

ERNST MORITZ ARNDT UNIVERSITÄT GREIFSWALD

# Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3  
17487 Greifswald  
Tel.: +49-(0)3834-86-3404  
E-Mail: philosek@uni-greifswald.de



## Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

WINTERSEMESTER 2013/14

## INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3-5
FACHSTUDIENBERATUNG	6
BACHELORSTUDIENGÄNGE	7-20
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	7-12
B.A. GERMANISTIK	12-20
B.A. GERMANISTIK AB WS 2012/13	12-16
B.A. GERMANISTIK VOR WS 2012/13	17-20
LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE	20-40
LEHRAMT FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT FÜR REGIONALE SCHULE AB PSTO WS 2012/13	20-24
BEIFACH NIEDERDEUTSCH	23-24
LEHRAMT FÜR GYMNASIUM UND HAUPT- UND REALSCHULE PSTO VOR WS 2012/13	24-40
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR	24-29
ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR	29-32
DEUTSCHE SPRACHE	33-35
SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH	35
FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN	36-39
DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	39-40
MASTERSTUDIENGÄNGE	40-43
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	40-41
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS	41-42
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION	42-43
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK	43-44
SPRECHERZIEHUNG FÜR LEHRAMTSTUDIERENDE	44-45
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	46-48
HINWEISE FÜR ERASMUS-STUDIERENDE	49
FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE	50

## MITARBEITERVERZEICHNIS

**Geschäftsführende Direktorin** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel.: 86-3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Do 12-13 Sprechzeit  
**Stellvertretender Direktor** Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Forschungsfreiemester, jschiewe@uni-greifswald.de, Sprechzeit n. V.  
**Sekretariat** Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de  
Geschäftszeiten: Mo - Do 8-12 + 14-16; Di - Mi + Fr 8-12

**Bibliothek/ Leiterin** Schalow, Doreen, 86-1636, fb342@uni-greifswald.de

### *Lehrstuhl für Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

**Inhaber** Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 14:30-15:30 Sprechzeit  
**Büro** Molzan, Anita, R 2.13, Tel. 86-3406, Fax 86-3432, molzan@uni-greifswald.de, Mo - Do 8.30-13.30 Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Gratz, Michael, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3418, gratz@uni-greifswald.de, Do 16-17 Sprechzeit  
Kreuzmair, Elias, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422, elias.kreuzmair@uni-greifswald.de, Mo 17-18 Sprechzeit  
Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3422, elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit  
Pohl, Peter C, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R D 10, Tel. 86-3449, pohlp@uni-greifswald.de, Mo 16-17 Sprechzeit  
Schlesinger, Claus Michael, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422, claus-michael.schlesinger@uni-greifswald.de, Mo 14-15 Sprechzeit  
Schneikart, Monika, Dr. phil., R 3.04, Tel. 86-3441, schneika@uni-greifswald.de, Mi 16-17 Sprechzeit  
Volkening, Heide, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R D 09, Tel. 86-3495, heide.volkening@uni-greifswald.de, Mo 11-12 Sprechzeit  
Weiland, Gudrun, M.A., R 3.04, Tel. 86-3441, weilandg@uni-greifswald.de, Di 9-10 Sprechzeit

### *Juniorprofessorin für Gender Studies*

Blome, Eva, Prof. Dr. phil., Robert-Blum-Str. 13, R 16, Tel. 86-3190, Di 14-15 Sprechzeit

### *Juniorprofessorin für Neuere deutsche Literatur*

Siebenpfeiffer, Hania, Prof. Dr. phil., R 3.10, Tel. 86-3405, hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de, Mo 18-19:30 Sprechzeit

### *Lehrstuhl für Germanistische Sprachwissenschaft*

**Inhaber** Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Tel. 86-3417, Fax 86-3426, jschiewe@uni-greifswald.de, Forschungsfreiemester, Sprechzeit n.V.  
**Büro** Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s. o.

**wiss. Mitarbeiter** Arendt, Birte, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3440, arendt@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit  
 Dreesen, Philipp, M.A., Rubenowstr. 2b, R S 04, Tel. 86-3420, philipp.dreesen@uni-greifswald.de, Di 11-12 Sprechzeit  
 Gansel, Christina, apl. Prof. Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3416, gansel@uni-greifswald.de, Do 12:30-14 Sprechzeit  
 Gleichmann, Aza, M.A., Rubenowstr. 2b, R S 03, Tel. 86-3493, Fax: 86-3494, aza.gleichmann@uni-greifswald.de, Mo 9-10 Sprechzeit  
 Kiesendahl, Jana, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3427, jana.kiesendahl@uni-greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit  
 Schäfer, Pavla, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R S 03, Tel. 86-3493, Fax: 86-3494, pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Mo 14-15 Sprechzeit  
 Vollmer, Matthias, Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de, Fr 11-12 Sprechzeit (Domstr. 14)

### *Lehrstuhl für Ältere deutsche Sprache und Literatur*

**Inhaberin** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel.: 86-3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Do 12-13 Sprechzeit  
**Büro** Dittmann, Manuela, R 2.19, Tel. 86-3402, ndtsekr@uni-greifswald.de, Mo + Mi + Do 13-16.30; Di + Fr 8-12 + 13-16.30 Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Cieslik, Karin, Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3439, kcieslik@uni-greifswald.de, Mo 11.45-12.45 + Mi 10-11 Sprechzeit  
 Erfen, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., R 3.12, Tel. 86-3414, erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit  
 Perplies, Helge, M.A., R 3.12, Tel. 86-3433, helge.perplies@uni-greifswald.de, Di 12:30-13:30 Sprechzeit

### *Fachdidaktik Deutsch/Medien*

**ProfessorIn** **N.N.**  
**wiss. Mitarbeiter** Jarmer, Grit, R 3.14, Tel. 86-3412, jarmerg@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
 Lehrkamp, Dörte, R 3.14, Tel. 86-3412, lehrkampd@uni-greifswald.de, Mo 16:30-17:30 Sprechzeit  
 Sieger, Anja, R 3.14, Tel: 86-3419, anja.sieger@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit

### *Deutsch als Fremdsprache*

**Juniorprofessorin** Heine, Antje, Jun.-Prof. Dr. phil., R 2.17, Tel. 86-3410, antje.heine@uni-greifswald.de, Di 16:30-18 Uhr Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Borchardt, Karl-Heinz; Dr. phil., R 2.18, Tel. 86-3409, borchard@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
 Salgo, Anna, M.A., Rubenowstr. 3, R 2.18, anna.salgo@uni-greifswald.de, Tel. 86-3407, Di 10-11 Sprechzeit

***Lektorat Deutsch als Fremdsprache*** (Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald)

wiss. Mitarbeiter Herklotz, Mirjam, Tel. 86-3435, Fax 86-3437, Do 13-14 Sprechzeit  
Lüring, Katharina, M.A., Tel. 86-3436, katharina.lueying@uni-greifswald.de,  
Di 13-14 Sprechzeit

***Lehrbeauftragte***

Baller, Christine, Lehrerin (Caspar-David-Friedrich-Schule)  
Barber-Weiner, Astrid, Diplomsprechwiss., Weber.Potsdam@t-online.de  
Bucholz, Kathrin, Lehrerin (Hansagymnasium Stralsund)  
Busch, Kai, Sprecherzieher (DGSS), mail@kaibusch.de  
Alexandra Pözlbauer, Universität Illinois  
Portugal, Anke, M.A., anke.portugal@freenet.de  
Senz, Kirsten, Lehrerin (Jahngymnasium)  
Tschirschwitz, Brita (Lehrerin, Gymnasium Grimmen)  
Wagenschütz, Anke, Diplomsprechwiss., akiw@gmx.de

***Wolfgang-Koeppen-Archiv und DFG-Projekt "Wolfgang Koeppens Jugend "***

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 86-3428,  
koeppen-archiv@uni-greifswald.de

**Leiter** Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421  
**wiss. Mitarbeiter im DFG-Projekt** Krüger, Katharina, Tel. 86-3429, katharina.krueger@uni-greifswald.de  
Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., Tel. 86-3429,  
elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit (Rub. 3, R 3.13)  
**Wiss. Hilfskräfte** Kenzler, Michel (DFG-Projekt)  
Meusel, Florian, M.A., Tel. 86-3428, florian.meusel@uni-greifswald.de (Archiv)

***Pommersches Wörterbuch*** (Domstr. 14, 17487 Greifswald, Fax 86-3403)

**Leiterin** Herrmann-Winter, Renate, Prof. Dr. phil., Tel. 86-3400,  
hwinter@uni-greifswald.de

**Büro** Dittmann, Manuela, Tel. 86-3401, ndtsekr@uni-greifswald.de  
**wiss. Mitarbeiter** Oelze, Katharina M.A., Tel. 86-3424, katharina.oelze@uni-greifswald.de  
Vollmer, Matthias, Dr. phil., Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de,  
Fr 11-12 Sprechzeit

**PrivatdozentInnen**

Brüns, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de  
Sdzuj, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

***Emeritierte ProfessorInnen***

Bräuer, Rolf, Prof. Dr. phil.  
Hartmann, Horst, Prof. Dr. phil.  
Jahr, Silke, Prof. Dr. habil.  
Jaumann, Herbert, Prof. Dr. phil.  
Jonas, Hartmut, Prof. Dr. phil.  
Müller-Waldeck, Gunnar, Prof. Dr. phil.

## FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt  
Lehramt Niederdeutsch

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 86-3440  
arendt@uni-greifswald.de, Di 15-16 Uhr

Dr. Karl-Heinz Borchardt  
Magister DaF  
B.A. DaF, Lehramt Beifach DaF

Rubenowstr. 3, R 2.17, Tel. 86-3409  
borchard@uni-greifswald.de, Mi 16-17 Uhr

Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen  
B.A. Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 86-3414  
erfen@uni-greifswald.de, Di 15-16 Uhr

Prof. Dr. Christina Gansel  
Master Sprache und Kommunikation

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 86-3416  
gansel@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr

Prof. Dr. Jürgen Schiewe  
Master Intercultural Linguistics

Rubenowstr. 3, R 2.04, Tel. 86-3417  
jschiewe@uni-greifswald.de, n.V.

Dr. Monika Schneikart  
Lehramt Deutsch  
Magister Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 86-3441  
schneika@uni-greifswald.de, Di 14-16 Uhr

Prof. Dr. Hania Siebenpfeiffer  
Master Germanistische  
Literaturwissenschaft

Rubenowstr. 3, R 3.10, Tel. 86-3405  
hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de,  
Mo 18-19:30 Uhr

### Wintersemester 2013/14

Semesterzeit	01.10.2013-31.03.2014
Vorlesungszeit	14.10.2013-31.01.2014
Vorlesungsfreie Tage	21.12.2013-05.01.2014

Die Einführungsveranstaltung für die Erstsemesterstudierenden B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch findet **am 22. Oktober um 18:00 Uhr in der Rubenowstr. 1 im Hörsaal 5** statt!

Die Einführungsveranstaltung für die Erstsemesterstudierenden B.A. Lehramt Deutsch als Fremdsprache und Lehramt Deutsch als Fremdsprache findet **am 14. Oktober um 18:00 Uhr in der Rubenowstr. 1 im Hörsaal 4** statt!

**Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie im Sekretariat des Institutes (R 2.12) und finden es auch im Internet unter: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch.html>**

# BACHELORSTUDIENGÄNGE

## B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF)

<b>BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen</b> <b>DaF-PB-SW, 300/10 Lp, 1 FS</b>
---

Mo 10-12      Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)  
4004001      **Anna Salgo**, Rotgerberstr. 8, HS

Das Deutsche besitzt eine Reihe von grammatischen Phänomenen, die DaF-Lernenden erfahrungsgemäß Schwierigkeiten bereiten. Daher werden wir uns im Seminar mit ausgewählten Grammatikphänomenen beschäftigen. Dazu gehören unter anderem das Genus und der Numerus von Substantiven, die Adjektivdeklination, Präfix- und Partikelverben, Wechselpräpositionen, der Unterschied zwischen Vorgangs- und Zustandspassiv, der Konjunktiv und Modalverben. Da solide Grammatikkenntnisse auch für muttersprachliche DaF-Lehrende unabdingbar sind, steht die Festigung des eigenen grammatischen Wissens im Vordergrund. Ein Ausblick auf die Vermittlungsperspektive und auf Möglichkeiten, wie Grammatik im DaF-Unterricht behandelt werden kann, wird ebenfalls gegeben.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Im Copyshop (Kuhstraße 39) kann ab 14.10.13 ein Reader mit der Basisliteratur erworben werden. Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

Die Anschaffung wenigstens einer der folgenden Grammatiken wird empfohlen:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): *Duden. Die Grammatik*. 9., überarbeitete Auflage. Mannheim u.a. (Der Duden in 12 Bänden; Band 4).

Helbig, Gerhard / Buscha, Joachim (2001): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. 20. Auflage. Leipzig u.a.: Langenscheidt.

Hoffmann, Ludger (2012): *Deutsche Grammatik: Grundlagen für Lehrerbildung, Schule, Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Erich Schmidt.

Mo 12-14      Phonetik und Phonologie (Seminar)  
4004002      **Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Ein fremdsprachlicher Akzent stellt für DaF-Lernende häufig ein großes Kommunikationshindernis dar. Zudem kann er unerwünschte emotionale Reaktionen bei Muttersprachlern bewirken. Eine gute Aussprache ist somit eine wesentliche Voraussetzung für erfolgreiche Kommunikation und ein wichtiges Lernziel, welches im DaF-Unterricht von Anfang an entsprechende Berücksichtigung finden muss. Fundierte Kenntnisse auf dem Gebiet der Phonetik und der Phonologie, auch unter kontrastivem Aspekt, sind für (angehende) Lehrende des Deutschen als Fremdsprache folglich unentbehrlich. Das Seminar führt die Studierenden in die phonetischen und phonologischen Grundlagen des Deutschen ein und vermittelt Wissen über didaktisch-methodische Prinzipien und Verfahren der Ausspracheschulung.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Im Copyshop (Kuhstraße 39) kann ab 14.10.13 ein Reader mit der Basisliteratur erworben werden. Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

Di 12-14      Angewandte Grammatik (Seminar)  
4004003      **Anna Salgo**, Rubenowstr. 2b, SR 2

Das Seminar wird als fakultative Ergänzung zum Seminar *Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik* angeboten. Die hier eingeführten teilweise sehr komplexen Grammatikthemen werden im

Seminar anhand von wöchentlichen Übungsblättern, die gemeinsam im Seminar bearbeitet und besprochen werden, vertieft und geübt. Im Vordergrund steht neben der Festigung des eigenen grammatischen Wissens die Frage, aus welchen Gründen die betrachteten Grammatikphänomene für Lernende des Deutschen als Fremdsprache möglicherweise Schwierigkeiten darstellen. Ein Ausblick auf die Vermittlungsperspektive und Möglichkeiten, wie Grammatik im DaF-Unterricht behandelt werden kann, wird ebenfalls gegeben. Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar nicht als Prüfungsteil für die Mikromodulprüfung anerkannt wird!

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Im Copyshop (Kuhstraße 39) kann ab 14.10.13 ein Reader mit der Basisliteratur erworben werden. Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

Die Anschaffung wenigstens einer der folgenden Grammatiken wird empfohlen:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): *Duden. Die Grammatik*. 9., überarbeitete Auflage. Mannheim u.a. (Der Duden in 12 Bänden; Band 4).

Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim (2001): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. 20. Auflage. Leipzig u.a.: Langenscheidt.

Hoffmann, Ludger (2012): *Deutsche Grammatik: Grundlagen für Lehrerbildung, Schule, Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Erich Schmidt.

Mi 10-12 Einführung in die Sprachwissenschaft (Grundkurs)  
4004004 **Anna Salgo**, Rubenowstr. 1, HS 3

Für Studierende des Faches Deutsch als Fremdsprache und (angehende) DaF-Lehrende ist fundiertes linguistisches Grundwissen eine unabdingbare Voraussetzung. Die Einführung in die Sprachwissenschaft soll über grundlegende Aspekte von Sprache und Sprachwissenschaft informieren. Sie führt in die theoretischen Grundlagen der Sprachwissenschaft, sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Analysemethoden sowie deren Anwendung auf den Ebenen der Semiotik, Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik ein. Zudem werden Grundsätze des wissenschaftlichen, einschließlich empirischen, Arbeitens vermittelt.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

Die Anschaffung einer der folgenden Einführungen in die Sprachwissenschaft wird dringend empfohlen:

Adamzik, Kirsten (2010): *Sprache: Wege zum Verstehen*. 3., überarb. Aufl. Tübingen u.a.: Francke.

Busch, Albert/ Stenschke, Oliver (2008): *Germanistische Linguistik. Eine Einführung*. 2., durchgesehene und korrigierte Auflage. Tübingen: Gunter Narr.

Ernst, Peter (2011): *Germanistische Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die synchrone Sprachwissenschaft des Deutschen*. 2. Auflage Wien: WUV.

<b>BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen</b> <b>DaF-PB-SV, 300/10 Lp, 1 FS</b>
---

Mi 8-10 Sprachliche Fertigkeiten im DaF-Unterricht (Seminar)  
4004005 **Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Der DaF-Unterricht hat das Ziel, die Lernenden auf die Anforderungen in der außerunterrichtlichen Praxis vorzubereiten. Hierzu gehören die Entwicklung der rezeptiven Fertigkeiten (Hör- und Leseverstehen) und der produktiven Fertigkeiten (Schreiben und Sprechen). Den Schwerpunkt des Seminars bilden die vier Fertigkeiten unter kommunikativen und unterrichtspraktischen Gesichtspunkten. Die getrennte Beschäftigung mit den einzelnen Teilfertigkeiten kann dabei helfen, die Besonderheiten der Entwicklung einzelner Fertigkeiten zu verstehen, auch wenn diese immer wieder im Hinblick auf ihre Integration in der



außerunterrichtlichen Realität und im Unterricht betrachtet werden. Das Seminar setzt sich aus fremdsprachendidaktischer Theorie und praxisbezogenen Simulations- und Reflexionsphasen zusammen.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Im Copyshop (Kuhstraße 39) kann ab 14.10.13 (Kuhstraße 39) ein Reader mit der Basisliteratur erworben werden. Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Zudem wird die Anschaffung wenigstens einer der folgenden beiden Einführungen in das Fach Deutsch als Fremdsprache empfohlen:

Storch, Günter (1999): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Huneke, Hans-Werner/ Steinig, Wolfgang (2010): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Mi 14-16 Literarische Texte im DaF-Unterricht. Methodik (Seminar)

4004006 **Karl-Heinz Borchardt**, Wollweberstr. 1, SR 142

Besonders für den Deutsch lernenden ausländischen Studenten ist die Beschäftigung mit der deutschen Literatur eine Begegnung mit einer fremden Kultur, wenn auch graduell unterschiedlich. Hierdurch ergeben sich Konsequenzen für den Gegenstand, die Textauswahl und Fragestellungen einer Literaturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. Grundsätzliche und praktische Überlegungen zur Textauswahl – diese Überlegungen sind umso dringender, je geringer die Zahl der zu lesender Texte ist – sowie Fragen der Vermittlung, der Lernziele und Übungsformen bei der Arbeit mit literarischen Texten werden im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Teilnahmevoraussetzung: Neben einer aktiven Mitarbeit das Erarbeiten von Unterrichtsentwürfen.

Literatur:

- Ziebell, Barbara und Annegret Schmidjell: Unterrichtsbeobachtung und kollegiale Beratung (neu). Fernstudien-einheit 32. München 2012.
- Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 2. Aufl. 2012.
- Ehlers, Svantje: Literarische Texte lesen lernen. Kleine Reihe Deutsch als Fremdsprache. Hg. von Gerhard Neuner. München 1992.
- Steinig, Wolfgang u. Hans-Werner Huneke: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 4., neu bearb. u. erw. Aufl.. Berlin 2011.
- Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

**BASISMODUL Landes- und Kulturstudien – Osteuropa**  
**DaF-PB-SW, 180/6 Lp, 1 FS**

siehe Institut für Slawistik.

Dieses Mikromodul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroatistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Mikromodulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

Di 8-10            Wissenschaftliches Schreiben (Seminar)

4004007         **Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Wissenschaftliches Schreiben ist für Studierende des Faches Deutsch als Fremdsprache in doppelter Hinsicht von großer Relevanz. So spielt es nicht nur während des eigenen Studiums beim Verfassen wissenschaftlicher Haus- und Abschlussarbeit eine herausragende Rolle sondern auch weit über das Studium hinaus bei der Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache im universitären Kontext. Das Seminar richtet sich insbesondere an Bachelor-Studierende in höheren Semestern, die demnächst ihre Haus- oder Abschlussarbeit schreiben möchten. Der erste Teil des Seminars dient der umfassenden Einübung wissenschaftlicher Schreibkompetenzen. Die Teilnehmenden werden an die verschiedenen Phasen und wesentlichen Methoden und Aspekte des wissenschaftlichen Schreibprozesses in Theorie und Praxis herangeführt. Im zweiten Teil des Seminars soll das wissenschaftliche Schreiben aus der Perspektive des Deutschen als Fremdsprache näher betrachtet werden. Ziel ist es, die Teilnehmenden für die Schwierigkeiten ausländischer Studierender beim Schreiben wissenschaftlicher Texte zu sensibilisieren und ihnen Anregungen für die Unterrichtsgestaltung zu geben.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; intensive vor- und nachbereitende Lektüre der Texte

Literatur: Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Di 14-16         Wissenschaftliche Texte im DaF-Unterricht (Seminar)

4004008         **Antje Heine**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Zahl ausländischer Studierender (und Wissenschaftler) in Deutschland ist unverändert hoch, weshalb ein relativ großer Teil der DaF-Lehrenden in studienvorbereitenden oder studienbegleitenden Sprachkursen arbeitet. Um die Teilnehmer dieser Kurse adäquat auf die Anforderungen in Studium und Wissenschaft vorbereiten zu können, müssen Lehrende des Faches DaF die Befähigung haben, mit fach- und wissenschaftssprachlichen Texten – auch anderer Fächer – umgehen zu können. In welcher Weise derartige Texte im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden können und welche Rolle sie in den einschlägigen Prüfungen spielen, soll dieses Seminar zeigen.

Das Seminar ist besonders geeignet für Studierende, die bereits die Veranstaltung „Wissenschaftliche Texte verstehen, analysieren, vergleichen“ besucht haben. Es steht aber auch allen anderen offen, die die Basismodule „Sprachwissenschaftliche Grundlagen“ und „Sprachdidaktische Grundlagen“ abgeschlossen haben.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; Erarbeitung von Unterrichtsentwürfen

Literatur: Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Do 16-18         Epische Kurzformen im DaF-Unterricht (Seminar)

4004009         **Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Das Seminar knüpft an die Einführungsveranstaltung DaF an und bietet auch eine Einführung in die verschiedenen Gattungen der epischen Kurzformen. Ausgangspunkt wird dabei die Kurzgeschichte sein. Einbezogen werden ferner andere Formen der literarischen Kleinprosa (vor allem die Anekdote, die Kalendargeschichte, die Fabel, das Märchen und der Witz). Ziel des Seminars ist es, Möglichkeiten des Einsatzes dieser Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache aufzuzeigen.

Literatur:

- Durzak, Manfred: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994 (2. Aufl., UTB 1519).

- Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 2006.

- Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Mi 12-14 Soziale Interaktion (Vorlesung)  
4004086 **N.N.**, Rubenowstr. 1, HS 1  
Kommentar siehe S. 33

**AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz**  
**DaF-PA-TE, 450/15 Lp, 2 FS**

Mo 12-14 Medienkompetenz in der Fremdsprachenlehre [Schwerpunkt: Virtuelle Lernumgebungen]  
(Seminar)

4016001 **Heidrun Peters**, Rubenowstr. 1, SL 2

Ausgehend von einem weit gefassten Begriff der Medienkompetenz, welcher Medienkunde, Medienkritik, Mediennutzung und Medienhandeln einschließt, werden die theoretischen und praktischen Grundlagen für die eigenständige und kreative Arbeit mit virtuellen Lernplattformen gelegt. Unter Bezugnahme auf die wichtigsten Lerntheorien wird gezeigt, dass der Computer ein effektives Hilfsmittel beim Lernen sein kann, wenn seine Möglichkeiten entsprechend unterschiedlicher didaktischer Ziele differenziert genutzt werden. Präferiert wird dabei das Konzept des „Blended Learning“. Ein Schwerpunkt liegt auf der Klassifizierung und Bewertung vorhandener Sprachlernangebote sowie der exemplarischen Konzipierung und Erarbeitung eigener multimedialer Aufgaben und Übungen unter Verwendung von WEB 2.0 - Tools wie Chat, Wiki, Podcast etc.

Mi 12-14 Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004010 **Antje Heine**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen mit Grammatiken und Wörterbüchern zwei Typen von Nachschlagewerken, die seit Jahrhunderten genutzt werden und uns in der Gegenwart in vielfältiger Ausprägung zur Verfügung stehen. Dieses Seminar soll Ihnen helfen, einen Überblick über die wichtigsten Arten von Grammatiken und Wörterbüchern zu bekommen und die für das Fach DaF empfehlenswertesten/gebräuchlichsten kennenzulernen. Dabei sollen Sie auch die Befähigung erlangen, für unterschiedliche Zielgruppen das jeweils passende Nachschlagewerk auszuwählen.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Seminarteilnahme ab der ersten Sitzung; aktive Mitarbeit; Präsentation einer Grammatik und eines Wörterbuches

Literatur: Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Fr 10-12 Hörtexte (Seminar)

4004012 **Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Ohne verstehendes Hören ist Sprachenlernen kaum vorstellbar – der größte des sprachlichen Inputs, anhand dessen Sprachlerner die Fremdsprache erwerben, begegnet ihnen als gesprochenes Wort. Im Seminar wird es vor allem um methodische Fragen des Einsatzes von authentischen Hörtexten im Fremdsprachenunterricht gehen. Dabei bilden für den Unterricht DaF aufbereitete, aber nicht für diesen konzipierte Hörspiele den Schwerpunkt des Seminars.

Literatur:

- Berndt, Annette: Produktiver Einsatz von neuen Hörspielen und auditiver Dichtung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. München 1994.
- Dahlhaus, Barbara: Fertigkeit Hören. Fernstudieneinheit 5. München 1994.
- Roche, Jörg: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erw. Aufl.. Tübingen u. Basel 2008.

Fr 12-14      Literaturvermittlungsstrategien im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004013      **Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Das Seminar basiert auf fremdsprachendidaktischen Kenntnissen der DaF-Studierenden über die Textvermittlung und ist in seiner Gestaltung praxisorientiert. Alle Teilnehmer erarbeiten eigene Unterrichtsentwürfe und Lehrmaterialien und gestalten mindestens eine Unterrichtseinheit selbständig.

Literatur:

- Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 2006.
- Bimmel, Peter, Bernd Kast, Gerd Neuner: Deutschunterricht planen (neu). Fernstudieneinheit 18. München 2011.
- Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

## B.A. GERMANISTIK IMMATRIKULATION AB WS 2012/13

### BASISMODUL Neuere deutsche Literatur 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

Mo 10-12      Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)  
4004014      **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 1, HS 5

Die Vorlesung führt in zentrale Fragestellungen der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Als Einführung soll sie ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermitteln, das sich durch Offenheit für Irritationen auszeichnet und auf diese Weise die selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht. Auf der Grundlage exemplarischer Texte werden historische wie systematische Akzente gesetzt. Neben die Frage 'Was ist Literaturwissenschaft?' rückt dabei immer wieder erneut auch die Frage: 'Was ist Literatur?' Vorgestellt werden u.a. folgende Themenkomplexe und Konzepte: Lesen/Verstehen/Interpretieren, Autor/Werk/Leser, Poetik, Rhetorik und Ästhetik, Textkritik und Editionsphilologie, Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung, Geschichte der Germanistik, Literaturtheorie, Medien- und Kulturwissenschaft. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Bitte melden Sie sich im Selbstbedienungsportal für die Vorlesung an!

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Grundlagen Textanalyse* verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 40 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

4004015-19      Grundlagen Textanalyse (Seminar)  
Mo 14-16      **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Di 10-12      **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 1, HS 2  
Di 16-18      **Monika Schneikart**, SR 2, Rubenowstr. 2b  
Mi 14-16      **Michael Gratz**, Rubenowstr. 1, HS 3  
Mi 16-18      **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Das Seminar ist auf den Erwerb textanalytischer Kompetenz ausgerichtet, da diese zu den elementaren Voraussetzungen für ein erfolgreiches literaturwissenschaftliches Studium wie auch für die Unterrichtstätigkeit gehört. Zu den Grundlagen zählt (abrufbares) Wissen über Verfahren der Textanalyse sowie zugrundeliegende theoretische Konzepte, Modelle, die als Methode zur Beschreibung und Analyse poetischer Texte die (universitäre oder schulische) Kommunikation darüber ermöglichen, einschließlich der Modellierung des „literarischen Gegenstandes“ überhaupt. Konzeptuelle Grundlage bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Segmente, gearbeitet wird ausschließlich an lyrischen Texten.

Die Teilnehmer fertigen eine Bibliographie zu einem vorgegebenen Thema im Rahmen des Lyrikwiki Labor an (<http://lyrik.no-ip.org/mediawiki/index.php/Register>)  
Angestrebte Fähigkeiten: Strukturen lesen.

**BASISMODUL Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare *Basismodul Sprachwissenschaft* verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 50 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

4004020-23 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mo 8-10 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 2b, SR 1

Di 8-10 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Di 16-18 **Pavla Schäfer**, HS Soldmannstr. 15

Mi 10-12 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Die Lehrveranstaltung ist Voraussetzung für alle weiteren Lehrveranstaltungen. Sie führt in sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens ein und vermittelt auf der Grundlage strukturalistischer Positionen einen Überblick über sprachsystematische Teildisziplinen der Sprachwissenschaft. In grundlegende Fragen des Sprachgebrauchs wird in Seminaren zur Pragmatik, zur Varietätenlinguistik und zur Gesprächslinguistik eingeführt.

Literatur:

Gansel, Ch./ Kiesendahl, J./ Ros, G./ Schiewe, J./ Schlusinske, U. (2008): Skript zum Grundkurs A. Einführung in die Sprachwissenschaft. 4. überarb. Aufl., Greifswald.

Busch, A./ Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik. Tübingen.

4004024-27 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Di 10-12 **Aza Gleichmann**, Wollweberstr. 1, HS

Mo 12-14 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 1, HS 3

Do 14-16 **Philipp Dreesen**, Rubenowstr. 1, HS 2

Fr 10-12 **Jana Kiesendahl**, Rubenowstr. 3, R 1.05 (beginnt erst am 25.10.13)

Die Lehrveranstaltung baut auf den erworbenen Kenntnissen der *Einführung in die Sprachwissenschaft* auf und beschäftigt sich zunächst mit den auch heute noch wesentlichen Grundbegriffen der traditionellen Grammatik (auch Schulgrammatik). Weiterhin werden Anordnung und Beziehung von Satzgliedern bzw. -konstituenten untersucht, Satzkriterien erarbeitet und Satzklassifikationen vorgenommen. Neben den herkömmlichen Methoden der Satzgliedermittlung wie Permutation, Substitution etc. werden auch Einblicke in neuere Verfahren gegeben. Die auch in der Textlinguistik übliche Differenzierung von „Thema“ und „Rhema“ bei der Gliederung von Äußerungen, auch „Satzperspektivierung“ genannt, bietet Diskussionsstoff für die Erforschung von Gesetzmäßigkeiten bzw. Faktoren der Satzgliedfolge im Deutschen. Eine kurze Einführung in die Morphologie erfolgt am Beginn der Veranstaltung, da Kenntnisse über Wortklassen und Wortformen für die weiteren Themen notwendig sind.

Literatur wird im LSF bereitgestellt.

**AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**  
**5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem**

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)  
4004028 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, HS

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Historische Semantik* verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

4004029-32 Historische Semantik (Seminar)  
Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Do 16-18 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
N.N. **N.N.**  
N.N. **N.N.**

Die historische Semantik beschäftigt sich mit den Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der ‚Verlustgeschichte‘ der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompentenz für Texte vergangener Sprachstufen.

Zur einführenden Lektüre: Gerd Fritz: Historische Semantik. 2. Aufl. Stuttgart 2006

**AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**  
**5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem**

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)  
4004033 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, HS

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kategorie „Text“. Neben grammatisch und semantisch orientierten Textbeschreibungsmoellen wird ein interdisziplinärer kommunikativ-kognitiver Ansatz zur Bestimmung der Kategorie „Text“ vorgestellt, der Texte nicht nur als komplexe Zeichen beschreibt, sondern auch als Organisationsformen unterschiedlicher Wissensarten. Zu klären sind weiterhin Begriffe, die Möglichkeiten von Textordnungen konzeptualisieren: „Texttyp“, „Textklasse“, „Textsorte“, „Textsortenvariante“ und „Textmuster“. Im Zentrum des Interesses stehen dann Textsorten als Kommunikationsstrukturen sozialer Systeme. Die systemtheoretische Perspektive auf Textsorten wird mit mehrdimensionalen Modellen zur Beschreibung und Analyse von Textsorten verbunden. An ausgewählten Beispielen wird die Genese von Textsorten gezeigt und die Veränderung von Textmustern als Ergebnis der Reflexivität von Kommunikation charakterisiert. Zudem wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Textmuster

und Textsorten in der Entwicklung der funktionalen Systeme einer modernen Gesellschaft (z. B. Wissenschaft, Erziehung oder Wirtschaft) spielen.

#### Literatur

Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (<sup>6</sup>2005, <sup>7</sup>2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (<sup>3</sup>2009): Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB, 3265).

Mo 14-16 Text- und Textsortenanalyse (Seminar)

4004034 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Intertextualität und damit die Beziehungen zu anderen Texten wird als ein Kriterium der Textualität betrachtet. Hypertext gehört zum Erscheinungsbild „neuer Medien“. Untersuchungen dieser Phänomene im Allgemeinen und der Text(sorten)vernetzungen im Konkreten bilden den Schwerpunkt des Seminars. Bezugnehmend auf die Vorlesung „Grundlagen der Textsortenlinguistik“ vertieft es problematische Begriffe und stellt Analysemöglichkeiten von Texten und Textsorten sowie ihrer Vernetzungen dar.

Es wird nicht nur eine regelmäßige Anwesenheit, sondern auch die Bereitschaft zur gründlichen Lektüre der bereitgestellten Materialien sowie zur aktiven Teilnahme an den Diskussionen und der Durchführung der Text(sorten)analyse vorausgesetzt.

Di 10-12 Die Deutung der Bedeutung - Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)

4004035 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 1, HS 3

Die Frage nach der Bedeutung sprachlicher Zeichen stellt eine der zentralen Fragen in der Beschäftigung mit der Sprache dar. Heutzutage gilt die Semantik daher als eine anerkannte Teildisziplin der Linguistik, doch nicht immer war dem so. Lange Zeit war die Untersuchung der Bedeutung aus der linguistischen Forschung verbannt, denn Bedeutungen können weder direkt beobachtet noch einfach beschrieben werden. Was ist eigentlich die/eine Bedeutung? Wie erschließt man sie und wie kann man sie beschreiben? Ist Bedeutung in den sprachlichen Mitteln enthalten oder handelt es sich um etwas „Externes“? Im Seminar werden wir diesen Fragen gemeinsam nachgehen und ihre Relevanz für die alltägliche und wissenschaftliche Praxis aufzeigen. Vor dem Hintergrund traditioneller semantischer Theorien auf der Wort- und Satzebene werden wir uns schwerpunktmäßig neueren Theorien widmen. Diese betonen die Rolle des Kontextes sprachlicher Zeichen und ihrer Verwendung und rücken so die Semantik in direkte Nähe pragmatischer Ansätze. Die Diskussion theoretischer Positionen bildet die Grundlage für die Vorstellung konkreter Methoden zur Untersuchung von Bedeutungen und für ihre exemplarische Anwendung. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Übernahme eines Referats bzw. einer Diskussionsleitung werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Di 16-18 Text/ Semantik (Seminar)

4004036 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.05

<b>AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur</b> <b>5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem</b>
---

Do 14-16 Literaturgeschichte: Klopstock – Goethe - Hölderlin (Vorlesung)

4004037 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, HS

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über literaturgeschichtliche Entwicklungen in der Sattelzeit von 1750-1820 und zieht Linien bis zu heutiger Lyrik. Neben den „Klassikern“ werden auch Autoren behandelt, die nicht in den Kanon gerieten oder wieder herausfielen.

Di 16-18            Literaturgeschichte: Autor/Innen der Frühen Neuzeit (Seminar)

4004038            **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr. 3, HS (Achtung: Beginn am 10. Oktober 2013!)

Wenn nach einem etablierten Kanon deutschsprachiger Literatur des 17. Jahrhunderts gefragt wird, fallen Namen wie Opitz, Gryphius, Lohenstein, Logau, Fleming, Dach, Hoffmannswaldau, Rist oder Grimmelshausen. Autorinnen wie Catharina Regina von Greiffenberg, Sibylla Schwarz, Esther von Baruth, Anna Owena Hoyers, Barbara Julius Penzel, Maria Dorothea Omeis oder Maria Katharina Stockfleth werden hingegen höchst selten genannt. Das Seminar wird sich mit den literarischen Texten dieser und weiterer Autorinnen der Frühen Neuzeit auseinandersetzen und dabei die gesellschaftlichen, religiösen und kulturellen Rahmenbedingungen weiblicher Autorschaft im 17. Jahrhundert beleuchten und nach den Bildungswegen von Frauen am Hof und im Bürgertum sowie nach ihren Positionen im literarischen Feld fragen. Das Ziel der Lehrveranstaltung innerhalb des Moduls ist damit die Vermittlung literaturgeschichtlicher Kenntnisse in gattungspoetologischen, sozial- und ideengeschichtlichen Spannungsfeldern.

**Achtung:** Das Seminar beginnt wenige Tage vor dem offiziellen Vorlesungsbeginn mit einer Tagung über die Greifswalder Autorin Sibylla Schwarz am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg (10. bis 12. Oktober 2013; bitte Aushänge beachten). Der Seminarplan mit Angaben zu Seminarliteratur ist Anfang Oktober im Selbstbedienungsportal verfügbar.

Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen:

Arlette Farge/Natalie Zemon Davies (Hg.): *Geschichte der Frauen. Bd.3: Frühe Neuzeit*. Frankfurt/M./Wien 1994 (die Kapitel 7, 8 und 12 sind im Laufe des Sommers im Selbstbedienungsportal verfügbar; <https://his.uni-greifswald.de/.../>); Mirosława Czarnecka: *Dichtungen schlesischer Autorinnen des 17. Jahrhunderts. Eine Anthologie*. Wrocław 1997.

Do 10-12            Literaturgeschichte: Reiseliteratur (Seminar)

4004039            **Monika Schneikart**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Ziel des Moduls ist die Vermittlung literaturgeschichtlicher Kenntnisse in gattungstypologischen, form-, sozial- und ideengeschichtlichen Spannungsfeldern. Reise„literatur“ ist wie kaum ein anderer Gegenstand abhängig vom Literaturbegriff, mit dem die „Literatur“wissenschaft ihre Objekte einschließlich der Literaturgeschichte, konstituiert und reflektiert.

Die Gattung des Reiseberichtes steht im 17. Jahrhundert in ihrer Blüte als Informations- und Wissensform, poetologisch zählt sie als „historia vera“ nicht zur „Poesie“ (fabula). Bereits voll ausgebildet ist in jener Zeit eine Gattungstypologie des Reiseberichtes, die bis etwa ins 19. Jahrhundert gleich bleibt. Im Verlauf des 18. Jahrhunderts, vor allem in der Sattelzeit um 1800, kommt es durch eine Vielzahl von Faktoren zur sog. „Literarisierung“ (neuer Literaturbegriff), es bilden sich Mischformen aus (faktuale und fiktionale Texte konstituierenden) Textmustern und Darstellungsverfahren, der „literarische“ Reisebericht entsteht. Für diesen Zeitraum gibt es literaturgeschichtliche Klassifizierungskonzepte: romantische, jakobinische, jungdeutsche Reiseliteratur, Reiseliteratur von Frauen etc.

Im Seminar orientieren wir uns auf die Analyse der konkreten textkonstitutiven Verfahren „erzählen“ und „beschreiben“ in den Beispieltexten aus dem Zeitraum 1600-1850 sowie auf die literatur- und kulturgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen der Einzeltext platziert wird/platzierbar ist.

Die Literaturliste ist am 9. Oktober auf meiner Institutshomepage zu finden. Ein Reader mit Forschungsliteratur liegt im Copy-Shop/ Kuhstr. 39 bereit.

Fr 10-12            Geschichte des Sonetts: Von Opitz bis Brecht (Seminar)

4004040            **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Seminar untersucht die Gattungsgeschichte von der Einführung durch Opitz und Schwabe von der Heyde bis ins 20. und 21. Jahrhundert. Internationale Entwicklungen von der Erfindung des Sonetts bis



Baudelaire und Rimbaud werden ebenso berücksichtigt wie poetologische Positionen und Sonetttheorien.

## B.A. GERMANISTIK IMMATRIKULATION VOR DEM WS 2012/13

### AUFBAUMODUL Literaturgeschichte Mittelalter/ Frühe Neuzeit 6 LP/ 180 h, sp. 4. FS/ 1 Sem

Do 10-12 Artusepik: Anfänge - Variationen - Brechungen (Vorlesung)

4004041 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, HS

Der Artusstoff verbindet sich mit einer Erzähltradition, die vom chronikalen und mythisierenden Erzählen zum Spiel mit der literarischen Fiktion reicht. Die Figur des idealen König Artus entsteht erst im Fingieren einer Pseudobiographie nach historischen und mythomorphen Mustern, an die sich in der Folge durch eine ausufernde Literarisierung zahlreiche Erzählungen um Artus und seine Tafelrunde sowie um den Gral anschließen. Diese Entwicklung soll in der Vorlesung ausgehend von Geoffreys of Monmouth 'Historia Regum Britanniae' 1136 bis ins 13. Jahrhundert verfolgt werden. Schwerpunkte der Textanalyse liegen auf der narratologischen Umsetzung des im Stoff angelegten Erzählpotentials und auf der Reflexion des im Artusroman entwickelten Spiels mit der Fiktionalität.

Empfehlungen zur ersten einführenden Lektüre:

KÖNIG ARTUS UND SEINE TAFELRUNDE. Europäische Dichtung des Mittelalters. In Zusammenarbeit mit Wolf-Dieter Lange neuhochdeutsch, hg.v. Karl Langosch, Stuttgart 1980.

Volker MERTENS, Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998.

Di 16-18 Wirnt von Grafenberg: Wigalois (Seminar)

4004042 **Helge Perplies**, Rubenowstr. 1, HS 4

Der ‚Wigalois‘ des Wirnt von Grafenberg wurde von der Forschung lange Zeit marginalisiert und vor allem unter dem Aspekt der offenkundigen Abweichungen vom traditionellen Schema der „klassischen“ Werke Chrétiens oder Hartmanns gesehen – ein Schicksal, das viele der häufig despektierlich als „nachklassisch“ bezeichneten Artusromane teilen. Der Roman beschreibt den Werdegang des Gawein-Sohnes Wigalois und seinen Kampf um Frau und Land, allerdings eben unter gänzlich anderen Vorzeichen. Die genealogische Verortung des Protagonisten, der Gegensatz zwischen dem Artushof und dem Feenreich seiner Mutter sowie die Krisenlosigkeit des Helden liefern Interpretationsansätze, die nicht nur Differenzen zu anderen Werken aufzeigen, sondern dem Roman in seiner Eigenständigkeit gerecht werden können. Im Seminar werden wir den Roman unter diesen und weiteren Gesichtspunkten besprechen.

Als Textgrundlage dient die Ausgabe Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Übersetzt, erläutert und mit einem Nachwort versehen von Sabine Seelbach und Ulrich Seelbach, Berlin u.a. 2005.

### AUFBAUMODUL Literaturgeschichte Neuzeit 6 LP/ 180 h, 3. oder 4. FS/ 1 Sem

Do 14-16 Literaturgeschichte: Klopstock – Goethe - Hölderlin (Vorlesung)

4004037 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, HS

Kommentar siehe S. 15

Mo 14-16      Literaturtheorie I: Gattung - Poetologie - Wissen (Seminar)  
4004043      **Peter Pohl**, Rotgerberstr. 8, HS

Gattungstheorie und -geschichte sind traditionelle Bereiche literaturwissenschaftlicher Erkenntnisbildung. An den historisch divergierenden Versuchen, literarische Texte nach gemeinsamen Merkmalen zur Gruppen zu ordnen, lässt sich so einerseits die Wissenschaftsgeschichte der Philologie nachzeichnen; andererseits dienen Gattungen aber nicht nur der Klassifikation geisteswissenschaftlicher Gegenstände, sondern regulieren auch die Wissensproduktion in anderen Disziplinen. Dieser Theoriekurs beschäftigt sich daher sowohl mit verschiedenen Stadien der literaturwissenschaftlichen Gattungstheorie und -geschichte, die anhand von einschlägigen und in Kopie vorliegenden Texten besprochen werden, als auch mit der epistemologischen Relevanz und Strahlkraft von Konzeptionen und Beispielen literarischer Gattungen, wie dem Bürgerlichen Trauerspiel und dem Bildungsroman. Letzteres geschieht anhand von exemplarischen wissenspoetologischen Lektüren.

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre

Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg (Hrsg.): *Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*. Göttingen: Wallstein 2013

Klaus W. Hempfer: *Gattungstheorie*. München: Fink 1973

Dieter Lamping (Hrsg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Kröner 2009

Rüdiger Zymner: *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart Metzler 2010

Di 12-14      Literaturgeschichte Neuzeit: Von Träumern und Titanen. Bildungsromane (Moritz - Jean Paul)

4004044      **Peter Pohl**, Rubenowstr. 2b, SR 1

Dieser Lektürekurs lässt sich auf zwei Romane eine, die so faszinierend wie kompliziert und umfangreich sind. Karl Philipp Moritz' ‚psychologischer Roman‘ *Anton Reiser* und Jean Pauls *Titan*. Dass bei den Romanen sowohl die Gattungsbestimmung als auch die literatur-geschichtliche Zuordnung schwerfällt, muss der Faszination an den Gegenständen jedoch keinen Abbruch tun – im Gegenteil: Gerade das Changieren zwischen klassizistischem Ideal und sozialer Wirklichkeit, zwischen Klassik und Romantik, Bildungs-, Fürsten-, Abenteuer- und Desillusionsroman vereint das Vergnügen einer unterhaltsamen Lektüre mit der Herausforderung der philologisch-ästhetischen Verordnung des Gelesenen.

Vor Beginn des Seminars sind zu beschaffen:

Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser. Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde*. Frankfurt /M: Deutscher Klassiker Verlag 2006 (gebraucht ab 11,60 Euro)

Jean Paul Richter: *Titan*. Der Text ist in käuflicher und freier Form im Buchhandel bzw. im Internet (Projekt Gutenberg) erhältlich. Da er nach etwa gleich großen Kapiteln und Unterkapiteln (den sogenannten *Jobelperioden* und *Zykeln*) gegliedert ist, was die Orientierung einer gemeinsamen Lektüre ungemein erleichtert, ist die Form der Beschaffung freigestellt.

**AUFBAUMODUL Literatur- und Kulturwissenschaft**  
**8 LP/ 240 h, sp.4. und 5. FS/ 2 Sem**

Di 12-14      Literaturtheorie (Vorlesung)  
4004045      **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr. 3, HS

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die einfache, gleichwohl für das Selbstverständnis der Literaturwissenschaft grundlegende Frage: „Was ist Literatur?“. Ihr soll im Kontext verschiedener Schlüsselkategorien – darunter so fundamentale Begriffe wie Text, Zeichen, Diskurs, Feld oder System – in einer Form nachgegangen werden, die Theorien der Semiotik, der Poetizität und Literarizität, des Strukturalismus und Poststrukturalismus, der Diskursanalyse und Kulturpoetik sowie der Hermeneutik auf den Status und die Bestimmung von Literatur hin reflektiert und exemplarisch diskutiert. Damit führt die Vorlesung in

zentrale literatur- und kulturwissenschaftliche Theoriebildungen des 20. Jahrhunderts ein, wobei sie diese zugleich historisch kontextualisiert.

Zu Anschaffung und begleitenden Lektüre empfohlen: Roger Lüdeke/ Stephan Kammer (Hg.): *Texte zur Theorie des Textes*. Stuttgart: Reclam 2005 u.ö. (ISBN 978-3-15-017652-8) sowie Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner, Bernd Stiegler (Hg.): *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. 2. überarb. Aufl. Stuttgart: Reclam 2008 (ISBN 978-3-15-018589-6). Das Vorlesungsprogramm mit Hinweisen und Auszügen aus den behandelten Primärtexten ist zu Vorlesungsbeginn im Selbstbedienungsportal verfügbar ([https://his.uni-greifswald.de/...](https://his.uni-greifswald.de/.../)).

Mo 16-18        Text und Kultur: B. H. Brockes' „Irdisches Vergnügen in Gott“ aus ökokritischer Perspektive (Seminar)

4004046        **Claus-Michael Schlesinger**, Rubenowstr. 3, R 2.10

In Barthold Heinrich Brockes' Gedichtsammlung „Irdisches Vergnügen in Gott“ (1721-1748) schneiden sich zahlreiche Diskurse der neuzeitlichen Wissenschaften. Dazu zählen unter anderem Optik (Newton), Meteorologie, Astronomie und Gartenbau. Die intensive Beschäftigung der Texte mit der Natur beschränkt sich dabei nicht auf die Wiederholung wissenschaftlicher Erkenntnisse und ästhetischer Normen, sondern zeugt selbst von einem Wandel dessen, was uns als „Natur“ meist als gegeben erscheint. Aus ökokritischen Perspektiven geht es deshalb zunächst darum nachzuzeichnen, in welcher Form, auf welche Weise „Natur“ in den Texten konstruiert und ästhetisch erfahrbar gemacht wird. Neben der parallelen Lektüre von Texten des „Irdischen Vergnügens“ und zeitgenössischer wissenschaftlicher Texte geht es im Seminar insbesondere um die Frage nach den Verknüpfungen von Naturbeschreibung und ihrer Einbettung in eine umfassende Welterzählung, rhetorischen Normen und ästhetischen Strategien und Techniken.

Das Seminar bietet damit einen Durchgang durch einige der für die Frühaufklärung zentralen Diskurse der Wissenschaften und der Ästhetik sowie die intensive Lektüre frühaufklärerischer Naturpoesie. Grundvoraussetzung ist, dass Sie bereit sind, sich von den Texten an die Ränder Ihres Wissens führen zu lassen, um bei der Lektüre den Boden zu verlieren - und ihn wieder zu finden.

Mi 14-16        Literaturtheorie: Praktische Anwendung am Text „Die Leiden des jungen Werthers“ (Seminar)

4004047        **Monika Schneikart**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Im Seminar werden zentrale Fragestellungen und Konzepte literatur- und kulturwissenschaftlicher Theorien erarbeitet. Es soll üben, theoretische Texte zu lesen und die theoretischen Fragestellungen als Vertiefung und Erweiterung der textanalytischen und –interpretatorische Arbeit zu begreifen. Da wir nicht systematisch Theorie und Anwendung zusammenführen können, konzentrieren wir uns auf einen literarischen Text, Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ sowie auf paradigmatische literaturwissenschaftliche Aufsätze über diesen Roman. Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar schließt intensive Vorbereitung auf die Sitzungen, kontinuierliche Mitarbeit; mündliche Seminarbeiträge (Vorbereitung der Hausarbeiten) ein. Zu Beginn des Seminars erfolgt eine Lektürekontrolle des Romans.

Grundlage des Seminars sind:

Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers. Studienausgabe. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787. Hrsg.v. Mathias Luserke. RUB 9762 (empfohlene Ausgabe)

Becker, Sabina. Literatur-und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien. Reinbeck: Rowohlt 2007 (=rowohlts enzyklopädie 55686).

Reader mit Sekundärliteratur (Theoretische Texte, Aufsätze über den Roman) liegt ab 9. Oktober im Copy-Shop/ Kuhstr. 39. bereit.

**AUFBAUMODUL Sprachwissenschaft - Text/Semantik**  
5 LP/ 150 h, sp. 5. FS/ 1 Sem

- Mi 8-10  
4004033 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)  
**Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 14
- Mo 14-16  
4004034 Text- und Textsortenanalyse (Seminar)  
**Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 15
- Di 10-12  
4004035 Die Deutung der Bedeutung - Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)  
**Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 1, HS 3  
Kommentar siehe S. 15
- Di 16-18  
4004036 Text/ Semantik (Seminar)  
**N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.05

**LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE**

**LEHRAMT FÜR GYMNASIUM UND  
LEHRAMT FÜR DIE REGIONALSCHULE  
AB PSTO WS 2012/13**

**BASISMODUL Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

- Mo 10-12  
4004014 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)  
**Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 12

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Grundlagen Textanalyse* verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 40 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

- 4004015-19 Grundlagen Textanalyse (Seminar)
- Mo 14-16 **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 3, R 1.05
- Di 10-12 **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 1, HS 2
- Di 16-18 **Monika Schneikart**, SR 2, Rubenowstr. 2b
- Mi 14-16 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 1, HS 3
- Mi 16-18 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 12

**BASISMODUL Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar Basismodul Sprachwissenschaft verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 50 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.

4004020-23 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)  
Mo 8-10 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 2b, SR 1  
Di 8-10 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Di 16-18 **Pavla Schäfer**, HS Soldmannstr. 15  
Mi 10-12 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 13

4004024-27 Grundlagen der Syntax (Seminar)  
Di 10-12 **Aza Gleichmann**, Wollweberstr. 1, HS  
Mo 12-14 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 1, HS 3  
Do 14-16 **Philipp Dreesen**, Rub. 1, HS 2  
Fr 10-12 **Jana Kiesendahl**, Rub. 3, R 1.05 (Beginn erst am 25.10.13)  
Kommentar siehe S. 13

**AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)  
4004028 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 13

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Historische Semantik* verpflichtend. Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.

4004029-32 Historische Semantik (Seminar)  
Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05  
Do 16-18 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22  
N.N. **N.N.**  
N.N. **N.N.**  
Kommentar siehe S. 14

**AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)  
4004033 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 13

Mo 14-16 Text- und Textsortenanalyse (Seminar)  
4004034 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 15

Di 10-12 Die Deutung der Bedeutung - Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)  
4004035 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 1, HS 3  
Kommentar siehe S. 15

Di 16-18 Text/ Semantik (Seminar)  
4004036 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.05

**BASISMODUL Fachdidaktik**  
**5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09. bis zum 11.10.2013 verpflichtend.**

**Teilnehmerzahl Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 38**

**Teilnehmerzahl Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 29**

Mo 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
4004048 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Mo 10-12 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
4004049 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Fr 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
4004050 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren?

Was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht.

Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.

Literatur

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, Seelze-Velber 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006

Mi 14-16 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004051 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 3, R 1.05, ab 4.12.13

Do 8-10 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004052 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.05, ab 5.12.13

Do 10-12 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004053 **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.05, ab 5.12.13

Do 12-14      Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004054      **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22, ab 5.12.13

In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen.

Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen.

In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.

Literatur: vgl. Einführungsseminar

## BEIFACH NIEDERDEUTSCH

<b>ZUSATZMODUL Niederdeutsch</b> <b>7 LP/ 210 h</b>
--

Mo 10-12      Niederdeutsch in der Schule (Seminar)  
4004055      **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Niederdeutsche wird an den norddeutschen Schulen immer mehr verankert. Die Formen der Niederdeutschvermittlung reichen von sporadischen Thematisierungen z.B. im Deutschunterricht über sogenannte „Plattdeutsch AGs“ bis hin zum Wahlpflichtunterricht.

Das Seminar setzt mit diesen und anderen schulischen Formen der Vermittlung des Niederdeutschen auseinander und zielt auf die Erarbeitung eigener Entwürfe für einen Niederdeutschunterricht. Wir gehen dazu zunächst von den Gesetzen, Rahmenrichtlinien und Curricula aus, die das Niederdeutsche in den unterschiedlichsten Formen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer verankern. In einem zweiten Schritt befassen wir uns mit grundlegenden Strategien der (Fremd-)Sprachvermittlung und -didaktik. An dritter Stelle widmen wir uns Lehrwerken zum Niederdeutschunterricht, beschreiben, vergleichen und erproben diese, um in einem vierten und letzten Schritt eigene Stundenentwürfe zu entwickeln.

Die Übernahme eines Referates sowie die Erstellung eines Stunden- oder Projektentwurfes sind Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Seminar.

Einführende Literatur

Gesetzliche Bestimmungen zur Vermittlung des Niederdeutschen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer auf: <http://www.ins-bremen.de/> (Plattdeutsch und Schule)

Di 10-12      Plattdeutsch II (Übung)  
4004056      **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbständig zu verfassen.

## Literatur

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Rostock

Fr 8-10 Niederdeutsche Literatur von der Klassik bis zur Moderne (Seminar)

4004057 **Matthias Vollmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der niederdeutschen Dialektliteratur, deren zeitlicher Rahmen die Spanne vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart hinein umfasst. Wirklich salonfähig wurde die niederdeutsche Mundartliteratur nach dem Abbruch mittelniederdeutscher Traditionen jedoch erst um 1850, wobei vor allem die populären Werke von zwei Schriftstellern bahnbrechend wirkten. Gemeint sind der aus Dithmarschen stammende Klaus Groth mit seiner lyrischen Sammlung *Quickborn* und der Mecklenburger Fritz Reuter, der besonders durch sein Romanwerk (u.a. „*Ut mine Stromtid*“) weit über die Grenzen seiner Heimat hinaus bekannt wurde. Auch heute noch werden plattdeutsche literarische Texte unterschiedlichster Form und Qualität geschrieben und publiziert, wobei die niederdeutsche Dialektliteratur trotz bemerkenswerter Einzelleistungen allerdings lediglich eine kleine Nische im Literaturbetrieb der Bundesrepublik einnimmt. Ausgewählte Texte werden im Rahmen des Seminars gemeinsam gelesen, übersetzt und diskutiert.

## LEHRAMT FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT FÜR DIE HAUPT- UND REALSCHULE PSTO VOR DEM WS 2012/13

### NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

#### Vorlesungen

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft  
4004014 **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 12

Di 12-14 Literaturtheorie  
4004045 **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 18

Do 14-16 Literaturgeschichte: Klopstock - Goethe – Hölderlin  
4004037 **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 15

Mi 16-18 (RE)TURN TO THE CLASSICS: Grundlagentexte der Gender Studies wiederlesen  
4004058 **Ringvorlesung des IZfG**, Rubenowstr. 3, HS

Mit der Vorstellung und Diskussion klassischer Aufsätze und Monographien der *Gender Studies* verfolgt die Ringvorlesung des IZfG im Wintersemester 2013/14 ein doppeltes Ziel: Zum einen sollen inzwischen kanonisch gewordene und zum Teil ins Alltagswissen übergegangene Thesen aus verschiedenen Wissensfeldern der Frauen- und Geschlechterforschung in ihrem jeweiligen Entstehungszusammenhang



präsentiert werden. Auf diese Weise gibt die Ringvorlesung vor allem für EinsteigerInnen und Studierende einen historischen Überblick über die Entwicklung der Geschlechterforschung seit der zweiten Frauenbewegung. Zum anderen soll mit der Betonung der Relektüre ein aktueller oder aktualisierender Blick auf die in ihrem Klassikerstatus womöglich auch einseitig kanonisierten Positionen geworfen werden. Was lässt sich aus der Rückkehr zu den klassischen Texten gewinnen?

### Grundstudium

4004059-60 Grundkurs B Literaturtheorie: Narratologie – Wissenspoetologie (Proseminar)

Mo 8-10 **Peter Pohl**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Di 8-10 **Peter Pohl**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Der Grundkurs B konzentriert sich auf das theoretische Paradigma der Wissenspoetologie. Er liest zunächst einflussreiche Basistexte dieser Theorieströmung, die von Michel Foucault und Hayden White stammen. Er konfrontiert sodann einige literarische Texte des Kanons – z. B. Goethes *Wahlverwandtschaften* und *Faust*; Novalis' *Allgemeines Brouillon* – mit ihren wissenspoetologischen Interpretationen und diskutiert weitere Anwendungen des Paradigmas. Ziel ist es, im Laufe des Semesters eigene Projekte aus dem Seminar zu entwickeln, die schließlich im letzten Drittel des Seminars vorgestellt werden. Die Hausarbeiten bestehen idealerweise aus einer wissenspoetologischen Lektüre kanonisierter Werke der deutschen Literaturgeschichte (s. Leseliste).

Als literarischer Referenztext für das Seminar fungiert: Wilhelm Raabe *Stopfkuchen* (BITTE NUR DIE RECLAM-AUSGABE)– dessen Anschaffung und Lektüre VOR Semesterbeginn ist eine Teilnahmevoraussetzung, die ggf. in der ersten Semesterwoche überprüft wird.

4004061-62 Grundkurs B Literaturtheorie: Strukturalismus – Psychoanalyse – Poststrukturalismus (Proseminar)

Mo 18-20 **Elias Kreuzmair**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Di 16-18 **Elias Kreuzmair**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Anschließend an den Grundkurs A Textanalyse führt der vierstündige Grundkurs B in grundlegende Texte der Literaturtheorie ein. Die Erarbeitung wichtiger Konzepte und Argumentationen einzelner literaturtheoretischer Strömungen wird durch die Auseinandersetzung mit literarischen Werken verschiedener Epochen und Gattungen ergänzt. Im Zentrum stehen dabei klassische Studien der Psychoanalyse, des Strukturalismus und des Poststrukturalismus – diskutiert werden unter anderem Texte von Sigmund Freud, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida und Judith Butler. Ziel ist es, den Umgang mit theoretischen Texten und ihrem Verhältnis zu literarischen Werken zu vertiefen und daraus ein eigenes Projekt zu entwickeln. Der Grundkurs B wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen, deren Konzeption unter anderem durch eine Besprechung der einzelnen Projekte im Seminarplenum begleitet wird. Die Theorietexte und literarische Werke liegen – mit wenigen Ausnahmen, die erworben werden müssen – in Kopie vor.

Mi 10-12 Literatur und Region: Regionale Literaturverhältnisse im 17./ 18. Jahrhundert (Seminar)

4004063 **Monika Schneikart**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Die Lehrveranstaltung unternimmt den Versuch, die Literatur der Region „Pommern“ zu beschreiben und damit auch zu konstituieren. Literaturgeschichte aus regionaler Sicht zu betreiben heißt, sich auf kultur-geographisch konkrete Kommunikationsverhältnisse in verschiedenen historischen Erscheinungsformen einzulassen. Das Seminar zielt darauf, eine erste Übersicht über die Literatur (als das literarische Leben zur jeweiligen Zeit), über kulturelle Erscheinungsbilder (Werte, Institutionen, Praktiken) zu gewinnen, die sich über ihre Grenzen zu anderen kulturellen Orten (andere Regionen, Reich) fassen lassen. Auf der theoretischen Grundlage des New Historicism (Greenblatt, Geertz) versuchen wir im Seminar, (literari-

sche) Texte nicht nur in ihrer Verbindung zu den Werten, Institutionen und Praktiken der gesellschaftlichen Praxis, sondern auch selbst als Ausdruck dieser Kontexte zu fassen.

Mo 10-12      Novelle und Journal - Gattungsgeschichte als Mediengeschichte (Proseminar)

4004064      **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 2b, SR 2

„Kürzere Erzählprosa ist in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wesentlich Journalprosa.“ Diese von Reinhart Meyer formulierte These bildet den Ausgangspunkt für das im Seminar untersuchte Verhältnis von Novelle und Journal. Im Zentrum des Seminars steht die Frage: Wie prägten die spezifischen Produktionsbedingungen und Distributionsformen der Journale die literarische Gattung Novelle? Ausgewählte Novellen werden im Vergleich von Journal- und späterer Buchveröffentlichung untersucht. Dabei sollen die Kenntnisse in der Erzähltextanalyse erprobt und diese um die Fähigkeit zur medien- und sozialgeschichtlichen Kontextualisierung erweitert werden.

Die Kenntnis des folgenden Textes wird in der ersten Sitzung vorausgesetzt und gegebenenfalls überprüft: Meyer, Reinhart: Novelle und Journal. In: Sautermeister, Gert; Schmid, Ulrich (Hrsg.): Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Band 5: Zwischen Restauration und Revolution. 1815-1848. München: Hanser 1998, S. 234-251; 641-643. [Der Text wird über das Selbstbedienungsportal bereitgestellt.]

Di 14-16      Narratologie der Fernsehserie (Proseminar)

4004065      **Gudrun Weiland**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Fernsehserien sind ein besonders produktiver Teil der „Erzählmaschine Fernsehen“ (Knut Hickethier). Wie aber erzählen Fernsehserien und wie lässt sich dieses Erzählen analysieren? Ziel des Seminars ist es, einerseits an ausgewählten Serienepisoden ein narratologisches Beschreibungsinstrumentarium zu erarbeiten und andererseits in Einzelanalysen verschiedener serieller Formen des Fernsehens zu erproben. Die Teilnahme am Seminar setzt gleichermaßen die Bereitschaft zum intensiven Serienschauen wie die Freude an theoretisch reflektierten Diskussionen voraus. Zudem werden Sicherheit in der Erzähltextanalyse sowie die Fähigkeit zur Lektüre der teilweise englischsprachigen Fachliteratur erwartet.

Die Kenntnis des folgenden Textes wird in der ersten Sitzung vorausgesetzt und gegebenenfalls überprüft: Kraus, Hans: Erzählen in Folge. Eine Systematisierung narrativer Fortsetzungszusammenhänge. In: Schaudig, Michael (Hrsg.): Strategien der Filmanalyse - reloaded. Festschrift für Klaus Kanzog. München: Diskurs-Film-Verlag 2010, S. 85-114. [Der Text wird über das Selbstbedienungsportal bereitgestellt.]

Fr 10-12      Geschichte des Sonetts: Von Opitz bis Brecht (Proseminar)

4004040      **Michael Gratz**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 16

Do 10-12      Staat und Literatur. Von NestbeschmutzerInnen, HeimatdichterInnen und sonstigen Underdogs (Proseminar)

4004066      **Alexandra Pözlbauer**, Rubenowstr. 3, R 1.21

„Zu unpolitisch“ lautet ein gängiger Vorwurf in der Rezeption deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. Als „NestbeschmutzerInnen“ und/oder „StaatskünstlerInnen“ wurden andererseits wiederum einige prominente AutorInnen der letzten Dekaden diffamiert. Das gewünschte Verhältnis von PolitikerInnen und Intellektuellen, von Staat und Literatur, von Politik und Ästhetik entfacht regelmäßig intensive Debatten.

Anhand ausgewählter Textbeispiele werden Einblicke in die vielfachen Querverbindungen des Bedingungsgefüges von Staat(en) und Literatur geboten. Im Zentrum der Seminardiskussion stehen dabei zwei (geo-) politische Systeme und ihre Auswirkungen auf den literarischen Betrieb sowie ihre Prägung durch SchriftstellerInnen: die literarische Reflexion der ehemaligen DDR post 1989 in Deutschland und die

Vergangenheitsbewältigung in der österreichische Literatur seit den 1970ern. Texte von und zu Christa Wolf, Zafer Şenocak, Eugen Ruge, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Marlene Streeruwitz und Franzobel dienen als Grundlage, um vielfältige literarische Positionen der Beziehung zwischen AutorInnen und den jeweiligen staatlichen Systemen auszumachen. Ein besonderer thematischer Fokus wird dabei dem *Erinnern und Vergessen* in der literarisch-politischen Auseinandersetzung mit Vergangenheit gewidmet.

### Hauptstudium

Di 18-20      Romantik als Provokation (Hauptseminar)  
4004067      **Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 3, R 1.05

„Popliteratur war kollektivistisch, gegenwärtig und herrlich egoman, flashy, swishy, und natürlich überall ganz schnell sehr stark verhasst, sogar bei den Protagonisten selbst“, fasst Rainald Goetz in einer Poetikvorlesung im Frühjahr 2012 die Provokation der „popliterarischen Jahre“ Ende der 1990er zusammen – und fügt hinzu: „Wir waren Frühromantiker, eine Bewegung, jung, eine Wahrheit, und ganz schnell vorbei.“ Nicht nur in diesem Fall wird die aktuelle Gegenwartsliteratur auf die Frühromantik bezogen und nicht nur hier wird dabei der Romantik ein Provokationspotenzial zugeschrieben. Was aber lässt die Romantik – immer noch, immer wieder – als Provokation erscheinen? Das Seminar wird diese Frage zunächst im Blick auf die historische Frühromantik um 1800 aufwerfen (v.a. anhand von Texten und Debatten im Umfeld des *Athenäum*), um sie in einem zweiten Schritt auf die Gegenwartsliteratur um 2000 zu beziehen (u.a. anhand von Texten von und Debatten um Rainald Goetz und Christian Kracht). Zudem wird die Fragestellung des Seminars interdisziplinär perspektiviert, u.a. durch die Einbindung einer Vortragsreihe am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg sowie den Austausch mit einem Seminar am Caspar-David-Friedrich-Institut. Neben dem regulären Seminartermin wird es vorauss. eine gesonderte Blockveranstaltung geben, die genauen Termine sowie Literaturhinweise zur Vorbereitung werden rechtzeitig vor Semesterbeginn im Selbstbedienungsportal bekanntgegeben. Verbindliche Anmeldung zum Seminar bis spätestens zum 7.10.2013 über das Selbstbedienungsportal!

Di 10-12      Ästhetik und Rhetorik bei Friedrich Nietzsche (Hauptseminar)  
4004068      **Elisabetta Mengaldo**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Friedrich Nietzsche ist nicht nur aufgrund seiner provokativen und oft bahnbrechenden Ideen zu moralischen und religiösen Vorstellungen sowie zu wissenschaftlichen Methodenfragen in die Philosophiegeschichte eingegangen. Sowohl sein Beitrag zur Ästhetik (man denke nur an die Kategorien des „Apollinischen“ und des „Dionysischen“) als auch seine pointierte, stilistisch-rhetorisch extrem verdichtete Prosa machen ihn zu einem zentralen Bezugspunkt für die Literaturwissenschaft, nicht zuletzt wegen seiner ‚Wiederentdeckung‘ durch viele poststrukturalistische Denker (u.a. Foucault, Derrida, de Man). Im Seminar sollten einige Texte Nietzsches (etwa aus *Die Geburt der Tragödie*, *Menschliches, Allzumenschliches*, *Die Fröhliche Wissenschaft*, *Also sprach Zarathustra*, *Jenseits von Gut und Böse*) gelesen werden, die für Aspekte seiner Ästhetik und Rhetorik sowie für seine eigentümliche Schreibweise bedeutsam sind. Die Lektüre wird u.a. um folgende Fragen kreisen: Was ist eigentümlich an Nietzsches Stil, vor allem in seinen Kurzprosatexten? Inwiefern rehabilitiert er die damals verrufene Rhetorik und was für eine Rolle spielt sie in seinem Werk? Welche ästhetischen Fragen werden von ihm behandelt und wie ändern sich seine Auffassungen zwischen der *Geburt der Tragödie* und den späten Texten? Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich intensiv mit Nietzsches Texten auseinanderzusetzen sowie ein Einzel- bzw. Gruppenreferat zu übernehmen.

#### Einführende Literatur

Michel Foucault: „Nietzsche, die Genealogie, die Historie“. In: W. Hamacher (Hrsg.): *Nietzsche aus Frankreich*. Berlin/Wien 2003, S. 99-123.

Mazzino Montinari: *Nietzsche lesen*. Berlin 1982.

Mi 12-14      Novellen der Wiener Moderne (Hauptseminar)

4004069      **Heide Volkening**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Die in ihren Ursprüngen so eng mit Geselligkeit und Sozialität verbundene Erzählform der Novelle wird in der Wiener Moderne zu der Gattung, in der radikal neue Experimente im Hinblick auf literarische Repräsentationen von Subjektivität ausprobiert werden. Das Seminar diskutiert das Verhältnis von Subjektivität, Erzählen und Novellentradition am Beispiel von Texten A. Schnitzlers (*Leutnant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*), S. Zweigs (*Brief einer Unbekannten*), S. Freuds (*Bruchstück einer Hysterie-Analyse*) und anderen. Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist die Bereitschaft zur Mitarbeit in einer Referatsgruppe sowie die Lektüre aller im Programm angegebenen Texte.

Sa 10-14      Der Poetenstreit im deutschen Humanismus um 1500 (Hauptseminar)

4004070      **Reimund B. Szuj**, 19.10., 2.11., 16.11., 30.11., 14.12., 11.01., 18.01.14,  
Rubenowstr. 3, R 1.22

In dem vornehmlich an der Universität Leipzig ausgetragenen Streit zwischen Konrad Wimpina und Martin Polich von Mellrichstadt ging es außer um das an sich bereits konflikträchtige Eindringen des Humanismus in das Gefüge der mittelalterlichen Universität auch um die Definition des ›wahren‹ Dichters als ›vates‹, damit um die Kompetenzansprüche der ›Poetae‹ und ihr Verhältnis zur Theologie. Grundlage der Vorstellung, Dichtung nicht mehr als Instrument, sondern als eigenständige Quelle von Offenbarungswissen zu verstehen, war die für den platonisierenden christlichen Humanismus entscheidende Voraussetzung einer allseits, also auch im Heidentum wirkenden göttlichen Vorsehung. Im Seminar werden die Hauptschriften dieser mehrjährigen Kontroverse seit dem Leipziger ›Poeten‹-Quodlibet von 1497 ([http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/bsb00007141/image\\_1](http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/bsb00007141/image_1)) behandelt. Die Texte sind v. a. über die ›Wolfenbütteler Digitale Bibliothek‹ und den VD 16 bequem digital zugänglich (<http://diglib.hab.de/inkunabeln/69-quod-7/start.htm>; <http://diglib.hab.de/inkunabeln/69-quod8/start.htm>; <http://diglib.hab.de/inkunabeln/69-quod-9/start.htm>; <http://diglib.hab.de/inkunabeln/140-18-theol-4/start.htm>; VD 16 B 9937; VD 16 K 1528; VD 16 P 3973). Kenntnisse der lateinischen Brachygraphie erforderlich.

Zur Vorbereitung empfohlen: J. H. Overfield: *Humanism and Scholasticism in Late Medieval Germany*. Princeton 1984. Anmeldung mit Übernahme eines Referates unter: [szuj@uni-greifswald.de](mailto:szuj@uni-greifswald.de)

Fr 12-14      Zwischen Nabelschau und Kosmopolitismus. Kulturelle Grenzüberschreitungen in der Weltliteratur (Hauptseminar)

4004072      **Eva Blome**, Rubenowstr. 3, R 1.22

In Zeiten der Globalisierung scheint die Idee einer Weltliteratur virulenter denn je. Jedoch ist das Verhältnis von Weltliteratur und globalen kulturellen Vernetzungsprozessen gar nicht so leicht zu bestimmen. Dies zeigt sich schon an der Schwierigkeit einer historischen Verortung (literarischer) Globalisierungsphänomene als auch an der Fragwürdigkeit eines Kanons weltliterarischer Texte, der bis heute stark ethnozentristisch geprägt ist. Diese Problematiken zum Ausgangspunkt nehmend diskutiert das Seminar beginnend mit Goethes Begriffsprägung Konzepte von Weltliteratur sowie deren kritische Infragestellung im Rahmen neuerer komparatistischer und postkolonialer Theorien. Daran schließt sich die gemeinsame Lektüre von so genannten weltliterarischen Texten an, die transkulturelle Begegnungen thematisieren und die hinsichtlich ihrer ‚Welthaltigkeit‘ analysiert werden sollen: Inwiefern werden hier Grenzen und Möglichkeiten kultureller Transgressionen inszeniert und ausgelotet? Wird dabei zuletzt das Phänomen ‚Weltliteratur‘ bereits einer literarischen Kommentierung unterzogen? Ein besonderer Schwerpunkt unserer Auseinandersetzung wird auf der geschlechtlichen Codierung kultureller Begegnungs- und Vermischungsszenarien liegen. Des Weiteren wird das Verhältnis von Ethnologie und Weltliteratur sowie Phänomene hybrider und mehrsprachiger Literaturen zu diskutieren sein.

U.a. werden folgende Texte (z.T. in Ausschnitten) gelesen: Defoe, *Robinson Crusoe*; Forster, *Reise um die Welt*; Kleist, *Die Verlobung in St. Domingo*; Madame de Staël, *Über Deutschland*; Raabe, *Stopfkuchen*; Conrad, *Heart of*

*Darkness*; Kafka, *Bericht für eine Akademie*; Malinowski, *Argonauten des westlichen Pazifiks*; Lem, *Solaris*; Vargas Llosa, *Der Geschichtenerzähler*; Trojanow, *Der Weltensammler*; Tawada, *Überseesungen*.

Voraussetzung: komparatistische Interessen sowie eine ausgeprägte Bereitschaft, das große Lesepensum zu bewältigen, wobei sich die vorbereitende Lektüre einiger der genannten Texte in der vorlesungsfreien Zeit empfiehlt; zur ersten Orientierung: Dieter Lamping, *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere* (2010)

Mo 16-18      Examenkolloquium Neuere deutsche Literatur (Kolloquium)  
4004073      **Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Examenkolloquium wendet sich inhaltlichen wie praktischen Fragen rund um die Abschlussprüfungen im Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie zu. Thematisiert werden alle mündlichen und schriftlichen Prüfungsformen im Studienabschluss Erstes Staatsexamen und M.A. (ggf. nach Bedarf auch B.A.). Besprochen werden neben den formalen Anforderungen und etwaigen inhaltlichen Schwerpunkten v.a. Strategien zur erfolgreichen Prüfungsvorbereitung, beginnend mit der Rekapitulation grundlegender Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens (Bibliografieren, Rezipieren, Exzerpieren ...) bis hin zur Erstellung von Konzepten für Examensarbeiten. Das Kolloquium bietet Gelegenheit und ermuntert ausdrücklich dazu, eigene Arbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Interessenten mögen sich bitte bis spätestens 05.10. per Email bei mir melden: hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de

Zur Anschaffung empfohlen: Moennighoff, Burkhard / Meyer-Krentler, Eckhardt: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*. 15., aktual. Aufl. UTB: Fink 2011.

### Zusatzangebot für Grund- und Hauptstudium

Di 10-12      Text, Film, Theater – Das Medium und seine Helden - Filmische Stoffe auf dem Theater  
am Beispiel des Films „Clerks“ von Kevin Smith (Proseminar)  
4004074      **Sascha Löschner** (Schauspieldramaturg am Theater Vorpommern),  
Theater Vorpommern; Treffpunkt Bühneneingang Anklamer Str. 106  
(begrenzte Teilnehmerzahl, max. 20 Teilnehmer)

Das Seminar verfolgt die Dramatisierung des Films „Clerks – Die Ladenhüter“ für die Schauspielbühne nach. Begleitend zur Inszenierung des Stückes „Clerks“ werden in Film und Stückanalyse die Besonderheiten der jeweiligen genrespezifischen Ausrichtung des Stoffes untersucht, um dann in der direkten Proben-Situation die Umsetzung des Stoffes für die Bühne nachzuvollziehen. Der Differenz von filmischen zu dramatischen Mitteln wird ebenso nachgegangen wie möglichen Übereinstimmungen. Der Sensibilisierung für die bühnenspezifische Umsetzung entspricht die Aufmerksamkeit für theatrale Ästhetik: Zeichenhaftigkeit, das Spiel über Haltungen, lineare oder nichtlineare Dramaturgie, szenische Behauptungen usw.

Neben dieser probenbegleitenden Arbeit beschäftigt sich das Seminar mit ausgewählten Texten zur Theorie des Films, zur Theater- und Medientheorie. Hierzu können Referate erarbeitet werden, die in einer Hausarbeit verschriftlicht werden. In theaterpraktischen Übungen lernen wir Wege zur Erfahrung von Körper, Stimme und Präsenz im Raum kennen.

## ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

### Vorlesungen

Mi 12-14      Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert  
4004028      **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S.

Mi 14-16 Mittelalterliche Hermeneutik  
4004075 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, HS

Die mittelalterliche Hermeneutik, die Lehre von der Deutung, steht in antik-christlicher Tradition und basiert auf antiken Allegorisierungsverfahren ebenso wie auf der rabbinischen Bibelexegese. Das Mittelalter hat eine Fülle von Texten hervorgebracht, denen hermeneutische Methoden als Produktionsverfahren gedient haben. Die Vorlesung wird sich sowohl mit der Geschichte dieser Verfahren und der sie begründenden Literatur, der Repräsentanz in den Handschriftenilluminationen, der bildenden Kunst und Architektur wie auch mit den volkssprachlichen Aneignungen bei Otfried von Weißenburg, im Annolied, bei Gottfried von Straßburg, Walther von der Vogelweide und Konrad von Würzburg beschäftigten, daneben aber auch mit der immer wieder formulierten Kritik.

Einführende Literatur entnehmen Sie bitte dem entsprechenden Abschnitt der 'Lektüreempfehlungen' auf meiner Institutsseite. Texte finden Sie unter LSF.

Do 10-12 Artusepik: Anfänge - Variationen - Brechungen  
4004041 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S.

Mo 18-20 Buch – Kultur. Interdisziplinäres zu Schrift und Bild im Mittelalter  
4004076 **Monika Unzeitig**, Ringvorlesung des Mittelalterzentrums, Rubenowstr. 3, HS  
21.10.2013: PD Dr. P. Schmidt, München: Liebe, mehrfacher Schriftsinn und schwieriger Bildsinn: Das ›Canticum canticorum‹ und die Grenzen der Illustration; 28.10.2013: Prof. Dr. J. Wolf, Marburg: Das Buch erobert den Hof? Oder wie die Wahrheit schriftlich wurde; 04.11.2013: Dr. A. Sauckel, Greifswald: „Á bók þessi lét ek rita fornar frásagnir.“ Zur altisländischen Buchkultur; 11.11.2013: Dr. des. L. Cárdenas, Basel: Analogie oder imitatio. Stadt- und Druckkonkurrenzen um 1500; 18.11.2013: Prof. Dr. Dr. H. G. Thümmel, Greifswald: Vervielfältigung im 15. und frühen 16. Jahrhundert; 25.11.2013: Dr. F. Eisermann, Berlin: Dunkle Materie in der Gutenberg-Galaxis. Über verlorene, vergessene und wiedergefundene Inkunabeln; 02.12.2013: Prof. Dr. H. Wolter-von dem Knesebeck, Bonn: Schrift-Bild-Inszenierungen in mittelalterlichen liturgischen Handschriften; 09.12.2013: B. Müsegades, Greifswald: Buchkultur und Fürstenhöfe im spätmittelalterlichen Reich; 13.01.2014: Prof. Dr. N. F. Palmer, Oxford: Bedeutung der nicht-typographischen Druckmedien beim Übergang von der Handschrift zum gedruckten Buch; 20.01.2014: Prof. Dr. W. Rudolf, Göttingen; 27.01.2014: Ph.D. M. Kapustka, Zürich: Vom Buchkörper zur Verkörperung des Wortes. Das mittelalterliche Leseput als Ort medialer Wandlungen

### Grundstudium

Di 16-18 Wirnt von Grafenberg: Wigalois (Proseminar)  
4004042 **Helge Perplies**, Rubenowstr. 1, HS 4  
Kommentar siehe S.

N.N. .... (Proseminar)  
4004077 **N.N.**

Do 14-16 Lektürekurs: Basislektüre Hochmittelalterliche Dichtung (Proseminar)  
4004078 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, R 2.10

In diesem Kurs wird die Gelegenheit geboten, die Kenntnis zentraler deutschsprachiger Dichtungen vor allem des Hochmittelalters zu erweitern und zu vertiefen. Es werden ausgewählte Passagen aus Zeugnissen verschiedener literarischer Gattungen/ Subgattungen (Heldenepik, höfischer Roman, Minnesang, Spruchdichtung, kleinepische Dichtung) gelesen und hinsichtlich jeweils relevant erscheinender Aspekte (Stoffgeschichte, Gattungsspezifika, Aufführungs- und Rezeptionssituation, Erzählmuster etc.) besprochen.

Darüber hinaus wird erwartet, dass zwei Texte (nach eigener Wahl) vollständig gelesen werden.

## Hauptstudium

**Die Teilnehmerzahl in den Hauptseminaren ist auf 30 begrenzt. Für die Teilnahme ist die online-Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF verbindliche Voraussetzung. Mehrfachanmeldungen werden nicht akzeptiert.**

Mo 10-12 Fabel, Bîspel, Märe: Kleinepische Dichtungen (Hauptseminar)  
4004079 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 1, HS 2

Kleinepische Dichtungen treten in der deutschen Literatur verstärkt seit der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf und erreichen ihren Höhepunkt im 14./15. Jahrhundert. Sie bereichern mit einer Fülle neuer narrativer Formen und Themen die erzählende Literatur ganz erheblich, was unter anderem mit einer Erweiterung der Literaturproduktion und –rezeption in den städtischen Bereich und mit veränderten formalästhetischen und inhaltlichen Ansprüchen zusammenhängt.

Gegenstand des Seminars wird neben Fabeln und Bîspeln vor allem das Märe bzw. die spätmittelalterliche Kurzerzählung sein. Ausgehend von der Diskussion der Gattungsproblematik wird es darum gehen, typische Erzählstrukturen sowie spezifische Aspekte in der Vermittlung von Sinnpotentialen zu besprechen, um auf diese Weise die thematische und poetologische Reichhaltigkeit, aber auch die faszinierende Komplexität vieler kleinepischer Texte darzustellen.

Literatur wird bereitgestellt.

Di 12-14 Otfrid von Weißenburg (Hauptseminar)  
4004080 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Otfrid von Weissenburg ist der erste namentlich überlieferte volkssprachige Autor, dessen Evangelienbuch wesentlich mehr als eine Nacherzählung des Lebens Jesu enthält, vielmehr eine vielschichtige Einführung in die exegetischen Methoden und die erste Reflexion zur deutschen Sprache bietet.

Das Seminar wird sich darüber hinaus mit den von Otfrid entwickelten Kommunikationsstrategien beschäftigen, die das Werk bekannt machen und für unterschiedliche Gebrauchskontexte legitimieren sollen. In diesem Zusammenhang werden Bildungsinstitutionen und Bildungsbestrebungen der Karolinger ebenso thematisiert wie die in gewisser Weise einzigartige handschriftliche Überlieferung des Evangelienbuchs.

Notwendig setzt das Seminar gute Kenntnisse der vier Evangelien voraus.

Textgrundlage: Otfrid von Weissenburg. Evangelienbuch. Auswahl. Ahd./Nhd. Hrsg., übers. u. komm. v. G. Vollmann-Profe. Stuttgart 1986 (reclam 8384)

Mi 10-12 Artus – Mythos der Moderne? (Hauptseminar)  
4004081 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, R 1.22

König Artus ist eine Schöpfung des Mittelalters mit gleichermaßen historischen wie mythischen Qualitäten. Im europäischen Kulturkontext wird er zu einem Mythos der Moderne. Aus dieser modernen Perspektive will das Seminar Ursprünge, Transformationen und Deutungen dieses 'Mythos' im medialen und kulturellen Kontext vorstellen und diskutieren. Dabei wird auch zu klären sein, was das 'Mythische' ist und wie eine moderne 'Mythologie' (auch in Abgrenzung zur antiken Mythologie) zu beschreiben ist.

Die Materialien zum Seminar werden über LSF zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Do 10-12 Autor im 13. Jahrhundert: Rudolf von Ems (Hauptseminar)  
4004082 **Karin Cieslik**, Rubenowstr. 1, HS 2

Rudolf von Ems war (neben dem Stricker und Konrad von Würzburg) einer der produktivsten und bedeutendsten Autoren des 13. Jahrhunderts. Zu seinem Werk gehören unter anderem der Minne-Aventiure-Roman „Wilhelm von Orlens“, der Antikenroman „Alexander“, eine Heiligenlegende („Barlaam und Josaphat“) und eine Weltchronik.

Als Dichter in der Nachfolge der „großen Meister“ hochmittelalterlicher Epik wie Hartmann von Aue, Gottfried von Straßburg, Wolfram von Eschenbach war Rudolf um die Aufnahme und Bewahrung höfischer Literaturtradition, um deren Anpassung an die veränderte inner- und außerliterarische Situation und schließlich um die Ausformung neuer Themen und Stoffe bemüht.

Im Seminar wird es darum gehen, anhand ausgewählter Texte/ Textpassagen den Besonderheiten literarischen Schaffens im 13. Jahrhunderts sowie der Spezifik des Autortyps, den Rudolf von Ems repräsentiert, nachzuspüren.

Literatur wird bereitgestellt.

Do 12-14 Ezzolied und Annolied (Hauptseminar)

4004083 **Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Annolied und Ezzolied gehören zu den wenigen frühmittelhochdeutschen Dichtungen, die nach der ‚ottonischen Lücke‘ den Wiederbeginn der deutschsprachigen Literatur leisten.

Das Annolied ist seiner Anlage und Intention nach ein exoterischer Text, der mit einer expliziten Ansprache eines laikalen Publikums eingeleitet wird und mit einer ebenso offensichtlich der Laienbelehrung dienenden Legende endet. Zwischen diesen Publikumszuwendungen, den öffnenden Gesten des Textes, befindet sich ein esoterischer Hauptteil, der einen komplexen Abriss von Welt- und Heilsgeschichte, ein anspruchsvolles theologisches Programm und die panegyrische und apotheotische Darstellung eines Mannes enthält, der nicht nur zu Lebzeiten die Menschen polarisierte. Anno II., Erzbischof von Köln, mächtiger Kirchenfürst, Reichspolitiker und Stadtherr, ist eine der umstrittensten Persönlichkeiten einer Zeit.

Im Seminar sollen die historischen Begebenheiten, wie die annalistischen Werke sie schildern, ebenso betrachtet werden wie die lateinische Vitenliteratur und die materiale Kultur der salischen Zeit. Verstehensgrundlagen mittelalterlicher Literatur wie Rhetorik und Hermeneutik werden in der Textanalyse vertieft.

Das Ezzolied ist in zwei unterschiedlichen Redaktionen überliefert, an denen vor allem die Existenzweise mittelalterlicher Literatur im ‚produktiven Prozess‘ der handschriftlichen Überlieferung und der damit verbundenen konzeptionellen Uminterpretation studiert werden kann.

#### Seminargrundlage

Annolied. Mhd./Nhd. Hrsg., übers. u. komm. v. Stuttgart Eberhard Nellmann . 1986. (Reclam 1416) Das Ezzolied wird unter LSF eingestellt.

Mi 16-18 Mediävistisches Forschungskolloquium (Oberseminar)

4004084 **Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Die Veranstaltung versteht sich als Kolloquium, in dem einerseits neuere Ansätze der Forschung vorgestellt und diskutiert werden, andererseits soll die Form des Kolloquiums auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren. Außerdem sollte das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung sein (mündliche Prüfung oder Klausur).

Die persönliche Anmeldung (soweit möglich auch gerne mit Themenvorschlägen) sollte bis zum 10. Oktober per Email (unzeitig@uni-greifswald.de) oder in der Sprechstunde erfolgen.



## DEUTSCHE SPRACHE

### Vorlesungen

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik  
4004033 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 14

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
4004085 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 1, HS 4

Die als Vorlesung mit anschließendem Seminar konzipierte Veranstaltung schließt an das im Grundstudium erworbene Wissen zur Syntax und Morphologie an. Die Kenntnis grammatischer Grundbegriffe wird vorausgesetzt. Gegenstände der Veranstaltung insgesamt sind verschiedene Forschungsansätze bzw. Theorien vor allem zur Syntax. Ausgangspunkt ist die traditionelle Grammatik im Überblick. Es folgt die Dependenzgrammatik, speziell die Valenztheorie in Verbindung mit der Kasustheorie.

Im Rahmen der Funktionalen Grammatik wird insbesondere der Zusammenhang zwischen syntaktischer Struktur und kommunikativer Gliederung von Sätzen hervorgehoben. Zwischen Chomskys Mentalismus und dem Funktionalismus steht die Kognitive Grammatik, deren primäres Interesse außersprachlichen Faktoren und Situationen des Sprachgebrauchs gilt. Im Seminarteil werden die theoretischen Ansätze vertieft und an Belegen aus dem Sprachgebrauch überprüft. Einen Schwerpunkt werden dabei die valenztheoretischen Ansätze und deren Verbindung mit der Konstruktionsgrammatik bilden.

Literatur wird in der 1. Veranstaltung angegeben.

Mi 12-14 Soziale Interaktion  
4004086 **N.N.**, Rubenowstr. 1, HS 1

Gesellschaft konstituiert sich über Interaktion. Die Sprache nimmt dabei eine herausragende Rolle ein: Sie ermöglicht beispielsweise die Koordination von Handlungen verschiedener Menschen, sie unterstützt die Ausbildung von Interaktionsmustern, mit ihr lässt sich Interaktion auf einer Metaebene reflektieren, sie leistet und begleitet den Aufbau, die Aufrechterhaltung und den Wandel von Institutionen. – Die Vorlesung führt ein in moderne Interaktionstheorien, wie sie insbesondere in der Sprach- und Kommunikationswissenschaft, aber auch der Soziologie, Psychologie und Anthropologie entwickelt worden sind. Der Schwerpunkt liegt auf der Herausarbeitung von Strukturen und Funktionen, die Sprache/sprachliches Handeln im Rahmen sozialer Interaktion aufweist.

Grundlegende Literatur: Auer, Peter (1999): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. Tübingen.

### Grundstudium

Do 8-10 Einführung in die Lexikographie (Proseminar, auch Ersatzseminar für B.A. Germ./KoWi)  
4004087 **Matthias Vollmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Der deutsche Sprachraum kann auf eine historisch gewachsene Wörterbuchkultur verweisen, die trotz ihrer Vielfalt von der breiten Öffentlichkeit kaum entsprechend wahrgenommen und genutzt wird. Das Seminar wird zunächst einen geschichtlichen Überblick über die wichtigsten Entwicklungslinien der deutschsprachigen Lexikographie geben, der sich von den mittelalterlichen Glossaren bis zur Darstellung der modernen Wörterbuchlandschaft erstreckt. In Verbindung damit werden Aufgaben und Eigenschaften bestimmter Wörterbuchtypen intensiver besprochen und anhand ihrer konkreten Umsetzung durch wichtige Einzelwerke diskutiert. Zu den Schwerpunktthemen zählen dabei allgemein-einsprachige Bedeutungswörterbücher und orthographische Wörterbücher.

Mo 14-16 Text- und Textsortenanalyse (Proseminar)  
4004034 **Aza Gleichmann**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 15

Di 10-12 Die Deutung der Bedeutung - Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)  
4004035 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 1, HS 3  
Kommentar siehe S. 15

Di 16-18 Text/ Semantik (Proseminar)  
4004036 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R 1.05

### Hauptstudium

Do 14-16 Grammatik und Variation (Hauptseminar)  
4004088 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, R 1.05

Das Seminar setzt sich zum Ziel, grammatische Phänomene im Spannungsfeld zwischen Norm und Variation zu betrachten. Dazu ist es zunächst unerlässlich, Sprachnormtypen zu differenzieren und zu diskutieren. Letztlich wird zu fragen sein, ob Sprachnormen „aus dem tatsächlichen Sprachgebrauch rekonstruierte Regeln systemgerechten Gebrauchs“ (M. Hundt) darstellen. An ausgewählten Beispielen soll gezeigt werden, wie Sprachnormverletzungen als neue Muster in das Sprachsystem gelangen und welche Sprachwandelfaktoren auf dem Weg von der Normverletzung hin zu einer neuen Norm wirksam werden. In Bezug auf Beispiele wie *Danone-Yoghurt, weil er ist gesund, da hab ich jetzt nichts von oder da wird sich furchtbar aufgeregt* wird zu klären sein, inwiefern sie als normgerechte Konstruktion in den Sprachgebrauch implementiert sind. Derartigen Konstruktionen werden nach wie vor ungrammatische Sätze wie *Hier werden Sie erholt* gegenübergestellt. Das Seminar ist auf der Grundlage eines Readers, der für alle Teilnehmenden verbindlich ist, ein Leseseminar. Es wird die Bereitschaft zur Reflexion theoretischer Fragestellungen und zu Belegsammlungen des Sprachgebrauchs vorausgesetzt.

#### Literatur

Gansel, Christina (2007): Reader zum Seminar „Grammatik und Variation“.

Mattheier, Klaus J. (Hg.) (1997): Norm und Variation. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang.

Eichinger, Ludwig/Kallmeyer, Werner (Hg.) (2005): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache. Berlin/New York.

Hagemann, Jörg/Klein, Wolf Peter/Staffeldt, Sven (Hg.) (2013): Pragmatischer Standard. Tübingen.

Blockseminar Empirische Sprachwissenschaft (Qualitative und quantitative Forschungsansätze  
(Hauptseminar)

4004089 **Jana Kiesendahl**, Rubenowstr. 3, R 1.05 ; 25.10.: 12-14 Uhr (Vorbereitung);  
15.11.: 12-18 Uhr; 16.11.: 10-18 Uhr; 29.11.: 12-18 Uhr; 30.11.: 10-18 Uhr

In diesem Projektseminar widmen wir uns den Grundlagen und Methoden der empirischen Sprachwissenschaft. Neben verschiedenen Formen der Datenerhebung (u.a. Befragung, Leitfadeninterview) wird der Fokus auf quantitativen und qualitativen Analyseverfahren und ihren Gütekriterien liegen. Anhand von Fallbeispielen werden wir einen Versuchsaufbau für eine empirische linguistische Untersuchung entwickeln und in diesem Zusammenhang vor allem die Erstellung von Fragebögen einüben.

Dieses Blockseminar richtet sich an alle Studierenden, die kurz vor dem Verfassen ihrer Abschlussarbeit stehen. Die Bereitschaft zur Projektarbeit in Kleingruppen wird ebenso vorausgesetzt wie eine gründliche Lektüre in Vorbereitung auf das Blockseminar sowie eine regelmäßige Anwesenheit.

Eine Anmeldung auf LSF ist bis zum 13.10.2013 erforderlich.

Lit.: Flick, Uwe/von Kardoff, Ernst/Steinke, Ines (Hgg.) (2010): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Mi 8-10 Sprachgeschichte (Hauptseminar, Erwerb des Sprachgeschichtsscheins möglich)  
4004090 **N.N.**, Rubenowstr. 3, R. 1.05

Blockseminar Examenskolloquium (Oberseminar)  
4004091 **Jürgen Schiewe**, 6.11.: 16-20 Uhr; 6.12.: 8-12+14-18 Uhr; 16.01.: 8-12+14-18 Uhr,  
Rub. 3, R 2.16

Das Kolloquium richtet sich hauptsächlich an Studierende höherer Semester (Lehramt, B.A., M.A.), die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen einerseits Prüfungsmodalitäten und mögliche Prüfungsthemen.

Die Teilnahme an dem Kolloquium ist nur aufgrund einer persönlichen Einladung möglich. Bewerbungen um eine solche Einladung (mit Angabe des Studienganges, der Semesterzahl und einer kurzen, ca. zehnteiligen Motivationsaussage) nehme ich per Mail (jschiewe@uni-greifswald.de) bis zum 14.10.2013 entgegen. Die Einladungen werden bis zum 18.10.2013 ausgesprochen. Bitte beachten Sie, dass Sie sich mit der Bewerbung verpflichten, regelmäßig an dem Kolloquium teilzunehmen.

## SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH

### 1. Modul Spracherwerb

Di 10-12 Plattdeutsch II (Übung)  
4004056 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 23

### 2. Modul Mittelniederdeutsche Sprache und Literatur (ab sofort nur noch im SoSe)

### 3. Modul: Niederdeutsche Literatur (ab sofort nur noch im WS)

Mi 10-12 Literatur und Region: Regionale Literaturverhältnisse im 17./ 18. Jahrhundert (Seminar)  
4004063 **Monika Schneikart**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 25

Fr 8-10 Niederdeutsche Literatur von der Klassik bis zur Moderne (Seminar)  
4004057 **Matthias Vollmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 23

### 4. Modul Sprachwissenschaftliche Grundlagen

Do 8-10 Einführung in die Lexikographie (Seminar)  
4004087 **Matthias Vollmer**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 33

### 5. Modul Niederdeutsch in der Schule

Mo 10-12 Niederdeutsch in der Schule (Seminar)  
4004055 **Birte Arendt**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 23

## FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN

### Grundstudium

<b>Die Lehrveranstaltung kann erst ab dem 3. Semester belegt werden!</b>
--

Mo 10-12 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Proseminar)

4004093 **Dörte Lehrkamp**, Wollweberstr. 1, HS

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie ist es möglich, ihnen nicht nur die Notwendigkeit eines normgerechten Sprechens und Schreibens zu vermitteln, sondern sie auch für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems zu sensibilisieren? Wie kann man im Deutschunterricht didaktische Notwendigkeiten bezüglich Orthographie und Sprachbetrachtung mit der Entdeckung der Ästhetik der deutschen Sprache verbinden? Und was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen eines guten Deutschunterrichts beleuchtet. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen. In Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Hauptstudium sollen darüber hinaus Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten sowie für das Anfertigen von Stundenentwürfen vermittelt werden.

#### Literatur

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch, Schöningh, 2006

### Hauptstudium

Mo 12-14 Rechtschreibunterricht (Hauptseminar)

4004094 **Grit Jarmer**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Diese Lehrveranstaltung widmet sich der Entwicklung von Rechtschreibkompetenz von der Primar- bis zur Sekundarstufe. „Das Diktat wird abgeschafft!“ Ist diese Forderung legitim oder ein Zeichen von Resignation? Gibt es Alternativen zu tradierten Formen der Leistungsmessung? Worin liegen die Chancen und Grenzen von Rechtschreibregeln?

Mit dem Anspruch, weitgehend praxisorientiert zu sein, werden diese Fragen, Konzepte des Rechtschreibunterrichts, Diagnose und Fördermöglichkeiten, Legasthenie und Rechtschreibschwäche sowie Aspekte der Zensurierung und Bewertung im Mittelpunkt stehen.

#### Literatur

Peter Marx: Lese- und Rechtschreiberwerb. Schöningh, Paderborn 2007

Thomas Lindauer, Claudia Schmellentin: Studienbuch Rechtschreibdidaktik. orell füssli Verlag AG / UTB, Zürich 2008

Heinz Risel: Arbeitsbuch Rechtschreibdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2011 und weitere ...

Mo 14-16 Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (Hauptseminar)

4004095 **Dörte Lehrkamp**, Rubenowstr. 3, R 2.10

Kinder und Jugendliche begegnen Literatur nicht allein über das Buch. Sie eignen sich literarische Texte lesend, hörend und sehend an. Mit diesem Umstand verbindet sich vielfach die Forderung nach einem medienintegrativen und -reflexiven Deutschunterricht.



Darüber hinaus widmet sich die Veranstaltung der Kommunikationskompetenz von Schülern. Vor dem Hintergrund einer entsprechenden Diagnostik sollen dabei Strategien und Methoden im Mittelpunkt stehen, die Kommunikationsfähigkeiten herausbilden, fördern und manifestieren können.

Literatur: siehe Semesterapparat

Hilfreich wäre die Reaktivierung von Wissen zu Wittgenstein, Bühler, Austin, Searle, Watzlawick und Schulz von Thun.

**Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Produktives Schreiben* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 8.07.-4.08.2013 online möglich.**

**Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“**

**Teilnehmerzahl: 25**

Mo 12-14      Produktives Schreiben (Übung)  
4004099      **Anja Sieger**, Wollweberstr. 1, SR 143

Mi 12-14      Produktives Schreiben (Übung)  
4004100      **Anja Sieger**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Der produktive Umgang mit Literatur eröffnet Möglichkeiten einer praktischen Auseinandersetzung mit lyrischen, narrativen und dramatischen Texten und führt neben einem „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“ (Andreas Flitner) auch dazu, dass die Werke „genauer wahrgenommen, deutlicher erfahren und differenzierter erfasst werden“ (Günter Waldmann). Werden im dritten Übungsblock verschiedene Möglichkeiten des produktiven Verstehens von Literatur thematisiert und in Hinblick auf ihre didaktisch-methodische Funktion auf den Prüfstand gestellt, steht im zweiten Block das Praktizieren unterschiedlicher kreativer Schreibformen im Mittelpunkt der Beschäftigung. Am Beginn der Übung werden im Rahmen eines ersten Blockes verschiedene Varianten des spielerischen Umgangs mit Sprache erprobt und in Bezug auf ihre unterrichtliche Einbindung diskutiert werden.

Die Freude am eigenen Schreiben, am Produzieren von ganz unterschiedlichen Texten soll in allen drei Blöcken durch vielfältige Aufgaben und Anregungen befördert werden.

#### Literatur

Ulrich, Winfried: Sprachspiele. Texte und Kommentare. Lese- und Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. 2. Auflage. Hahner Verlagsgesellschaft, 2002

Braukmann, Werner: Freies Schreiben. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, 2003

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Deutschunterricht: Grundriss einer produktiven Hermeneutik. 5., unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

**Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Schulpraktische Übung* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 8.07.-4.08.2013 online möglich.**

**Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“ sowie Testat/ ZP in allen drei Bereichen. Teilnehmerzahl: 7**

**Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Ende August per Aushang bekannt gegeben werden.**

SPÜ I            Schulpraktische Übung (Übung)  
4004101      **Grit Jarmer**, Hansagymnasium Stralsund (LA Gymn.)

SPÜ II          Schulpraktische Übung (Übung)  
4004102      **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen (LA H/R)

SPÜ III 4004103	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Dörte Lehrkamp</b> , Martinschule (LA Gymn.; LA H/R)
SPÜ IV 4004104	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Dörte Lehrkamp</b> , Montessorischule (LA Gymn.; LA H/R)
SPÜ V 4004105	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Anja Sieger</b> , Jahngymnasium (LA Gymn.) <b>Block vom 09.09.-27.09.2013</b>
SPÜ VI 4004106	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Anja Sieger</b> , Jahngymnasium (LA Gymn.)
SPÜ VII 4004107	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Brita Tschirschwitz</b> , Gymnasium Grimmen (LA Gymn.)
SPÜ VIII 4004108	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Kirsten Senz</b> , Jahngymnasium (LA Gymn.)
SPÜ IX 4004109	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Kathrin Bucholz</b> , Hansagymnasium Stralsund (LA Gymn.)
SPÜ X 4004110	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Christine Baller</b> , Regionale Schule „Caspar David Friedrich“ (LA H/R)

## DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE LEHRAMT BEIFACH Kommentare zu den Lehrveranstaltungen S. 7-12

Mo 10-12 4004001	Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar) <b>Anna Salgo</b> , Rotgerberstr. 8, HS
Mo 12-14 4004002	Phonetik und Phonologie (Seminar) <b>Anna Salgo</b> , Rubenowstr. 3, R 1.05
Di 12-14 4004003	Angewandte Grammatik (Seminar) <b>Anna Salgo</b> , Rubenowstr. 1, HS 2
Mi 12-14 4004004	Einführung in die Sprachwissenschaft (Grundkurs) <b>Anna Salgo</b> , Rubenowstr. 1, HS 3
Mo 12-14 4016001	Medienkompetenz in der Fremdsprachenlehre [Schwerpunkt: Virtuelle Lernumgebungen] (Seminar) <b>Heidrun Peters</b> , Rubenowstr. 1, SL 2
Mi 8-10 4004005	Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Seminar) <b>Anna Salgo</b> , Rubenowstr. 3, R 2.10

- Mi 14-16  
4004006 Literarische Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Methodik (Seminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Wollweberstr. 1, SR 142
- Fr 10-12  
4004012 Hörtexte (Seminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10
- Hauptstudium**
- Di 8-10  
4004007 Wissenschaftliches Schreiben (Seminar)  
**Anna Salgo**, Rubenowstr. 3, R 1.05
- Di 16-18  
4004008 Wissenschaftliche Texte im DaF-Unterricht (Seminar)  
**Antje Heine**, Rubenowstr. 3, R 1.22
- Mi 12-14  
4004010 Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremdsprache (Hauptseminar)  
**Antje Heine**, Rubenowstr. 3, R 2.10
- Do 16-18  
4004009 Epische Kurzformen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Hauptseminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10
- Fr 12-14  
4004013 Literaturvermittlungsstrategien im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (Hauptseminar)  
**Karl-Heinz Borchardt**, Rubenowstr. 3, R 2.10

## MASTERSTUDIENGÄNGE

### MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

#### MODUL 1 Repertorium (10 LP/ 300 h)

- Do 14-16  
4004078 Lektürekurs: Basislektüre Hochmittelalterliche Dichtung (Seminar)  
**Karin Cieslik**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 30
- UND**
- Fr 12-14  
4004072 Lektürekurs: Zwischen Nabelschau und Kosmopolitismus. Kulturelle Grenzüberschreitungen in der Weltliteratur (Seminar)  
**Eva Blome**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 28

#### MODUL 2 Textualität (Textsortengeschichte und Texttheorie (10 LP/ 300 h)

*Bitte wählen Sie zusätzlich zur Vorlesung eine weitere Veranstaltung aus dem Lehrangebot des Moduls!*

- Mi 14-16  
4004075 Mittelalterliche Hermeneutik (Vorlesung)  
**Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 29



- Di 10-12  
4004068      Ästhetik und Rhetorik bei Friedrich Nietzsche (Seminar)  
**Elisabetta Mengaldo**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 27  
**ODER**
- Mi 12-14  
4004069      Novellen der Wiener Moderne (Seminar)  
**Heide Volkening**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 27

**MODUL 4 Historizität (Literaturgeschichte und Theorie der Literaturgeschichte)  
(10 LP/ 300 h)**

*Bitte wählen Sie zusätzlich zur Vorlesung eine weitere Veranstaltung aus dem Lehrangebot des Moduls!*

- Do 10-12  
4004041      Artusepik: Anfänge – Variationen – Brechungen (Vorlesung)  
**Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 17
- Di 12-14  
4004080      Otfrid von Weißenburg (Seminar)  
**Irene Erfen**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 31  
**ODER**
- Di 18-20  
4004067      Romantik als Provokation (Seminar)  
**Eckhard Schumacher**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 26

**MODUL 6 KOLLOQUIUM (10 LP/300)**

- Mo 16-18  
4004073      Examenskolloquium Neuere deutsche Literatur  
**Hania Siebenpfeiffer**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 29
- Mi 16-18  
4004084      Mediävistisches Forschungskolloquium  
**Monika Unzeitig**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 32

**MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS.  
GERMANISCHE GEGENWARTSSPRACHEN**

Hier aufgeführt sind lediglich die germanistischen Module, die anglistischen und skandinavistischen Module finden Sie im Veranstaltungsangebot der beiden Institute.

**MIKROMODUL Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener  
Sprache (10 LP/ 300 h)**

- Mi 12-14  
4004085      Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
**Christina Gansel**, Rubenowstr. 1, HS 4  
Kommentar siehe S. 32

Do 14-16 Grammatik und Variation (Seminar)  
4004088 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 34

#### MIKROMODUL Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h)

Mi 12-14 Soziale Interaktion (Vorlesung)  
4004086 **N.N.**, Rubenowstr. 1, HS 1  
Kommentar siehe S. 33

Mi 14-16 Vertrauen ist gut - ist etwas besser? Vertrauen und soziale Interaktion (Seminar)  
4004071 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 43

### MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION

#### MIKROMODUL Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener Sprache (10 LP/ 300 h)

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
4004085 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 1, HS 4  
Kommentar siehe S. 32

Do 14-16 Grammatik und Variation (Seminar)  
4004088 **Christina Gansel**, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 34

#### MIKROMODUL Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h)

Mi 12-14 Soziale Interaktion (Vorlesung)  
4004086 **N.N.**, Rubenowstr. 1, HS 1  
Kommentar siehe S. 33

Mi 14-16 Vertrauen ist gut - ist etwas besser? Vertrauen und soziale Interaktion (Seminar)  
4004071 **Pavla Schäfer**, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Vertrauensphänomen spielt eine wichtige Rolle im öffentlichen Diskurs und erfreut sich auch in der Wissenschaftsgemeinde eines ständig wachsenden Interesses. Als ein grundlegender Mechanismus des sozialen Zusammenlebens besitzt Vertrauen ein hohes Erklärungspotenzial im Hinblick auf die Erforschung zentraler gesellschaftlicher Prozesse. Untersuchungen aus dem Bereich der Linguistik sind bisher kaum vorhanden, obwohl in der interdisziplinären Vertrauensforschung Konsens über die herausragende Rolle der Sprache im Prozess der Vertrauensbildung herrscht: Vertrauen entsteht stets in und durch Kommunikation. Diese Lücke zu schließen und die Beziehungen zwischen Vertrauen und Sprache zu untersuchen, ist eine Herausforderung für die pragmatisch orientierte Linguistik. Das Ziel des Seminars ist es, den Phänomenbereich „Vertrauen und Sprache“ abzustecken, ihn in der linguistischen Forschung zu verankern und gemeinsam einen empirischen Zugang zum Vertrauensphänomen zu erarbeiten. Was ist Vertrauen? Wo und wie manifestiert sich Vertrauen sprachlich? Welche Rolle spielt es in verschiede-

nen Praxisbereichen? Gibt es kulturspezifische Unterschiede im Prozess der Vertrauensbildung? Diesen und weiteren Fragen werden wir gemeinsam in Diskussionen und exemplarischen Analysen nachgehen. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Übernahme eines Referats oder einer Diskussionsleitung werden ebenso vorausgesetzt wie die Lust, sich auf ein neues Gebiet der linguistischen Forschung zu begeben. Literatur zum Kurs (deutsch- und englischsprachig) wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## FÜR LEHRAMTSTUDIERENDE MIT DEM FACH DEUTSCH SPRECHFERTIGKEIT/ RHETORIK (Seminar); max. 12 TN

Die Anmeldung zur Übung *Sprechfertigkeit/Rhetorik* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 8.07.-13.09.2013 online möglich.

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden im Kursteil „Rhetorik“ (Klaus-J. Grothe, 4 Termine á 2x90 min) Kriterien der Textverständlichkeit und das Strukturieren von Argumentationen den Schwerpunkt der Seminararbeit bilden. Auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge) sind Redeübungen zu Themen aus Kontexten schulischer und schulpolitischer Kommunikationssituationen zu realisieren mit dem Ziel sich zu positionieren, Entscheidungen zu begründen oder zu provozieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung zu behaupten.

Ein weiteres Ziel von LehrerInnen im Fach Deutsch ist es aber auch, mit literarischen und künstlerischen Texten Schüler zu begeistern und die Begeisterung zur Literatur zu wecken. Wie können literarische Texte gestaltet werden? Was für gestische, stimmliche und sprachliche Möglichkeiten stehen zur Verfügung um das „Publikum“ zu fesseln? Hierzu wird im zweiten Kursteil (Astrid Barber-Weiner, 5 Termine á 3x45 min) in praktischen Übungen das Sprechen von Prosa, Lyrik und Dramatik den Arbeitsschwerpunkt bilden, begleitet von der Diskussion verschiedener Interpretationsmöglichkeiten.

*Grundlagenliteratur für Kursteil 1 (Rhetorik):*

Götttert, Karl-Heinz (1978): Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie... . Tübingen

Toulmin, Steven (1996): Der Gebrauch von Argumenten. Beltz Athenäum

(Kienpointner, Manfred (1996): Vernünftig argumentieren. Reinbek)

4004111      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Mi 8-12      Beginn: 16.10.2013; weiter: 30.10./13.11./27.11.2013  
**A**            und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 18.10./26.10./09.11./22.11./06.12.13 je 1 Termin 3x45min

4004112      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Mo 12-16      Beginn: 21.10.2013; weiter: 04.11./18.11./02.12.2013  
**B**            und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 18.10./25.10./09.11./23.11./06.12.2013 je 1 Termin 3x45min

- 4004113 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Mo 16-20 Beginn: 21.10.2013; weiter: 04.11./18.11./02.12.2013  
**C** und:  
**Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 18.10./25.10./08.11./23.11./07.12.2013 je 1 Termin 3x45min
- 4004114 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Di 8-12 Beginn: 22.10.2013; weiter: 05.11./19.11./03.12.2013  
**D** und:  
**Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 19.10./25.10./08.11./22.11./07.12.2013 je 1 Termin 3x45min
- 4004115 **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Fr 12-16 Beginn: 25.10.2013; weiter: 15.11./29.11./13.12.2013  
**E** und:  
**Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 19.10./26.10./08.11./22.11./06.12.2013 je 1 Termin 3x45min

**Sprechfertigkeit/Rhetorik: grothekj@uni-greifswald.de, Sprechzeit nach Vereinbarung**

## SPRECHERZIEHUNG FÜR ALLE LEHRAMTSSTUDIERENDE

**Die Anmeldung zur Übung *Sprecherziehung* ist vom 8.07.-1.09.2013 im Selbstbedienungsportal LSF online möglich. Teilnehmerzahl: 7**

Lehrberufe stellen in besonderem Maße Anforderungen an Stimme, Sprechausdruck und rhetorische Kommunikation. Dieser Kurs für Lehramtsstudierende aller Fächer vermittelt Grundlagen des Zusammenspiels wichtiger physiologischer Faktoren wie Atmung, Stimmgebung und Körperhaltung.

Im Vordergrund stehen Elementarübungen zu den Bereichen Respiration, Phonation, Artikulation/Standardlautung und Sprechgestaltung. Der Kurs beinhaltet zudem verschiedene berufsspezifische Redeübungen aus der Lehrpraxis - wie etwa das Halten informierender und argumentativer Reden sowie motivierender Stundeneinstiege - mit jeweils geeigneten Manuskripten und Medieneinsätzen. Durch verschiedene (zum Teil videogestützte) Feedbackverfahren entdecken, reflektieren und trainieren die Studierenden ihre eigenen stimmlich-sprecherischen sowie nonverbalen Potentiale, um den speziellen kommunikativen Erfordernissen im Lehrerberuf gerecht zu werden.

Am Ende des Kurses stellen die Teilnehmer ihre Fertigkeiten in einer Kurzrede unter Beweis.

Mo 12-16 KB 1 (14täglich, Beginn: 14.10.2013)  
4004116 **Kai Busch**, Rubenowstr. 3, R 1.21

Mo 16-20 KB 2 (14täglich, Beginn: 14.10.2013)  
4004117 **Kai Busch**, Rubenowstr. 3, R 1.21

Di 8-12 KB 3 (14täglich, Beginn: 15.10.2013)  
4004118 **Kai Busch**, Rubenowstr. 3, R 1.21

Blockseminar 4004119	KB 4 (14./15.03. und am 17./18.03.: täglich 9-16 Uhr) <b>Kai Busch</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21
Di 12-14 4004120	AP 1 (wöchentlich) <b>Anke Portugal</b> , Rubenowstr. 1.21
Di 14-16 4004121	AP 2 (wöchentlich) <b>Anke Portugal</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21
Mi 10-12 4004122	AP 3 (wöchentlich) <b>Anke Portugal</b> , Rubenowstr. 2b, SR 3
Mi 12-14 4004123	AP 4 (wöchentlich) <b>Anke Portugal</b> , Rubenowstr. 2b, SR 3
Do 12-16 4004124	AW 1 (14täglich, Beginn: 17.10.2013) <b>Anke Wagenschütz</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21
Do 16-20 4004125	AW 2 (14täglich, Beginn: 17.10.2013) <b>Anke Wagenschütz</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21
Fr 8-12 4004126	AW 3 (14täglich, Beginn: 18.10.2013) <b>Anke Wagenschütz</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21
Fr 12-16 4004127	AW 4 (14täglich, Beginn: 18.10.2013) <b>Anke Wagenschütz</b> , Rubenowstr. 3, R 1.21

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

### **1. Vorbereitungskurse für die DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach Aufnahmetest (*Grammatik-Wortschatztest und Textproduktion*). Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 14.10.2013, 8:30 Uhr

#### **1.a) Mittelstufenkurs (4004130) (Katharina Lüring)**

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

#### **1.b) Oberstufenkurs (4004131) (Mirjam Herklotz)**

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 6 Std. Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 6 Std. Mündliche Textproduktion und Wortschatzarbeit
- 4 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 3 Std. Übungen zur schriftlichen Textproduktion
- 2 Std. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken

#### **Phonetikkurs (4004132) (N.N.)**

Termin nach Vereinbarung.

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

### **BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.**

**Bewerbungen an :** *Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o Assist e.V.  
Helmholtzstraße 2-9  
10587 Berlin*

#### **Folgende Unterlagen sind einzureichen:**

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter: <http://www.uni-greifswald.de/studieren/auslandsamt.html>

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests (*Grammatik- Wortschatz-test und Textproduktion*) jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS:** Di., 24. 09.2013, 8:00 Uhr

**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters* findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

**DSH-PRÜFUNG:** Di. 17.09.2013, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 18.09./ 19.09.2013 (mündlich)

Mo. 06.01.2014, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 08.01/ 09.01.2013 (mündlich)

**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

## **2. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität (N.N.)**

Bei Bedarf ab 8 Teilnehmern.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter <http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf> veröffentlicht.

**Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage statt.**

**EINSCHREIBUNG:**

Do., 17.10.2013, 14.00-15.30 Uhr

### **2.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004133) (4 SWS)**

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt werden bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

### **2.2 Deutsch auf dem Niveau der unteren Mittelstufe, B1 (4004134) (3 SWS)**

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

### **2.3 Deutsch auf dem Niveau der oberen Mittelstufe, B2 (4004135) (3 SWS)**

Dieser Kurs wendet sich an Teilnehmer mit guten Mittelstufenkenntnissen. Auf der Grundlage authentischer Materialien sollen vor allem Sprechfertigkeiten im Zusammenhang mit Hörverstehen, Leseverstehen und schriftlicher Sprachausübung systematisch weiterentwickelt werden. Vermittelt werden auch Lernstrategien, die es ermöglichen, die neu erworbenen Kenntnisse integrativ und selbständig im Studium anzuwenden und auszubauen. Basisgrammatische Strukturen werden gefestigt und auf vielfältige Art und Weise in Progression entwickelt.

### **2.4 Allgemeinsprachliches und wissenschaftssprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004136) (3 SWS)**

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen

gen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

## **2.5 Fachsprachkurse für ausländische Studierende (N.N.) (je 2 SWS)**

- **Jura** (4004137)

- **Medizin** (4004138)

- **Geisteswissenschaften** (4004139)

Niveau: ab B1 (Geisteswissenschaften ab B2)

Besonderheiten der jeweiligen Fachsprachen werden anhand von Originaltexten (Textsorten: Lehrbuch, Gesetzestext, Zeitschriftenartikel, BGB, Artikel aus Fachzeitschriften, etc.) bewusst gemacht, geübt und in der Kommunikation angewandt. Weitere Ziele sind: Erweiterung des Wortschatzes, Sprachhandlungen des Definierens, Beschreibens von Fällen, des Begründens, Vergleichens u.a., Übung in allen Sprachtätigkeiten.

## **3. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten:**

**Einstufungstest: Fr. 27.09.2013, 10:00Uhr**

**Kurs: 30.09. -11.10.2013, täglich 9:00-12:30 Uhr**

Neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten werden nach ihren Deutschkenntnissen in verschiedene Sprachgruppen eingestuft. Während des Kurses erhalten sie täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

**3.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004140)**

**3.2 Deutsch auf dem Niveau der unteren Mittelstufe (4004141)**

**3.3 Deutsch auf dem Niveau der oberen Mittelstufe (4004142)**

**3.4 Deutsch auf dem Niveau der Oberstufe (4004143)**



## HINWEISE FÜR ERASMUS-STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ECTS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

### Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen im WS 2013/14

**Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings)**

**Do 12-13 Uhr**

**Dr. Karin Cieslik (Incomings)**

**Mo 11.45-12.45 Uhr + Mi 10-11Uhr**

## FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE



Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Wintersemester 2013/2014 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch auf einen Poetry Slam und natürlich auf die traditionelle Weihnachtsfeier freuen!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein.

Wir sind für euch da:

- ➔ Als Vermittler zwischen Dozierenden und Studierenden
- ➔ Als Ansprechpartner bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- ➔ Als Organisator kultureller, studentischer Veranstaltungen

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro im Erdgeschoss des Instituts, Raum 1.20.

Unser Onlineauftritt: <https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>