Text- und Bildwirkungen) das Phänomen Werbung versuchen zu erklären und kritisch zu reflektieren. Zur Vorbereitung empfohlene Literatur: Janich, Nina: Werbesprache. Ein Arbeitsbuch. 5. Aufl. 2010.

4004081	Pavla Schäfer Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Theorie und Methoden der Frame-Semantik Frames im Sinne von kognitiven Repräsentationsformaten für sprachliches und außersprachliches Wissen sind maßgeblich an der Sprachproduktion und -rezeption beteiligt. Die Frame-Theorie findet seit Ende des 20. Jahrhunderts vermehrt Eingang in die germanistische Sprachwissenschaft. Sie erweitert maßgeblich den Fokus der Semantik: Gegenstand der Untersuchung sind nicht mehr einzelne Wörter und ihre kontextübergreifende lexikalische Bedeutung, sondern komplexe Wissensrahmen, die durch sprachliche Mittel aktiviert werden und im konkreten Kontext verstehensrelevantes Wissen zur Verfügung stellen. Die Grenze zwischen sprachlichem und nichtsprachlichem Wissen wird durch die Theorie relativiert. Im Seminar werden die theoretischen Grundlagen der Frame-Semantik und deren Methoden erläutert und diskutiert. Anhand von ausgewählten Beispielen werden wir uns mit der Analyse von Texten und Diskursen beschäftigen und die Anwendbarkeit der Frame-Theorie in verschiedenen Bereichen der Linguistik und der beruflichen Praxis überprüfen. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen wird vorausgesetzt. Die Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
4011096	Jakob Jünger (KoWi) Mi 10-12 Uhr URZ, Großer Kurs- Raum (Multi- Media-HS)	Automatisierte Inhaltsanalyse: von Wörtern zu Einstellungen, Themen und Frames Mit jedem Tag wächst der Umfang weltweit produzierter Texte. Zudem werden mittlerweile auf Online-Plattformen wie Facebook Texte aus den Bereichen interpersonaler Kommunikation und der Organisationskommunikation für wissenschaftliche Zwecke zugänglich. Zur Bewältigung dieser Datenmengen kommen zunehmend automatisierte Verfahren zur Anwendung. Im Seminar wird eine praktisch orientierte Einführung in verschiedene Verfahren automatisierter Textanalyse gegeben (z.B. Named Entity Recognition, Part of Speech Tagging, Sentiment Analysis, Co-occurrence Analysis, Topic Modeling, Word Embeddings). Gleichzeitig soll reflektiert werden, inwiefern der Einsatz dieser Verfahren zu validen Aussagen über Einstellungen, Themen und Frames führt und wo besser mit interpretativen Verfahren und kleinen Stichproben gearbeitet werden sollte. <u>Voraussetzung zur Teilnahme sind aktive Mitarbeit im Seminar und die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats.</u>
4004083	Antje Heine Mi 8-10 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Spracherwerb und Sprachvermittlung Im Seminar stehen grundlegende Einsichten in den Erwerb und das Lehren von Fremdsprachen im Mittelpunkt. Unter anderem wird der Frage nachgegangen, unter welchen Bedingungen

		(und) auf welche Weise Sprachkompetenz aufgebaut wird und welche Erklärungsansätze hierfür in der Forschung diskutiert werden. In diesem Zusammenhang gehen wir vertiefend auf die Teilbereiche Grammatik und Wortschatz und die mit ihnen verbundenen Herausforderungen bei deren Erwerb bzw. Vermittlung ein. Im Rahmen des Seminars soll zudem ein besonderes Augenmerk auf kulturelle Aspekte gelegt werden, beispielsweise im Kontext der Lehr- und Lernkulturen oder im Falle von unterschiedlichen semantischen Konzepten.
4004084	Mirjam Herklotz Do 8-10 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Aussprache - Grundlagen, Erwerb und Vermittlung Sowohl im Alltag als auch im Beruf kann eine falsche Aussprache zu erheblichen Verständigungsproblemen führen. Hinzu kommt, dass der Akzent einer Person nachweislich einen Einfluss auf die ihr entgegengebrachte soziale Akzeptanz hat und dass oft fälschlicherweise davon ausgegangen wird, dass eine schlechte Aussprache mit schlechten Deutschkenntnissen im Allgemeinen gleichzusetzen ist. Da dies zu erheblichen Nachteilen oder sogar zu Ausgrenzungen führen kann, ist es für SprecherInnen des Deutschen als Fremd-/Zweitsprache wichtig, sich der deutschen Standardaussprache anzunähern. Im ersten Teil des Seminars werden wir uns zum einen mit den Grundlagen der deutschen Phonetik und Phonologie auseinandersetzen und zum anderen mit phonetischen Vergleichen des Deutschen mit anderen Sprachen. Im Rahmen einer Hospitation am Lektorat erhalten die SeminarteilnehmerInnen dann die Möglichkeit, selbst die Aussprache von DaF/DaZ-Lernenden zu analysieren. Im letzten Teil des Seminars widmen wir uns der Ausspracheschulung und arbeiten gemeinsam heraus, welchen Stellenwert sie aktuell in DaF/DaZ-Lehrwerken hat. Außerdem werden wir eine Reihe von Phonetik-Zusatzmaterialien für den DaF/DaZ-Unterricht kennenlernen und beurteilen.
4004085	Slattery/Hader Mi 16-18 Rub. 3, R. 2.10	Übung
4004086	Grit Jarmer Bis 30.05.18 Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Examenskolloquium Sprachdidaktik Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden der Sprachdidaktik reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten. Darüber hinaus werden selbstverständlich auch grundsätzliche Fragen zu den Prüfungsmodalitäten sowie zum Prüfungsablauf eine Rolle spielen. Die inhaltlichen Schwerpunkte sollen von den ExamenskandidatInnen sowohl ausgewählt als auch als Kurzreferate vorbereitet werden.

4004087	Anja Sieger Bis 31.05.18 Do 8-10 Uhr, Rub. 3, R. 1.22	Examenskolloquium Literaturdidaktik Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden der Literaturdidaktik reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten. Darüber hinaus werden selbstverständlich auch grundsätzliche Fragen zu den Prüfungsmodalitäten sowie zum Prüfungsablauf eine Rolle spielen. Die inhaltlichen Schwerpunkte sollen von den ExamenskandidatInnen sowohl ausgewählt als auch als Kurzreferate vorbereitet werden.
4004088	Klaus-Jürgen Grothe Mi 14-18 Uhr Rub.3,R.1.21 14täglich Beginn: 18.04.18	Sprechfertigkeit/Rhetorik Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden zunächst die Besonderheiten mündlicher Kommunikation einschließlich möglicher Analysemodelle und Feedbackbereiche für das Bewerten von zusammenhängenden Äußerungen betrachtet sowie Kriterien der Textverständlichkeit und Grundstrukturen von Redebeiträgen in unterschiedlichen kommunikativen Situationen auch des schulischen Kommunikationsraums diskutiert und in Elementarübungen angewendet. Im Weiteren folgen Übungen zu den Redesituationen 'Statement' und 'Handlungsorientierte Kurzrede' mit den Schwerpunkten logischer Argumentations-Strukturen und ganzheitlicher Informationsvermittlung auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge), die zur Verfügung gestellt wird. Fokussierte Ziele dabei sind: sich positionieren, Entscheidungen begründen oder provozieren, Handlungen motivieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung behaupten zu können. Im letzten Teil der LV werden Problem- und Konfliktgespräche thematisiert mit Möglichkeiten kommunikativ-strategischer Lösungsansätze. Teilnahmevoraussetzung für diese LV ist ein in einem vorliegenden Semester erfolgreicher Beleg einer LV "Sprecherziehung". Grundlagenliteratur: Geißner, H. (1968): Der Fünfsatz. Ein Kapitel Redetheorie und Redepädagogik. In: Wirkendes Wort. H4, S. 258-278 Götttert, Karl-Heinz (1978): Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie... . Tübingen Toulmin, Steven (21996): Der Gebrauch von Argumenten. Beltz Athenäum
4004089	Wenke Mückel Do 16-18 Uhr Rub. 3,	Textumgang und Textverstehen LN: Dieses Vertiefungsseminar zählt für den Bereich Literaturdidaktik.

	R. 2.10	<p>Im Seminar wird der Umgang mit den verschiedenen schulrelevanten Texten des Printbereichs thematisiert. Dabei steht die Frage eines Lesekompetenzbegriffs im Mittelpunkt, der sich auf literarische wie auf nicht-literarische Texte erstreckt und auf verschiedenen Ansätzen von Lesetheorien (z.B. psychologische Lesetheorie, kognitive Lesetheorie, soziologische Lesetheorie) aufbaut. Die theoretischen Fundierungen sollen mit Überlegungen und Übungen zu unterschiedlichen methodischen Zugängen zu Sach-/Gebrauchstexten auf der einen und literarischen Texten unterschiedlicher Gattungen auf der anderen Seite verbunden werden, um im Ergebnis des Seminars einen möglichst vielschichtigen Blick auf die bildungsstandardliche Teilkompetenz Texte verstehen und nutzen zu entwickeln.</p>
4004090	<p>Wenke Mückel</p> <p>Mi 16-18 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Schreibdidaktische Aspekte des weitergeführten Deutschunterrichts</p> <p>LN: Dieses Vertiefungsseminar zählt für den Bereich Sprachdidaktik.</p> <p>Die Aspekte aus dem Einführungskurs Fachdidaktik aufgreifend, widmet sich das Seminar der Vertiefung schreibdidaktischer Theorien zur Schreibentwicklung und zum Schreibprozess. Dabei werden Modelle des Schreibunterrichts einbezogen und Unterrichtskonzepte für die Entwicklung des schriftlichen Sprachhandelns in verschiedenen Jahrgangsstufen diskutiert, wobei das Einbringen eigener Erfahrungen im Umgang mit Schülertexten unterschiedlicher Textarten ausdrücklich erwünscht ist.</p> <p>Die Teilnehmenden des Seminars sollten bereit sein, eigene Texte zu verfassen und Schreibmethoden auch selbst zu erproben.</p>
4004091	<p>Wenke Mückel</p> <p>Projektseminar 22.05-24.05.18 Jeweils von 9.30-17.30 Uhr Rub. 2, SR 1.23</p>	<p>Fachliche Übergänge im Deutschunterricht von der Orientierungsstufe bis zum Abitur</p> <p>LN: Dieses Vertiefungsseminar kann entweder für den Bereich Sprachdidaktik oder für den Bereich Literaturdidaktik gewählt werden; beide Aspekte des Deutschunterrichts werden in diesem Seminar behandelt und würden in Abhängigkeit vom Prüfungsteil thematisiert werden. Es ist nicht möglich, das eine Seminar gleich für beide Prüfungsteile zu wählen.</p> <p>Das Projektseminar ist Teil eines Forschungsprojekts im Rahmen der Qualitätsoffensive Lehrerbildung „Lehren in MV“, das sich mit der Problematik von Übergängen in der Schulbiografie beschäftigt.</p> <p>Als Phänomen bislang auf pädagogische und allgemeindidaktische Fragen beschränkt, wächst zunehmend die Forderung auch nach fachlichen Sichtweisen: So ist beispielsweise der Wechsel eines Kindes von der Grundschule an eine weiterführende Schule nicht nur pädagogisch zu sehen,</p>

		<p>sondern bedeutet auch eine Umstellung in den fachlichen Lernprozessen, gerade auch im Kernfach Deutsch. Darüber hinaus gilt es, den Blick der Schulpädagogik auf institutionelle (Schul)wechsel um fachinhaltliche Wechsel und Übergänge zu erweitern, denn auch innerfachlich finden Veränderungen bezüglich der Gestaltung, der Zielsetzungen und der Lernebenen im Deutschunterricht statt. Diese innerfachlichen Entwicklungen eines Lernalters im Deutschunterricht von der Grundschule kommend und bis zur Studienreife des Abiturs führend werden in dem Seminar bezüglich des Sprach- und Literaturunterrichts ausgeleuchtet. Da diesbezüglich bislang kaum Verbindungen zwischen der Pädagogik/ allgemeinen Didaktik mit einem spezifischen Fach gezogen wurden, ist das Seminar als ein Projektseminar angelegt, das sich der bisher unzureichend erforschten Fragestellung widmet, welche Übergänge innerhalb des Faches Deutsch auf Lernende unterschiedlicher Altersstufen zukommen und mit welchen deutschunterrichtlichen Konzepten diesen Herausforderungen begegnet werden könnte. Dabei sind sowohl künftige Lehrpersonen der Orientierungsstufe (Kl. 5/6), der Übergangsstufe Kl. 7 als auch künftige Lehrpersonen der Sekundarstufe II (Abitur-/ Oberstufenklassen) besonders von dieser innerfachlichen Problematik betroffen.</p>
4004092	<p>Stefanie Retzlaff</p> <p>Di 16-18 Uhr Soldmann- str. 23, SR 232</p>	<p>Schreibkräfte und ihre Literatur</p> <p>Im Jahr 1908 sorgt in Paris eine Publikation für Aufsehen, die das imperiale Schauspiel und die repräsentative Macht Napoleons aus einer ungewöhnlichen Perspektive beleuchtet. Es handelt sich um die Mémoires des Barons Fain, der zwischen 1806 und 1815 eine Stellung als Privatsekretär Napoleons innehatte. Sie enthüllen den enormen Verwaltungsapparat und die Tätigkeiten all der fleißigen Schreibkräfte, die im Hintergrund das Zirkulieren und die Verarbeitung von Nachrichten sowie ihre Kommunikation nach außen gewährleisten. Obwohl Sekretäre, Kopisten und Buchhalter seit Mitte des 19. Jahrhunderts längst zu Protagonisten der europäischen Literatur geworden sind, erscheinen die Erinnerungen Fains nicht von ungefähr zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Um 1900 treten Sekretäre als Massenphänomen in Erscheinung. Sie werden nun zu jener Berufsgruppe der „kaufmännischen Angestellten“ gezählt, die als empirisches Forschungsobjekt in den Fokus der entstehenden Soziologie rückt. Dennoch sind die zahllosen Bürokräfte nicht nur große Datenmenge und unscheinbare Dienstleister*innen geblieben, sondern um die Figur des und der Büroangestellten hat sich eine eigene Literatur formiert, die in besonderer Weise die Bedingungen des Schreibens sowie die Effekte von Verwaltungs- und Bürokratieapparaten reflektiert und teilweise widerspenstige Subjekte und Praktiken hervortreten lässt.</p> <p>Im Seminar verfolgen wir die Repräsentationsweisen dieser Figur im Zeitraum zwischen 1850-1933 anhand literarischer und</p>

		<p>kulturtheoretischer Lektüren. Gelesen werden Texte von Herman Melville, Wilhelm Raabe, Franz Kafka, Robert Walser, Siegfried Kracauer, Irmgard Keun, Friedrich Kittler, Gilles Deleuze und anderen.</p>
--	--	--

HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ETS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.

- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Mi 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings): Di 15-16 Uhr

Fachschaftsrat Deutsche Philologie

Liebe Studis,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Sommersemester 2018 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. In diesem Semester bereiten wir, neben der Bücherbörse und einem Fachschafts- (Karaoke-) abend, eine Überraschung für euch vor. Im Laufe des Semesters werdet Ihr es erfahren!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein und wird jedes Jahr im Januar von euch gewählt.

Wir sind für euch da:

- Als Vermittler zwischen Dozierenden und Studierenden
- Als Ansprechpartner bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- Als Organisator kultureller, studentischer Veranstaltungen
- Als Vertreter in der Hochschulpolitik

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro in den Kellerräumen des Instituts, Raum 0.2.2.

Unser Onlineauftritt:

<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/organisation/fachschaftsrat/>

fsrdtphilologie@uni-greifswald.de