

**ERNST-MORITZ-ARNDT UNIVERSITÄT  
GREIFSWALD**

**Institut für Deutsche Philologie**

**Rubenowstraße 3**

**17487 Greifswald**

**Tel.: +49-(0)3834 420 3404**

**E-Mail: [philosek@uni-greifswald.de](mailto:philosek@uni-greifswald.de)**



**KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**SOMMERSEMESTER 2017**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>MITARBEITERVERZEICHNIS</b>	<b>3–5</b>
<b>FACHSTUDIENBERATUNG</b>	<b>6</b>
<b>B.A. STUDIENGÄNGE</b>	<b>7–17</b>
<b>B.A. GERMANISTIK (PO 2012)</b>	<b>7–13</b>
<b>B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015 und 2012)</b>	<b>13–17</b>
<b>MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE</b>	<b>17–36</b>
<b>LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)</b>	<b>17–28</b>
<b>LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)</b>	<b>29–34</b>
<b>LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH</b>	<b>34</b>
<b>LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)</b>	<b>35</b>
<b>LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)</b>	<b>35–36</b>
<b>NICHT MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE (PO vor 2012)</b>	<b>36–43</b>
<b>LEHRAMT GYMNASIUM UND HAUPT- UND REALSCHULE</b>	<b>36–41</b>
<b>NEUERE DEUTSCHE LITERATUR</b>	<b>36–37</b>
<b>ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR</b>	<b>38–39</b>
<b>DEUTSCHE SPRACHE</b>	<b>39–41</b>
<b>FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN</b>	<b>41–42</b>
<b>LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE</b>	<b>42–43</b>
<b>SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK FÜR LEHRAMT DEUTSCH</b>	<b>43–44</b>
<b>MASTERSTUDIENGÄNGE</b>	<b>44–48</b>
<b>MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT</b>	<b>44–45</b>
<b>MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS +</b>	
<b>MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION (PO 2016)</b>	<b>45–47</b>
<b>MASTER KULTUR – INTERKULTURALITÄT – LITERATUR</b>	<b>47–48</b>
<b>MASTER SPRACHLICHE VIELFALT</b>	<b>48</b>
<b>LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE</b>	<b>49–51</b>
<b>HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE</b>	<b>52</b>
<b>FACHSCHAFTSRAT</b>	<b>53</b>

## MITARBEITERVERZEICHNIS

<b>Geschäftsführender Direktor</b>	Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.02, Tel. 420 3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit
<b>1. Stellvertr. Direktorin</b>	Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.11, Tel.: 420 3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit
<b>Sekretariat</b>	Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, Rub. 3, R 2.12, Tel. 420 3404, Fax 420 3423, philosek@uni-greifswald.de, Mo-Do 8-12 + 14-15.30 Sprechzeit

### ***Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie***

<b>Professur</b>	Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 420 3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit
<b>Büro</b>	Molzan, Anita, Rub. 3, R 2.13, Tel. 420 3406, Fax 420 3432, molzan@uni-greifswald.de, Mo-Do 8.30-13.30 Sprechzeit
<b>wiss. Mitarbeiter</b>	Kreuzmair, Elias, M.A., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3422, elias.kreuzmair@uni-greifswald.de, Di 15-16 Sprechzeit Schneikart, Monika, Dr. phil., Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441, schneika@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit Volkening, Heide, Dr. habil. phil., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3495, heide.volkening@uni-greifswald.de, Do 10-11.30 Sprechzeit Weiland, Gudrun, M.A., Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441, weilandg@uni-greifswald.de, Di 16-17 Sprechzeit

#### **Juniorprofessorin für Gender Studies**

Blome, Eva, Prof. Dr. phil., Robert-Blum-Str. 13, R 14, Tel. 420 3190, eva.blome@uni-greifswald.de, Forschungsaufenthalt

<b>Vertretung</b>	<b>Juniorprofessorin für Neuere deutsche Literatur</b> N.N.
-------------------	--

### ***Arbeitsbereich Germanistische Sprachwissenschaft***

<b>Professur</b>	Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.04, Tel. 420 3417, jschiewe@uni-greifswald.de, Di 9-10 + Mi 9-10 Sprechzeit
<b>Büro</b>	Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, Rub. 3, R 2.12, Tel. 420 3404, philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s. o.
<b>wiss. Mitarbeiter</b>	Arendt, Birte, Dr. phil., Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440, arendt@uni-greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit Diehr, Anne, M.A., Rub. 3, R 2.11, anne.diehr1@uni-greifswald.de, Tel. 420 3420, Di 10-11 Sprechzeit Gansel, Christina, apl. Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3416, gansel@uni-greifswald.de, Di 12.30-14 Sprechzeit Kiesendahl, Jana, Dr. phil., Rub. 3, R 3.09, jana.kiesendahl@uni-greifswald.de Schäfer, Pavla, Dr. phil. Rub. 3, R 2.11, pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Di 16-17 Sprechzeit

Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 420 3403,  
mvollmer@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit (Domstr. 14)

### ***Arbeitsbereich Ältere deutsche Sprache und Literatur***

- Professur** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.11, Tel.: 420 3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit
- Büro** Dittmann, Manuela, Rub. 3, R 2.19, Tel. 420 3402,  
aedphsek@uni-greifswald.de, Mo 13-16.30 + Di-Fr 8-12 +  
13-16.30 Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Cieslik, Karin, Dr. phil., Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439,  
kcieslik@uni-greifswald.de, Mi 15-16 Sprechzeit  
Erfen, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., Rub. 3, R 3.12,  
Tel. 420 3414, erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit  
Schmid, Florian, Dr. des. phil., Domstr. 20 b, R B.11, Tel. 420  
3447, florian.schmid@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit
- Gastdozentin** Kruse, Britta-Juliane, Priv.-Doz. Dr., Fellow am Alfred Krupp Wis-  
senschaftskolleg Greifswald (wiss. Mitarbeiterin am Projekt „Orna-  
ment und Instrument: Funktionsgeschichte einer frühneuzeitlichen  
Universitätsbibliothek am Beispiel Helmstedt [1576-1810]“ der  
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)
- wiss. Hilfskraft** Gärtner, Markus, Domstr. 20b, B.11, Tel. 420 3447,  
markus.gaertner@uni-greifswald.de

### ***Arbeitsbereich Fachdidaktik Deutsch/Medien***

- Professur**
- Vertretung** N.N
- wiss. Mitarbeiter** Jarmer, Grit, Rub. 3, R 3.14, Tel. 420 3412, jarmerg@uni-  
greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
Sieger, Anja, Rub. 3, R 3.14, Tel: 420 3419, anja.sieger@uni-  
greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit

### ***Arbeitsbereich Deutsch als Fremdsprache***

- Professur** Heine, Antje, Jun.-Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.17, Tel. 420 3410,  
antje.heine@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Borchardt, Karl-Heinz, Dr. phil., R 2.18, Tel. 420 3409,  
borchardt@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
Schirrmeister, Lars, M.A., Rubenowstr. 3, R 2.18,  
schirrmeil@uni-greifswald.de, Tel. 420 3407, 18.05., 1.06., 15.06.:  
18-19 Uhr u. n. V. per E-Mail Sprechzeit

### **Lektorat Deutsch als Fremdsprache**

- Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald
- wiss. Mitarbeiter** Herklotz, Mirjam, M.A., Tel. 86-3435, Fax 420 437,  
herklotzm@uni-greifswald.de, Mo 13-14 Sprechzeit  
Döbler, Heleen, Tel. 420 3436, hdoebler@uni-greifswald.de,  
Di 13.15-13.45 Sprechzeit

Garbers, Annette, M.A., Tel. 420 3431, piaannette.garbers@uni-greifswald.de

Racevicius, Katja, M.A., Tel. 420 3436, katja.racevicius@uni-greifswald.de

**Wolfgang-Koeppen-Archiv**

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 420 3428,

koeppen-archiv@uni-greifswald.de

**Leiter** Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 420 3421, s.o.  
**wiss. Hilfskraft** Werner, Andrea, aw103115@uni-greifswald.de

**Pommersches Wörterbuch**

Domstr. 14, 17487 Greifswald

**Leiter** Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Tel. 420 3403,  
 mvollmer@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit

**Büro** Dittmann, Manuela, Tel. 420 3401, ndtsekr@uni-greifswald.de

**wiss. Mitarbeiter** Oelze, Katharina M.A., Tel. 420 3424, katharina.oelze@uni-greifswald.de

**PrivatdozentInnen**

Brüns, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de

Sdzuj, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

**Lehrbeauftragte**

Eisermann, Falk, Dr. phil., Staatsbibliothek Berlin, Referatsleiter  
 Inkunabelsammlung

Adamski, Birgit, Lehrerin am Humboldt-Gymnasium Greifswald

**Emeritierte ProfessorInnen**

Bräuer, Rolf, Prof. Dr. phil.

Hartmann, Horst, Prof. Dr. phil.

Herrmann-Winter, Renate, Prof. Dr. phil.

Jahr, Silke, Prof. Dr. habil.

Jaumann, Herbert, Prof. Dr. phil.

Jonas, Hartmut, Prof. Dr. phil.

Müller-Waldeck, Gunnar, Prof. Dr. phil.

## FACHSTUDIENBERATUNG

<p>Dr. Birte Arendt <b>Lehramt Niederdeutsch</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 86-3440 arendt@uni-greifswald.de, Do 15-16 Uhr</p>
<p>Dr. Karl-Heinz Borchardt <b>B.A. + Lehramt Beifach DaF</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 2.18, Tel. 86-3409 borchard@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Uhr</p>
<p>Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen <b>B.A. Germanistik</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 420 3414 erfen@uni-greifswald.de, Di 15-16 Uhr</p>
<p>apl. Prof. Dr. Christina Gansel <b>Master Sprache und Kommunikation*</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416 gansel@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr</p>
<p>Dr. habil. Heide Volkening <b>Master KIL</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 heide.volkening@uni-greifswald.de, Do 10-11.30 Uhr</p>
<p>Prof. Dr. Jürgen Schiewe <b>Master Intercultural Linguistics</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 2.04, Tel. 420 3417 jschiewe@uni-greifswald.de, Di 9-10 Uhr + Mi 10-11 Uhr</p>
<p>Dr. Monika Schneikart <b>Lehramt Deutsch</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 420 3441 schneika@uni-greifswald.de, Do 12-14 Uhr</p>
<p>Dr. habil. Heide Volkening <b>Master Germanistische Literaturwissenschaft</b></p>	<p>Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 heide.volkening@uni-greifswald.de, Do 10-11.30 Uhr</p>

### SOMMERSEMESTER 2017

<b>Semesterzeit</b>	01.04.2016-30.09.2017
<b>Vorlesungszeit</b>	03.04.2016-15.07.2017
<b>Projektwoche</b>	06.06.2015-10.06.2017

**B.A. STUDIENGÄNGE****B.A. GERMANISTIK (PO 2012)****Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS**

4004001-03 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühe Neuzeit. Gattungen, Stoffe und Themen der Literatur des 8. bis 16. Jahrhunderts und ihre soziokulturellen Bedingungen werden ebenso behandelt wie Aufführung und Überlieferung. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption wie Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Daneben werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte besprochen.

Begleitende Lektüre ist der Artusroman „Erec“ von Hartmann von Aue (Anschaffung verpflichtend):

Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2012.

4004004-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)

Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 **Florian Schmid**, Rub. 1, HS 4

Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

Ziel des Seminars ist die Ausbildung der Kompetenz zur historisch adäquaten Lektüre mittelhochdeutscher Texte (12./13. Jh.). Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur sprachhistorischen Einordnung des Mittelhochdeutschen. Davon ausgehend werden die phonologischen, grammatischen und semantischen Spezifika des Mhd. systematisch vorgestellt und auf die Probleme des diachronen Übersetzens bezogen.

Begleitende Lektüre ist das „Nibelungenlied“ (Anschaffung verpflichtend):

Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd., nach der Handschrift B hg. von Ursula Schulze. Stuttgart 2011.

**Basismodul Neuere deutsche Literatur – 1. FS (Wiederholer)**

Mo 14-16 Grundlagen Textanalyse für Wiederholer (Seminar)

4004007 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar richtet sich an Studierende, die das Seminar „Grundlagen Textanalyse“ im Basismodul NDL bereits im vorigen Semester belegt haben, aber die Klausur im Sommersemester 2017 wiederholt schreiben müssen. Wir werden ausgewählte Themen aus dem Seminarprogramm besprechen und an neuen Beispielen das Analysieren lyrischer Texte üben. Die Literatur-Grundlage des Seminars bleibt der Reader aus dem Wintersemester 2016/17.

**Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS**

Mo 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004008 **Heide Volkering**, Rub. 1, HS 5

Die Vorlesung führt in aktuelle Theoriendebatten und etablierte Theorieansätze der Literaturwissenschaft ein. Begriffe, Methoden und/oder Lektüreverfahren aus Hermeneutik, Strukturalismus (Narratologie, Dramenpoetik), Dekonstruktion, Gender Studies, Postcolonial Studies,

Queer Studies, Diskursanalyse, New Historicism, Wissenspoetologie u.a. werden anhand einschlägiger Aufsätze vorgestellt und diskutiert.

Zur Vorbereitung empfohlen: Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam, 2002.

4004009-13 Textanalyse (Seminar)

Mo 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Di 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 1, HS 4

Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Do 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Die Textanalyse-Seminare sind auf den fortgesetzten Erwerb textanalytischer Kompetenz im Anschluss an das Basismodul NDL ausgerichtet. Der Schwerpunkt liegt auf narrativen und dramatischen Texten. Konzeptuelle Grundlagen bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Elemente, insbesondere in den Zusammenstellungen von Martinez und Scheffel (Prosa) bzw. Pfister (Drama). Zur theoretischen Grundlage wird daher die Lektüre von Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie (München, aktuellste, d.h. 10. Auflage) und Pfister: Das Drama (München, unterschiedliche Auflagen) empfohlen.

### Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Heros – Held. Mythen, Transformationen, Phänomene und Strukturen (Vorlesung)

4004014 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Die ephemer bestimmte Kultur der griechisch-römischen Antike erarbeitet im Konstrukt des Heros die dilemmatische Situation des Sterblichen zwischen Schattendasein und Divination. Die in Narrative überführte Mythologie entwickelt sich verfestigende Schemata und Strukturen, die erfolgreiche Erzählmodelle generieren, die wiederum weit über die Antike hinauswirken und sich auch in mittelalterlichen säkularen und geistlichen 'Heldenberichten' etablieren. Die Vorlesung beschäftigt sich mit diesen Traditionen und Strukturen, aber auch mit der Bedeutungsgeschichte des Begriffsfeldes, den affirmativen und legitimierenden Implikaturen, den Genderaspekten und dem höchst problematischen Gebrauch der Begriffe 'heroisch', 'heldenepisch' bzw. 'epischer Held' in der literaturwissenschaftlichen Forschungsgeschichte.

Di 14-16 Der größte Held des Mittelalters: Narrative und Narrationen um Dietrich von Bern (Seminar)

4004015 **Florian Schmid**, Soldmannstr. 23, SR 232

Nicht Siegfried aus dem ‚Nibelungenlied‘, sondern Dietrich von Bern ist der bekannteste und ‚beste‘ Held des Mittelalters. Er ist Protagonist einer Reihe von Epen, in einem von ihnen bezwingt er Siegfried, der schließlich vor Dietrich flieht. Die überlieferten Epen lassen sich im Wesentlichen in zwei große Gruppen teilen: In der sogenannten ‚Historischen Dietrichepik‘ befindet sich Dietrich bei Etzel (Attila) im Exil; in der ‚Aventiurehaften Dietrichepik‘ kämpft er gegen Drachen, Riesen und Zwerge. In Dietrich von Bern spiegelt sich der historisch verbürgte Ostgotenkönig Theoderich der Große (451/56–526). Auszugehen ist von einer jahrhundertelangen mündlichen Sagentradition, die auf historischen Ereignissen und Personen fußt, bevor Erzählungen von Dietrich im 13. Jahrhundert auch in die Schriftlichkeit Eingang finden. Im Seminar wird jeweils ein Epos aus beiden Gruppen besprochen. Ziel ist es, eine Übersicht über die Texte zu gewinnen, ihre künstlerischen Qualitäten zu erkennen und sie in ihren spezifischen Produktions-, Überlieferungs- und Wirkungszusammenhängen zu erschließen.

Einführungen:

Joachim Heinzle, Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichepik, Berlin/New York 1999.

Elisabeth Lienert, Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung, Berlin 2015 (Grundlagen der Germanistik 58).

**ODER**

Mi 10-12 Von einem, der auszog ... Heldenkonzepte in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Seminar)

4004016 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.05

Der Auszug, der Aufbruch in die Fremde konstituiert den Beginn der Heldenkarriere, markiert den Anfang des Heldenweges für seine Erprobung und Bewährung. In unbekanntem und neuen Welten, in fremden Räumen oder Anderwelten finden die gefährlichen Begegnungen statt, durch die der Held erst zum Helden werden kann. Im Seminar sollen verschiedene Heldenkonzepte aus der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit vorgestellt und verglichen werden (Eneas, Sigfrid, Erec, Iwein, Gahmuret, Parzival, Fortunatus usw.), um die je spezifische Ausgestaltung des Erzählmusters vom Auszug des Helden und die Semantik seiner Bewegung im Raum zu erschließen.

Gemeinsam gelesen und diskutiert wird die Forschungsliteratur zu narratologischen und raumsemantischen Konzepten; die vielfältigen Heldenerzählungen sollen wiederum von den Seminarteilnehmern in Referaten vorgestellt werden.

**ODER**

Mi 12-14 Männlichkeitskonzepte in der mittelalterlichen Epik (Seminar)

4004017 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Erek und Tristrant, Gregorius und Daniel, Flore und Partonopier: Der männliche Protagonist steht – begründet in der patriarchalischen Ausrichtung der Gesellschaft – fast immer im Zentrum der Darstellung in der mittelalterlichen Literatur. Im Seminar wird es darum gehen, im Rahmen der erzählenden Dichtung des Hoch- und Spätmittelalters und vor dem Hintergrund anthropologischer Aspekte ein Spektrum der literarischen Konstruktionen idealer Männlichkeit in ihren Berührungspunkten und in ihrer Diversität zu diskutieren und diese auf verschiedene Gattungen (Heldenepik, höfischer Roman, höfische Legende, Kurzerzählung) sowie innerliterarische Entwicklungen zu beziehen.

**ODER**

Mo 16-18 `Nibelungenlied` und `Klage` (Seminar)

4004018 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Die Teilnehmer des Seminars kennen das `Nibelungenlied` schon aus dem Basismodul. Im Seminar wird daneben noch die vielfältig mit dem `Nibelungenlied` überlieferte `Klage` behandelt. Überlieferungsaspekte und poetologische Fragen werden in diesem Kontext in Besonderheit behandelt.

Daneben werden vor allem Ordokonflikte und Ordostörungen der unterschiedlichsten Weisen thematisiert, im Bereich der gesellschaftlichen Ordnung, aber auch der Naturstände. Sie können Ihre NL-Ausgabe aus dem Basismodul verwenden, Ausschnitte aus der `Klage` und anderen NL-Überlieferungen werden in Moodle zur Verfügung gestellt.

**Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS**

Mo 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Vorlesung)

4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die deutsche Sprachgeschichte vom 16. Jahrhundert bis in die jüngste Gegenwart hinein. Dabei werden soziopragmatische, kulturgeschichtliche und sprachstrukturelle Aspekte berücksichtigt, um die Sprachgeschichte des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen darzustellen. Zu den Themen zählen u.a.: die Herausbildung der neuhochdeutschen Schriftsprache, Sprachwandelvorgänge auf unterschiedlichen Ebenen, Orthographiegeschichte, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, mediengeschichtliche Einflüsse, konfessionelle Einwirkungen, nationalstaatliche Varietäten, die Entwicklung von regionalen und sozialen Varietäten, das (historische) Beziehungsgeflecht zu den Nachbarsprachen sowie die Namengeschichte.

Di 14-16      Wie entsteht Grammatik? – Grundlagen der Grammatikalisierung  
(Seminar)

4004020      **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05

Grammatik gilt als Kernbereich jeder natürlichen Sprache. In diesem Seminar werden wir den Prozess der Entstehung und Entwicklung von Grammatik untersuchen und anhand von ausgewählten Aspekten die sog. „Grammatikalisierung“ nachzeichnen. Dabei werden wir die morphologischen und syntaktischen Aspekte stets in Beziehung zu Pragmatik, Semantik und Lexik setzen. Es wird deutlich, dass Grammatik und ihr Wandel nicht isoliert betrachtet werden dürfen, sondern stets im Zusammenhang mit anderen Ebenen der Sprache gesehen werden müssen. Anhand von konkreten Beispielen werden wir im Seminar diskutieren, in welcher Beziehung grammatische und lexikalische Mittel stehen, wie grammatische Mittel entstehen, mit welchen Methoden man deren Wandel untersuchen kann und welche Rolle das grammatische Wissen für die alltägliche Kommunikation und für die schulische Praxis spielt. Gesichertes Grundlagenwissen im Umfang der Grundkurse A und B sowie aktive Mitarbeit in den Sitzungen werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Di 16-18      Fremdwortpurismus im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar)

4004021      **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R. 1.18

Ein Kennzeichen der deutschen Sprachgeschichte ist die Ambivalenz gegenüber dem Fremden: einerseits wurde und wird erheblich aus anderen Sprachen entlehnt, andererseits wurden und werden die Entlehnungen immer wieder in fremdwortpuristischen Gegenbewegungen abgelehnt. Motive, Argumente und Ziele des Fremdwortpurismus aber unterscheiden sich im Laufe der Geschichte deutlich voneinander. Diese Feststellung trifft insbesondere auf das aufklärerische 18. und das nationalistische 19. Jahrhundert zu. Im Seminar sollen zentrale Texte des Sprachpurismus aus beiden Jahrhunderten gelesen, linguistisch beschrieben und gemeinsam interpretiert werden. Dabei wird stets zu fragen sein, in welcher Relation die jeweiligen sprachpuristischen Positionen zu politischen und sozialen Ereignissen sowie zu geistigen Strömungen ihrer Zeit stehen.

Fr 10-12      Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)

4004022      **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.05

Die niederdeutsche Sprache stellt neben der hochdeutschen Sprache die *andere* deutsche Sprache dar, deren Geschichte im Zentrum des Seminars steht. Die Veranstaltung beschäftigt sich dementsprechend mit ausgewählten Aspekten der niederdeutschen Sprachgeschichte von den Anfängen der schriftlichen Überlieferung im 9. Jh. (Altniederdeutsch bzw. Altsächsisch) über die Verdrängung des Mittelniederdeutschen, das in seiner Blütezeit als Sprache der Hanse die dominierende Verkehrssprache im nordosteuropäischen Raum war, durch das Frühneuhochdeutsche bis hin zur neu einsetzenden Schriftlichkeit im 19. Jh. Begleitende Lektüre von vor allem mittelniederdeutschen Texten soll die besprochenen Inhalte vertiefen.

**Aufbaumodul III Sprachwissenschaft – 4. FS**  
**(Anmeldung im Selbstbedienungsportal für Gruppe A)**

Do 8-10      Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)

4004023      **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

Auf die Unterschiede von gesprochener und geschriebener Sprache hat als Erster der Sprachwissenschaftler Otto Behaghel (1899) verwiesen. Dass es mehr als 60 Jahre bis zur Entwicklung einer Linguistik der gesprochenen Sprache gedauert hat, hängt mit der Entwicklung technischer Möglichkeiten zur Aufzeichnung gesprochener Sprache und zum wiederholten Hören der Aufnahmen zusammen. Denn nur beim wiederholten Hören und auf der Grundlage von Transkriptionen können Merkmale gesprochener Sprache wahrgenommen, segmentiert und beschrieben werden. Nichts in der mündlichen Kommunikation ist überflüssig-

sig oder verwirrend, ganz im Gegenteil – es hat kommunikative Funktion und unterliegt Konventionen (Erwartungs-Erwartungen). Das Ziel der Vorlesung ist es von daher, die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Opposition zu schriftlicher Kommunikation und geschriebener Sprache zu erklären. Es wird zu zeigen sein, welche kommunikativen Praktiken sich unter den Bedingungen mündlicher Kommunikation entwickeln. Daraus werden Eigenschaften gesprochener Sprache auf allen sprachlichen Ebenen abgeleitet (Phonetik, Prosodie, syntaktische Konstruktionen, Lexik und Semantik, Formulierungsverfahren).

Literatur:

Fiehler, Reinhard/Barden, Birgit/Elstermann, Mechthild/Kraft, Barbara (2004): Eigenschaften gesprochener Sprache. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Spezifik mündlicher Kommunikation. Tübingen: Niemeyer.

Schwitalla, Johannes (<sup>3</sup>2006, <sup>4</sup>2012): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt.

Mi 8-10 Einführung in die Gesprächsanalyse (Seminar)

4004024 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Einer der erfolgreichsten Neuansätze der modernen Linguistik, der in die Forschungen der Kommunikationswissenschaft zu institutioneller und informeller Kommunikation hineinreicht, ist die Gesprächsanalyse. Sprachliche Kommunikation wird hier nicht auf Einzelaspekte (Grammatik, Semantik usw.) reduziert, sondern als Teil komplexer Interaktion behandelt. Das Seminar führt in Grundlagen und Kategorien der Methode der Gesprächsanalyse ein und verbindet die praktische Analysearbeit mit theoretischer Diskussion. Grundlage für die Gesprächsanalysen bilden authentischer Gespräche, an denen Gesprächsstrukturen wie der Sprecherwechsel, Imagearbeit oder Reparaturen verdeutlicht werden.

Das Seminar geht von der Bereitschaft zur Übernahme von Referaten aus. Zudem ist die Feintranskription eines ein- bis zweiminütigen Gesprächsausschnittes zu erbringen.

Literatur:

Brinker, Klaus/Sager, Sven F. (1989): Linguistische Gesprächsanalyse. Eine Einführung. Berlin.

Deppermann, Arnulf (<sup>4</sup>2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden.

Redder, Angelika/Ehlich, Konrad (Hrsg.) (1994): Gesprochene Sprache. Transkripte und Tondokumente. Tübingen (Phonai; 41)

Fr 8-10 Einführung in die Gesprächsanalyse (Seminar)

4004025 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.05

Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Datenerhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen.

Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus. Maximale Teilnehmerzahl sind 20 Studierende.

Literatur:

Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden.

Reader (wird bereitgestellt)

### Wahlmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS

Di 10-12 "Die Kunst, Bücher zu lesen" – Lesen, Literatur, Literaturwissenschaft (Seminar)

4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

'Lesen' ist eine für die Literaturwissenschaft so grundlegende Kulturtechnik, dass sie gelegentlich wie eine selbstverständliche Voraussetzung erscheint. Was aber heißt Lesen – heu-

te, im 18., 19. oder im 20. Jahrhundert? Wie wird gelesen – in der Literaturwissenschaft, in literarischen Texten, in der Schule, am Bildschirm? Wie wird der 'Akt' des Lesens beschrieben, dargestellt, analysiert? Kann man das Lesen anderer lesen? Wie hängen Lesen und Schreiben zusammen? Anhand von literarischen und theoretischen Texten vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart wird sich das Seminar mit Fragen auseinandersetzen, die das Lesen für die Literatur und die Literaturwissenschaft aufwirft. Diskutiert werden u.a. Texte von Aleida Assmann, Roland Barthes, Johann Adam Bergk, Michel de Certeau, Helène Cixous, Philipp Felsch, Johann Wolfgang von Goethe, Wolfgang Iser, Henry James, Friedrich Kittler, Marcel Proust. Das Seminar schließt einen ganztägigen Workshop am Freitag, 30.6., im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg ein.

Mi 14-16 Phantasmen der Lesbarkeit. Konzepte der Lektüre von Freud bis Moretti (Seminar)

4004027 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Lesen gehört zu den Grundtechniken der Literaturwissenschaften. Als solche ist es nicht voraussetzungslos, sondern in ihrem Vollzug je schon – bewusst oder unbewusst – bestimmt. In Bezug auf die Bestimmung der Voraussetzungen und Möglichkeiten Lektüre, beispielsweise bezüglich ihres konkreten Verfahrens und ihres Gegenstandsbereichs, hat das 20. Jahrhundert die Dimensionen dieser Technik immer wieder neu zu bestimmen versucht. Ausgehend von Sigmund Freuds *Traumdeutung* über poststrukturalistische und kulturwissenschaftliche Reflexionen zu den Dimensionen der Lektüre bis zu Franco Morrettis rezentem Konzept des *distant readings* werden verschiedene Entwürfe der Lektüre und damit verschiedene „Phantasmen der Lesbarkeit“ (Sigrid Weigel) analysiert und diskutiert. In die Untersuchung fließen auch literarische und filmische Problematisierungen des Lesens und der Lesbarkeit von Rainer Werner Fassbinder und Thomas Meinecke ein. Teil des Seminars ist ein Workshop, der am 30.06.2017 im Alfried Krupp Kolleg stattfinden wird, nähere Informationen dazu werden in der ersten Sitzung gegeben. Eine Bibliographie, die auch zur Vorbereitung genutzt werden sollte, wird vor Seminarbeginn im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.

### ODER

#### **Wahlmodul Sprachwissenschaft – 6. FS**

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar)

4004028 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.18

Das Seminar behandelt die Binnendifferenzierung des deutschen Sprachgebiets in räumlicher Hinsicht, weshalb besonders die ober-, mittel- und niederdeutschen Dialekte, zudem jedoch auch die Regiolekte („regionale Umgangssprachen“) im deutschen Sprachgebiet thematisiert werden. Der Schwerpunkt wird dabei auf den sprechsprachlichen Verhältnissen im Norden Deutschlands liegen. Außerdem werden Aspekte der Geschichte der deutschen Dialektologie, Grundsätze der Sprachkartographie und der Erhebung von Sprachdaten angesprochen.

Do 10-12 Plattdeutsch I (Seminar)

4004029 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel und richtet sich an alle, die diese Sprache weder bzw. kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen des Niederdeutschen mit einem Schwerpunkt auf dem mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Übungen zum Hör- und Leseverstehen orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Ein Reader wird bereitgestellt.

Literatur:

Herrmann-Winter, Renate (1985ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

### Zusatzangebote Sprachwissenschaft

Mo 16-18 Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten (Seminar)  
4004030 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 2.10

Wissenschaftliches Arbeiten folgt fachspezifischen Mustern und Konventionen. Das Befolgen der Konventionen stellt in der Regel eine Voraussetzung für die Rezeption und Anerkennung der wissenschaftlichen Beiträge dar. Dabei betreffen die Konventionen nicht nur die Art und Weise der Präsentation erreichter Ergebnisse (in Aufsätzen, Vorträgen etc.), sondern auch die Art und Weise, wie man zu diesen Ergebnissen gelangt. Wissenschaftliches Arbeiten ist der Ausdruck eines spezifischen Denkstils, in den in diesem Seminar eingeleitet werden soll. Im ersten Teil des Seminars werden wir grundlegende wissenschaftliche Praktiken theoretisch diskutieren und praktisch einüben. Eingehen werden wir dabei auf Themenfindung, Hypothesenbildung, Entwicklung von Modellen, Exzerpieren, Formulierung von Thesen, Interpretation und Entwicklung von Grafiken u.a. Anschließend kommen wir zu spezifischen Herausforderungen des wissenschaftlichen Schreibens im Bereich der germanistischen Sprachwissenschaft. Wir konzentrieren uns dabei auf die wesentlichen Merkmale des wissenschaftlichen Stils wie den Umgang mit Quellenangaben, das Integrieren von Zitaten, den Aufbau des Textes, die Leserführung etc. Zur Verdeutlichung der Relevanz dieser Teilaspekte des Stils werden die Grundlagen der pragmatischen Stilistik erörtert. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen mit dem Ziel der praktischen Einübung und Verfestigung der diskutierten Kompetenzen wird vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Do 12-14 Wiederholungskurs GK A und GK B (Seminar)  
4004031 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Der Grundkurs richtet sich an Studierende, die das Basismodul Sprachwissenschaft bereits in einem vorigen Semester belegt haben aber die Klausur erneut schreiben werden. Wir werden ausgewählte Aspekte interaktiv im Seminar besprechen und vertiefen.

### B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF, PO 2012 und 2015)

#### Sprachwissenschaft (PO 2015) BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PO 2012)

Blockseminar Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004032 **Lars Schirmeister**, Rub. 3, R 1.22

**Termine** Do 18.05.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 19.05.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 01.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 02.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 15.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 16.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr

In der Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache nimmt neben anderen Vermittlungsgegenständen die Syntax eine wichtige Rolle ein. Im ersten Teil des Seminars werden die wichtigsten traditionellen Ansätze und Theorien zur Beschreibung der deutschen Syntax vorgestellt und diskutiert, wobei vor allem ihre Verwendbarkeit für die DaF-Vermittlung im Fokus des Interesses steht. Im zweiten Teil der Lehrveranstaltung werden Beispiele für die Vermittlung von syntaktischen Lerngegenständen in DaF-Materialien gesichtet und darüber hinaus mit der Konstruktionsgrammatik ein moderner, gebrauchsbasierter Ansatz vorgestellt, untersucht und diskutiert.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

<b>Sprachdidaktik (PO 2015)</b> <b>BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012)</b>
---

Do 10-12 Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004033 **N.N.**, Rub. 3, R 1.18

Der moderne DaF-Unterricht verfolgt das Ziel, Lernende auf den Alltag in deutschsprachigen Ländern vorzubereiten. Hierbei spielen sowohl die häufig als rezeptiv bezeichneten Fertigkeiten Hören und Lesen als auch die produktiven Fertigkeiten Schreiben und Sprechen eine entscheidende Rolle. Im Seminar werden die vier Fertigkeiten zunächst isoliert betrachtet. Anschließend erfolgt eine theoretische und praktische Betrachtung der Notwendigkeit und der Möglichkeiten ihrer Kombination im konkreten Unterrichtsgeschehen, wobei für Letzteres auch ausgewählte DaF-Lehrmaterialien gesichtet und diskutiert werden.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

Mi 16-18 Sprachlehrstrategien (Seminar)

4004034 **N.N.**, Rub. 3, R 1.18

Im Seminar werden die im Basismodul Sprachwissenschaftliche Grundlagen vermittelten theoretischen Grammatikkenntnisse auf die Anwendungsebene übertragen und ihre Darstellung in der Lehrpraxis des Deutschen als Fremdsprache betrachtet und kommentiert. Im ersten Teil der Lehrveranstaltung spielen vor allem die theoretischen Grundlagen des DaF-Unterrichts sowie der Sprachlehr- und -lernforschung eine entscheidende Rolle. Im zweiten Teil wird der Fokus stärker auf die praktische Anwendung der didaktischen Grundlagen zur Planung von Unterricht und dessen praktische Ausgestaltung gelegt, wobei auch von den TeilnehmerInnen selbst erarbeitete Unterrichtsentwürfe vorgestellt und konstruktiv diskutiert werden. Darüber hinaus wird das Thema „Fehler und Fehlerkorrektur“ behandelt und besprochen.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

Fr 10-12 Einführung in das Fach Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004035 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18

Ziel des Seminars ist es, möglichst umfassend und gleichzeitig spezifisch in die wesentlichen Bereiche der Didaktik und Methodik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache einzuführen. Besonderes Kennzeichen dieser Einführung ist, dass versucht wird, die theoriepraxisbezogene Orientierung als ein zentrales Merkmal des Faches DaF durchgehen zu wahren, was nicht ausschließt, dass einige Themen mehr praxisbezogen-konkret, andere eher theoriebezogen-abstrakter ausgerichtet sind.

Literatur

- Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München.
- Roche, Jörg (2008): Fremdsprachenerwerb Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erweiterte Aufl. Tübingen und Basel.
- Huneke, Hans-Werner, Wolfgang Steinig (2010): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 5., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.
- Krumm, Hans-Jürgen / Fandrych, Christian / Hufeisen, Britta / Riemer, Claudia (Hg.) (2010): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch (HSK 35.1). Berlin u.a.

<b>INTERKULTURALITÄT (PO 2015)</b> <b>BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PO 2012)</b>
---

Do 12-14 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)

4004036 **N.N.**, Rub. 2b, SR 1

Im ersten Teil des Seminars beschäftigen wir uns mit der Frage, welche interkulturellen Missverständnisse im universitären Rahmen entstehen können und worauf sie beruhen (z.B. auf unterschiedlichen Bildungserfahrungen/-vorstellungen, Lernstilen und Arbeitsformen oder

auch auf unterschiedlichen Formen des persönlichen Kontaktes zwischen Dozenten und Studierenden bzw. Studierenden untereinander). Durch die Auseinandersetzung mit konkret beschriebenen Situationen, in denen interkulturelle Missverständnisse auftreten (Critical Incidents), soll zum einen der Aufbau der eigenen interkulturellen Handlungskompetenz gefördert werden und zum anderen herausgearbeitet werden, wie dies bei (ausländischen) Studierenden gelingen kann.

Im zweiten Teil des Seminars sollen dann Ideen für interkulturelle Projekte gesammelt und deren Umsetzung beispielhaft erarbeitet werden. Es besteht die Möglichkeit, diese Projekte im Rahmen der Greifswalder Sommerschule mit internationalen Studierenden eigenständig durchzuführen.

#### Literatur (Auswahl)

Schumann, Adelheid [Hrsg.] (2012): Interkulturelle Kommunikation in der Hochschule - Zur Integration internationaler Studierender und Förderung Interkultureller Kompetenz. Bielefeld: Transcript Verlag.

Schumann, Adelheid: Mehrsprachigkeit und Multikulturalität im Studium. Interkulturelle Kommunikation in der Hochschule. MuMiS-Projekt/Teilprojekt C: Critical Incidents. Online-Publikation: [www.mumis-projekt.de/ci/](http://www.mumis-projekt.de/ci/)

Do 16-18      Deutsch-tschechische Erinnerungsorte (Seminar)  
4004037      **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.05

Ausgehend von dem Konzept des französischen Historikers Pierre Nora wird in dem Seminar auf Berührungspunkte der deutschen und tschechischen Geschichte verwiesen, so dass der ursprüngliche nationale Rahmen des Konzepts überwunden wird. Ein Ziel des Seminars ist die eigenkulturelle Reflexion wie die Förderung des Fremdverstehens durch die Auseinandersetzung mit ausgewählten Erinnerungsorten. Die Teilnehmer haben die Aufgabe ihre Materialrecherchen didaktisch umzusetzen. Kenntnisse und Fähigkeiten des Medienseminars sind dabei wünschenswert.

#### Literatur

- Schmidt, Sabine / Schmidt, Karin (2007): Erinnerungsorte. Deutsche Geschichte im DaF-Unterricht. Materialien und Kopiervorlagen. Berlin.

- Hahn, Hans Henning / Traba, Robert (Hg.) (2011): Deutsch-Polnische Erinnerungsorte. Band 3: Parallelen. Paderborn. Dies. (2013): Deutsch-Polnische Erinnerungsorte. Band 4: Reflexionen. Paderborn.

### BASISMODUL Landes- und Kulturstudien – Osteuropa

siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

### TEXTE (PO 2015) AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (PO 2012)

Do 8-10      Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)  
4004023      **Christina Gansel**, Rub. 3 HS  
Kommentar siehe S. 10

Di 14-16      Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar)  
4004038      **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10  
Aufgrund verschiedener Prozesse der Globalisierung (u.a. Studierendenmobilität, Stipendienprogramme für Wissenschaftler, Freizügigkeit von Arbeitnehmern innerhalb der EU) ist

das Fach Deutsch als Fremdsprache zunehmend mit fach- und wissenschaftssprachlichen Fragestellungen konfrontiert. Daher ist es auch für (zukünftige) DaF-/DaZ-Lehrer wichtig, mit den Strukturen von fach- und wissenschaftssprachlichen Texten vertraut zu sein, fächer- und sprachenübergreifende Gemeinsamkeiten sowie fach- und sprach-/kulturspezifische Unterschiede zu kennen.

Folglich dient das Seminar insbesondere der Herausarbeitung von Merkmalen wissenschaftssprachlicher Texte, wobei der wissenschaftliche Artikel sowie verschiedene Textsorten im Umfeld von Studium und Universität im Mittelpunkt stehen werden. Sie werden aber auch Gelegenheit haben, einige Lehrmaterialien, die für internationale Studierende erarbeitet worden sind, kennenzulernen.

Di 16-18 Einführung in die Korpuslinguistik (Seminar)

4004039 **Antje Heine**, Rub. 1, Sprachlabor II

Im Seminar werden sowohl die theoretischen als auch die praktischen Grundlagen für die Arbeit mit elektronischen Korpora vermittelt. Dazu gehört neben der Erarbeitung entsprechender Termini auch die Diskussion praxisrelevanter Probleme. Zudem werden wir uns mit ausgewählten Korpora für das Deutsche beschäftigen und dabei verschiedene Textanalysen durchführen, so dass Sie am Ende des Semesters in der Lage sein werden, einige Korpora zu bedienen und zu nutzen. Für die Veranstaltung werden keine korpuslinguistischen Vorkenntnisse vorausgesetzt, jedoch ein grundsätzliches Interesse für empirische Forschungsmethoden.

Literatur:

- Lemnitzer, Lothar / Zinsmeister, Heike (2015): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen.
- Perkuhn, Rainer / Keibel, Holger / Kupietz, Marc (2012): Korpuslinguistik. Paderborn.

Mi 14-16 Textsorten (Seminar)

4004040 **N.N.**, Rub. 3, R 1.22

Welche Textsorten sind für DaF-Lernende im Unterricht nützlich? Warum sind sie das? Welche spezifischen grammatikalischen, lexikalischen und allgemein kommunikativen Charakteristika beinhalten Exemplare einer bestimmten Textsorte typischerweise und wie sinnvoll und gewinnbringend kann ihre Behandlung im DaF-Unterricht für Lernende sein? Das Seminar wird diese und weitere Fragen aufgreifen und sowohl anhand einschlägiger theoretischer Literatur als auch mithilfe von DaF-Lehr- und -Prüfungsmaterialien analysieren und besprechen.

Mögliche Antworten auf die Frage, warum sich die Zusammenfassung einer Gruppe von Textexemplaren, die untereinander bestimmte Ähnlichkeiten aufweisen, zu einer Textsorte in einigen Fällen rechtfertigen lässt, in anderen jedoch nicht, werden anhand einer empirischen Studie für den Bereich DaF diskutiert.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

### **Fremdsprachenmethodik (PO 2015)**

### **AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PO 2012)**

Di 10-12 Unterrichtspraxis – Vorbereitung und Analyse (Seminar)

4004041 **N.N.**, Rub. 3, R 1.21

Im Rahmen dieses Seminars sollen nach einer kurzen theoretischen Einführung zur Unterrichtsplanung konkrete Unterrichtseinheiten zu festgelegten Schwerpunkten entworfen, vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden, bevor sie dann im Teamteaching am Lektorat Deutsch als Fremdsprache umgesetzt werden. Die gehaltenen Stunden werden im Anschluss daran im Seminar analysiert.

Diese Veranstaltung dient somit in erster Linie der gezielten Vorbereitung auf nachfolgende Praktika, kann aber auch von Studierenden, die bereits ein Praktikum absolviert haben, zum Austausch von Unterrichtserfahrungen und zur Nachbereitung genutzt werden.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

**Bitte beachten Sie:** Dieses Seminar ist fakultativ und zählt somit nicht zu den für die Modulprüfung zu absolvierenden Seminaren!

**Mi 8-10 Wortschatz und Wortschatzvermittlung (Seminar)**

4004042 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10

Dem Wortschatz und dessen Vermittlung kommt im Fremdsprachenunterricht eine zentrale Bedeutung zu. Daher werden wir uns zunächst der Frage widmen, was wir eigentlich meinen, wenn wir von Wortschatz sprechen. Ausgehend von der eher traditionellen Annahme, dass der Wortschatz unser Inventar von Wörtern darstellt, die mithilfe grammatischer Regeln kombiniert werden, gehen wir ausführlicher auf das Konzept der Phraseologie ein und befassen uns anschließend mit neueren sprachwissenschaftlichen Theorien, die der oben genannten Dichotomie skeptisch bis ablehnend gegenüberstehen. Im zweiten Teil werden wir uns mit der Wortschatzpräsentation sowie mit Wortschatzübungen in unterschiedlichen Lehr- und Lernmaterialien beschäftigen und dabei der Frage nachgehen, inwiefern diese den zuvor erworbenen Erkenntnissen gerecht werden. Den Abschluss bildet die selbstständige Entwicklung und Präsentation einer Unterrichtssequenz mit dem Schwerpunkt Wortschatz zu einem selbst gewählten Thema.

Mit der Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft, eine Unterrichtssequenz zu entwickeln und präsentieren, vorausgesetzt.

**Fr 12-14 Literaturvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)**

4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18

Besonders für den Deutsch lernenden ausländischen Studenten ist die Beschäftigung mit der deutschen Literatur eine Begegnung mit einer fremden Kultur, wenn auch graduell unterschiedlich. Hierdurch ergeben sich Konsequenzen für den Gegenstand, die Textauswahl und Fragestellungen einer Literaturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. Grundsätzliche und praktische Überlegungen zur Textauswahl – diese Überlegungen sind umso dringender, je geringer die Zahl der zu lesender Texte ist – werden im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Adaption literarischer Texte wird ein weiterer Seminargegenstand sein.

Literatur

- Ehlich, Konrad (2007): Transnationale Germanistik. München.
- Roche, Jörg: Fremdsprachenerwerb Fremdsprachendidaktik. 2. überarb. u. erweiterte Aufl. Tübingen u. Basel 2008.
- Huneke, Hans-Werner, Wolfgang Steinig (2010): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 5., neu bearb. U. erw. Aufl. Berlin.
- Ewert, Michael, Renate Riedner und Simone Schiedermaier (Hrsg.) (2011): Deutsch als Fremdsprache und Literaturwissenschaft. Zugriffe, Themenfelder, Perspektiven. München.

## MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

### LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

<b>Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS</b>
---

4004001-03 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Kommentar siehe S. 7

- 4004004-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)  
 Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05  
 Di 16-18 **Florian Schmid**, Rub. 1, HS 4  
 Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05  
 Kommentar siehe S. 7

### Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS

- Mo 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)  
 4004007 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 5  
 Kommentar siehe S. 7

- 4004009-13 Textanalyse (Seminar)  
 Mo 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05  
 Di 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 1, HS 4  
 Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05  
 Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05  
 Do 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18  
 Kommentar siehe S. 8

### Basismodul Fachdidaktik - 3. FS, für Wiederholer

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.-01.04.2017 verpflichtend.**

- Di 10-12 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
 4004044 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.05

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht.

Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.

Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, Seelze-Velber 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006

- Di 8-10 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
 4004045 **Anja Sieger**, ab 23.05.2017, Rub. 3, R 1.18

In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden

Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.

Literatur: Vgl. Einführungsseminar

### Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Heros – Held. Mythen, Transformationen, Phänomene und Strukturen (Vorlesung)

4004014 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 8

Di 14-16 Der größte Held des Mittelalters: Narrative und Narrationen um Dietrich von Bern (Seminar)

4004015 **Florian Schmid**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 8

#### ODER

Mi 10-12 Von einem, der auszog ... Heldenkonzepte in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Seminar)

4004016 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 9

#### ODER

Mi 12-14 Männlichkeitskonzepte in der mittelalterlichen Epik (Seminar)

4004017 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 9

#### ODER

Mo 16-18 `Nibelungenlied` und `Klage` (Seminar)

4004018 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 9

### Aufbaumodul II Neuere deutsche Literatur – 4. FS

Mo 16-18 Realismus: Epoche, Modus, Effekt (Seminar)

4004046 **N.N.**, Rub. 3, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar gibt einen Überblick über die Prosaformen des Realismus und widmet sich in einer Reihe von Einzellektüren den narrativen Strategien und ästhetischen Verfahren realistischen Erzählens. Im Zentrum des Seminars stehen Novellen, Erzählungen, und zwei Romane, die auch daraufhin untersucht werden, was die jeweilige Gattung leisten kann und wo ihre Grenzen verlaufen. Folgende Problemkomplexe werden u.a. im Vordergrund stehen: Nachahmung, Illusion und Konstruktion von Wirklichkeit; Individuum, Gesellschaft und Gesellschaftskritik; Geschlecht, Sexualität und Familie. Exemplarisch sollen auch Texte aus dem 17. und 18. Jahrhundert herangezogen werden, um den Realismus literaturgeschichtlich zu verorten und den Epochenbegriff zu problematisieren. Abschließend soll die Frage nach der Beständigkeit des realistischen Erzählens nach dem Realismus gestellt werden. Warum konnte sich diese Form des Erzählens als Paradigma durchsetzen und wie hat sie sich gewandelt? Gelesen und diskutiert werden Texte von Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Theodor Storm, Wilhelm Raabe und Theodor Fontane.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar **erst am 24.4.2017** beginnt! Verbindlicher Nachholtermin: Freitag, 23.6., 14-18 Uhr. Lesen Sie bitte vor Seminarbeginn folgende Texte: Wilhelm Raabe: Stopfkuchen (Reclam, 1986) und Theodor Storm: Immensee (Reclam, 2016).

Di 8-10 Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)  
4004047 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.22

Das Seminar führt am Beispiel der Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg in literaturgeschichtliche Fragestellungen ein: Wie bestimmte die Kriegssituation Diskussionen um die Eignung eines Textes als Lektüre von Kindern und Jugendlichen? Wer war an diesen Auseinandersetzungen beteiligt? Welche Themen wurden in verschiedenen Gattungen der KJL in dieser Zeit verhandelt? Welche Entscheidungen trafen die Kinder und Jugendlichen selbst in Bezug auf empfohlene oder auch während des Krieges verbotene Lesestoffe? Diese und weitere Fragen werden wir im Seminar in systematischer wie historischer Perspektive diskutieren.

Di 16-18 Reiseliteratur (Seminar)  
4004048 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Das Ziel des Moduls ist die Vermittlung literaturgeschichtlicher Kenntnisse in gattungstypologischen, form-, sozial- und ideengeschichtlichen Spannungsfeldern. Reise„literatur“ ist wie kaum ein anderer Gegenstand abhängig vom Literaturbegriff, mit dem die „Literatur“wissenschaft ihre Objekte einschließlich der Literaturgeschichte, konstituiert und reflektiert.

Die Gattung des Reiseberichts steht im 17. Jahrhundert in ihrer Blüte als Informations- und Wissensform, poetologisch zählt sie als „historia vera“ nicht zur „Poesie“ (fabula). Bereits voll ausgebildet ist in jener Zeit eine Gattungstypologie des Reiseberichtes, die bis etwa ins 19. Jahrhundert gleich bleibt. Im Verlauf des 18. Jahrhunderts, vor allem in der Sattelzeit um 1800, kommt es zur sg. „Literarisierung“ (neuer Literaturbegriff), es bilden sich Mischformen aus (faktuale und fiktionale Texte konstituierenden) Textmustern und Darstellungsverfahren. Der „literarische“ Reisebericht entsteht. Für diesen Zeitraum gibt es literaturgeschichtliche Klassifizierungskonzepte: romantische, jakobinische, jungdeutsche Reiseliteratur, Reiseliteratur von Frauen etc.

Im Seminar orientieren wir uns auf die Analyse der konkreten textkonstitutiven Verfahren „erzählen“ und „beschreiben“ in den Beispieltexträumen aus dem Zeitraum 1600-1850 sowie auf die literatur- und kulturgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen der Einzeltext platzierbar ist.

Bis zur 2. Woche erfolgt die Entscheidung über die Prüfungsform.

Die Literaturliste ist ab dem 1. März 2017 auf meiner Homepage zu finden.

### Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS

Mo 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart  
(Vorlesung)  
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Di 14-16 Wie entsteht Grammatik? – Grundlagen der Grammatikalisierung (Seminar)  
4004020 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05  
Kommentar siehe S. 10

Di 16-18 Fremdwortpurismus im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar)  
4004021 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R. 1.18  
Kommentar siehe S. 10

### Hinweis für die niederdeutschspezifischen Veranstaltungen

Lehramtsstudierende, die das Beifach Niederdeutsch studieren bzw. ggf. studieren wollen, wählen im Aufbaumodul II bitte *die nicht-niederdeutschspezifischen* Lehrveranstaltungen, um Doppelungen zu vermeiden.

Fr 10-12 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)  
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.05  
Kommentar siehe S. 10

### Aufbaumodul Fachdidaktik – 5. oder 6. FS

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Aufbaumodul verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung: 30.01.2017-12.02.2017**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung: 01.03.2017-01.04.2017**

**Teilnehmerzahl Schulpraktische Übung (Übung): 5**

**Teilnehmerzahl Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 25**

**Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.**

SPÜ 1 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004049 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 7

SPÜ 2 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004050 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 8

SPÜ 3 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004051 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 9,  
*Blockveranstaltung vom 13.03.-31.03.17*

SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004052 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen, Klasse 5  
im Rahmen des Projektes „Schule machen“ (Projektwoche und weitere Termine)

Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdreflexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.

Di 8-10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)  
4004053 **Anja Sieger**, bis **16.05.2017**, Rub. 3, R 1.18

Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.

<b>Aufbaumodul III Neuere deutsche Literatur – 6 FS</b>
---

Di 16-18      Literatur und Twitter. Dimensionen eines produktiven Verhältnisses (Seminar)

4004054      **Elias Kreuzmair**, Wollweberstr. 1, SR 142

Auf der Nachrichtenplattform Twitter werden literarische Schreibweisen erprobt und literarische Texte publiziert. Gleichzeitig sind die dort entwickelten Schreibweisen Gegenstand vielfacher Bezüge in der Gegenwartsliteratur. Im Seminar werden literarischen Texte mit Twitter-Bezug, beispielsweise von Florian Meimberg, Jennifer Egan, Thomas Meinecke oder Renate Bergmann analysiert und diskutiert, um beispielhaft Probleme und Dynamiken von Medien-diskursen und -bezügen herauszuarbeiten. Im Zuge dessen werden wesentliche Konzepte literaturwissenschaftlicher Medienreflexion, wie sie unter Stichworten wie Medium, Intermedialität oder Transmedialität gefasst werden, erarbeitet. Eine Bibliographie, die auch zur Vorbereitung genutzt werden sollte, wird vor Seminarbeginn im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.

Di 18-20      Filmessays. Zur Geschichte eines Genres (Seminar)

4004055      **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.22

Der Filmessay als Genre ist erst in den letzten Jahren vermehrt in den Fokus der Forschung gerückt. Dabei wurden drei zentrale Themengebiete dieses Genres herausgearbeitet: filmische Selbstreflexion, Zeitgeschichte und die Frage nach Subjektivität und Erinnerung. Im Seminar werden zentrale filmische Essays über diese Themen seit den 1920er Jahren analysiert und diskutiert – von Ruttmanns *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (1927) bis zu Vardas *Die Strände von Agnès* (2008). Der Fokus liegt dabei auf Werken deutschsprachiger Regisseure (Ruttmann, Kluge, Farocki, Bitomsky), es werde jedoch auch zentrale Werke der Essayfilmgeschichte aus anderen Ländern einbezogen (Vertov, Marker, Godard). Im Seminar werden vorbereitend auf die Diskussion der filmischen Werke grundlegende Fähigkeiten in der Filmanalyse erworben sowie Überlegungen zur Theorie des Essays sowie des Filmessay angestellt. Eine Bibliographie, die auch zur Vorbereitung genutzt werden sollte, wird vor Seminarbeginn im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.

Zum Einstieg in die Grundlagen der Filmanalyse empfohlen:

Werner Faulstich: *Grundkurs Filmanalyse*. UTB: Stuttgart 2008 ODER

James Monaco: *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien*. Übers. v. Brigitte Westermeier. Rowohlt: Reinbek 2009.

Do 10-12      Kultur- und Mediengeschichte des Briefes. Vom frühneuzeitlichen „Hausbrief“ bis zur Literarisierung in der Neuzeit (Seminar)

4004056      **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.21

Der Brief ist in seiner kommunikativen Grundstruktur eine spannungsvolle Mischung aus Schreibsituation und fiktiver Gesprächssituation. Prinzipiell an das Medium und die Kultur der Schriftlichkeit gebunden, deren historisch konkrete Regularien zu seinen Gattungsspezika gehören (Rhetorik), zeichnet sich die Gattung/Textsorte durch eine lange Geschichte sowie eine hohe Variabilität in Form und Funktion aus. Bewahrt der Brief auf der einen Seite stets seine Funktion als Gebrauchsform (pragmatische Gattung), ist er im Laufe des Übergangs zur Moderne in der Lage, Formelemente aus anderen Gattungen aufzunehmen, so dass es während des 18. Jahrhunderts mit der Veränderung der literarisch-ästhetischen Konzepte zur Literarisierung des Briefes kommt. Diesem in der Frühen Neuzeit beginnenden Prozess mit dem „Hausbrief“ folgt das Seminar, Material und Gegenstand sind vorrangig Briefe von Frauen aus allen Ständen.

<b>Wahlmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS</b>
--

Di 10-12      "Die Kunst, Bücher zu lesen" – Lesen, Literatur, Literaturwissenschaft (Seminar)

4004026      **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 11

- Mi 14-16 Phantasmen der Lesbarkeit. Konzepte der Lektüre von Freud bis Moretti (Seminar)  
4004027 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 12

### ODER

#### **Wahlmodul Sprachwissenschaft - 6. FS**

- Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar)  
4004028 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.18  
Kommentar siehe S. 12

#### **Hinweis für das Beifach Niederdeutsch**

**Lehramtsstudierende, die das Beifach Niederdeutsch studieren bzw. ggf. studieren wollen, wählen das Wahlmodul Neuere Deutsche Literatur, um Doppelungen zu vermeiden.**

- Do 10-12 Plattdeutsch I (Seminar)  
4004029 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 12

#### **Vertiefungsmodul Fachdidaktik – 7. FS, für Wiederholer**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul* vom 01.03.2017-01.04.2017 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 35. Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

- Di 12-14 Narrative Texte im Deutschunterricht (Seminar)  
4004057 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Werden lyrische und dramatische Texte aufgrund ihrer Gattungsspezifität im schulischen Umfeld mit Attributen wie sperrig, entlegen oder einschüchternd versehen, heißt es von narrativen Texten, dass sie infolge der Verortung des Erzählens im Alltag eine besondere Eignung für die Leseförderung besäßen. Diese Zuschreibung bezieht sich allerdings – in Hinblick auf das außerschulische Lesen der Schülerinnen und Schüler – vornehmlich auf narrative Großformen und hier insbesondere auf Werke der Kinder- und Jugendliteratur. Narrative Kurzformen wie Fabeln, Kalendergeschichten, Parabeln oder Kurzgeschichten werden hingegen selten als Freizeitlektüre rezipiert, sondern spielen vornehmlich im schulischen Kontext eine Rolle. Dementsprechend soll diesen Kurzformen im Seminar ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden, indem aktuelle Methoden und Konzepte im Umgang mit ihnen vorgestellt und an Beispielen erprobt werden, wobei es insbesondere auch darum gehen wird, Unterrichtseinheiten zu ausgewählten Kurzformen zu planen und die Alterseignung mit Bezug zur Entwicklung des literarischen Textverstehens zu diskutieren. Darüber hinaus soll mit Nils Mohls Roman „Zeit für Astronauten“ (2016) aber auch eine narrative Großform Beachtung finden und beispielhaft dazu dienen, Fragen nach den Kriterien der Textauswahl und Möglichkeiten des Lesens und Unterrichtens von Ganzschriften zu thematisieren.

Fundierte Gattungskenntnisse, eine hohe Lesebereitschaft sowie die regelmäßige Erstellung von Seminarbeiträgen stellen die Teilnahmevoraussetzungen dar.

Literatur:

Mohl, Nils: Zeit für Astronauten. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2016

Spinner, Kaspar H.: Kurzgeschichten – Kurze Prosa: Grundlagen – Methoden – Anregungen für die Unterrichtspraxis. Kallmeyer, 2012  
 Pfäfflin, Sabine: Auswahlkriterien für Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht. Schneider Verlag Hohengehren, 2010

Di 14-16 Orthographie- und Grammatikunterricht in der Sekundarstufe (Seminar)  
 4004058 **N.N.**, Domstr. 20, R 24

Mit Blick auf den Prozess des Rechtschreiberwerbs und der grammatischen Begriffsbildung werden die Inhalte und Formen von Orthographie- und Grammatikunterricht im Deutschunterricht der Sekundarstufe I bestimmt. Dabei bilden die orthographischen Prinzipien des Deutschen sowie der schulgrammatische Ansatz die linguistische Grundlage für die Diskussion von Unterrichtskonzepten und für den Umgang mit Unterrichtsmaterialien, wobei zugleich diese linguistische Basis in Auseinandersetzung mit den Unterrichtsinhalten noch einmal gefestigt werden soll.

Mi 10-12 Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht (Seminar)  
 4004059 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10

Sprache und Literatur des Mittelalters scheinen in der gegenwärtigen Unterrichtspraxis eher unterrepräsentiert zu sein. Das sollte insofern Verwunderung auslösen, denn die Ältere deutsche Sprache und Literatur dürfte als wesentlicher Bestandteil des Studiums wahrgenommen werden. Worin liegt die didaktische Rechtfertigung, diese Gegenstände in den Deutschunterricht zu integrieren und ihn für dieses Expertenwissen aufzuschließen? Wie kann ich Schülerinnen und Schüler überhaupt für die Entwicklung von Sprache interessieren? Soll eine unterrichtliche Auseinandersetzung im frühen Mittelalter ansetzen oder verstärkt vor dem Hintergrund sprachkritischer Aspekte? Und vor allem: Wie kann ein moderner Unterricht in diesem Sinne für die verschiedenen Lehrämter aussehen?

Diesen und anderen Fragen widmet sich diese Lehrveranstaltung, die eine Brücke schlagen will zwischen universitärer Ausbildung und unterrichtlicher Praxis.

Die Texte und Inhalte in den Seminaren der Älteren deutschen Sprache und Literatur zum Thema „Helden“ bieten sich an, sie einer Didaktisierung zu unterziehen und ihre Anwendbarkeit im Sinne eines schülerbezogenen Mehrwertes zu prüfen.

Empfehlenswert ist deshalb die parallele Teilnahme an zumindest einer dieser Lehrveranstaltungen, sodass die Kenntnis der Texte vorausgesetzt werden kann.

Mi 12-14 Sprachliches Handeln im Deutschunterricht (Seminar)  
 4004060 **N.N.**, Rub. 3, R 2.10

Im Abgleich mit curricularen Vorgaben zur Entwicklung einer Sprachhandlungskompetenz im Deutschunterricht aller Schulformen wird zunächst versucht, das den Unterricht bestimmende Feld von Bildungssprache – Schriftsprache – Fachsprache – Unterrichtskommunikation zu erfassen und auf deutschunterrichtliche Inhalte abzubilden. In einem eher praktisch orientierten Teil steht dann die Frage der gezielten Entwicklung von Sprachhandlungskompetenz einschließlich konkreter unterrichtlicher Umsetzungsmöglichkeiten in verschiedenen Jahrgangsstufen im Mittelpunkt.

Do 8-10 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung (Seminar)  
 4004061 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Dass das Vorlesen die Mutter des Lesens sei, stellte bereits Johann Wolfgang von Goethe fest. Im Rahmen der Bahn-Vorlesestudie aus dem Jahre 2008 gaben allerdings 37% der befragten Kinder an, dass ihnen niemals vorgelesen werde, weder im Elternhaus noch im Kindergarten oder in der Schule.

Warum das Vorlesen eine der wichtigsten Grundlagen für eine spätere Entwicklung zum Leser und Buchliebhaber ist, soll im Seminar geklärt werden. Inwiefern darüber hinaus ein Zusammenhang zwischen der Lesesozialisation von Kindern und Jugendlichen und ihrer Lesekompetenz besteht – und was es überhaupt meint, lesekompetent zu sein –, wird ebenso

thematisiert. In diesem Zusammenhang werden unterschiedliche Modelle von Lesekompetenz vorgestellt und in Hinblick auf ihre Praxisrelevanz befragt. In Weiterführung der Überlegungen zur Lesesozialisation und Lesekompetenz sollen schulische, aber auch außerschulische Maßnahmen der Leseförderung – verstanden als eine Förderung des Gern- und des Gut-Lesens – erarbeitet und anhand von Praxisbeispielen konkretisiert werden. Wie wichtig es diesbezüglich für Schule ist, kompetente Partner an der Seite zu haben, soll durch ein gemeinsames Seminar mit Mitarbeitern der Stadtbibliothek „Hans Fallada“ verdeutlicht werden.

Literatur:

Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. 2. Auflage. Kallmeyer in Verbindung mit Klett, 2008  
 Philipp, Maik: Lesesozialisation in Kindheit und Jugend. Lesemotivation, Leseverhalten und Lesekompetenz in Familie, Schule und Peer-Beziehungen. W. Kohlhammer, 2011  
 Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen Leseförderung. Schneider Verlag Hohengehren, 2008

### Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Di 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)  
 4004062 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10

Die Begleitveranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vor, während und nach der Praxisphase im Schulpraktikum II stattfindet. Es werden anfangs vertiefend Inhalte und Modelle von Deutschunterricht reflektiert und das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität wird kritisch beleuchtet. Im weiteren Verlauf werden auf der Grundlage des Portfolios Beobachtungsaufgaben und Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten beleuchtet. Abschließend werden Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und im Hinblick auf das Forschende Lernen im Studium diskutiert.

#### Zusatzangebot

Mi 16-18 Examenskolloquium (Seminar)  
 4004088 **N.N.**, Rub. 3, R 1.22

Inhalt des Kolloquiums wird die wiederholende Besprechung zentraler deutschdidaktischer Themen, Fragestellungen und Konzeptionen sein, um einen zusammenfassenden Überblick über das Feld *Deutschunterricht* zu erhalten. Es ist geplant, die *Form*, in der die Themenbesprechung erfolgt, an den Vorstellungen der Teilnehmenden zu orientieren und in der 1. Veranstaltung gemeinsam festzulegen.

### Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft – 8. FS

Mi 8-10 Norm, Variation, Kritik – linguistisch betrachtet und begründet (Seminar)  
 4004063 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18

In diesem theoretisch ausgerichteten Grundlagenseminar werden anhand zentraler Forschungsliteratur Beschreibungsansätze und Zusammenhänge von Norm und Variation in der deutschen Gegenwartssprache erarbeitet, wobei insbesondere in Hinblick auf den schulischen Unterricht über die Funktionalität von Sprachnormen und sprachlicher Variation reflektiert werden muss. Der zweite Teil des Seminars ist dem Konzept der „funktionalen Angemessenheit“ als einem Bewertungsmaßstab für Sprachgebräuche gewidmet, auf dem sprachkritisches Handeln gerade auch in der Schule basieren kann.

Di 16-18 Sprachvariation und Identitätsbildung (Seminar)  
4004064 **Anne Diehr**, Rub. 3, R 1.22

„Sprachen sind bei weitem das wichtigste Vehikel kultureller Entfaltung und zugleich das wichtigste Element nationaler – übrigens auch persönlicher – Identität“ (Helmut Schmidt). Dieses Zitat unterstreicht die zentrale Position von Sprache und Kommunikation in den Prozessen der Identitätsarbeit. Sprache ist immer sowohl Fundament als auch Instrument jeglicher Form von Identitätskonstruktionen. In diesem Seminar werden solche Prozesse aus linguistischer Perspektive betrachtet. In einem ersten Teil werden grundlegende Aspekte von Identität und Sprachvariation theoretisch gefasst. Dabei geht es unter anderem um die Erarbeitung verschiedener Identitätsmodelle, eine Eingrenzung des Konzeptes der „Identitätsarbeit“ und Möglichkeiten einer linguistischen Beschreibung und Untersuchung von Identitätskonstruktionsprozessen in Verbindung mit varietätenlinguistischen Aspekten. In einem zweiten anwendungsorientierten Teil sollen die gewonnenen Erkenntnisse in praktischer Projektarbeit eingesetzt werden, die es den Studierenden ermöglicht, die Zusammenhänge von Sprachvariation und Identitätsbildung in eigenen Analysen zu untersuchen und vorzustellen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit im Seminar und die Beteiligung an einem Projekt, wenn als Modulprüfung eine Projektarbeit gewählt wird. Mögliche Projektthemen sowie Seminarliteratur werden in der ersten Sitzung abgesprochen.

Do 8-10 Varietätenlinguistik (Seminar)  
4004065 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Sprache als klar strukturiertes homogenes System ist eine Abstraktion der sprachlichen Wirklichkeit. Diese zeichnet sich vielmehr durch eine Vielzahl an sprachlichen Varianten auf den verschiedenen sprachsystematischen Ebenen aus, z.B. *ik* statt *ich*, *Hallo* statt *Guten Tag* usw. Die Varietäten- und auch Soziolinguistik geht davon aus, dass der Variation geordnete Strukturen zugrunde liegen und diese mit außersprachlichen Faktoren interagieren. So führt nach der Theorie von E. Coseriu der Raum als Variationsfaktor z.B. zur Ausbildung von Dialekten. Im Seminar werden wir erarbeiten, wie Varietäten zu erfassen sind, mit welchen außersprachlichen Faktoren sie interagieren und wie sie ggf. in einem Modell zu ordnen sind. In Referaten sollen einzelne Varietäten wie z.B. „Jugendsprache“, „Internetsprache“ oder „Männer-Frauen-Sprache“ vorgestellt und diskutiert werden.

<b>Vertiefungsmodul Neuere deutsche Literatur – 8. oder 9. FS</b>
---

Di 12-14 Wissen vom Ich: Psychoanalyse und Literatur (Seminar)  
4004066 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22

Unzufrieden mit rein physiologischen Erklärungen der Krankheit Hysterie entwickelt der Mediziner Sigmund Freud um 1900 eine neue Wissenschaft: die Psychoanalyse. Mit der Kategorie des Unbewussten und der Beschreibung seiner Funktionsweise gelingt es Freud, ein neues Paradigma des inneren Lebens zu entwickeln, das bis heute unsere Vorstellung vom Menschen beeinflusst. Schon früh hat Freud seinen realen Fällen auch analytische Deutungen literarischer Texte an die Seite gestellt und immer wieder auf das Wissen der Dichter hingewiesen, das seinen eigenen wissenschaftlichen Zugang ergänzen und weiterführen könne. Auch die zeitgenössische Literatur der Wiener Moderne hat sich intensiv mit Freud auseinandergesetzt. So haben etwa Arthur Schnitzler und Mela Hartwig in ihren Erzählungen Figuren entworfen, die auch das Personal in Freuds Fallgeschichten bilden könnten. Freuds eigene Fallstudien lesen sich oftmals wie Novellen.

In den jüngeren Theoriedebatten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Psychoanalyse schließlich als eine Theorie des Lesens relevant. Wenn Jacques Lacan im Anschluss an Freud die Erzählung *Der entwendete Brief* von Edgar Allan Poe liest, so geht es ihm dabei weder um die Psyche des Autors noch um die der Figuren, sondern um die Struktur der Erzählung. Das Seminar möchte diese unterschiedlichen Hinsichten des Verhältnisses von Literatur, Psychoanalyse und Wissen an ausgewählten Texten verfolgen und gliedert sich in drei Abschnitte: 1. Einführung in die Psychoanalyse Freuds – Konzepte und Ge-

nese 2. Wissen und Form: Fallgeschichte und Novelle (Freud, Schnitzler, Hartwig) und 3. Psychoanalyse als Theorie des Lesens (Poe, Lacan, Derrida).

Di 14-16 Der Roman der Gegenwart (Seminar)

4004067 **N.N.**, Rub. 3, R 1.22

Welche Fragen und gesellschaftliche Problematiken unserer Gegenwart zeichnen sich durch literarische Anschlussfähigkeit aus? Wie werden sie im Roman aufgegriffen? Neben Dauerthemen der Romanliteratur wie Liebe und Bildung rücken in einer durch mediale Vernetzung, geografischer Mobilität und prekärer Arbeit gekennzeichneten Wirklichkeit vermehrt Topoi in den Vordergrund, die diese sprachlich-kulturelle, soziale, und mediale Komplexität mitreflektieren. Es wird danach zu fragen sein, wie Nationalität, Transnationalität und Migration verhandelt werden und welche Rolle hierbei der Sprache zukommt. Weiterhin soll die Bedeutung bzw. die Erzählbarkeit von Geschichte in der Gegenwart untersucht werden. Letztlich wird das Augenmerk auf der theoretischen sowie medialen (Selbst)Verortung der Gattung Roman liegen. Ausgehend von der Frage nach der Welthaltigkeit des Gegenwartsromans und einer thematischen Orientierung wird unsere Aufmerksamkeit auch den formalen und stilistischen Merkmalen des Erzählens gelten, um die Romanästhetik nach der Postmoderne näher zu beschreiben.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 25.4.2017 beginnt! Verbindlicher Nachholtermin: Samstag, 1.7., 10-14 Uhr. Lesen Sie bitte vor Seminarbeginn folgende Romane: Tomer Gardi: Broken German (Droschl, 2016) und Katja Petrowskaja: Vielleicht Esther. Geschichten (Suhrkamp, 2014).

Di 16-18 Franz Kafkas „Amerika“ – Romanfragment, Verfilmung, Kunstinstallation (Seminar)

4004068 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05

Der in den 1910er Jahren entstandene, Ende der 1920er Jahre unter dem Titel "Amerika" und Anfang der 1980er Jahre als Kritische Ausgabe unter dem Titel "Der Verschollene" veröffentlichte Roman von Franz Kafka liegt als ein Fragment vor, das eine Reihe von künstlerischen Auseinandersetzungen provoziert hat: Anfang der 1980er Jahre erscheint Jean-Marie Straubs und Danièle Huillet's Film "Klassenverhältnisse" – mit dem Zusatz "nach dem Amerika-Roman 'Der Verschollene' von Franz Kafka", Anfang der 1990er Jahre zeigt ein Museum in Rotterdam eine Ausstellung von Martin Kippenberger mit dem Titel: "The Happy End of Franz Kafka's Amerika". Das Seminar wird sich zunächst ausführlich mit Kafkas Romanfragment befassen, um auf dieser Grundlage Straub/Huillet's Film und Kippenbergers Kunstinstallation zu diskutieren. Dabei soll die Frage, wie "Amerika" jeweils in den Blick kommt, ebenso verfolgt werden wie die Frage, welche Rolle Kafkas Text für die Bearbeitungen und Fortsetzungen spielt, auf welche Weise die bei Kafka angelegten sprachlichen Formen, Verfahren und Bilder in ein anderes Medium übersetzt – oder durch ein anderes Medium neu perspektiviert – werden.

Zum Seminarbeginn wird die Lektüre von "Der Verschollene" in der Fassung der Kritischen Ausgabe vorausgesetzt (als Taschenbuch erhältlich, Fischer Taschenbuch Verlag oder Reclam).

Mi 12-14 Medialität der Künste – Laokoon und die Folgen (Seminar)

4004069 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22

Was ist schön? Was soll, was darf Kunst darstellen? Wie unterscheiden sich Sprachkunst und bildende Künste? Diese und ähnliche Fragen werden in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu Kernfragen der Ästhetik. Anhand der als Musterbeispiel des Schönen geltenden Statue der antiken Laokoon-Gruppe debattieren Autoren von der Aufklärung bis zur Klassik über die Darstellungsgrenzen des Schönen und die Kategorien des Ekelhaften und Erhabenen. Es ist G.E. Lessing, der mit seiner Schrift *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie* eine medientheoretische Präzisierung dieser Fragen vorlegt, die noch in aktuellen Debatten um das Verhältnis von Text und Bild nachwirkt. Das Seminar legt den Schwerpunkt auf Lessings medientheoretische Ästhetik sowie die Laokoon-Debatte des 18. Jahr-

hunderts und gibt einen Ausblick auf deren Wiederaufnahme in der Medientheorie der Gegenwart.

Fr 16-18 Signifikation und Supposition: Texte zur scholastischen Zeichenlehre (Seminar)

4004103 **Reimund B. Sdzuj**, Rub. 3, R 1.21

In diesem Lektüreseminar werden ausgewählte Texte des 15. und 16. Jahrhunderts zu den wichtigsten ‚proprietates terminorum‘ behandelt. Leittext sollen die *ad introductionem iuvenum*, also für den Anfängerunterricht berechneten *Summulae* des Franziskaners Hieronymus de Sancto Marco sein. Gegebenenfalls könnten auch einige der ‚Grammatica speculativa‘ genannten Entwürfe einer transidiomatischen Mentalgrammatik einbezogen werden, in denen das Zeichen als Grundbegriff der scientia sermocinalis fungiert.

Teilnahmevoraussetzungen: Zumindest kursorische Kenntnis des *Compedium preclarum quod parva logica seu summule dicitur* (Köln 1507) zum Seminarbeginn (leicht zugängliches Digitalisat im VD16 [H 3480]), Referatsübernahme, persönliche Anmeldung (unter: [sdzuj@uni-greifswald.de](mailto:sdzuj@uni-greifswald.de)). Zur Vorbereitung empfohlen: Earline Jennifer Ashworth: *Language and logic in the post-medieval period*. Dordrecht, Boston 1974.

### Examenskolloquium – 10. FS

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium  
4004077 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 39

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur  
4004073 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 37

Do 14-16 Examenskolloquium Deutsche Sprache  
4004070 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.18

Das Kolloquium richtet sich an Studierende höherer Semester, die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen sowohl rekapitulieren als auch erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen insbesondere Prüfungsmodalitäten und – ausführlich – mögliche Prüfungsthemen. Bei entsprechendem Interesse der TeilnehmerInnen kann das Kolloquium auch dazu dienen, neuere sprachwissenschaftliche Forschungsthemen und Methoden zu diskutieren. Der Themenplan für das Semester wird gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt. Die Anmeldung sollte per Mail ([gansel@uni-greifswald.de](mailto:gansel@uni-greifswald.de)) bis zum 17.3.2017 erfolgen. Die Einladung erfolgt bis zum 23.3.2016.

### Zusatzangebote Sprachwissenschaft

Mo 16-18 Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten (Seminar)  
4004030 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 13

Do 12-14 Wiederholungskurs GK A und GK B (Seminar)  
4004031 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 13

## LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

### Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur – 2. FS

4004001-03 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 7

4004004-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)

Di 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 **Florian Schmid**, Rub. 1, HS 4

Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 7

### Aufbaumodul I Neuere deutsche Literatur – 2. FS

Mo 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004008 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 7

4004009-13 Textanalyse (Seminar)

Mo 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Di 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 1, HS 4

Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Do 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 8

### Basismodul Fachdidaktik - 3. FS, für Wiederholer

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.-01.04.2017 verpflichtend.**

Di 10-12 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

4004044 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 18

Di 8-10 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

4004045 **Anja Sieger**, ab 23.05.2017, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 18

### Aufbaumodul II Ältere deutsche Sprache und Literatur – 4. FS

Mi 14-16 Heros – Held. Mythen, Transformationen, Phänomene und Strukturen (Vorlesung)

4004014 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 8

- Di 14-16      Der größte Held des Mittelalters: Narrative und Narrationen um Dietrich von Bern (Seminar)  
4004015      **Florian Schmid**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 8
- ODER**
- Mi 10-12      Von einem, der auszog ... Heldenkonzepte in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Seminar)  
4004016      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 9
- ODER**
- Mi 12-14      Männlichkeitskonzepte in der mittelalterlichen Epik (Seminar)  
4004017      **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 9
- ODER**
- Mo 16-18      `Nibelungenlied` und `Klage` (Seminar)  
4004018      **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 9

#### Aufbaumodul II Neuere deutsche Literatur – 4. FS

- Mo 16-18      Realismus: Epoche , Modus, Effekt (Seminar)  
4004046      **N.N.**, Rub. 3, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 19
- Di 8-10      Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)  
4004047      **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 20
- Di 16-18      Reiseliteratur (Seminar)  
4004048      **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 20

#### Aufbaumodul II Sprachwissenschaft – 4. FS

- Mo 8-10      Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Vorlesung)  
4004019      **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9
- Di 14-16      Wie entsteht Grammatik? – Grundlagen der Grammatikalisierung (Seminar)  
4004020      **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.05  
Kommentar siehe S. 10
- Di 16-18      Fremdwortpurismus im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar)  
4004021      **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 10

**Hinweis für die niederdeutschspezifischen Veranstaltungen**

Lehramtsstudierende, die das Beifach Niederdeutsch studieren bzw. ggf. studieren wollen, wählen im Aufbaumodul II bitte *die nicht-niederdeutschspezifischen* Lehrveranstaltungen, um Doppelungen zu vermeiden.

Fr 10-12 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)  
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 10

**Aufbaumodul Fachdidaktik – 5. oder 6. FS**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung: 30.01.2017-12.02.2017**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung: 01.03.2017-01.04.2017**

**Teilnehmerzahl Schulpraktische Übung (Übung): 5**

**Teilnehmerzahl Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 25**

**Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.**

SPÜ 5 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004054 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen, Klasse 5  
im Rahmen des Projektes „Schule machen“ (Projektwoche und weitere Termine)  
Kommentar siehe S. 21

Di 8-10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)  
4004053 **Anja Sieger**, bis 16.05.2017, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 21

**Vertiefungsmodul Neuere deutsche Literatur - 6. FS**

Di 12-14 Wissen vom Ich: Psychoanalyse und Literatur (Seminar)  
4004066 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 26

Di 14-16 Der Roman der Gegenwart (Seminar)  
4004067 **N.N.**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 27

Di 16-18 Franz Kafkas „Amerika“ – Romanfragment, Verfilmung, Kunstinstallation (Seminar)  
4004068 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 27

Mi 12-14 Medialität der Künste – Laokoon und die Folgen (Seminar)  
4004069 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 27

Fr 16-18 Signifikation und Supposition: Texte zur scholastischen Zeichenlehre (Hauptseminar)  
4004103 **Reimund B. Sdzuj**, Rub. 3, R 1.21

Kommentar siehe S. 28

### ODER

#### **Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - 6. FS**

- Mi 8-10  
4004063 Norm, Variation, Kritik – linguistisch betrachtet und begründet (Seminar)  
**Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 25
- Di 16-18  
4004064 Sprachvariation und Identitätsbildung (Seminar)  
**Anne Diehr**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 26
- Do 8-10  
4004065 Varietätenlinguistik (Seminar)  
**Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 26

#### **Vertiefungsmodul Fachdidaktik – 7. FS, für Wiederholer**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.03.-01.04.2017 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 35. Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

- Di 12-14  
4004057 Narrative Texte im Deutschunterricht (Seminar)  
**Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 23
- Di 14-16  
4004058 Orthographie- und Grammatikunterricht in der Sekundarstufe (Seminar)  
**N.N.**, Domstr. 20, R 24  
Kommentar siehe S. 24
- Mi 10-12  
4004059 Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht (Seminar)  
**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 24
- Mi 12-14  
4004060 Sprachliches Handeln im Deutschunterricht (Seminar)  
**N.N.**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 24
- Do 8-10  
4004061 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung (Seminar)  
**Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 24

#### **Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS**

- Di 12-14  
4004062 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)  
**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 25

**Zusatzangebot**

Mi 16-18      Examenskolloquium (Seminar)  
4004088      **N.N.**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 25

**Wahlmodul Neuere deutsche Literaturwissenschaft – 8. FS**

Di 10-12      "Die Kunst, Bücher zu lesen" – Lesen, Literatur, Literaturwissenschaft  
(Seminar)  
4004026      **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 11

Mi 14-16      Phantasmen der Lesbarkeit. Konzepte der Lektüre von Freud bis  
Moretti (Seminar)  
Kommentar siehe S. 12

**ODER****Wahlmodul Sprachwissenschaft – 8. FS**

Do 8-10      Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte  
(Seminar)  
4004025      **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.18  
Kommentar siehe S. 12

Do 10-12      Plattdeutsch I (Seminar)  
4004026      **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 12

**Examenskolloquium – 10. FS**

Mo 16-18      Mediävistisches Kolloquium  
4004077      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 39

Mi 10-12      Kolloquium Neuere deutsche Literatur  
4004073      **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 37

Do 14-16      Examenskolloquium  
4004070      **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 28

**Zusatzangebote Sprachwissenschaft**

Mo 16-18      Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten (Seminar)  
4004030      **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 13

Do 12-14 Wiederholungskurs GK A und GK B (Seminar)  
 4004031 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
 Kommentar siehe S. 13

## LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

### Niederdeutsch I: Niederdeutsche Sprachgeschichte – 4. oder 6. FS

Blocksem. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter (Seminar)  
 4004072 **Monika Unzeitig/ Falk Eisermann**, Rub. 3, R 2.10

Ziel des Seminars wird es sein, die sogenannte „Medienrevolution“ des 15. Jahrhunderts und ihre Konsequenzen im niederdeutschen Raum in ihren spezifischen Ausprägungen zu erkennen und zu beschreiben. Im späten Mittelalter verliert die niederdeutsche Sprache zunehmend ihre Bedeutung als *Schriftsprache* im niederdeutschen Raum. So sind auch im Zuge des Medienwechsels die niederdeutschen Drucke gegenüber den hochdeutschen Drucken in der Minderzahl. Umso bedeutsamer ist es aber, den niederdeutschen Druck-Erzeugnissen und ihren wichtigsten Druckorten aus mediengeschichtlicher sowie literarhistorischer Perspektive nachzugehen; anhand ausgewählter Drucke soll der niederdeutsche Buchdruck der Inkunabelzeit in seiner spezifischen thematischen sowie medialen Ausrichtung vorgestellt werden.

Kenntnisse des Niederdeutschen sind erwünscht, aber keine Teilnahmebedingung. Erwartet wird die Bereitschaft, sich intensiv in das Thema des Buchdrucks einzuarbeiten und in den Seminaren mit Referaten zu den niederdeutschen Drucken beizutragen.

Die Veranstaltung ist in Zusammenarbeit mit Herrn Dr. Falk Eisermann (Staatsbibliothek Berlin, Referatsleiter Inkunabelsammlung) organisiert und konzipiert.

#### **Seminarblöcke:**

12. Mai (Fr, 14.30-17.30 Uhr) und 13. Mai (Sa, 9-12 Uhr) 2017.

19. Juni (Mo, 15-18 Uhr) 2017, Rub. 3, R 1.22

7. Juli (Fr Vormittag).-10.7. (Mo Vormittag) abschließender Seminarblock auf Hiddensee (Biologische Station).

Die verbindliche Vorbesprechung findet am 26. April 14-16 Uhr, Rub. 3, R 2.10 statt.

Fr 10-12 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar)  
 4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.05  
 Kommentar siehe S. 10

### Niederdeutsch II: Regionale Varietäten

Do 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte  
 (Seminar)

4004028 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.18  
 Kommentar siehe S. 12

Do 10-12 Plattdeutsch I (Seminar)  
 4004029 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
 Kommentar siehe S. 12

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

### Die deutsche Sprache als Fremdsprache

Di 14-16      Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar)  
4004038      **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 15

Blockseminar Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004032      **Lars Schirrmeister**, Rub. 3, R 1.22

**Termine**      Do 18.05.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 19.05.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 01.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 02.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 15.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 16.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Kommentar siehe S. 13

### DaF in der Gesellschaft

Do 12-14      Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)  
4004036      **N.N.**, Rub. 2b, SR 1  
Kommentar siehe S. 14

Do 16-18      Deutsch-tschechische Erinnerungsorte (Seminar)  
4004037      **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 15

Fr 10-12      Einführung in das Fach Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004035      **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 14

### DaF in der Unterrichtspraxis

Do 10-12      Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache  
(Seminar)  
4004033      **N.N.**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 14

Mi 8-10      Wortschatz und Wortschatzvermittlung (Seminar)  
4004042      **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 17

Fr 12-14      Literaturvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004043      **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 17

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

### BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

Di 14-16      Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen (Seminar)  
4004038      **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10

Kommentar siehe S. 15

Blockseminar Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004032 **Lars Schirmeister**, Rub. 3, R 1.22

**Termine** Do 18.05.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 19.05.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 01.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 02.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 15.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 16.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Kommentar siehe S. 13

### **BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF**

Do 10-12 Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004033 **N.N.**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 14

Mi 8-10 Wortschatz und Wortschatzvermittlung (Seminar)

4004042 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 17

Fr 10-12 Einführung in das Fach Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004035 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S.14

Fr 12-14 Literaturvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 17

### **BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF**

Do 16-18 Deutsch-tschechische Erinnerungsorte (Seminar)

4004037 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 15

Do 12-14 Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)

4004036 **N.N.**, Rub. 2b, SR 1  
Kommentar siehe S. 14

### **NICHT MODULARISIERTES LEHRAMT (PO VOR 2012) LEHRAMT GYMNASIUM UND HAUPT- UND REALSCHULE**

#### **NEUERE DEUTSCHE LITERATUR**

##### **Vorlesung**

Mo 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004007 **Heide Volkening**, Rub. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 7

## Grundstudium

- Di 8-10  
4004047 Kinder- und Jugendliteratur im Ersten Weltkrieg (Seminar)  
**Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 20
- Di 16-18  
4004048 Reiseliteratur (Seminar)  
**Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 20

## Hauptstudium

- Di 12-14  
4004066 Wissen vom Ich: Psychoanalyse und Literatur (Hauptseminar)  
**Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 26
- Di 14-16  
4004067 Der Roman der Gegenwart (Hauptseminar)  
**N.N.**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 26
- Di 16-18  
4004068 Franz Kafkas „Amerika“ – Romanfragment, Verfilmung, Kunstinstallation (Hauptseminar)  
**Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 27
- Mi 12-14  
4004069 Medialität der Künste – Laokoon und die Folgen (Hauptseminar)  
**Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 27
- Fr 16-18  
4004103 Signifikation und Supposition: Texte zur scholastischen Zeichenlehre (Hauptseminar)  
**Reimund B. Sdzuj**, Rub. 3, R 1.21  
Kommentar siehe S. 27
- Mi 10-12  
4004073 Kolloquium Neuere deutsche Literatur  
**Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
Das Kolloquium verbindet ein *Examenskolloquium* (Beginn 5.4. weitere Termine: 19.4., 3.5., 31.5., 21.6., 5.7. + Zusatztermin n.V.) und ein *Forschungskolloquium* (Beginn 12.4., weitere Termine: 26.4., 10.5., 24.5., 14.6., 28.6., 12.7.; evtl. werden einige Termine des Forschungskolloquium als Block zusammengefasst). Das *Examenskolloquium* widmet sich allen Fragen, die im Rahmen der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Master). Das *Forschungskolloquium* bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte/Positionen, aktueller Debatten in der Literaturwissenschaft sowie für die Präsentation von eigenen Arbeiten (auch Vorträge, Aufsätze, Forschungsprojekte usw.). Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 27.3.2017 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.

## ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

### Vorlesung

Mi 14-16  
4004014 Heros – Held. Mythen, Transformationen, Phänomene und Strukturen  
**Irene Erfen**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 8

### Grundstudium

(Hinweis: Als Proseminar können die Seminare im AM II der modularisierten Studiengänge B.A. und LA genutzt werden.

### Hauptstudium

Blocksem. Raumlektionen: Reisebeschreibungen und kartographierter Raum  
(Hauptseminar)

4004074 **Monika Unzeitig/ Britta Kruse**, Rub. 3, R 2.10

Gelesen und diskutiert werden zwei Reiseberichte in Handschrift und Druck: Zum einen der handschriftlich notierte autobiographische Bericht des St. Galler Kaufmanns Ulrich Leman, der in den 1470/80er Jahren auf seinen Handelsreisen den Raum des Mittelmeeres erkundet und in der Retrospektive Damaskus als städtisches Zentrum oder Erlebnisse in Sizilien und der Provence schildert. Zum anderen die von Ludovico de Varthema verfasste und 1510 in Rom publizierte Beschreibung seiner Reisen in den Orient, nach Äthiopien und Indien, die fünf Jahre später auch auf Deutsch im Druck erscheint. Holzschnitte in der Druckausgabe betonen Schlüsselszenen der Handlung, häufige Wechsel der Erzählperspektive, Spannung, Tempo und literarische Formen der Selbstinszenierung sorgen für eine unterhaltsame Lektüre. Beide Texte vermitteln ihre eigene Sichtweise zu Erlebnissen auf zurückgelegten Reisetappen, tradieren und differenzieren Beobachtungen der Bevölkerungen anderer Länder, ihrer Lebensweisen und Lebensräume.

Die Raumlektionen der Reisebeschreibungen in Orient und Okzident werden im Seminar ergänzt durch kartographische Lektionen. Mit dieser Text-Bild-Verbindung können Vorstellungen von einer bereisbaren und bereisten Welt auch in ihrer spezifischen medialen Perspektivierung verglichen werden. Dafür bieten sich die mittelalterlichen Karten an, die mit ihrer Weltabbildung Wissen und Vorstellung von den drei Kontinenten Europa, Afrika und Asien visualisiert umsetzen, tradieren und modifizieren. Insbesondere sollen aber auch die spätmittelalterlichen Karten Gegenstand des Seminars sein, die darüber hinaus Reisewege und Entfernungen markieren, wie die Rompilgerkarte von Etzlaub (1500).

Textausgaben:

Monika Reininger: Ulrich Lemans Reisen. Erfahrungen eines Kaufmanns aus St. Gallen vom Ende des 15. Jahrhunderts im Mittelmeer und in der Provence. Würzburg 2007. Reisen in den Orient. Ludovico de Varthema. Eingeleitet und übersetzt von Folker Reichert. Sigmaringen 1996. Termine der Seminarblöcke: 7. (Fr 13-17.30 Uhr) und 8. (10-14 Uhr) April 2017  
28. (Fr 13-17.30 Uhr) und 29. (10-14 Uhr) April 2017  
7. (Fr 13-17.30 Uhr) und 8. (10-14 Uhr) Mai 2017

Mi 8-10 Von Helden erzählen: Mittel, Muster und Modelle. `Hildebrandslied` – `Kudrun` – Wittenwilers `Ring` (Hauptseminar)

4004075 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.22

Mittelalterliche Literatur bietet eine Bandbreite an Heldentypen und heldenepischen Erzählverfahren. Traditionen des Erzählens von Helden werden aufgenommen und fortgesetzt, aber auch (satirisch) hinterfragt und perspektiviert. Ziel des narratologisch ausgerichteten Seminars ist es, unterschiedliche Gestaltungsstraditionen und -weisen zu analysieren und in ihren historischen Kontexten zu verorten. Grundlage sind drei Texte unterschiedlicher Zeiten und Formen, die ebenfalls je eigene erzählerische Zielsetzungen aufweisen. Dies sind mit

dem ‚Hildebrandslied‘ (Handschrift aus dem 9. Jahrhundert) das einzige Zeugnis des germanischen Heldenlieds in deutscher Sprache, in dem ein Normenkonflikt zwischen Vater und Sohn erzählt wird; die ebenfalls unikal überlieferte ‚Kudrun‘ (um 1250; Handschrift 1504–1516/17), in der Brautwerbung und Frauenraub, Krieg und Friedenspolitik thematisiert sind; sowie der um 1408/10 entstandene ‚Ring‘ (Handschrift um 1410/20) um den Bauerntölpel Bertschi Triefnas des Konstanzer Juristen Heinrich Wittenwiler, der parodistisch-satirische Züge trägt und in der spätmittelalterlichen Literaturlandschaft einzigartig dasteht.

#### Einführung:

Elisabeth Lienert, *Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung*. Berlin 2015 (Grundlagen der Germanistik 58).

#### Textgrundlagen:

Kudrun. *Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch*, hrsg, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010 (RUB 18639).

Heinrich Wittenwiler: *Der Ring*. *Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch*, nach dem Text von Edmund Wießner ins Neuhochdeutsche übersetzt und hrsg. von Horst Brunner. Stuttgart 2003 (RUB 8749).

Do 14-16 Hoch- und spätmittelalterlicher Minnesang (Hauptseminar)

4004076 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

Minnesang ist eine der großen Gattungen, in denen sich die höfische Literatur seit dem 12. Jahrhundert und in einigen Ausläufern bis ins ausgehende Mittelalter entfaltet. Er bietet die Möglichkeit, das literarisch neue Thema ‚Liebe‘ in vielen Facetten zu gestalten. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Entwicklung mittelalterlicher Liebeslyrik in den verschiedenen Phasen, beginnend mit dem Donauländischen Minnesang. Anhand des lyrischen Werkes ausgewählter Dichter (Kürenberger, Dietmar von Aist, Reinmar, Walther von der Vogelweide; Heinrich von Morungen, Neidhart, Mönch von Salzburg etc.) werden wichtige Liedtypen (Tagelied, Kreuzlied etc.) in ihren Strukturen und poetologischen Besonderheiten sowie Aspekte der Produktion, Rezeption/Performanz und der Überlieferung besprochen.

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium

4004077 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Die Veranstaltung versteht sich als Kolloquium, in dem einerseits neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 10.4.; 8.5.; 22.5.; 12.6.; 3.7.2017), andererseits soll die Form des Kolloquiums auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren, insbesondere wird das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung (mündliche Prüfung oder Klausur) sein (Termine: 3.4.; 24.4.; 15.5.; 29.5.; 26.6.; 10.7.2017). Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.

## DEUTSCHE SPRACHE

### Vorlesung

Mo 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart

4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache

4004023 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 10

## Grundstudium

Fr 8-10 Einführung in die Gesprächsanalyse (Seminar)  
4004024 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 11

## Hauptstudium

Di 14-16 Von der besten Mundart zum Standard – Was ist Hochdeutsch im 18. Jahrhundert? (Hauptseminar)

4004078 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18

Die deutsche Standardsprache in ihrer noch heute weitgehend gültigen Gestalt ist im 18. Jahrhundert in einem bewussten Reflexions- und Normierungsprozess entwickelt worden. Am Anfang stand die Frage, welches denn die „beste Mundart“ sei, am Ende, was unter „Hochdeutsch“ im Sinne eines schriftlichen Standards verstanden werden müsse. Im Seminar sollen anhand zeitgenössischer Literatur die Begründungen für das Konstrukt „Hochdeutsch“ nachvollzogen und im Sinne einer sozio-pragmatischen Sicht von Sprachgeschichte interpretiert werden.

Mi 12-14 Funktionalstilistik – theoretische Grundlagen, Textanalyse und Textvergleich (Hauptseminar)

4004079 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Der wohl älteste Versuch einer Gliederung von Texten nach textexternen und textinternen Merkmalen ist die soziologisch begründete Aufteilung in Funktionalstile. Die Funktionalstilistik geht auf die Prager linguistische Schule der 1930er Jahre zurück und ist seit den 1950er Jahren in der sowjetischen und europäischen Stilistik weiterentwickelt worden. Das Konzept der Funktionalstile ist jedoch kein historisches Phänomen, sondern findet in Textlinguistik, Stilistik und Soziolinguistik in der Gegenwart Beachtung und erfährt theoretische Fundierung. „Stil auf bestimmte Funktionsbereiche zuzuschneiden ist der Versuch, die Verwendungsbedingungen der Sprache als bestimmende Instanz zu erfassen“, wie Werner Eroms (2008, 107) herausstellt. In der Funktionalstilistik wird der Stil von Texten nicht nur als freie Wahl von sprachlichen Möglichkeiten, sondern als eine Norm gefasst. Es wird davon ausgegangen, dass Texte in funktionalen Verwendungsbereichen je eigene, spezifische sprachliche Mittel ausprägen und präferieren und diese als angemessen konventionalisieren und wieder erwartbar machen. In dem Stil von Texten und Textsorten ist also der funktionale Bereich der Kommunikation erkennbar. Das Seminar wird zunächst in einem vorangestellten Komplex theoretische Aspekte der Funktionalstilistik reflektieren und Grundlagen für funktionalstilistische Textanalysen legen. Der Schwerpunkt des Seminars liegt sodann auf der Textarbeit, auf der Analyse funktionalstilistischer Merkmale von Texten und im Vergleich der sprachlichen Mittel in den Funktionalstilen unterschiedlicher Kommunikationsbereiche.

Literatur:

Eroms, Hans-Werner (2008): Stil und Stilistik. Eine Einführung. Berlin.

Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen.

Do 14-16 Examenskolloquium  
4004070 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 28

<b>Zusatzangebote Sprachwissenschaft</b>
--

Mo 16-18 Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten (Seminar)  
4004030 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 13

Do 12-14 Wiederholungskurs GK A und GK B (Seminar)  
 4004031 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10  
 Kommentar siehe S. 13

### FACHDIDAKTIK DEUTSCH/MEDIEN

Die Hauptseminare sind auf 35 Teilnehmer begrenzt. **Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF vom 01.03.-01.04.2017.**

Di 12-14 Narrative Texte im Deutschunterricht (Seminar)  
 4004057 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18  
 Kommentar siehe S. 23

Di 14-16 Orthographie- und Grammatikunterricht in der Sekundarstufe (Seminar)  
 4004058 **N.N.**, Domstr. 20, R 24  
 Kommentar siehe S. 24

Mi 10-12 Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht (Seminar)  
 4004059 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10  
 Kommentar siehe S. 24

Mi 12-14 Sprachliches Handeln im Deutschunterricht (Seminar)  
 4004060 **N.N.**, Rub. 3, R 2.10  
 Kommentar siehe S. 24

Do 8-10 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung (Seminar)  
 4004061 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 24

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Produktives Schreiben* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 01.03.-01.04.2017 online möglich. Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“, Teilnehmerzahl: 25 Die Übung wird im **Sommersemester 2017 letztmalig** angeboten!!!

Do 12-14 Produktives Schreiben (Übung, 25 Teilnehmer)  
 4004078 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Der produktive Umgang mit Literatur eröffnet Möglichkeiten einer praktischen Auseinandersetzung mit lyrischen, epischen und dramatischen Texten und führt neben einem „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“ (Andreas Flitner) auch dazu, dass die Werke „genauer wahrgenommen, deutlicher erfahren und differenzierter erfasst werden“ (Günter Waldmann). Werden im dritten Übungsblock verschiedene Möglichkeiten des produktiven Verstehens von Literatur thematisiert und in Hinblick auf ihre didaktisch-methodische Funktion auf den Prüfstand gestellt, steht im zweiten Block das Praktizieren unterschiedlicher kreativer Schreibformen im Mittelpunkt der Beschäftigung. Am Beginn der Übung werden im Rahmen eines ersten Blockes verschiedene Varianten des spielerischen Umgangs mit Sprache erprobt und in Bezug auf ihre unterrichtliche Einbindung diskutiert werden.

Die Freude am eigenen Schreiben, am Produzieren von ganz unterschiedlichen Texten soll in allen drei Blöcken durch vielfältige Aufgaben und Anregungen befördert werden.

Literatur:

Ulrich, Winfried: Sprachspiele. Texte und Kommentare. Lese- und Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. 2. Auflage. Hahner Verlagsgesellschaft, 2002

Braukmann, Werner: Freies Schreiben. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, 2003

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Deutschunterricht: Grundriss einer produktiven Hermeneutik. 5., unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

**Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Schulpraktische Übung* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 30.01.-12.02.2017 online möglich. Es können drei Prioritäten angegeben werden. Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“, Teilnehmerzahl: 6 bzw. 7**

SPÜ I  
4004079 Schulpraktische Übung (Übung, LA H/R, LA Gymnasium)  
**Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen (LA H/R), Klasse 5  
im Rahmen des Projektes „Schule machen“ (Projektwoche und weitere Termine)

SPÜ II  
4004080 Schulpraktische Übung (Übung, LA Gymnasium)  
**Birgit Adamski**, Humboldtgymnasium, Klasse 5, Dienstag,  
11.30-14.30 Uhr  
Kommentar siehe S. 21

### Zusatzangebot

Mi 16-18  
4004088 Examenskolloquium (Seminar)  
**N.N.**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 25

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Im Rahmen des nicht-modularisierten Beifachs sind 10 Veranstaltungen zu besuchen, davon müssen fünf benotet sein; im Folgenden finden Sie jeweils unsere Empfehlungen für das Wintersemester 2016/17:

### 1. Probleme der deutschen Grammatik für Ausländer bzw. ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik

Blockseminar Syntax für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004032 **Lars Schirrmeister**, Rub. 3, R 1.22  
**Termine** Do 18.05.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 19.05.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 01.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 02.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Do 15.06.2017, 16-18.00 Uhr; Fr 16.06.2017, 09-12.00 Uhr und 13-14.30 Uhr  
Kommentar siehe S. 13

### 2. Sprachliche Fertigkeiten

Do 10-12 Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004033 **N.N.**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 14

### 3. Landeskunde Deutschlands

Da zu diesem Thema kein Seminar angeboten wird, können Sie hierfür einen Leistungsschein in einem beliebigen Seminar erwerben.

### 4. Literarische Texte im Fach DaF

Fr 12-14  
4004043      Literaturvermittlung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.18  
Kommentar siehe S. 17

### 5. Interkulturelle Kommunikation

Do 12-14  
4004036      Interkulturalität im universitären Kontext (Seminar)  
**N.N.**, Rub. 2b, SR 1  
Kommentar siehe S. 14

Do 16-18  
4004037      Deutsch-tschechische Erinnerungsorte (Seminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 15

## SPRECHFERTIGKEIT/ RHETORIK

**Die Anmeldung zur Übung *Sprechfertigkeit/Rhetorik* (Seminar, max. 12 TN) ist vom 01.02.-20.03.2017 online möglich: Link zu Selbstbedienungsportal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)**

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden zunächst die Besonderheiten mündlicher Kommunikation einschließlich möglicher Analysemodelle und Feedbackbereiche für das Bewerten von zusammenhängenden Äußerungen betrachtet sowie Kriterien der Textverständlichkeit und Grundstrukturen von Redebeiträgen in unterschiedlichen kommunikativen Situationen auch des schulischen Kommunikationsraums diskutiert und in Elementarübungen angewendet. Im Weiteren folgen Übungen zu den Redesituationen 'Statement' und 'Handlungsorientierte Kurzrede' mit den Schwerpunkten logischer Argumentations-Strukturen und ganzheitlicher Informationsvermittlung auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge), die zur Verfügung gestellt wird. Fokussierte Ziele dabei sind: sich positionieren, Entscheidungen begründen oder provozieren, Handlungen motivieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung behaupten zu können. Im letzten Teil der LV werden Problem- und Konfliktgespräche thematisiert mit Möglichkeiten kommunikativ-strategischer Lösungsansätze.

Teilnahmevoraussetzung für diese LV ist ein in einem vorliegenden Semester erfolgreicher Beleg einer LV "Sprecherziehung".

*Grundlagenliteratur:*

Geißner, H. (1968): Der Fünfsatz. Ein Kapitel Redetheorie und Redepädagogik. In: *Wirken des Wort*. H4, S. 258-278

Göttert, Karl-Heinz (1978): *Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie...*. Tübingen

Toulmin, Steven (1996): *Der Gebrauch von Argumenten*. Beltz Athenäum

- 4004089 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
 Mi 16-20 Beginn:05.04.2017; 14täglich  
 A  
 4004080 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
 Mi 16-20 Beginn: 12.04.2017; 14täglich  
 B

## MASTERSTUDIENGÄNGE

### MASTER

#### »GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

#### MODUL 3: LITERARIZITÄT / ALLGEMEINE LITERATURWISSENSCHAFT UND LITERATURTHEORIE

- Di 12-14 Wissen vom Ich: Psychoanalyse und Literatur (Seminar)  
 4004066 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 26
- Di 14-16 Der Roman der Gegenwart (Seminar)  
 4004067 **N.N.**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 27
- Mi 8-10 Von Helden erzählen: Mittel, Muster und Modelle. `Hildebrandslied` –  
 `Kudrun` – Wittenwilers `Ring` (Seminar)  
 4004075 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 38
- Do 14-16 Hoch- und spätmittelalterlicher Minnesang (Seminar)  
 4004076 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 39

#### MODUL 5: MEDIALITÄT / GESCHICHTE UND THEORIE DER MEDIEN

- Di 16-18 Franz Kafkas „Amerika“ – Romanfragment, Verfilmung, Kunstinstallati-  
 on (Seminar)  
 4004068 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.05  
 Kommentar siehe S. 27
- Mi 12-14 Medialität der Künste – Laokoon und die Folgen (Seminar)  
 4004069 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 27
- Do 10-12 Performativität (Vorlesung + Seminar)  
 4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
 'Performativität' gehört zu den Begriffen, die die kulturwissenschaftlichen Diskussionen der letzten Jahre maßgeblich mitgeprägt haben. Dabei sind unterschiedliche, zum Teil auch gegenläufige Lesarten und Ansätze entwickelt worden, die das Potenzial wie auch die Grenzen des Konzepts sichtbar gemacht haben. Die Veranstaltung, die sich aus einer einstündigen Vorlesung und einem jeweils anschließenden einstündigen Lektüreseminar zusammensetzt, wird ausgewählte Überlegungen zum Begriff der 'Performativität' in den Blick nehmen, von

den Anfängen der Sprechakttheorie (John L. Austin) über deren Fortschreibung im Kontext von Dekonstruktion (Jacques Derrida, Shoshana Felman) und von Gender bzw. Queer Studies (Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick) bis zu Ansätzen aus den Performance Studies, der Pop-Theorie und den Theaterwissenschaften (Peggy Phelan, Philip Auslander, Erika Fischer-Lichte). Zur Vorbereitung empfehlenswert: Uwe Wirth (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002 (= stw 1575).

Blocksem. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter (Seminar)  
4004072 **Monika Unzeitig/ Falk Eisermann**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 34

### MODUL 6: KOLLOQUIUM

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium  
4004077 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 39

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur  
4004073 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 37

### MASTER »INTERCULTURAL LINGUISTICS« STUDIENSCHWERPUNKT GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT

### MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016) STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT

### Modul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

Di 10-12 Variation im Fokus – Grundlagen der Soziolinguistik (Seminar)  
4004081 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 2.10

Die Soziolinguistik beschäftigt sich mit der Variation des Sprachgebrauchs in Abhängigkeit von sozialen Faktoren wie z.B. Alter, soziale Gruppe, Situation, Geschlecht u.a. Sie geht von der Prämisse aus, dass jede natürliche Sprache aus diversen Varietäten besteht, die durch außersprachliche Faktoren beeinflusst sind. Jeder von uns beherrscht mehrere Varietäten, die wir funktional einsetzen, und in dieser Hinsicht gehört die sog. „innere Mehrsprachigkeit“ zu unserem Alltag. Im Seminar werden wir die Grundannahmen, theoretischen Modellierungen und methodischen Verfahren der Soziolinguistik diskutieren und anhand von ausgewählten Varietäten konkrete Aspekte der Betrachtung von Sprache als soziales System verdeutlichen. Besprechen werden wir u.a. die Fachsprache, Jugendsprache, Sprache im Internet, Dialekte, Sprachkontakthänomene und Aspekte der Mehrsprachigkeit. Darüber hinaus werden uns auch neuere Erscheinungen wie die Leichte Sprache und die sprachkritische Perspektive auf den Gebrauch von Varietäten interessieren. Die Reflexion der Zusammenhänge zwischen Sprachgebrauch und äußeren Faktoren ist eine notwendige Basis für die Sprachanalyse und in vielen Bereichen der beruflichen Praxis eine wertvolle Kompetenz. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen wird vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Mi 12-14 Funktionalstilistik – theoretische Grundlagen, Textanalyse und Textvergleich (Seminar)  
gleich  
4004079 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Kommentar siehe S. 4ß

### Modul Verstehen und Verständlichkeit/ Grundlagen der Sprachbewertung

Di 10-12 „Funktionale Angemessenheit“ als Grundlage linguistischer Sprachbewertung (Seminar)

4004082 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18

In der linguistischen Sprachkritik ist das Konzept der „funktionalen Angemessenheit“ inzwischen als Grundlage bewertender Urteile über Sprachgebräuche anerkannt. Es beruht auf dem „aptum“ der antiken Rhetorik und ist bis heute in verschiedenen theoretischen Erweiterungen und Präzisierungen ausgearbeitet worden. Im Seminar soll das Konzept zunächst anhand entsprechender Literatur gemeinsam erschlossen und anschließend in Form von Einzel- oder Gruppenprojekten praktisch auf Texte antidemokratischer, populistischer Diskurse angewandt werden. Ziel ist es zu prüfen, ob und inwiefern „funktionale Angemessenheit“ als Kern von Sprachkritikkompetenz ein Mittel demokratischer Willensbildung sein kann.

Fr 12-14 Verstehen, Verständlichkeit, Verständigung (Seminar)

4004083 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Wir alle kennen Aussage wie „Dieser Text ist komplett unverständlich!“ oder „Ich kann dich einfach nicht verstehen!“. Was mit dieser Bewertung aber genau gemeint ist und woran sich die geforderte Verständlichkeit der sprachlichen Äußerung konkret bemisst, bleibt zumeist vergleichsweise vage. Das Seminar setzt sich zum Ziel, diese Vagheit zunächst unter theoretischer Perspektive zu bearbeiten und in einem zweiten Teil methodisches Handwerkszeug für die praktische Analyse bereitzustellen: Der erste theoretisch ausgerichtete Teil dient der Gegenstandsbeschreibung. Es geht neben einer terminologischen Differenzierung zwischen *Verstehen*, *Verständlichkeit* und *Verständigung* um die Diskussion verschiedener Lesbarkeits- und Verständlichkeitsmodelle sowie um die Herstellung intersubjektiver Verständigung. Im zweiten Seminarteil werden die theoretischen Konzepte aus dem ersten Teil mit einem geeigneten Methodeninstrumentarium anhand konkreter Sprachdaten im Rahmen verschiedener Projektarbeiten (Leichte Sprache, Kommunikation in Onlineforen, Verständlichkeit in Lehrbüchern, eigene Themenwahl) praktisch angewendet.

### Geschichtliche Grundlagen des heutigen Deutschen

Mo 10-12 Kontinuität und Wandel – Grundlagen diachroner Sprachbetrachtung (Seminar)

4004084 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.18

Natürliche Sprachen wandeln sich ständig und der Wandel macht sich auf verschiedenen Ebenen des Sprachsystems unterschiedlich stark bemerkbar. Während der Kernbereich der Grammatik relativ stabil ist, entwickelt sich beispielsweise der Wortschatz direkt vor unseren Augen. Eine Beschäftigung mit dem Sprachwandel muss die unterschiedlichen Dynamiken und Prozesse des Wandels berücksichtigen. Inwiefern wandelt sich die Sprache und was bedeutet das eigentlich? Was wandelt sich an der Sprache und was bleibt gleich? Wie kommt der Wandel zustande? Und wie kann man ihn untersuchen? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Seminar anhand von ausgewählten Beispielen nachgehen. Berücksichtigt werden dabei auch die wechselseitigen Beziehungen zwischen den Bereichen der Morphologie, Syntax, Semantik, Lexik und Pragmatik. Vor dem Hintergrund theoretischer Ansätze zur Beschreibung des Sprachwandels werden wir die methodischen Grundlagen der diachronen Sprachbetrachtung skizzieren und in exemplarischen Analysen veranschaulichen. Einbezogen werden auch die Ansätze der Diskurslinguistik und der wissenschaftlichen Sprachkritik, da sie neue Perspektiven auf die Beschäftigung mit der sich wandelnden Spra-

che und ihrer Bewertung eröffnen. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen wird vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

- Di 14-16 Von der besten Mundart zum Standard – Was ist Hochdeutsch im 18. Jahrhundert? (Seminar)  
 4004078 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18  
 Kommentar siehe S. 40

## MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

### MODUL 3: Zeichen – Texte – Medien

- Do 10-12 Performativität (Vorlesung + Seminar)  
 4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 44

### MODUL 4: INTERKULTURALITÄT UND XENOLOGIE

- Mi 8-10 Aspekte der interkulturellen Literatur (Seminar)  
 4004086 **Karl-Heinz Borchardt**, Wollweberstr. 1, SR 143

Die Begriffe Interkulturalität, interkulturelle Literaturwissenschaft, interkulturelle Literatur, Migrationsliteratur etc. haben in den letzten Jahren durch einen nahezu inflationären Gebrauch an Schärfe verloren. Deshalb werden auch Rahmenbegriffe der interkulturellen Germanistik Gegenstand des Seminars sein. Der interkulturelle Ansatz versucht einerseits Kompetenzen im Umgang mit Fremdheit zu fördern, versucht die gesellschaftliche Relevanz des Ansatzes zu zeigen, andererseits darf dabei der eigentliche Gegenstand, der literarische Text, nicht aus den Augen gelassen werden. Deshalb werden anhand von konkreten Textbeispielen aus der deutschsprachigen Literatur Aspekte einer interkulturellen Textanalyse vorgestellt.

Literatur:

- Handbuch interkulturelle Germanistik (2003). Hrsg. von Alois Wierlacher und Andrea Bogner. Stuttgart.
- Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch (2007). Hrsg. von Carmine Chiellino. Stuttgart.
- Hofmann, Michael (2006): Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn (UTB, Bd. 2839).
- Hofmann, Michael u. Julia-Karin Patrut (2015): Einführung in die interkulturelle Literatur. Darmstadt.
- Leskovec, Andrea (2011): Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft. Darmstadt.

- Do 8-10 Interkulturelles Handeln (Seminar)  
 4004087 **N.N.**, Wollweberstr. 1, SR 143

Im Seminar setzen wir uns kritisch mit unterschiedlichen Fragestellungen und Konzepten zu Interkulturalität, angewandter interkultureller Kommunikation und interkultureller Fremdsprachendidaktik auseinander. Dazu werden zentrale Begriffe wie u.a. Kultur, Interkulturalität, Fremdheit, Höflichkeit, Distanz und Tabu genauer betrachtet und in den Bereich des Deutschen als Fremdsprache eingeordnet. Auf dieser Grundlage soll die Einbeziehung und Darstellung interkultureller Aspekte in DaF-Lehrmaterialien und die Unterrichtspraxis analysiert und konstruktiv reflektiert werden.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

<b>MODUL 8B: Literatur – Kultur – Medialität</b>
--

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Di 16-18<br>4004068 | Franz Kafkas "Amerika" – Romanfragment, Verfilmung, Kunstinstallation (Seminar)<br><b>Eckhard Schumacher</b> , Rub. 3, R 1.05<br>Kommentar siehe S. 27 |
| Mi 12-14<br>4004069 | Medialität der Künste – Laokoon und die Folgen (Seminar)<br><b>Heide Volkening</b> , Rub. 3, R 1.22<br>Kommentar siehe S. 27                           |
| Mi 10-12<br>4004073 | Kolloquium Neuere deutsche Literatur (Seminar)<br><b>Eckhard Schumacher</b> , Rub. 3, R 1.22<br>Kommentar siehe S. 37                                  |
| 4004072             | Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter (Blockseminar)<br><b>Monika Unzeitig/ Falk Eisermann</b> , Rub. 3, R 2.10<br>Kommentar siehe S. 34   |

<b>MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität</b>
---

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Di 12-14<br>4004066  | Wissen vom Ich: Psychoanalyse und Literatur (Seminar)<br><b>Heide Volkening</b> , Rub. 3, R 1.22<br>Kommentar siehe S. 26                               |
| Di 14-16<br>4004067  | Der Roman der Gegenwart (Seminar)<br><b>N.N.</b> , Rub. 3, R 1.22<br>Kommentar siehe S. 27  |
| Blocksem.<br>4004074 | Raumlektüren: Reisebeschreibungen und kartographierter Raum (Seminar)<br><b>Monika Unzeitig/ Britta Kruse</b> , Rub. 3, R 2.10<br>Kommentar siehe S. 38 |
| Do 14-16<br>4004076  | Hoch- und spätmittelalterlicher Minnesang (Seminar)<br><b>Karin Cieslik</b> , Rub. 3, R 1.22<br>Kommentar siehe S. 39                                   |

**+ Praktikum**

**MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«**

<b>Modul Wahlsegment Niederdeutsch I</b>
--

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Do 8-10<br>4004025  | Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar)<br><b>Matthias Vollmer</b> , Rub. 3, R. 1.18<br>Kommentar siehe S. 12 |
| Do 10-12<br>4004026 | Plattdeutsch I (Seminar)<br><b>Birte Arendt</b> , Rub. 3, R 2.10<br>Kommentar siehe S. 12  |

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Makarenkostr. 22

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

### **1. Vorbereitungskurse auf die DSH**

#### **(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 03.04.2017, 8:30 Uhr

#### **1.a) B2-Kurs (4004091) (Heleen Döbler)**

Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

#### **1.b) C1-Kurs (4004092) (Mirjam Herklotz, Katja Racevicius)**

Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 6 Std. Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 6 Std. Mündliche Textproduktion und Wortschatzarbeit
- 4 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 3 Std. Übungen zur schriftlichen Textproduktion
- 2 Std. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken

#### **Phonetikkurs (4004093) (N.N.)**

Termin nach Vereinbarung.

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) in kleinere Gruppen aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

#### **Konversationskurs (4004094) (N.N.)** Termin nach Vereinbarung.

Der Konversationskurs richtet sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden in kleinere Gruppen aufgeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient insbesondere der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

### **BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.**

Bewerbungen an : *Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o UNI-ASSIST e.V.  
Geneststr. 5  
D-10829 Berlin*

**Folgende Unterlagen sind einzureichen:**

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

**Nähere Informationen unter:**

Tel.:+49 (0)3834 86-1116,  
bew\_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in B2- oder C1-Kurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS**

**Do, 09.03.2017, 8:00 Uhr**

**ORT: voraussichtlich Makarenkostr. 22, 2. Etage/ Hörsaal Kiste,  
Makarenkostr. 49/50**

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.*

**DSH-PRÜFUNG**

**Mo, 06.03.2017, 8-14 Uhr (schriftlich)/ Mi. 08.03.2017(mündlich)**

**Mo, 03.07.2017, 8-14 Uhr (schriftlich)/ ab Mi. 05.07.2017 (mündlich)**

**ORT: Makarenkostr. 22, 1. Etage**

**2. Deutschkurs für Geflüchtete - Intensivkurs für Geflüchtete A2-C1 (4004095)**  
**(Pia Garbers)**

Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

Nähere Informationen dazu:

[/www.uni-greifswald.de/international/internationales-greifswald/gefluechtete/studienvorbereitende-deutschkurse/](http://www.uni-greifswald.de/international/internationales-greifswald/gefluechtete/studienvorbereitende-deutschkurse/)

**3. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten,  
Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität (N.N.)**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/> veröffentlicht.

**Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage statt.**

**EINSCHREIBUNG:**

**Do, 06.04.2017, 14.00-15.30 Uhr**

**3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004096) (4 SWS)**

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf

Situationen, die im Text dargestellt werden bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

### **3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004097) (3 SWS)**

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

### **3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004098) (3 SWS)**

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

### **3.4 Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch Fachsprachkurs (4004099) (3 SWS)**

Niveau: ab B2

Der Kurs behandelt verschiedene Inhalte, die alle eng mit dem wissenschaftlichen Arbeiten an der Universität zusammenhängen. Thematisiert werden in diesem Kurs u. a. der deutsche Wissenschaftsstil und die Themenbereiche E-Mails im akademischen Kontext, Teilnahme an der Sprechstunde sowie Beteiligung an Lehrveranstaltungen. Außerdem werden ausführlich die Themen „Der mündliche Vortrag“ und „Die wissenschaftliche Hausarbeit“ behandelt. Der Kurs beschäftigt sich weiterhin mit der Literaturrecherche, den Strategien zum Verstehen wissenschaftlicher Texte und den unterschiedlichen Möglichkeiten des Zitierens und Bibliographierens und es werden typische wissenschaftssprachliche Strukturen (Passiv, Nominalstil, Partizipialkonstruktionen, häufig verwendete Konnektoren etc.) geübt.

## **4. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten:**

**Kurs: 13.03.-24.03.2017, voraussichtlich täglich 9:00 – 12:30 Uhr**

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

### **4.1 Deutsch auf dem Niveau B1 (40040100)**

### **4.2 Deutsch auf dem Niveau B2/ C1 (40040101)**

## **HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE**

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ECTS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

### **Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen**

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings)      Mi 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings)              Mi 15-16 Uhr

## FACHSCHAFTSRAT

Liebe Erstis und alte Hasen,

willkommen zurück in einem neuen Sommersemester. Dieses Jahr gibt es einen neuen FSR mit neuen und alten Gesichtern, die darauf brennen, euch bei Fragen und Problemen zu unterstützen. Als studentische Vertretung im Institut für Deutsche Philologie bilden wir das Bindeglied zu den Dozenten, zur Institutsleitung und auch zu anderen Instituten und studentischen Gremien. Sofern ihr Wünsche, Ideen oder Probleme habt, könnt ihr sie bei uns loswerden.

Auch in diesem Semester stehen wieder einige tolle Veranstaltungen ins Haus. Wir beginnen im April mit der nunmehr traditionellen Bücherbörse. Es folgen der Classic-Slam, eine Lesung und andere Veranstaltungen.

Wenn ihr selbst mithelfen und agieren oder Einblicke in die FSR-Arbeit sammeln wollt, dann sprecht uns an, fragt nach oder kommt zu unseren wöchentlichen Sitzungen. Ihr findet uns im Untergeschoss (R. 0.22) des Instituts.

Wir wünschen euch einen guten Start in das neue Semester.

Euer FSR Deutsche Philologie

Kontaktmöglichkeiten

E-Mail: [fsrdtphilologie@uni-greifswald.de](mailto:fsrdtphilologie@uni-greifswald.de)

Tel.: 03834 863443

oder besucht unsere Facebookseite!