



Institut für Deutsche Philologie

VORLESUNGSVERZEICHNIS

- kommentiert -

gekürzte Fassung

enthält nur das Lehrangebot

Wintersemester 2019/2020

Stand: 13.09.2019

WINTERSEMESTER 2019/2020

Semesterzeit	01.10.2019 - 31.03.2020
Erstsemesterwoche	07.10.2019 – 12.10.2019
Vorlesungszeit	14.10.2019 - 01.02.2020
Vorlesungsfreie Tage	23.12.2019 – 04.01.2020

Die Einführungsveranstaltung für die Erstsemesterstudierenden B.A. Germanistik, B.A. Deutsch als Fremdsprache und Lehramt Deutsch findet am 15.10.2018 um 18.15 Uhr im Hörsaal der Rubenowstr. 3 statt!

BITTE BEACHTEN SIE:

- 1. FÜR ALLE AUFGEFÜHRTE LEHRVERANSTALTUNGEN IST DIE ANMELDUNG ÜBER DAS SELBSTBEDIENUNGSPORTAL LSF VERPFLICHTEND! Teilweise wird darauf noch einmal gesondert verwiesen.**
- 2. DIE MAXIMALE TEILNEHMERZAHL FÜR SEMINARE BETRÄGT 30 (SO NICHTS ANDERES ANGEZEIGT).**

B.A. STUDIENGÄNGE

B.A. GERMANISTIK (PO 2012)

BASISMODUL Neuere deutsche Literatur 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

- Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)
4004001 **Eckhard Schumacher – bitte beachten Sie den HS - Wechsel vom 14.10.19 – 25.11.19 Rub. 1 - HS 5 ; ab 2.12.19 - 27.01.20 ELP 6 - HS 1**
- 4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)
Do 12-14 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.07
Di 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Di 10-12 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Mi 14-16 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R 1.18
Do 10-12 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R 1.18

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040105 Elisabeth Eilers, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2019
- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040106 Sophia Kristin Warnemünde, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 21.10.2019
- Di 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040107 Anne Hertel, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2019
- Di 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040108 Hannah Willcox, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 22.10.2019
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040109 Tim Asmus, Domstr. 9a, SR 3.07 – Beginn ab 24.10.2018
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040110 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 24.10.2019

BASISMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004007-08 Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft
(Seminar)

Mi 8-10 **Konstanze Marx**, Rub. 1, HS 1

Do 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

40040009-11 Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien (Seminar)

Fr 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 16-18 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 24.10.19**

4004012 Lexikografie und Lexikologie (Ersatzseminar KoWi)

Di 12-14 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

Di 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

4004099 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

40040100 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040101 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

40040102 Lena Baden, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040103 Felix Schmidt, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 23.10.2019

Do 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040104 Annika Sander, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 24.10.2019

AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004013 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

4004014-17 Historische Semantik (Seminar) – **max. 30 TN pro Seminar**

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist verpflichtend.

Mo 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Di 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004018 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS – **Beginn ab 23.10.19**

Mensch-Maschine-Interaktion (Seminar) - **Blockseminar**

4004019 **Constantin Cebulla** – **Termine und Räume siehe Kommentar**

Mo 8-10 Nomen-Verb-Verbindungen im Text: Ist *Frage stellen* eine umständliche Variante von *fragen*?

4004020 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.18

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Do 16-18 Romane der frühen Moderne (um 1900) (Seminar)

4004022 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Di 16-18 Konzepte und Theorien des Realismus in der Literatur
(Seminar)

4004023 **Philipp Ohnesorge**, Domstr. 9a, SR 3.07

Fr 14-16 Peter Handke und die Gattungstradition (Seminar)

4004024 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3., R. 1.18

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Di 10-12 Gegenwartsliteratur (Seminar)

4004025 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 Recht und Literatur (Seminar)

4004026 **Andrea Erwig**, Rub. 3., R. 1.22

Mi 8-10 Zwischen Fakt und Fiktion – Lektüre und Kontextualisierung von
Wolfgang Koeppens Roman „Eine unglückliche Liebe“

4004027 **Andrea Werner**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von
jeweils 3 Stunden haben.**

- max. 30 TN pro Seminar – Anmeldung über LSF

Di 12-15 Spruchdichtung (Seminar und Lektüreseminar)

4004028 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22

Do 10-13 Minnesang, (Seminar und Lektüreseminar)

4004029 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.22

Weltdarstellung um 1500 in Text und Bild
(Seminar und Lektüreseminar) - **Blockseminar**

4004030 **Markus Gärtner**, Rub. 3, R. 1.05 – **Termine siehe Kommentar**

B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DaF) (PSO 2012 + 2015)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PSO 2012) Sprachwissenschaft (PSO 2015) (PL: Klausur, 90min)

- Di 14-16 Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)
4004071 **Lars Schirrmeister**, Domstr. 20a, SR 24
- Di 16-18 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004072 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004073 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012) Sprachdidaktik (PSO 2015) (PL: Klausur, 90 min)

- Do 14-16 Tests und Testen (Seminar)
4004074 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.05

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PSO 2012) Interkulturalität (PSO 2015) (PL: Referat mit schriftl. Zusammenfassung, 7-8 S. oder mündliche Prüfung, 20 min)

- Do 12-14 Erinnerungsorte für DaZ/DaF diskursanalytisch
fundieren (Seminar)
4004075 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.18

BASISMODUL Landes- u. Kulturstudien – Osteuropa (PO 2012+2015)

Siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroatisch, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

**AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als
Fremdsprache (PSO 2012)
Texte (PSO 2015) (PL: Hausarbeit, 15-20 S.)**

Di 14-16 Wissenschaftssprache und Wissenschaftliche Texte (Seminar)

4004076 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 10-12 Einführung in die linguistische Textanalyse (Seminar)

4004077 **Nina Suppus**, Sprachlabor II im Audimax

Fr 12-14 Literatur zwischen kulturellem, ästhetischen und sprachlichen
Lernen (Seminar)

4004078 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22

**AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PSO 2012)
Fremdsprachenmethodik (PSO 2015) (PL: Portfolio)**

Mi 12-14 Lehrwerke und Lehrwerkanalyse (Seminar)

4004079 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10

Fr 8-10 Curriculumentwicklung (Seminar)

4004080 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22

Fr 10-12 Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)

4004081 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.22

MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

BASISMODUL Neuere deutsche Literatur
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

- Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)
4004001 **Eckhard Schumacher – bitte beachten Sie den HS - Wechsel vom 14.10.19 – 25.11.19 Rub. 1 - HS 5 ; ab 2.12.19 - 27.01.20 ELP 6 - HS 1**
- 4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)
Do 12-14 **Andrea Erwig, Domstr. 9a, SR 3.07**
Di 8-10 **Heide Volkening, Rub. 3, R 1.18**
Di 10-12 **Heide Volkening, Rub. 3, R 1.18**
Mi 14-16 **Andrea Erwig, Rub. 3, R 1.18**
Do 10-12 **Klaus Birnstiel, Rub. 3, R 1.18**

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040105 Elisabeth Eilers, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2019
- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040106 Sophia Kristin Warnemünde, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 21.10.2019
- Di 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040107 Anne Hertel, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2019
- Di 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040108 Hannah Willcox, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 22.10.2019
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040109 Tim Asmus, Domstr. 9a, SR 3.07 – Beginn ab 24.10.2018
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040110 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 24.10.2019

BASISMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004007-08 Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft
(Seminar)

Mi 8-10 **Konstanze Marx**, Rub. 1, HS 1

Do 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

4004009-11 Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien (Seminar)

Fr 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 16-18 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 24.10.19**

4004012 Lexikografie und Lexikologie (Ersatzseminar KoWi)

Di 12-14 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

Di 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

4004099 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

4004010 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

4004011 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

4004012 Lena Baden, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

4004013 Felix Schmidt, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 23.10.2019

Do 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

4004014 Annika Sander, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 24.10.2019

AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004013 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

4004014-17 Historische Semantik (Seminar) – **max. 30 TN pro Seminar**

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist verpflichtend.

Mo 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Di 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20 min)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004018 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS – **Beginn ab 23.10.19**

Mensch-Maschine-Interaktion (Seminar) - **Blockseminar**

4004019 **Constantin Cebulla** – **Termine und Räume siehe Kommentar**

Mo 8-10 Nomen-Verb-Verbindungen im Text: Ist *Frage stellen* eine umständliche Variante von *fragen*?

4004020 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.18

BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend.

Teilnehmer*innenzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 25

**Teilnehmer*innenzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung):
25
Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.**

4004051 - 53 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

Di 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.05

Fr 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05

4004054 - 56 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

Do 10-12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 2.10 – **ab 5.12.2019**

Di 12-14 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.18 – **ab 26.11.2019**

Do 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05 – **ab 5.12.2019**

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Do 16-18 Romane der frühen Moderne (um 1900) (Seminar)

4004022 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Di 16-18 Konzepte und Theorien des Realismus in der Literatur
(Seminar)

4004023 **Philipp Ohnesorge**, Domstr. 9a, SR 3.07

Fr 14-16 Peter Handke und die Gattungstradition (Seminar)

4004024 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3., R. 1.18

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Di 10-12 Gegenwartsliteratur (Seminar)

4004025 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05

- Mi 12-14 Recht und Literatur (Seminar)
4004026 **Andrea Erwig**, Rub. 3., R. 1.22
- Mi 8-10 Zwischen Fakt und Fiktion – Lektüre und Kontextualisierung von
Wolfgang Koeppens Roman „Eine unglückliche Liebe“
4004027 **Andrea Werner**, Rub. 3, R. 1.22

**AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und
Literatur**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von
jeweils 3 Stunden haben.**

- max. 30 TN pro Seminar – Anmeldung über LSF

- Di 12-15 Spruchdichtung (Seminar und Lektüreseminar)
4004028 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22
- Do 10-13 Minnesang, (Seminar und Lektüreseminar)
4004029 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.22
- Weltdarstellung um 1500 in Text und Bild
(Seminar und Lektüreseminar) - **Blockseminar**
- 4004030 **Markus Gärtner**, Rub. 3, R. 1.05 – **Termine siehe Kommentar**

AUFBAUMODUL FACHDIDAKTIK

5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem
(PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit
Reflexion)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das
Aufbaumodul verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 02.09.-15.09.2019,
Teilnehmer*innenzahl: 5**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.09.-
13.10.2019, Teilnehmer*innenzahl: 25**

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Anfang September über LSF bekannt gegeben werden.

Schulpraktische Übung (Übung)

SPÜ 1 Montag
4004066 **Anja Sieger**, Jahngymnasium,

SPÜ 2 Mittwoch
4004067 **Anja Sieger**, Jahngymnasium,

SPÜ 3
4004068 **Brita Tschirschwitz**, Gymnasium Grimmen

4004057 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **bis 28.11.2019**

Do 10 - 12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10

VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache und Literatur

10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

- max. 30 TN pro Seminar – Anmeldung über LSF -

Mi 14-16 Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur (**Seminar**)

4004040 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 2.10

Do 12-14 Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur(**Lektüreseminar**)

4004041 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 14-16 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman (**Seminar**)

4004042 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

Mo 16-18 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman (**Lektüreseminar**)

4004043 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend,

Teilnehmer*innenzahl: 25

Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

Di 18-20 Materialgestütztes Schreiben: Grundlagen, Aufgabenkonzeption und Erprobung (Seminar)

4004058 **Nicola König**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 10-12 Textverstehen im Literaturunterricht durch Lektüre- und Unterrichtshilfen anbahnen: Eine Unterrichtshilfe erstellen und publizieren (Seminar)

4004059 **Nicola König**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 10-12 Schreibdidaktik (Seminar)

4004060 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 Ausgezeichnete Jugendbücher im Deutschunterricht? (Seminar)

4004061 **Anja Sieger**, Soldmannstr. 23, SR 232

Mi 16-18 Digitaler Deutschunterricht (Seminar)

4004062 **Nicola König**, Rub. 2b, SR 1

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Begleitseminar vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend

Teilnehmer*innenzahl: 25

Mo 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)

4004063 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

Examenskolloquium in der Fachdidaktik

ENTFÄLLT

VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

- Fr 12-14 Körperpoetiken nach 1989 (Seminar)
4004034 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3, R. 1.18
- Do 16-18 Sturm und Drang (Seminar)
4004035 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22
- Di 16-18 Ostsee erzählen: Reisen, Flucht, Katastrophen (Seminar)
4004036 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05
- Mi 16-18 Gegengedächtnis. Zur literarischen Erinnerung der deutschen Arbeiterbewegung (Döblin, Enzensberger, Weiss) (Seminar)
4004037 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22
- Do 8-10 Working Girls (Seminar)
4004038 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min und Thesenpapier, 10 S.)

- Di 14-16 Deutschunterricht im digitalen Zeitalter. Ein Planspiel. (Seminar)
4004031 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 12-14 Grammatiktheorien (Seminar)
4004032 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05 – **Beginn ab 23.10.19**
- Do 14-16 Angewandte Diskursanalysen im Vergleich (Seminar)
4004033 **Sebastian Zollner**, Soldmannstr. 23, SR 232

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

- Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004039 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Di 16-18 Linguistik und Medienethik. Forschungs- und Examenskolloquium
4004048 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.22

TUTORIEN IN DER FACHDIDAKTIK

Do 14 – 16 Tutorium Fachdidaktik

4004097 Julian Unterieser, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 24.10.2019
max. 30 TN – Anmeldung über LSF

Fr 14 - 16 Tutorium Fachdidaktik

4004098 Kristian Frömter, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 25.10.2019
max. 30 TN – Anmeldung über LSF

LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

BASISMODUL Neuere deutsche Literatur 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

- Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)
4004001 **Eckhard Schumacher – bitte beachten Sie den HS - Wechsel vom 14.10.19 – 25.11.19 Rub. 1 - HS 5 ; ab 2.12.19 - 27.01.20 ELP 6 - HS 1**
- 4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)
Do 12-14 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.07
Di 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Di 10-12 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Mi 14-16 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R 1.18
Do 10-12 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R 1.18

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040105 Elisabeth Eilers, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2019
- Mo 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040106 Sophia Kristin Warnemünde, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 21.10.2019
- Di 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040107 Anne Hertel, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2019
- Di 18 – 20 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040108 Hannah Willcox, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 22.10.2019
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040109 Tim Asmus, Domstr. 9a, SR 3.07 – Beginn ab 24.10.2018
- Do 16 – 18 Tutorium zum Seminar Grundlagen Textanalyse
40040110 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 24.10.2019

BASISMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004007-08 Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft
(Seminar)

Mi 8-10 **Konstanze Marx**, Rub. 1, HS 1

Do 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

4004009-11 Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien (Seminar)

Fr 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 16-18 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 24.10.19**

4004012 Lexikografie und Lexikologie (Ersatzseminar KoWi)

Di 12-14 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Tutorien zu diesem Modul – jeweils max. 30 TN – Anmeldung über LSF

Di 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

4004099 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

40040100 Marvin Methner, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040101 Pia Schindelarz, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien

40040102 Lena Baden, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.2019

Mi 16 – 18 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040103 Felix Schmidt, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 23.10.2019

Do 18 – 20 Tutorium zum Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft

40040104 Annika Sander, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 24.10.2019

AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004013 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS

4004014-17 Historische Semantik (Seminar) – **max. 30 TN pro Seminar**

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist verpflichtend.

Mo 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Di 14-16 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20min)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004018 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS – **Beginn ab 23.10.19**

Mensch-Maschine-Interaktion (Seminar) - **Blockseminar**

4004019 **Constantin Cebulla** – **Termine und Räume siehe Kommentar**

Mo 8-10 Nomen-Verb-Verbindungen im Text: Ist *Frage stellen* eine umständliche Variante von *fragen*?

4004020 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.18

BASISMODUL FACHDIDAKTIK

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend.

Teilnehmer*innenzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 25

**Teilnehmer*innenzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung):
25
Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.**

4004051 - 53 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

Di 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05

Do 12-14 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.05

Fr 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05

4004054 - 56 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

Do 10-12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 2.10 – **ab 5.12.2019**

Di 12-14 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.18 – **ab 26.11.2019**

Do 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05 – **ab 5.12.2019**

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Do 16-18 Romane der frühen Moderne (um 1900) (Seminar)

4004022 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Di 16-18 Konzepte und Theorien des Realismus in der Literatur
(Seminar)

4004023 **Philipp Ohnesorge**, Domstr. 9a, SR 3.07

Fr 14-16 Peter Handke und die Gattungstradition (Seminar)

4004024 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3, R. 1.18

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Di 10-12 Gegenwartsliteratur (Seminar)

4004025 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05

- Mi 12-14 Recht und Literatur (Seminar)
 4004026 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R. 1.22
- Mi 8-10 Zwischen Fakt und Fiktion – Lektüre und Kontextualisierung von
 Wolfgang Koeppens Roman „Eine unglückliche Liebe“
 4004027 **Andrea Werner**, Rub. 3, R. 1.22

**AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und
 Literatur**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von
 jeweils 3 Stunden haben.**

- max. 30 TN pro Seminar – Anmeldung über LSF

- Di 12-15 Spruchdichtung (Seminar und Lektüreseminar)
 4004028 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22
- Do 10-13 Minnesang, (Seminar und Lektüreseminar)
 4004029 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.22
 Weltdarstellung um 1500 in Text und Bild
 (Seminar und Lektüreseminar) - **Blockseminar**
- 4004030 **Markus Gärtner**, Rub. 3, R. 1.05 – **Termine siehe Kommentar**

AUFBAUMODUL FACHDIDAKTIK

5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem
 (PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit
 Reflexion)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das
 Aufbaumodul verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 02.09.-15.09.2019,
 Teilnehmer*innenzahl: 5**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.09.-
 13.10.2019, Teilnehmer*innenzahl: 25**

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, zwei Prioritäten anzugeben.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Anfang September über LSF bekannt gegeben werden.

Schulpraktische Übung (Übung)

SPÜ 4 Dienstag

4004069 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen,

SPÜ 5 Mittwoch

4004070 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen,

4004057 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **bis 28.11.2019**

Do 10 - 12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10

VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache und Literatur

10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

- max. 30 TN pro Seminar – Anmeldung über LSF -

Mi 14-16 Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur (**Seminar**)

4004040 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 2.10

Do 12-14 Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur (**Lektüreseminar**)

4004041 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 14-16 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman (**Seminar**)

4004042 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

Mo 16-18 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman (**Lektüreseminar**)

4004043 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend, Teilnehmer*innenzahl: 25
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

Di 18-20	Materialgestütztes Schreiben: Grundlagen, Aufgabenkonzeption und Erprobung (Seminar)
4004058	Nicola König , Rub. 3, R. 2.10
Mi 10-12	Textverstehen im Literaturunterricht durch Lektüre- und Unterrichtshilfen anbahnen: Eine Unterrichtshilfe erstellen und publizieren (Seminar)
4004059	Nicola König , Rub. 3, R. 1.05
Mo 10-12	Schreibdidaktik (Seminar)
4004060	Grit Jarmer , Rub. 3, R. 1.05
Do 12-14	Ausgezeichnete Jugendbücher im Deutschunterricht? (Seminar)
4004061	Anja Sieger , Soldmannstr. 23, SR 232
Mi 16-18	Digitaler Deutschunterricht (Seminar)
4004062	Nicola König , Rub. 2b, SR 1

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Begleitseminar vom 01.09.-13.10.2019 verpflichtend
Teilnehmer*innenzahl: 25

Mo 12-14	Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)
4004063	Grit Jarmer , Rub. 3, R. 1.22

Examenskolloquium in der Fachdidaktik

ENTFÄLLT

VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

- Fr 12-14 Körperpoetiken nach 1989 (Seminar)
4004034 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3, R. 1.18
- Do 16-18 Sturm und Drang (Seminar)
4004035 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22
- Di 16-18 Ostsee erzählen: Reisen, Flucht, Katastrophen (Seminar)
4004036 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05
- Mi 16-18 Gegengedächtnis. Zur literarischen Erinnerung der deutschen Arbeiterbewegung (Döblin, Enzensberger, Weiss) (Seminar)
4004037 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22
- Do 8-10 Working Girls (Seminar)
4004038 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min) und Thesenpapier, 10 S.)

- Di 14-16 Deutschunterricht im digitalen Zeitalter. Ein Planspiel. (Seminar)
4004031 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 12-14 Grammatiktheorien (Seminar)
4004032 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05 – **Beginn ab 23.10.19**
- Do 14-16 Angewandte Diskursanalysen im Vergleich (Seminar)
4004033 **Sebastian Zollner**, Soldmannstr. 23, SR 232

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

- Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004039 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Di 16-18 Linguistik und Medienethik. Forschungs- und Examenskolloquium
4004048 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.22

TUTORIEN IN DER FACHDIDAKTIK

Do 14 – 16 Tutorium Fachdidaktik

4004097 Julian Unterieser, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 24.10.2019
max. 30 TN – Anmeldung über LSF

Fr 14 - 16 Tutorium Fachdidaktik

4004098 Kristian Frömter, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 25.10.2019
max. 30 TN – Anmeldung über LSF

LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

Niederdeutsch III: Praxis Niederdeutsch

Do 10-12	Neuniederdeutsche Literatur (Seminar)
4004044	Ulrike Stern , Bahnhofstr. 48/49, Bonhoeffer-Raum – 2.OG
Do 14-16	Plattdeutsch II (Seminar)
4004045	Ulrike Stern , Rub. 2b, SR 1
Do 12-14	Niederdeutsch in der Praxis (Seminar)
4004046	Ulrike Stern , Domstr. 9a, SR 3.09

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

Die deutsche Sprache als Fremdsprache

- Di 14-16 Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)
4004071 **Lars Schirrmeister**, Domstr. 20a, SR 24
- Di 14-16 Wissenschaftssprache und Wissenschaftliche Texte (Seminar)
4004076 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10
- Di 16-18 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004072 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004073 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18

DaF in der Gesellschaft

- Mi 12-14 Lehrwerke und Lehrwerkanalyse (Seminar)
4004079 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10
- Do 12-14 Erinnerungsorte für DaZ/DaF diskursanalytisch
fundieren (Seminar)
4004075 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.18
- Fr 12-14 Literatur zwischen kulturellem, ästhetischen und sprachlichen
Lernen (Seminar)
4004078 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22

DaF in der Unterrichtspraxis

- Do 14-16 Tests und Testen (Seminar)
4004074 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.05
- Fr 10-12 Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)
4004081 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.22

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 14-16 Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)
4004071 **Lars Schirrmeister**, Domstr. 20a, SR 24
- Di 14-16 Wissenschaftssprache und Wissenschaftliche Texte (Seminar)
4004076 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10
- Di 16-18 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004072 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004073 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

- Do 14-16 Tests und Testen (Seminar)
4004074 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.05
- Fr 10-12 Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)
4004081 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.22

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

- Do 12-14 Erinnerungsorte für DaZ/DaF diskursanalytisch fundieren (Seminar)
4004075 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.18
- Fr 12-14 Literatur zwischen kulturellem, ästhetischen und sprachlichen Lernen (Seminar)
4004078 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22

MASTERSTUDIENGÄNGE

MASTER »GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

MODUL 1 Repertorium (10 LP/ 300 H)

- Do 8-10 Working Girls (Seminar)
4004038 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22
- Di 12-14 Spruchdichtung (Seminar)
4004028 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22
– zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -
- Do 10-12 Minnesang (Seminar)
4004029 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.22
– zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -

MODUL 2 Textualität (Textsortengeschichte und Texttheorie) (10 LP/ 300 H)

- Fr 12-14 Körperpoetiken nach 1989 (Seminar)
4004034 **Tanja Angela Kunz**, Rub. 3, R. 1.18
- Di 16-18 Ostsee erzählen: Reisen, Flucht, Katastrophen (Seminar)
4004036 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.05
- Mi 14-16 Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur (Seminar)
4004040 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 2.10
– zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -
- Mo 14-16 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman (Seminar)
4004042 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22
– zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -

**MODUL 4 Historizität
(Literaturgeschichte und Theorie der Literaturgeschichte)
(10 LP/ 300 h)**

Do 16-18 Sturm und Drang (Seminar)

4004035 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 16-18 Gegengedächtnis. Zur literarischen Erinnerung der deutschen
Arbeiterbewegung (Döblin, Enzensberger, Weiss) (Seminar)

4004037 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22

MODUL 6 Kolloquium (10 LP/300)

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004039 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

**MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016)
STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT**

**MODUL 1: Theorie, Methoden, Empirie der
Sprachwissenschaft (5 LP/ 150 H),
PL: Referat mit schriftlicher Arbeit, 10 S.**

Do 10-12 Argumentationsanalysen – medial differenziert (Seminar)
4004047 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.05

**MODUL 2A: Grammatik und Pragmatik gesprochener und
geschriebener Sprache (10 LP/ 300 H),
PL: Klausur, 120 min**

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Seminar)
4004032 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05 – **Beginn ab 23.10.19**
Di 16-18 Linguistik und Medienethik. Forschungs- und Examenskolloquium
4004048 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.22

**MODUL 5: Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 H),
PL: Referat mit schriftlicher Arbeit ODER
Hausarbeit, 20-25 S.**

Do 14-16 Medienlinguistik (Vorlesung)
4004049 **Konstanze Marx**, Rub. 2b, HS
Fr 10-12 Theorien sozialer Interaktion (Seminar)
4004050 **Birte Arendt**, Rub. 2, R. 1.18

MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

MODUL 6: DaF in der Praxis

Mi 8-10	Grundlagen didaktischen Handelns (Seminar)
4004082	Mirjam Herklotz , Rub. 3, R. 2.10
Do 8-10	Projektarbeit zwischen sprachlichem und kulturellen Lernen (Seminar)
4004083	Wenke Tannenber-Turkovic , Rub. 3, R. 2.10

MODUL 7B: Literatur – Kultur – Historizität

Do 16-18	Sturm und Drang (Seminar)
4004035	Heide Volkening , Rub. 3, R. 1.22
Mi 16-18	Gegengedächtnis. Zur literarischen Erinnerung der deutschen Arbeiterbewegung (Döblin, Enzensberger, Weiss) (Seminar)
4004037	Klaus Birnstiel , Rub. 3, R. 1.22
Do 8-10	Working Girls (Seminar)
4004038	Heide Volkening , Rub. 3, R. 1.22
Mi 10-12	Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004039	Eckhard Schumacher , Rub. 3, R. 1.22

MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität

Fr 12-14	Körperpoetiken nach 1989 (Seminar)
4004034	Tanja Angela Kunz , Rub. 3, R. 1.18
Di 16-18	Ostsee erzählen: Reisen, Flucht, Katastrophen (Seminar)
4004036	Eckhard Schumacher , Rub. 3, R. 1.05
Mi 14-16	Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur (Seminar)
4004040	Irene Erfen , Rub. 3, R. 2.10 – zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -

Mo 14-16 Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman
(Seminar)

4004042 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22
– zusätzlich kann auch das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden -

MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«

MODUL Sprache und soziale Interaktion

Do 14-16	Medienlinguistik (Vorlesung)
4004049	Konstanze Marx , Rub. 2b, HS
Fr 10-12	Theorien sozialer Interaktion (Seminar)
4004050	Birte Arendt , Rub. 2, R. 1.18

ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt, Intercultural Linguistics: Germanische Gegenwartssprachen oder Sprache und Kommunikation erworben werden.

MODUL 1a): Sprachwissenschaftliche Aspekte

- Di 14-16 Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)
4004071 **Lars Schirrmeister**, Domstr. 20a, SR 24
- Di 16-18 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004072 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004073 **N.N.**, Rub. 3, R. 1.18

MODUL 1b): Gesellschaftlich-kulturelle Aspekte

- Mi 12-14 Lehrwerke und Lehrwerkanalyse (Seminar)
4004079 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10
- Do 12-14 Erinnerungsorte für DaZ/DaF diskursanalytisch
fundieren(Seminar)
4004075 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.18

MODUL 2: Didaktisch-methodische Aspekte

- Do 14-16 Tests und Testen (Seminar)
4004074 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.05
- Fr 12-14 Literatur zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem
Lernen (Seminar)
4004078 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22
- Fr 8-10 Curriculumentwicklung (Seminar)
4004080 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22
- Fr 10-12 Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)
4004081 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R. 1.22

LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17489 Greifswald

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

1. DSH-VORBEREITUNGSKURSE

(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer*innen nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (350 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 01.04.2019, 8:30 Uhr

1.a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (4004084) (Heleen Döbler)

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

1.b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (4004085) (Ulrike Berger, Mirjam Herklotz, Corina Altmann)

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

ZUSATZKURSE für Teilnehmer*innen der DSH-Kurse:

Phonetikkurs (4004086) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die Teilnehmer*innen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

Konversationskurse (4004087) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die Teilnehmer*innen der Sprachkurse am Lektorat DaF. Sie werden in kleinere Gruppen eingeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient auch besonders der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

Der Konversationskurs wird für drei verschiedene Niveaus angeboten: B1+, B2 und C1.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.
Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität
c/o UNI-ASSIST e.V.
Geneststr. 5
D-10829 Berlin

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter:

Tel.: +49 (0)3834 420-1116
bew_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die Bewerber*innen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: Mo. 16.09.2019, 10:00
Uhr
ORT: Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

DSH-PRÜFUNG:

Mo. 09.09.2019, 8-14 Uhr (schriftlich)/ Mi./Do. 11./12.09.2019
(mündlich)

voraussichtlich voraussichtlich Mo. 06.01.2020, 8-14 Uhr (schriftlich)/
ab Mi. 08.01.2019 (mündlich)

ORT: wird auf der Homepage bekannt gegeben

2. STUDIENBEGLEITENDE DEUTSCHKURSE für Programmstudierende.

Promotionsstudierende, Wissenschaftler*innen der Universität
Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer*innen.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter <http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf> veröffentlicht.

Alle Veranstaltungen finden im Gebäude Ernst-Lohmeyer-Platz 3, in den Räumen des Lektorats DaF statt.

EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende der Universität Greifswald Do. 17.10.2019, 14.00-15.30 Uhr im Lektorat DaF, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 1. Etage

weitere Informationen zur Einschreibung unter:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:

3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004088) (4 SWS)

3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004089) (3 SWS)

3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, B2 (4004090) (3 SWS)

3.4 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004091) (3 SWS)

3.4 Fachsprachkurs für internationale Studierende (je 3 SWS)

- Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch (4004092)
Niveau: ab B2

3. SPRACHLICHER INTENSIVKURS für Programmstudierende

Zeit: 23.09.-09.10.2019, voraussichtlich täglich 9:00–12:30 Uhr

Ort: Ernst-Lohmeyer-Platz 3, genaue Räume werden noch bekannt gegeben

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte internationale Programmstudierende und Teilnehmende des DSH-Mittstufenkurses täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

Die Einschreibung erfolgt über das International Office. Interessierte melden sich unter: incoming@uni-greifswald.de

ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:

4.1 Deutsch auf dem Niveau A1 (4004093)

4.2 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004094)

4.3 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004095)

4.4 Deutsch auf dem Niveau B2 (4004096)

4.5 Fachsprachkurs „Wissenschaftliches Arbeiten“

Kommentare

V-Nr.	Dozent/in	Titel/Kommentar
4004001	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Mo 10 - 12 Uhr 14.10 – 25.11. HS 5 Rub. 1 ; 2.12. - 27.01. - HS 1 ELP 6</p>	<p>Einführung in die Literaturwissenschaft</p> <p>Die Vorlesung führt in zentrale Fragestellungen der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Als Einführung soll sie ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermitteln, das sich durch Offenheit für Irritationen auszeichnet und auf diese Weise die selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht. Auf der Grundlage exemplarischer Texte werden historische wie systematische Akzente gesetzt. Neben die Frage 'Was ist Literaturwissenschaft?' rückt dabei immer wieder erneut auch die Frage: 'Was ist Literatur?' Vorgestellt werden u.a. folgende Themenkomplexe und Konzepte: Lesen/Verstehen/Interpretieren, Autor/Werk/Leser, Rhetorik/Poetik, Ästhetik, Text und Edition, Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung, Geschichte der Germanistik, Literaturtheorie, Medien- und Kulturwissenschaft. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Bitte melden Sie sich rechtzeitig im Selbstbedienungsportal für die Vorlesung an – sowie für <i>eines</i> der angebotenen Seminare 'Grundlagen Textanalyse im Basismodul Neuere deutsche Literatur.</p>
4004002	<p>Andrea Erwig</p> <p>Do 12-14 Uhr Domstr. 9a, SR 3.07</p>	<p>Grundlagen der Textanalyse</p> <p>Das Seminar führt in zentrale Methoden der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Seinem Charakter als Einführungsveranstaltung entsprechend soll es auf der Grundlage exemplarischer Textanalysen mit systematischen Kategorien und Begriffen der Literaturwissenschaft vertraut machen. Dabei wird zugleich ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermittelt, das eine selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht und fördert. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung.</p>
4004003	<p>Heide Volkening</p> <p>Di 8 - 10 Uhr Rub.3, R. 1.18</p>	
4004004	<p>Heide Volkening</p> <p>Di 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	
4004005	<p>Andrea Erwig</p> <p>Mi 14 - 16 Uhr</p>	

4004006	Rub. 3, R. 1.18 Klaus Birnstiel Do 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.18	
4004007	Konstanze Marx Mi 8-10 Uhr Rub. 1, HS 1	Grundkurs A – Einführung in die Sprachwissenschaft Das Seminar führt ein in die Grundlagen der Germanistischen Sprachwissenschaft. Dabei gehen wir auf die verschiedenen Beschreibungsebenen Laut, Wort, Satz und Text ein und unternehmen einen Streifzug durch die Teildisziplinen Phonetik/Phonologie, Lexikologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Anhand von konkreten Beispielen wird das Methodeninstrumentarium der Linguistik veranschaulicht. Begleitend zur Veranstaltung finden Tutorien statt.
4004008	Birte Arendt Do 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.18	
4004009	Birte Arendt Fr 8 - 10Uhr Rub. 3, R. 1.18	Grundkurs B – Syntax und Grammatiktheorien Das Ziel des Grundkurses B besteht darin, Ihr vorhandenes implizites Grammatikwissen zu reflektieren, grundlegende grammatische Kategorien aus wissenschaftlicher Perspektive zu definieren und Methoden deren Analyse zu lernen. Der Fokus liegt dabei auf der sog. Traditionellen Grammatik, die den schulischen Unterricht prägt. Wir werden auf Wortarten eingehen, Satzglieder behandeln und die ausführliche Satzanalyse einüben. Zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit der Grammatik gehört die Auseinandersetzung mit verschiedenen theoretischen und methodischen Ansätzen und die Erkenntnis, dass ein uns dasselbe Phänomen unterschiedlich aufgefasst werden kann. Diese Tatsache werden wir an Beispielen verdeutlichen (z.B. Bestimmung von Wortarten). Neben der Traditionellen Grammatik diskutieren wir über andere Ansätze der syntaktischen Analyse, u.a. das Stellungsfeldermodell und die Valenzgrammatik. Das im Grundkurs B erarbeitete Grammatikwissen bildet die Grundlage für weitere Seminare, da grammatische Phänomene in allen Bereichen der Sprache eine Rolle spielen und mit anderen Aspekten der Sprache zusammenhängen.
4004010	Matthias Vollmer Do 16 - 18 Uhr Rub. 3, R. 1.05	
4004011	Christina Gansel Do 14 - 16 Uhr Rub. 3 R. 1.18 – Beginn ab 24.10.19	

4004012	Matthias Vollmer Di 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Lexikografie und Lexikologie (Ersatzseminar für KoWi) Das Seminar bietet einerseits einen geschichtlichen Überblick über die wichtigsten Entwicklungslinien der deutschsprachigen Lexikografie von den mittelalterlichen Anfängen bis in die jüngste Gegenwart hinein. In Verbindung damit werden Aufgaben und Eigenschaften bestimmter Wörterbuchtypen besprochen und anhand ihrer konkreten Umsetzung durch wichtige Einzelwerke diskutiert. Andererseits widmet sich die Veranstaltung grundlegenden Aspekten der Lexikologie des Deutschen. Behandelt werden u.a. Fragen der Wortbildung, der Wortbedeutung und des Bedeutungswandels.
4004013	Monika Unzeitig Mi 10 - 12 Uhr Rub. 3, HS	Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.
4004014 4004015 4004016 4004017	Karin Cieslik Mo 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05 Irene Erfen Mo 16 - 18 Uhr Rub. 3, R. 1.18 Karin Cieslik Di 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05 Karin Cieslik Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Historische Semantik Die historische Semantik beschäftigt sich mit den Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der `Verlustgeschichte` der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompetenz für Texte vergangener Sprachstufen.

<p>4004018</p>	<p>Christina Gansel</p> <p>Mi 8 – 10 Uhr Rub. 3, HS – Beginn ab 23.10.19</p>	<p>Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik</p> <p>Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kategorie „Text“. Neben grammatisch und semantisch orientierten Textbeschreibungsmodellen wird ein interdisziplinärer kommunikativ-kognitiver Ansatz zur Bestimmung der Kategorie „Text“ vorgestellt, der Texte nicht nur als komplexe Zeichen beschreibt, sondern auch als Organisationsformen unterschiedlicher Wissensarten. Zu klären sind weiterhin Begriffe, die Möglichkeiten von Textordnungen konzeptualisieren: „Texttyp“, „Textklasse“, „Textsorte“, „Textsortenvariante“ und „Textmuster“. Im Zentrum des Interesses stehen dann Textsorten als Kommunikationsstrukturen sozialer Systeme. Die systemtheoretische Perspektive auf Textsorten wird mit mehrdimensionalen Modellen zur Beschreibung und Analyse von Textsorten verbunden. An ausgewählten Beispielen wird die Genese von Textsorten gezeigt und die Veränderung von Textmustern als Ergebnis der Reflexivität von Kommunikation charakterisiert. Zudem wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Textmuster und Textsorten in der Entwicklung der funktionalen Systeme einer modernen Gesellschaft (z. B. Wissenschaft, Erziehung oder Wirtschaft) spielen.</p> <p>Literatur: Adamzik, Kirsten (2016): Textlinguistik. Grundlagen, Kontroversen, Perspektiven. Berlin/Boston: de Gruyter. Brinker, Klaus (⁶2005, ⁷2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag. Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Gansel, Christina/Jürgens, Frank (³2009): Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB, 3265).</p>
<p>4004019</p>	<p>Constantin Cebulla</p> <p>Blockseminar Termine: Online Session</p>	<p>Mensch-Maschine-Interaktion</p> <p>Die maschinelle Generierung von Sprache ist inzwischen alltagstauglich geworden. Wir finden sie in schriftlicher Form, z.B. in journalistischen Texten, und in mündlicher Form, z.B. bei persönlichen Sprachassistenzsystemen. Deutlich wird dabei, dass die maschinelle Sprache möglichst nahe an das Vorbild einer natürlichen/menschlichen Kommunikation angepasst werden soll - hier setzt das Seminar an.</p>

	<p>4.11.19 18-20 Uhr</p> <p>Mo – 18.11.19, 10 – 17 Uhr, Domstr. 9a, HS 2.05</p> <p>Fr – 22.11.19, 9 – 17 Uhr, Domstr. 9a, HS 2.05</p> <p>Sa – 23.11.19, 9 – 16 Uhr, Domstr. 9a, HS 2.05</p>	<p>Ausgehend von einschlägiger Literatur sowie selbst erhobenem Material legt das Seminar einen Fokus auf die „Natürlichkeit“ maschineller Sprache in ihrem Ist-Zustand. Darüber hinaus werden wir uns im Seminar auch der Frage zuwenden, wie die maschinelle Sprachgenerierung optimiert werden kann. Das integriert eine eingehende Beschäftigung mit der Mensch-Maschine-Interaktion.</p>
<p>4004020</p>	<p>Susanne Kabatnik</p> <p>Mo 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Nomen-Verb-Verbindungen im Text: Ist <i>Frage stellen</i> eine umständliche Variante von <i>fragen</i>?</p> <p>Man könnte sich die Frage stellen, was der Inhalt dieses Seminars sein soll? Man könnte danach auch fragen. Und dann könnte man sich fragen, was eigentlich besser ist <i>fragen</i> oder <i>eine Frage stellen</i>? Deutschunterricht und Stilratgeber sind bei dieser <i>Frage</i> sehr eindeutig: Nomen-Verb-Verbindungen (terminologisch präziser: Funktionsverbgefüge) sind grundsätzlich zu vermeiden. „Schwer verständliches abstoßendes Deutsch“, das nur „Langweiler und Kanzleiräte“ gebrauchen – so die Stilkritik. Diese Antwort ist jedoch nicht nur nicht zufriedenstellend, sondern auch falsch. Warum existieren aber derartig komplizierte Gefüge, wenn sie doch mit einfachen Verben ausgedrückt werden können? Eine stilistische Verfehlung oder absolute Notwendigkeit? Über die Ebene des Textes und der Semantik nähern wir uns diesen Fragen im Seminar. Auf der Basis selbsterhobener Daten aus Textkorpora entwickeln wir neue Fragestellungen. Die Ergebnisse der Untersuchungen werden in einem Konferenzspiel vorgestellt.</p> <p>Literatur</p> <p>Heine, Antje (2006): Funktionsverbgefüge in System, Text und korpusbasierter (Lerner-)Lexikographie. Frankfurt am Main (u.a.): Lang.</p> <p>Janich, Nina (Hrsg.) (2018): Textlinguistik: 15 Einführungen und eine Diskussion. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage.</p>

		<p>Tübingen: Narr Francke Attempto.</p> <p>Kamber, Alain (2008): Funktionsverbgefüge - empirisch: eine korpusbasierte Untersuchung zu den nominalen Prädikaten des Deutschen. Tübingen: Niemeyer.</p> <p>Schwarz-Friesel, Monika/ Consten, Manfred (2014): Einführung in die Textlinguistik. Darmstadt: WBG (Wiss. Buchges.).</p>
4004021	<p>Sascha Wolfer</p> <p>Blockseminar Termine:</p> <p>Do - 9.1.2020 9 – 17 Uhr</p> <p>Fr 10.1.2020 9 - 17 Uhr</p> <p>Sa 11.1. 2020 9 – 16 Uhr</p> <p>Die Seminare finden jeweils im Lernraum (Keller) des Instituts statt.</p>	<p>ZUSATZANGEBOT</p> <p>Programmieren, Text- und Kulturanalyse mit R</p> <p>R ist eine freie Softwareumgebung für statistische Berechnungen, die Erstellung von Grafiken und vielem mehr. In Wissenschaftsbereichen, die mit quantitativen Daten arbeiten, ist R inzwischen die zentrale Softwarelösung. Aufgrund der weltweiten Community, die viele zusätzliche Funktionalitäten über sog. „Packages“ bereitstellt, gewinnt R immer mehr an Einfluss. Grundlegende Programmierkenntnisse in R sowie die Anwendung der statistischen und grafischen Fähigkeiten der Software sind eine viel nachgefragte Kernkompetenz (nicht nur) in quantitativen Wissenschaftsbereichen. In diesem Kurs werden Sie diese Fähigkeiten erlernen und einüben. Ich gehe dabei davon aus, dass Sie zwar Ihren Computer sicher bedienen können, aber noch keine oder sehr wenig Programmier-Expertise besitzen.</p>
4004022	<p>Andrea Erwig</p> <p>Do 16 – 18 Uhr, Rub. 2b, SR 1</p>	<p>Romane der frühen Moderne (um 1900)</p> <p>„Daß man erzählte, wirklich erzählte, das muß vor meiner Zeit gewesen sein“, heißt es in Rainer Maria Rilkes Prosatext <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1911), der bis heute als Paradigma des modernen Romans gilt. Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>, Robert Musils <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906), Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i> (1909) und Franz Kafkas <i>Der Verschollene</i> (postum 1927), vier Texte, die im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts entstanden sind, verabschieden sich von der Romantradition des 19. Jahrhunderts und entwerfen neue Formen des Erzählens. Das Seminar wird diese Romane mit Blick auf ihre modernen Erzählverfahren, Subjektentwürfe und Wahrnehmungskonzepte sowie zentrale Themenbereiche (Institution und Macht, Großstadt, Langeweile u.a.) diskutieren. Die Kenntnis von Musils <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> wird zu Beginn des</p>

		<p>Semesters vorausgesetzt.</p> <p>Bitte besorgen Sie sich die Texte in den folgenden Ausgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Mit einem Kommentar von Oliver Pfohlmann. Berlin: Suhrkamp 2013 (= Suhrkamp BasisBibliothek 130). - Robert Walser: Jakob von Gunten. In: Sämtliche Werke in Einzelausgaben. Hrsg. von Jochen Greven. Bd. 11. Frankfurt am Main/Zürich: Suhrkamp 1985 (= Suhrkamp Taschenbuch 1111). - Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Hrsg. und kommentiert von Manfred Engel. Stuttgart: Reclam 1997. - Franz Kafka: Der Verschollene. Originalfassung. Fischer: Frankfurt am Main 2017 (Taschenbuch-Ausgabe).
4004023	<p>Philipp Ohnesorge</p> <p>Di 16 - 18 Uhr Domstr. 9a, SR 3.07</p>	<p>Konzepte und Theorien des Realismus in der Literatur</p> <p>Wenige Begriffe der Literaturwissenschaft sind so vorbelastet und erfahren derart häufig Neuaushandlungen wie der des „Realismus“: Wo sich ein Poetischer Realismus noch dezidiert gegen den Idealismus Schillers und die Poetik der Romantik wendet, stehen herkömmliche Erzählweisen einer ‚der Wirklichkeit verpflichteten Darstellung‘ spätestens in der literarischen Moderne auf dem Prüfstand. Gerade mit dem realistischen Roman ist eine Form benannt, deren Bestimmung literaturhistorisch immer umkämpft war – bis in die Gegenwart (Politycki, „Relevanter Realismus“; Wood, „Hysterical Realism“; Shields, „Reality Hunger“). Von emphatischer Bezugnahme bis hin zur despektierlichen Herabwürdigung reichen dabei die Positionierungen gegenüber einem Begriff, dessen unterschiedliche Facetten, Stoßrichtungen und Ausprägungen oftmals nur schwer voneinander zu trennen sind.</p> <p>Das Seminar macht es sich zur Aufgabe, dieser literaturwissenschaftlich komplexen Lage zu begegnen und</p>

		<p>sich einen systematischen Überblick über Geschichte, Theorien und Konzepte des Realismus zu erarbeiten. Anhand einer historisierenden Perspektivierung soll eine Erschließung zentraler Begriffe wie Verklärung und Mimesis, Widerspiegelung und Verfremdung oder Oberfläche und Tiefe erfolgen, die dabei hilft, das Verständnis eines der zentralen Begriffe der germanistischen Literaturwissenschaft zu schärfen. Das lektüreintensive Seminar behandelt dabei literarische Texte von 19. Jhd. bis heute (u.a. Keller, Döblin, Wolf, Randt) sowie zentrale theoretische Forschungsartikel und programmatische Schriften.</p> <p>Die Textgrundlagen werden online zur Verfügung gestellt, einzelne anzuschaffende Lektüreausgaben werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.</p>
<p>4004024</p>	<p>Tanja Angela Kunz</p> <p>Fr 14 - 16 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Peter Handke und die Gattungstradition</p> <p>Mit einem Cover im typischen Stil des Kriminalromans wartete der Suhrkamp Verlag 1970 bei der Veröffentlichung der Erzählung <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> auf. In Wahrheit jedoch unterlief die Morderzählung des österreichischen Autors Peter Handke gezielt alle gängigen Muster dieser populären Erzählgattung. Gemäß seiner programmatischen Maxime, dass eine Möglichkeit der Darstellung jeweils nur einmal bestehe, greift der bisweilen als <i>enfant terrible</i> der europäischen Avantgarde (<i>The New York Times</i>) bezeichnete Autor bis heute klassische Erzählformen auf, um sie zu durchbrechen oder zu umspielen. Ziel dieses Vorgehens ist es, gängige, als natürlich erachtete Wahrnehmungsweisen von Welt zu stören.</p> <p>Dem frühen künstlerischen Programm Handkes folgend entwickeln die Studierenden anhand ausgewählter Werke des Autors nicht nur ein literaturgeschichtliches Verständnis für unterschiedliche literarische Gattungen, sondern auch für Erwartungshaltungen, unhinterfragte Rezeptionshaltungen und Denkstrukturen sowie „endgültig scheinende Weltbilder“ (Handke). Behandelt werden neben populären Gattungen wie dem Kriminalroman und dem Western auch Reise- und Bildungsroman, Biographie und Autobiographie. Durch diese breite Basis und den spezifischen Zugriff auf Handkes Werke</p>

		<p>wird den Studierenden schließlich ein Zugang zu den unweit komplexeren neueren Erzählverfahren des Autors ermöglicht. Mit Handkes jüngstem Roman <i>Die Obstdiebin oder Einfache Fahrt ins Landesinnere</i> von 2017 werden so zuletzt das Epos, die mittelalterlichen aventüren sowie Heiligenviten behandelt.</p> <p>Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung.</p> <p><u>Lektüre zur Vorbereitung:</u> Hans Höller: <i>Peter Handke</i>, Reinbek bei Hamburg 2007.</p>
4004025	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Di 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Gegenwartsliteratur</p> <p>Gegenwart ist, stellt das Grimmsche Wörterbuch fest, "ein vielfach merkwürdiges wort". Die Frage, worüber man eigentlich spricht, wenn man über <i>Gegenwartsliteratur</i> spricht, wird deshalb ebenso Gegenstand des Seminars sein wie die Frage, wo und wie man über <i>Gegenwartsliteratur</i> spricht – oder sprechen könnte. Dafür werden einerseits professionelle und nicht-professionelle Formen und Foren der Literaturkritik (Feuilletons, Blogs, Soziale Medien) in den Blick genommen, andererseits wird gefragt, welche Rolle <i>Gegenwartsliteratur</i> für die Literaturwissenschaft spielt. Das Seminar wird konzeptuelle und literaturgeschichtlich orientierte Überlegungen zum Begriff der <i>Gegenwartsliteratur</i> verbinden mit der konkreten Auseinandersetzung mit literarischen Neuerscheinungen aus dem Herbst 2019. Neben der Bereitschaft, ausgewählte Neuerscheinungen im Seminar zu lesen und zu diskutieren (u.a. Berit Glanz: <i>Pixeltänzer</i>, Schöffling 2019), wird vorausgesetzt, dass Sie sich mit Tendenzen und Schwerpunktsetzungen der Literaturbeilagen der überregionalen Tageszeitungen zur Frankfurter Buchmesse im Oktober 2019 beschäftigen. Bitte planen Sie zudem einen von der Seminarzeit abweichenden Termin ein: Freitag, 25.10., 20 Uhr, Lesung von Berit Glanz im Koeppenhaus. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung.</p>
4004026	<p>Andrea Erwig</p> <p>Mi 12 – 14 Uhr Run. 3, R. 1.22</p>	<p>Recht und Literatur</p> <p>Recht und Literatur haben miteinander zu tun. Beide sind auf die Kunst der Auslegung angewiesen und vertrauen auf die besondere Wirksamkeit von Sprechakten. Rechts- und Literaturwissenschaft verbindet das Interesse an Sprache und an bestimmten Erzählformen – wie der Fallgeschichte, die sowohl juristisch als auch literarisch von Belang und mit der Gattung der Novelle verwandt ist. Das Seminar wird diese Schnittpunkte ausgehend von literarischen Darstellungen interessanter Rechts- und Kriminalfälle</p>

		<p>verfolgen. In der Auseinandersetzung mit Schillers <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i>, Kleists <i>Michael Kohlhaas</i> und <i>Der zerbrochne Krug</i>, E.T.A. Hoffmanns <i>Das Fräulein von Scuderi</i>, Büchners <i>Woyzeck</i>, Droste-Hülshoffs <i>Die Judenbuche</i>, Melvilles <i>Bartleby</i> und Kafkas <i>Das Urteil</i> werden uns folgende Fragen beschäftigen: Was verrät die literarische Darstellung von Rechtsfällen über Rechtssysteme, Begriffe von Tat und Täterschaft sowie über unterschiedliche Formen der Rechtsprechung und der Bestrafung? Mit welchen historischen Kontexten hängt die Unterscheidung zwischen Schuld- und Schuldunfähigkeit zusammen? Auf welche Weise werden das Verhältnis von Norm und Abweichung und die Trennung von Recht und Unrecht in der Literatur problematisiert? Ist die Herausbildung dieser Unterscheidung per se auf das Erzählen bzw. Medien angewiesen? Hat Literatur die Möglichkeit, blinde Flecke von Urteilen sichtbar zu machen? Wie gelingt das? Bilden Literatur und literarische Erzählformen eigene Vorstellungen von Gerechtigkeit aus, die juristischen Urteilssystemen gerade entgegenstehen?</p>
4004027	<p>Andrea Werner</p> <p>Mi 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Zwischen Fakt und Fiktion – Lektüre und Kontextualisierung von Wolfgang Koeppens Roman „Eine unglückliche Liebe“</p> <p>Im Zentrum des Seminars steht Wolfgang Koeppens literarisches Debüt, das durchaus autobiografische Züge trägt: „Ich war 27. Ich hatte damals die große unglückliche Liebe. Und die hat mir zwar ein Buch gebracht, aber ich hätte sie eigentlich nach einem Monat aufgeben sollen“ (Koeppen). Doch ein Abschiedsbrief an seine Tante Olga, die für den jungen Koeppen nach dem Tod der Mutter zur wichtigen Bezugsperson wird, bezeugt, dass der unglücklich Liebende sogar an Selbstmord denkt.</p> <p>Neben einer gründlichen Lektüre der Erstfassung von 1934 werden zur Kontextualisierung des Textes verschiedene Dokumente aus dem Nachlass des Schriftstellers, die zum Bestand des Wolfgang-Koeppen-Archivs der Universität Greifswald gehören, herangezogen und reflektiert. Das Seminar bietet somit eine Rezeption anhand originaler Zeugnisse. Dabei wird nicht nur die Beziehung zur Schauspielerin Sybille Schloß näher beleuchtet, sondern etwa auch die Reise nach Italien, die Koeppen 1934 unternimmt. Die Briefe und Ansichtskarten, die er von den verschiedenen Aufenthaltsorten an seine Tante Olga schickt, zählen ebenfalls zu den Archivalien des Archivs und können eingesehen werden.</p>

<p>4004028</p>	<p>Irene Erfen</p> <p>Di 12 – 15 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Spruchdichtung</p> <p>Die Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide ist in der Geschichte des Sangspruchs singulär. Dies gilt sowohl der Themenvielfalt als auch der sprachlich-musikalischen Form.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich mit historischen Implikaturen, mit den rhetorischen Genera und den Stilebenen der einzelnen Sprüche und Spruchgruppen (den Tönen), den hermeneutischen Verstehensvoraussetzungen, aber auch mit Fragen der literarischen Kommunikation, Auftraggebern und Aufführungssituation und mit der Überlieferung in den mittelalterlichen Handschriften.</p> <p>Konzentriert richtet sich diese Arbeit an Einzelaspekten auf eine kommentierende Textanalyse.</p> <p>Der dem Seminar verbindlich zugeordnete Lektürekurs beschäftigt sich mit frühmittelalterlichen Sprüchen, deren bekannteste die sog. Merseburger Zaubersprüche sind. Im Lektürekurs soll das im Studium bisher verfolgte Literaturspektrum um den Bereich frühmittelalterlicher Literatur im Kontext ihrer Verschriftlichung und ihrer Überlieferungsbedingungen erweitert werden und sprachhistorische Kenntnisse in der Lektüre ahd. Sprüche vertieft werden.</p> <p>Textgrundlage des Walther von der Vogelweide Seminars ist die Ausgabe von Günther Schweikle (Walther von der Vogelweide. Werke. Band. 1: Spruchlyrik. Mhd./Nhd. v. Günther Schweikle. Stuttgart 2009),</p> <p>Zur einführenden Lektüre: Horst Brunner (Hrsg.): Walther von der Vogelweide. Epoche - Werk - Wirkung. 2. Aufl. München 2009.</p> <p>Thomas Bein: Walther von der Vogelweide. Stuttgart 1997.</p> <p>Für den Lektürekurs werden Texte unter Moodle zur Verfügung gestellt.</p>
<p>4004029</p>	<p>Karin Cieslik</p> <p>Do 10 – 13 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Minnesang</p> <p>Minnesang ist – neben dem höfischen Roman und der Sangspruchdichtung – die wichtigste Erscheinungsform höfischer Literatur. In deutscher Sprache entstand er seit der Mitte des 12. Jahrhunderts, erreichte bald seinen Höhepunkt</p>

		<p>und wirkte bis ins späte Mittelalter hinein fort. Dabei präsentiert sich der Minnesang als dynamisches und variantenreiches literarisches Phänomen.</p> <p>Im Seminar wird es darum gehen, seiner Entwicklung in den verschiedenen Phasen nachzuspüren und spezifische Liedtypen, Minnekonzepte und literarische Ausdrucksformen kennenzulernen. Anhand der Texte ausgewählter Dichter (z.B. Kürenberger, Dietmar von Aist, Reinmar, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Neidhart und der Mönch von Salzburg) werden poetologische Eigenheiten, Probleme der Produktion und Rezeption, der Aufführung sowie der Überlieferung lyrischer Texte diskutiert.</p> <p>Textgrundlage: Minnesang. Mhd. Texte mit Übertragungen und Anmerkungen. Hg., übersetzt und mit einem Anhang versehen von Helmut Brackert. Frankfurt/M. 1996.</p>
4004030	<p>Markus Gärtner</p> <p>Blockseminar Termine:</p> <p>Fr. 25.10.: 10 – 16 Uhr (Vorbereitung)</p> <p>Fr. 15.11.: 10 – 16 Uhr</p> <p>Sa. 16.11.: 10 – 16 Uhr</p> <p>Fr. 29.11.: 10 – 16 Uhr</p> <p>Sa. 30.11.: 10 – 16 Uhr</p> <p>Fr. 13.12.: 10 – 16 Uhr</p> <p>Sa. 14.12.: 10 – 16 Uhr</p> <p>jeweils in: Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Weltdarstellung um 1500 in Text und Bild</p> <p>Der Blick hinauf zu den Sternen faszinierte die Menschen zu allen Zeiten. Lange bevor es die moderne Technik ermöglichte, den kosmischen Raum und die Erde mathematisch genau zu erfassen, abzubilden und sogar zu bereisen, haben Gelehrte Erde und Kosmos vermessen, bildlich dargestellt und sich in imaginären Reisen an deren Grenzen begeben. Über Jahrhunderte wurden Wissen und Vorstellungen tradiert und in Texten (<i>imago mundi</i>) sowie Bildern (<i>mappa mundi</i>) festgehalten. Um 1500 verändert sich in Europa dieses Wissen allmählich: tradiertes Wissen und neue, empirisch gewonnene Erkenntnisse stehen sich genauso gegenüber wie die alten Darstellungsformen, die erweitert oder gänzlich abgelöst werden.</p> <p>Im Zentrum dieses Blockseminars stehen Weltdarstellungen in Text und Bild aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die Quellenauswahl beschränkt sich dabei nicht allein auf den kartographischen Bereich, sondern berücksichtigt auch weitere Kontexte, wie Enzyklopädien und Weltchroniken, Kunstwerke oder literarische Werke; sie werden miteinander ins Verhältnis gesetzt, um so Traditionen und Transformationen herauszuarbeiten und wechselseitige Beeinflussungen/Einflüsse offenzulegen. Relevante Texte und Abbildungen für die Sitzungen werden über <i>Moodle</i> bereitgestellt.</p>

<p>4004031</p>	<p>Konstanze Marx Di 14 – 16 Uhr, Rub. 3. , R. 1.18</p>	<p>Deutschunterricht im digitalen Zeitalter. Ein Planspiel.</p> <p>Wenn Sie, wie viele andere auch, der Ansicht sind, dass Rechtschreibung nicht das Thema ist, dem die höchste Attraktivität innerhalb des Deutschunterrichts zugeschrieben wird, könnte das Seminar Ihnen Anlass geben, diese Auffassung zu revidieren. Wir werden das an der Universität Duisburg-Essen konzipierte Wiki-basierte Planspiel „Ortho & Graf“ zur Förderung von Rechtschreibkompetenzen in der Sekundarstufe II durchführen. Der Fokus des Spiels liegt auf den für die Klassenstufe 8 empirisch ermittelten Fehlerschwerpunkten Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrichschreibung und Zeichensetzung.</p> <p>Voraussetzung:</p> <p>Bitte installieren Sie die freie Wiki-Software Media-Wiki auf Ihrem Rechner, der zum Seminar mitgebracht werden sollte.</p> <p>Lektüre zur Einführung: Beißwenger, Michael/ Meyer, Lena (2018): Ortho & Graf: ein Wiki-basiertes Planspiel zur Förderung von Rechtschreibkompetenzen in der Sekundarstufe II. In: Gailberger, Steffen /Wietzke, Frauke (Hrsg.): <i>Deutschunterricht in einer digitalen Gesellschaft. Unterrichtsanregungen für die Sekundarstufen.</i> Weinheim: Beltz Juventa, 296–330.</p>
<p>4004032</p>	<p>Christina Gansel</p> <p>Mi 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 23.10.19</p>	<p>Grammatiktheorien</p> <p>Die als Vorlesung mit anschließendem Seminar konzipierte Veranstaltung schließt an das im Grundstudium erworbene Wissen zur Syntax und Morphologie an. Die Kenntnis grammatischer Grundbegriffe wird vorausgesetzt. Gegenstände der Veranstaltung insgesamt sind verschiedene Forschungsansätze bzw. Theorien vor allem zur Syntax. Ausgangspunkt ist die traditionelle Grammatik im Überblick. Es folgt die Dependenzgrammatik, speziell die Valenztheorie in Verbindung mit der Kasustheorie.</p> <p>Im Rahmen der Funktionalen Grammatik wird insbesondere der Zusammenhang zwischen syntaktischer Struktur und kommunikativer Gliederung von Sätzen hervorgehoben. Zwischen Chomskys Mentalismus und dem Funktionalismus steht die Kognitive Grammatik, deren primäres Interesse außersprachlichen Faktoren und Situationen des Sprachgebrauchs gilt. Im Seminarteil werden die theoretischen Ansätze vertieft und an Belegen aus dem Sprachgebrauch überprüft. Einen Schwerpunkt werden dabei</p>

		<p>die valenztheoretischen Ansätze und deren Verbindung mit der Konstruktionsgrammatik bilden. Literatur wird in der 1. Veranstaltung angegeben.</p>
4004033	<p>Sebastian Zollner</p> <p>Do 14 – 16 Uhr Soldmannstr. 23, SR 232</p>	<p>Angewandte Diskursanalysen im Vergleich</p> <p>Diskurse werden angestoßen, bereichert, geprägt und beherrscht oder gar abgewürgt. Von Diskursen hört und spricht man heutzutage überall. Das DWDS-Zeitungskorpus zeigt eindrücklich den rasanten Frequenzanstieg des Wortes „Diskurs“ seit 1985, mit vorläufigem Höhepunkt im Hier und Jetzt. Gleichzeitig sind Diskurse schwer zu greifen und „dingfest“ zu machen. In der (Diskurs-)Linguistik haben sich seitdem verschiedene Theorien und Methoden herausgebildet, um die unterschiedlichen sprachlichen und kommunikativen Ebenen von Diskursen zu beschreiben. Das Seminar soll einen Überblick über verschiedene Spielarten von Diskursanalysen, ihrer methodischen Voraussetzung/Durchführung und ihrer erwartbaren Ergebnisse geben. Das Seminar bietet zusätzlich Raum, um über die didaktisch Umsetzung von Diskursanalysen im Unterricht zu diskutieren.</p>
4004034	<p>Tanja Angela Kunz</p> <p>Fr 12 – 14 Uhr, Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Körperpoetiken nach 1989</p> <p>In kulturellen Umbruchszeiten, so haben Claudia Benthien und Christoph Wulf gezeigt, kommt es verstärkt zur Darstellung desintegrierter Körper. Auch die Wende 1989 und die mit ihr verbundenen politischen und ideologischen Enttäuschungen spiegeln sich in einer neuen „Körperliteratur“ (Jörg Magenau) der 1990er Jahre. Ausgehend von einem anatomischen Interesse werden Körperfragmentierungen, -verwundungen und -öffnungen in diesem Jahrzehnt zum Kennzeichen gesamtgesellschaftlicher Verunsicherung. Dabei geht es nicht zuletzt um Fragen nach (historischen) Disziplinierungen des Körpers und nach Graden der individuellen oder politischen Beherrschbarkeit der Körperteile.</p> <p>Das Seminar geht den Darstellungsweisen des Körpers in den Poetiken der 1990er Jahre anhand einschlägiger literaturwissenschaftlicher Positionierungen und nach Maßgabe ihrer gesellschaftskritischen Funktion nach. Motive wie Fetischisierung, Sexualisierung geschichtlicher Ereignisse oder die politische Dimension einzelner Organe werden dabei in Bezug zu ihrer literaturgeschichtlichen Tradition gesetzt. Behandelt werden Texte Reto Hännys,</p>

		<p>Elfriede Jelineks, Michael Kleebergs, Christian Krachts, Thomas Lehrs und Monika Marons. Gemeinsam sehen und diskutieren wir den Film <i>Helden wie wir</i>, der 1999 zum 10-jährigen Mauerfall nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Brussig erschien, vor dem Hintergrund einer satirischen Auseinandersetzung mit dem Totalitarismus.</p> <p>Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung.</p> <p><u>Lektüre zur Vorbereitung:</u> Jörg Magenau: „Der Körper als Schnittfläche. Bemerkungen zur Literatur der neuesten 'Neuen Innerlichkeit': Texte von Reto Hännly, Ulrike Kolb, Ulrike Draesner, Durs Grünbein, Thomas Hettche, Marcel Beyer und Michael Kleeberg“, in: Andreas Erb (Hg.): <i>Baustelle Gegenwartsliteratur: Die neunziger Jahre</i>, Wiesbaden 1998, S. 107-121.</p>
4004035	<p>Heide Volkening</p> <p>Do 16 – 18 Uhr Rub. 3., R. 1.22</p>	<p>Sturm und Drang</p> <p>In der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts entwickelt sich im Vorfeld der französischen Revolution eine literarische Strömung innerhalb der Aufklärung, die zugleich als deren emotionaler Antipode gilt – der Sturm und Drang. Geniediskurs, Menschheitspathos sowie eine Rhetorik der Revolte prägen diesen häufig auch als Jugendkultur bezeichneten literarischen Zusammenhang. Dabei fällt auf, dass poetologische Entwürfe und auch lyrische, dramatische und erzählende Texte dieser Zeit immer wieder neue Formen literarischer Figurendarstellung fordern oder inszenieren, die mit zuvor geltenden literarischen Konventionen brechen. Mit Blick auf die Ständegesellschaft, staatliche oder göttliche Autorität oder mit Blick auf Liebes-, Geschlechter- und Familienverhältnisse werden in der Literatur emphatische Entwürfe moderner Individualität modelliert und durchgespielt. Das Seminar wird diesen Zusammenhang vor dem Hintergrund soziologischer Theorien zur Entstehung von Individualität diskutieren und dabei die Frage in den Mittelpunkt stellen, wie literarische und poetologische Texte des Sturm und Drang die Ausbildung eines modernen Verständnisses des Individuums mitgestaltet haben.</p>
4004036	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Di 16 - 18 Uhr</p>	<p>Ostsee erzählen: Reisen, Flucht, Katastrophen</p> <p>Im Vergleich zu den Ozeanen, aber auch schon zur Nordsee</p>

	<p>Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>erscheint die Ostsee als ein vergleichsweise unspektakuläres Meer. Umso interessanter wird es deshalb, wenn die Ostsee zum Ausgangspunkt, Reflexionsort oder Schauplatz von außergewöhnlichen Ereignissen wird. Mit Blick auf die Darstellung von realen wie imaginierten Reisen, Fluchtgeschichten und Katastrophen wird das Seminar fragen, wie diese Ereignisse erzählt (oder in Erzählungen eingebettet) werden und welche Funktion dabei der Ostsee zugeschrieben wird. Die grundlegende Frage, wie die Ostsee zum Gegenstand von Erzählungen wird, wird entsprechend mit der systematischen Frage verbunden, welche Rolle außergewöhnliche Ereignisse – Krisen, Wendepunkte, Katastrophen – für das Erzählen spielen. Diskutiert werden Prosatexte und Spielfilme aus dem 20. und 21. Jahrhundert, u.a. von Lothar Bellag, Hedwig Dohm, Günter Grass, Uwe Johnson, Thomas Mann, Christian Petzold, Judith Schalansky und Lutz Seiler.</p> <p>Zur Vorbereitung lesen Sie bitte bereits vor Seminarbeginn Lutz Seilers Roman <i>Kruso</i> (suhrkamp taschenbuch, 12,- Euro).</p>
<p>4004037</p>	<p>Klaus Birnstiel</p> <p>Mi 16 - 18 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Gegengedächtnis. Zur literarischen Erinnerung der deutschen Arbeiterbewegung (Döblin, Enzensberger, Weiss)</p> <p>In diesem und im vergangenen Jahr wurde in der Öffentlichkeit vielfach des Endes des Ersten Weltkrieges und der Novemberrevolution in Deutschland vor einhundert Jahren gedacht. Mit der Absetzung Kaiser Wilhelms II. und der Etablierung einer zumindest teilweise funktionsfähigen Demokratie, der „Weimarer Republik“, hatte insbesondere die deutsche Arbeiterschaft einen entscheidenden Sieg errungen – den die Nationalsozialisten kaum anderthalb Jahrzehnte später wieder zunichte machten. Arbeiter und Arbeiterinnen haben auf den Schlachtfeldern des Ersten und des Zweiten Weltkriegs gekämpft oder an der sogenannten ‚Heimatfront‘. Sie haben gekämpft gegen Kaiserreich und Militarismus, gegen ausbeuterische Klassenverhältnisse und gegen den heraufziehenden Nationalsozialismus. Ihr Gedächtnis ist in die deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts eingegangen und hat dort tiefe Spuren hinterlassen. Im Seminar werden wir diesen Spuren nachgehen. Auf unserer Leseliste stehen Alfred Döblins vierteiliges Romanwerk „November 1918. Eine deutsche Revolution“ (1949/50), Hans Magnus Enzensbergers „Der kurze Sommer der Anarchie“ (1972) und Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“ (drei Bände, 1975-81). Eine Lektüreliste für den Sommer wird bei Anmeldung zur Verfügung gestellt.</p>

4004038	<p>Heide Volkening</p> <p>Do 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Working Girls</p> <p>In Gestalt von Dienstmädchen, Gouvernanten, Stenotypistinnen oder Verkäuferinnen figurieren erwerbstätige Frauen insbesondere seit dem ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert als Protagonistinnen literarischer Texte und visueller Darstellungen, in denen sich Liebesplots und Phantasien des gesellschaftlichen Aufstiegs wechselseitig verstärken. Im Seminar werden kanonische und weniger bekannte Texte der europäischen, amerikanischen und deutschsprachigen Literatur der Moderne sowie ausgewählte filmische und visuelle Narrative vorgestellt und diskutiert, in denen sich weibliche Erwerbstätigkeit und Liebesgeschichten miteinander verbinden. Diese Überkreuzung von Ökonomie, Liebe und Geschlecht wird im Mittelpunkt der Diskussionen stehen. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, ein hohes Lesepensum zu bewältigen. Sie sollten also bereits vor Semesterbeginn mit der Lektüre beginnen.</p> <p><i>Literatur</i></p> <p><i>Folgende Titel stehen bereits fest:</i></p> <p>E. Zola: <i>Au bonheur des Dames</i> (1884, dt.: <i>Das Paradies der Damen</i>), H. James: <i>In the Cage</i> (1898, dt.: <i>Im Käfig</i>), A. Schnitzler: <i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i> (1928), V. Baum: <i>Die Karriere der Doris Hart</i> (1936).</p>
4004039	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Mi 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Kolloquium Neuere deutsche Literatur</p> <p>Das Kolloquium verbindet ein Examenskolloquium (Beginn 16.10. weitere Termine: 23.10., 6.11., 27.11., 11.12., 15.1.) und ein Forschungskolloquium (Beginn: 30.10., weitere Termine: 20.11., 4.12., 18.12., 8.1., 22.1., 29.1.).</p> <p>Das <i>Examenskolloquium</i> widmet sich allen Fragen, die bei der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Master). Die ersten beiden Sitzungen am 16. und 23.10. sind auf Vorbereitung der mündlichen Staatsexamensprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur (Ende Oktober/Anfang November 2019) ausgerichtet.</p> <p>Das <i>Forschungskolloquium</i> bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte/Positionen, aktueller Debatten in der Literaturwissenschaft sowie für die Präsentation von eigenen Arbeiten (auch Vorträge, Aufsätze, Forschungsprojekte usw.).</p> <p>Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung</p>

		<p>im Selbstbedienungsportal sowie per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 7.10.2019 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.</p>
4004040	<p>Irene Erfen Mi 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur - SEMINAR-</p> <p>Das Modul thematisiert Poetologie in der Weise, dass im Seminar vordringlich Aspekte der Produktions- und Wirkungsästhetik mittelalterlicher volkssprachlicher Texte in der Praxis der Textanalyse behandelt werden, während der Lektürekurs sich mit dem für die mittelalterliche Poetik zentralen antiken Text beschäftigt, der Pisonenepistel von Horaz, und deren Anverwandlungen in der poetologischen Theorie des Mittelalters bis zu den übersetzungstheoretischen Konzepten des Spätmittelalters und Martin Luthers.</p> <p>Da die Poetik des Aristoteles erst spät und nur in ungenauen Übersetzungen rezipiert wird, vermittelt die Pisonenepistel die aristotelische Theorie, setzt allerdings auch wesentliche eigene Akzente, die nun wiederum in fokussierter, wenn nicht reduzierender Auswahl in den mittelalterlichen Bildungsinstitutionen vermittelt und produktionsästhetisch dominant werden.</p> <p>Seminar und Lektürekurs sind eng verbunden.</p> <p>Im Lektürekurs werden wir vorrangig die Pisonenepistel lesen. In Ausgaben und Übersetzungen trägt diese Schrift häufig den Titel 'ars poetica'. Sie benötigen für den Lektürekurs eine Ausgabe der 'ars poetica', z. B. aber nicht notwendigerweise die zweisprachige Reclam-Ausgabe. Ausserdem setze ich Kenntnis der Poetik des Aristoteles voraus. Für den Seminarteil stelle ich Texte in Moodle ein.</p> <p>Zur Einführung: Manfred Fuhrmann: Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles, Horaz, Longinus. 2003.</p>
4004041	<p>Irene Erfen Do 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Poetologie: Produktions- und wirkungsästhetische Aspekte in der Textanalyse mittelalterlicher Literatur - LEKTÜRESEMINAR-</p> <p>Das Modul thematisiert Poetologie in der Weise, dass im Seminar vordringlich Aspekte der Produktions- und</p>

		<p>Wirkungsästhetik mittelalterlicher volkssprachlicher Texte in der Praxis der Textanalyse behandelt werden, während der Lektürekurs sich mit dem für die mittelalterliche Poetik zentralen antiken Text beschäftigt, der Pisonenepistel von Horaz, und deren Anverwandlungen in der poetologischen Theorie des Mittelalters bis zu den übersetzungstheoretischen Konzepten des Spätmittelalters und Martin Luthers.</p> <p>Da die Poetik des Aristoteles erst spät und nur in ungenauen Übersetzungen rezipiert wird, vermittelt die Pisonenepistel die aristotelische Theorie, setzt allerdings auch wesentliche eigene Akzente, die nun wiederum in fokussierter, wenn nicht reduzierender Auswahl in den mittelalterlichen Bildungsinstitutionen vermittelt und produktionsästhetisch dominant werden.</p> <p>Seminar und Lektürekurs sind eng verbunden.</p> <p>Im Lektürekurs werden wir vorrangig die Pisonenepistel lesen. In Ausgaben und Übersetzungen trägt diese Schrift häufig den Titel 'ars poetica'. Sie benötigen für den Lektürekurs eine Ausgabe der 'ars poetica', z. B. aber nicht notwendigerweise die zweisprachige Reclam-Ausgabe. Ausserdem setze ich Kenntnis der Poetik des Aristoteles voraus. Für den Seminarteil stelle ich Texte in Moodle ein.</p> <p>Zur Einführung: Manfred Fuhrmann: Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles, Horaz, Longinus. 2003.</p>
4004042	<p>Monika Unzeitig</p> <p>Mo 14 – 16 Uhr</p> <p>Rub. 3,</p> <p>R. 1.22</p>	<p>Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman - SEMINAR-</p> <p>Es sind Geschichten von Liebe und Unglück, von schönen Lügen und verhüllter Wahrheit, von Zufall und Wunderbarem, von Geheimnissen und unverhofften oder nicht erlaubten Entdeckungen, die den Prosaroman zu einem überaus erfolgreichen Textgenre im 15. und 16. Jahrhundert machen. Der Prosaroman steht am Übergang vom Mittelalter zur frühen Neuzeit und damit auch in der Zeit, in der die Handschrift als Überlieferungsmedium vom Buchdruck abgelöst wird. Die Sprache ist frühneuhochdeutsch. Die als 'historien' bezeichneten Romane sind unterschiedlich stark noch mittelalterlichen literarischen Traditionen verhaftet, bilden aber schon Verfahren des Erzählens heraus, die für die Romane des 17. und 18. Jahrhunderts konstitutiv werden. Es kommt ihnen so ein ganz besonderer literarischer Rang</p>

		<p>zu, der durch die im 19. Jahrhundert gewählte Bezeichnung 'Volksbücher' (analog zu Volkslied und Volksmärchen) verdeckt wird.</p> <p>Exemplarisch und vergleichend sollen im Seminar drei Romane im Zentrum der Lektüre und Analyse stehen: Der <i>Prosa-Tristrant</i>, die <i>Melusine</i> und die <i>Schöne Magelone</i>. Dabei werden die Formen und Funktionen des Erzählens unter den Aspekten der Figurenrede, der Raumsemantik, der narrativen Strategien und des Liebesdiskurses untersucht werden. Ein besonderer Schwerpunkt wird außerdem auf der Drucklegung und Illustration der Texte im frühen Druck liegen und der sich verändernden Lektüreausrichtung durch Titelblatt und Vorreden.</p> <p>Textgrundlage:</p> <p>Thüring von Ringoltingen, <i>Melusine</i>. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587) mit 22 Holzschnitten, hg. v. Hans-Gert Roloff, Stuttgart 1969/1991 (Reclam). Die weiteren Romantexte des <i>Prosa-Tristrant</i> sowie der <i>Schönen Magelone</i> werden zur Verfügung gestellt.</p>
4004043	<p>Monika Unzeitig</p> <p>Mo 16 - 18 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Das Abenteuer des Erzählens im frühneuhochdeutschen Prosaroman - LEKTÜRESEMINAR-</p> <p>Es sind Geschichten von Liebe und Unglück, von schönen Lügen und verhüllter Wahrheit, von Zufall und Wunderbarem, von Geheimnissen und unverhofften oder nicht erlaubten Entdeckungen, die den Prosaroman zu einem überaus erfolgreichen Textgenre im 15. und 16. Jahrhundert machen. Der Prosaroman steht am Übergang vom Mittelalter zur frühen Neuzeit und damit auch in der Zeit, in der die Handschrift als Überlieferungsmedium vom Buchdruck abgelöst wird. Die Sprache ist frühneuhochdeutsch. Die als 'historien' bezeichneten Romane sind unterschiedlich stark noch mittelalterlichen literarischen Traditionen verhaftet, bilden aber schon Verfahren des Erzählens heraus, die für die Romane des 17. und 18. Jahrhunderts konstitutiv werden. Es kommt ihnen so ein ganz besonderer literarischer Rang zu, der durch die im 19. Jahrhundert gewählte Bezeichnung 'Volksbücher' (analog zu Volkslied und Volksmärchen) verdeckt wird.</p> <p>Exemplarisch und vergleichend sollen im Seminar drei Romane im Zentrum der Lektüre und Analyse stehen: Der <i>Prosa-Tristrant</i>, die <i>Melusine</i> und die <i>Schöne Magelone</i>.</p>

		<p>Dabei werden die Formen und Funktionen des Erzählens unter den Aspekten der Figurenrede, der Raumsemantik, der narrativen Strategien und des Liebesdiskurses untersucht werden. Ein besonderer Schwerpunkt wird außerdem auf der Drucklegung und Illustration der Texte im frühen Druck liegen und der sich verändernden Lektüreausrichtung durch Titelblatt und Vorreden.</p> <p>Textgrundlage:</p> <p>Thüring von Ringoltingen, <i>Melusine</i>. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587) mit 22 Holzschnitten, hg. v. Hans-Gert Roloff, Stuttgart 1969/1991 (Reclam). Die weiteren Romantexte des <i>Prosa-Tristrant</i> sowie der <i>Schönen Magelone</i> werden zur Verfügung gestellt.</p>
4004044	<p>Ulrike Stern</p> <p>Do 10 - 12 Uhr Bahnhofstr. 48/49, Bonhoeffer- Raum – 2. OG</p>	<p>Neuniederdeutsche Literatur</p> <p>Die Veranstaltung beschäftigt sich vorwiegend mit der neuniederdeutschen Dialektliteratur ab der Mitte des 19. Jahrhunderts. Zu Beginn wird aber auch die ältere Tradition mittelniederdeutscher Literatur anhand wichtiger Beispiele angesprochen. Nach dem Abbruch dieser Traditionslinie wurden literarische Texte in niederdeutscher Mundart erst seit etwa 1850 wieder salonfähig. Auch heute noch werden plattdeutsche literarische Texte in großer Zahl, unterschiedlichster Form und Qualität geschrieben und publiziert. Ausgewählte Texte werden im Seminar gemeinsam gelesen, übersetzt und diskutiert.</p>
4004045	<p>Ulrike Stern</p> <p>Do 14 – 16 Uhr Rub. 2b, SR 1</p>	<p>Plattdeutsch II</p> <p>Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbstständig zu verfassen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-</p>

		<p>hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock</p>
4004046	<p>Ulrike Stern</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Domstr. 9a, SR 3.09</p>	<p>Niederdeutsch in der Praxis</p> <p>Auch wenn Niederdeutsch als Alltagssprache immer mehr an Bedeutung verliert, lassen sich diverse Beispiele für den aktiven Sprachgebrauch finden, die dem Trend entgegenwirken: Wettbewerbe, niederdeutsches Theater, Plattdeuschtage. Das Seminar wird sich einen Überblick über die vorhandenen Strukturen verschaffen und Strategien diskutieren, Niederdeutsch wieder und weiter im Alltag zu verankern. Darüber hinaus werden Wege zur Vermittlung der niederdeutschen Sprache in der schulischen Praxis aufgezeigt, wobei der Rahmenplan des Landes Mecklenburg-Vorpommern als Richtlinie dient.</p>
4004047	<p>Birte Arendt</p> <p>Do 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Argumentationsanalysen - medial differenziert</p> <p>Argumentationen sind in unserem sprachlichen Umfeld allgegenwärtig, wenn es etwa darum geht, unterschiedliche Standpunkte zu vertreten oder Besitzrechte auszuhandeln. Sie gelten als anspruchsvolle begründende Bearbeitung divergierender Standpunkte. Die unterschiedlichen Akteure und medialen Realisierungen können dabei so vielfältige Formen und Typen ausprägen, dass mitunter gar nicht leicht bestimmbar ist, ob die vorliegenden Äußerungen überhaupt als Argumentation zu kategorisieren sind. Ausgehend von einer interaktiven Klärung und Konturierung des Argumentationsbegriffes wird sich das Seminar Argumentationen anhand authentischen Materials aus unterschiedlichen Kontexten (z.B. Gespräche, Zeitungen, Blogs) widmen und anhand der medialen Typik Differenzen und Gemeinsamkeiten herausarbeiten, deren Erfassung zum methodischen Handwerkszeug für intermediale Sprach- und insbesondere Argumentationsanalysen gehört.</p>
4004048	<p>Konstanze Marx</p> <p>Di 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Linguistik und Medienethik. Forschungs- und Examenskolloquium</p> <p>Im Kolloquium werden wir gemeinsam mit Gästen aktuelle Forschungsfragen der Linguistik und Medienethik im digitalen Zeitalter diskutieren. Themen werden u.a. sein: Methodik zur</p>

		<p>Erhebung von multimodalen Daten in Livestream-Umgebungen, Mensch-Maschine-Interaktion, Digitaler Deutschunterricht etc. Studierende und Doktorand*innen haben in diesem Rahmen die Möglichkeit ihre laufenden Projekte vorzustellen. Das Kolloquium bietet zudem die Möglichkeit, sich auf anstehende Abschlussprüfungen vorzubereiten.</p>
4004049	<p>Konstanze Marx</p> <p>Do 14 – 16 Uhr Rub. 2b., HS</p>	<p>Medienlinguistik</p> <p>Die Medienlinguistik untersucht sprachliche Strukturen und kommunikative Prozesse mit Blick auf ihre Repräsentation in medialen Umgebungen. Dabei werden Theorien und Methoden der empirischen Sprachwissenschaft mit Konzepten und Fragestellungen der Medienwissenschaften verknüpft. Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Fragestellungen und Entwicklungsstufen der Schnittstellendisziplin.</p> <p>Lektüre zum Einstimmen:</p> <p>Androutsopoulos, Jannis (2003): Medienlinguistik. Beitrag für den Deutschen Fachjournalisten-Verband e. V. https://jannisandroutsopoulos.files.wordpress.com/2009/09/medienlinguistik.pdf</p>
4004050	<p>Birte Arendt</p> <p>Fr 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Theorien sozialer Interaktion</p> <p>Unter sozialer Interaktion verstehen wir das sprachliche und nichtsprachliche Handeln zwischen mindestens zwei Akteur_innen. Sprachliche Kommunikation gilt als die wichtigste Form sozialer Interaktion. Ziel des Seminars ist es, die theoretische und praktische Kompetenz zur Analyse des alltäglichen Sprachgebrauchs zu erlangen: Was tun wir, wenn wir sprechen/schreiben und welche Wirkung erzeugen wir damit? Wie handeln wir sprachlich und welche Intentionen liegen dem sprachlichen Handeln zugrunde? Wir werden dazu Theorien sozialer Interaktion auf verschiedene Textsorten und kommunikative Gattungen des kommunikativen Alltags anwenden. Teilnahmevoraussetzungen sind aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referates sowie die gründliche Lektüre der vorbereitenden Texte.</p> <p>Lektüre: Auer, Peter (2013): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. 2. aktualisierte Aufl. Berlin/New York.</p>

<p>4004051</p> <p>4004052</p> <p>4004053</p>	<p>Anja Sieger</p> <p>Di 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p> <p>Grit Jarmer</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p> <p>Anja Sieger</p> <p>Fr 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik</p> <p>Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus? Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.</p> <p>Literatur: Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010 Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008 Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006</p>
<p>4004054</p> <p>4004055</p> <p>4004056</p>	<p>Grit Jarmer</p> <p>Do 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 2.10 ab 5.12.19</p> <p>Anja Sieger</p> <p>Di 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18 ab 26.11.19</p> <p>Anja Sieger</p> <p>Do 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.05 ab 5.12.19</p>	<p>Unterrichtsplanung und Medieneinsatz</p> <p>In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im</p>

		<p>Deutschunterricht Beachtung finden.</p> <p>Literatur: Vgl. Einführungsseminar</p>
4004057	<p>Grit Jarmer</p> <p>Do 10 - 12Uhr Rub. 3, R. 2.10 bis 28.11.19</p>	<p>Leistungsbemessung und -bewertung</p> <p>Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.</p> <p>Literatur: Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010 Paradies, Liane / Wester, Franz / Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012</p>
4004058	<p>Nicola König</p> <p>Di 18 – 20 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Materialgestütztes Schreiben: Grundlagen, Aufgabenkonzeption und Erprobung</p> <p>2012 wurde von der KMK das materialgestützte Schreiben als verbindliches Aufgabenformat im Abitur eingeführt: Auf der Basis einer Materialfülle von kontinuierlichen wie diskontinuierlichen Texten sollen die Schülerinnen und Schüler einen informierenden oder argumentierenden Text verfassen. Der Adressat und die Zieltextsorte geben die kommunikative Situation vor.</p> <p>Nach einer Einführung in die Grundlagen der Schreibdidaktik und die Merkmale des neuen Formates sollen gemeinsam Aufgaben konzipiert und im 'Seminar erprobt werden.</p>

4004059	<p>Nicola König</p> <p>Mi 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Textverstehen im Literaturunterricht durch Lektüre- und Unterrichtshilfen anbahnen: Eine Unterrichtshilfe erstellen und publizieren</p> <p>Schulbücher und schulbezogene Bildungsmedien, zu denen Lektürehilfen und Unterrichtshilfen zählen, dokumentieren Wissensbestände, curriculare Normen ebenso wie fachdidaktische und methodische Standards. Schulischen Bildungsmedien kommt dabei ein kanonischer Charakter zu. Bildungsmedien und Lernaufgaben sind in diesem Zusammenhang ein zentrales didaktisches Thema, in dem Unterrichtspraxis und didaktische Konzepte aufeinandertreffen.</p> <p>In diesem Seminar werden grundsätzliche Fragen der Erschließung von Literatur nicht nur reflektiert, sondern praktisch erprobt. Für den RAABE-Verlag soll im Seminar eine komplette Unterrichtseinheit zum Thema Liebeslyrik für die Mittelstufe erstellt werden; die Veröffentlichung ist für Mai 2020 vorgesehen. Die inhaltliche Dimension muss daher ebenso berücksichtigt werden wie die didaktisch-methodische, um die Schülerinnen und Schüler eine Handlungskompetenz zu vermitteln.</p>
4004060	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mo 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Schreibdidaktik</p> <p>Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen der Schreibprozess, Schreibstrategien und Aufgabenprofile für die Sekundarstufen I und II. Unter anderem werden wir Beispieltex-te in den Blick nehmen mit dem Ziel, Erwartungsbilder und Bewertungskriterien zu erstellen. Schließlich soll ein didaktisch-methodisches Handwerkszeug entwickelt werden, welches Lehrenden und Lernenden Orientierung zu geben vermag. In diesem Zusammenhang ist auch geplant, Schulbücher bezüglich ihres Nutzwertes untersuchen.</p> <p>Literatur: siehe Semesterapparat</p>
4004061	<p>Anja Sieger</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Soldmannstr. 23, SR 232</p>	<p>Ausgezeichnete Jugendbücher im Deutschunterricht?</p> <p>Mehr als 50 Jahre nach Anna Krügers bahnbrechender Schrift „Kinder- und Jugendliteratur als Klassenlektüre“ (1963) ist Kinder- und Jugendliteratur ein im Deutschunterricht fest verankerter Unterrichtsgegenstand. Dass jedoch auch hier ein heimlicher Lektürekano-n häufig die Textauswahl bestimmt, hat unterschiedliche Gründe, die</p>

		<p>von der Verfügbarkeit didaktisch-methodischer Vorschläge bis hin zur Schwierigkeit, aus der wachsenden Zahl an Neuerscheinungen pro Jahr auszuwählen, reichen.</p> <p>Gina Weinkauff und Gabriele v. Glasenapp benennen als Voraussetzung für eine professionelle Textauswahl, die sowohl das lesemotivierende als auch das literarisch bildende Potenzial von kinder- und jugendliterarischen Texten berücksichtigt, Faktoren wie „Genussfähigkeit seitens der Lehrerinnen und Lehrer sowie Neugier auf die jeweils aktuelle Kinder- und Jugendliteratur und die Bereitschaft, die vorhandenen Orientierungsmöglichkeiten (Rezensionen, Literaturpreise) zu nutzen“. Diesen Gedanken aufnehmend, werden im Seminar fünf ausgezeichnete bzw. nominierte Jugendbücher der letzten fünf Jahre gelesen und in Hinblick auf ihren Beitrag zur Leseförderung bzw. -motivation <u>und</u> zur literarischen Bildung untersucht werden. Die Textauswahl bezieht sich dabei bewusst auch auf Jugendbücher, die von der anvisierten Zielgruppe selbst als preis- bzw. nominierungswürdig befunden wurden, wodurch die Auszeichnungen „Deutscher Jugendliteraturpreis; Preis der Jugendjury“ sowie „Buxtehuder Bulle“ unter dem Stichwort „Leseförderung durch Partizipation“ einer besonderen Betrachtung unterzogen werden.</p> <p>Im Seminar werden „Letztendlich sind wir dem Universum egal“ von David Levithan (2014), „Mädchenmeute“ von Kirsten Fuchs (2015), „Der Junge auf dem Berg“ von John Boyne (2017), „Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß“ von Manja Präkels (2017) und „Kompass ohne Norden“ von Neal Shusterman (2018) gelesen und sowohl unter literaturwissenschaftlichen als auch literaturdidaktischen Aspekten untersucht werden. Eine hohe Lesebereitschaft sowie die regelmäßige Erstellung von Seminarbeiträgen stellen somit die Teilnahmevoraussetzungen dar.</p> <p>Literatur:</p> <p>Brendel-Perpina, I. und Stumpf, F. (2013): Leseförderung durch Teilhabe. Die Jugendjury zum Deutschen Jugendliteraturpreis. München: Kopaed</p> <p>Daubert, H. und Lentge, J. (Hrsg.) (2006): Momo trifft Marsmädchen. Fünfzig Jahre Deutscher Jugendliteraturpreis. München: Arbeitskreis für Jugendliteratur</p>
4004062	Nicola König Mi 16 – 18 Uhr	Digitaler Deutschunterricht Digitale Medien verändern nicht nur die Rezeption und

	Rub. 2b, SR 1	<p>Produktion von Texten, sondern auch die Materialität der literarischen Texte. In diesem Seminar sollen medientheoretische Hintergründe diskutiert und im Hinblick auf eine unterrichtliche Umsetzung erprobt und hinterfragt werden. Dabei wird zum einen auf das digitale Schreiben in und mit Neuen Medien eingegangen; hier spielen kollaborative Schreibprozesse ebenso wie Planungs-, Überarbeitungs- und Präsentationsphasen eine Rolle. Es soll weiterhin geklärt werden, wie sich digitales Erzählen gestaltet und welche Rolle Hypertexte im Literaturunterricht spielen (können). Ebenso sollen Möglichkeiten eines digitalen Lesens aufgezeigt und reflektiert werden.</p> <p>Die Teilnehmenden des Seminars benötigen für die Sitzungen zur Erprobung einzelner Verfahren einen internetfähigen Laptop bzw. ein Tablet.</p>
4004063	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mo 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Begleitseminar zum Schulpraktikum II</p> <p>Die Veranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vorzugsweise vor dem Schulpraktikum II in Anspruch genommen werden kann. Im Mittelpunkt wird das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität stehen. Auf der Grundlage der im Portfolio ausgewiesenen Anforderungen werden Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise sowie Möglichkeiten der Dokumentation thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten analysiert. Abschließend sollen Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und bezüglich des Forschenden Lernens im Studium diskutiert werden.</p>
4004066 SPÜ 1	<p>Anja Sieger</p> <p>Mo , Jahngymnasium</p>	<p>Schulpraktische Übung</p> <p>Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer</p> <p>Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdreflexion ein</p>
4004067 SPÜ 2	<p>Anja Sieger</p> <p>Mi, Jahngymnasium</p>	
4004068	<p>Brita</p>	

<p>SPÜ 3</p> <p>4004069 SPÜ 4</p> <p>4004070 SPÜ 5</p>	<p>Tschirschwitz</p> <p>Gymnasium Grimmen</p> <p>Grit Jarmer</p> <p>Mi, Schule am Bodden Neuenkirchen</p> <p>Grit Jarmer</p> <p>Mi Schule am Bodden Neuenkirchen</p>	<p>besonderer Stellenwert eingeräumt werden.</p>
<p>4004071</p>	<p>Lars Schirrmeister</p> <p>Di 14 – 16 Uhr Domstr. 20a, SR 24</p>	<p>Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik</p> <p>Das Deutsche besitzt eine Reihe von grammatischen Phänomenen, die DaF/DaZ-Lernenden erfahrungsgemäß Schwierigkeiten bereiten. Für zukünftige Lehrende ist es unverzichtbar, die nötigen Kompetenzen zu entwickeln, um aus den Schwierigkeiten von Lernenden resultierende „Fehler“ analysieren und korrigieren zu können. Die Studierenden sollen dabei die Fertigkeit entwickeln, Korrekturen immer mit gegenstandsadäquaten und LernerInnen-orientierten Erklärungen zu untermauern. Im Seminar wird eine Auswahl wichtiger Grammatikphänomene des Deutschen aufgegriffen und eingehender betrachtet. Unter die behandelten Themen fallen u. a. Genus und Numerus der deutschen Nomen, die deutschen Tempora, die Adjektivdeklinaton und -komparation, Präfix- und Partikelverben, Wechselpräpositionen, Passivformen des Deutschen, der Konjunktiv und Modalverben sowie die Paradigmen der deutschen Pronomina. Die einzelnen Themen werden mit direktem Bezug auf die Ausbildung der entsprechenden Kompetenzen und Fertigkeiten bei DaF/DaZ-Lehrenden für die Grammatikarbeit im Unterricht behandelt.</p> <p>Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
<p>4004072</p>	<p>N.N.</p> <p>Di 16 – 18 Uhr Rub. 3, SR 1.18</p>	<p>Einführung in die Sprachwissenschaft</p> <p>Für Studierende und zukünftige Lehrende des Faches Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache sind fundierte sprachwissenschaftliche Grundkenntnisse</p>

		<p>unverzichtbar. In diesem Seminar werden für das Fach DaF/ DaZ besonders relevante linguistische Themen behandelt sowie Grundbegriffe geklärt und eine Einführung in wichtige linguistische Untersuchungsmethoden für Deutsch als Fremdsprache und Zweitsprache geboten. Die Auswahl umfasst dabei u. a. die Themenbereiche: Wortbegriff, Zeichentheorie, Phonetik/Phonologie, Graphematik, Grammatik- und Syntaxtheorien, empirisches Arbeiten in Linguistik und DaF, kontrastive Linguistik.</p> <p>Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
4004073	<p>N.N.</p> <p>Mi 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache</p> <p>Die Lexikologie beschäftigt sich mit einer Vielzahl von Fragestellungen rund um das Wort bzw. den Wortschatz. Im Seminar werden wir vor allem auf diejenigen Punkte eingehen, die aus der Perspektive des Deutschen als Fremdsprache/Zweitsprache besonders relevant sind. Hierzu gehören Fragen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inwieweit ist unser Wortschatz systematisch angelegt? In welchen Beziehungen können Einheiten des Wortschatzes zueinander stehen? • Wie und wo ist Wortschatz abgespeichert? • Wie viele Wörter gibt es überhaupt? • Auf welche Weise können neue Wörter gebildet werden? • Was bedeutet das für das Sprachenlernen? Welche Wörter sollten wann wie gelernt werden? <p>Im Seminar werden Sie lernen, Beziehungen zwischen Wörtern zu erkennen, Wortschatz zu beschreiben und (in Ansätzen) auch Material in Bezug auf die Vermittlung von Wortschatz zu begutachten.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harm, Volker (2015): Einführung in die Lexikologie. Darmstadt. • Schippan, Thea (1993): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen. • Wanzeck, Christiane (2010): Lexikologie. Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen. Stuttgart.
4004074	<p>Mirjam Herklotz</p> <p>Do 14 - 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Tests und Testen</p> <p>Das Thema Tests und Testen ist in mehrfacher Hinsicht von hoher Relevanz für (angehende) DaF/DaZ-Lehrende. Zum einen stellen sie in der Regel den TeilnehmerInnen ihrer Kurse nach Abschluss einen Nachweis über deren</p>

		<p>Sprachniveau oder zumindest den erfolgreichen Besuch des Kurses aus und werden dabei oft vor die Herausforderung gestellt, selbst einen Test erstellen zu müssen, mit dem dieser Nachweis erbracht werden kann. Zum anderen gehört es in vielen DaF-/DaZ-Kursen zu den Aufgaben des/der Lehrenden, die Lernenden auf die Teilnahme an einem standardisierten Test vorzubereiten (und/oder diese an lizenzierten Prüfungszentren selbst abzunehmen). Die Kenntnis der gängigsten Tests und deren Inhalte ist daher erforderlich.</p> <p>In Anlehnung an diese unterschiedlichen Anforderungen werden wir uns im ersten Teil des Seminars dem Testen in Deutsch als Fremd-/Zweitsprache zunächst theoretisch aus verschiedenen Perspektiven annähern. Dabei werden u.a. folgende Fragen geklärt: Welche Funktionen hat das Testen? Welche Möglichkeiten des Testens werden unterschieden? Welche Rolle spielt der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen? Welche Aufgabentypen sind für Tests geeignet?</p> <p>Im zweiten Teil werden wir einige standardisierte Prüfungen für DaF und DaZ (z.B. DSH, TestDaF, Deutsch-Test für Zuwanderer, DSD I und II) kennenlernen und in Hinblick auf die theoretischen Grundlagen, die wir uns im ersten Teil angeeignet haben, analysieren.</p> <p>In einem dritten Teil sollen dann die theoretischen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt werden, d.h. die Seminarteilnehmer*innen werden selbst Testaufgaben für unterschiedliche sprachliche Fertigkeiten entwickeln. Hinweis: Für die Teilnahme an diesem Seminar wird vorausgesetzt, dass Sie bereits das Seminar „Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache“ besucht haben.</p> <p>Literatur:</p> <p>Grotjahn, Rüdiger/Kleppin, Karin (2015): Prüfen, Testen, Evaluieren. München: Klett- Langenscheidt [= Deutsch Lehren Lernen (DLL), Band 7].</p> <p>Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar</p>
4004075	Michael Seyfarth Do 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Erinnerungsorte für DaZ/DaF diskursanalytisch fundieren Personen, Ereignisse, Orte oder Erzeugnisse – sie alle können Thema flüchtiger Gespräche sein oder für eine

		<p>Gruppe von Menschen eine solch starke Bedeutung entwickeln, dass sie zu einem Bestandteil des kollektiven Gedächtnisses dieser Gruppe werden. Für den Kontext des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache bieten ebensolche Erinnerungsorte vielfältige Möglichkeiten für die Erforschung und Sichtbarmachung kultureller Deutungsmuster, aber auch für die Gestaltung kulturbezogener Lernprozesse. Das Seminar führt in die theoretischen Grundlagen des Konzepts ein. Auf der Basis einer kritischen Reflexion bisheriger Anwendungspraktiken im Kontext des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache erarbeiten und erproben wir Methoden zur Untersuchung von Erinnerungsdiskursen, um empirische Grundlagen für die Gestaltung von Lehr- und Lernangeboten zu schaffen.</p>
4004076	<p>N.N.</p> <p>Di 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Wissenschaftssprache und Wissenschaftliche Texte</p>
4004077	<p>Nina Suppus</p> <p>Mi 10 – 12 Uhr Sprachlabor II im Audimax</p>	<p>Einführung in die linguistische Textanalyse</p> <p>Im Seminar werden nach einer Einführung in empirische Forschungsmethoden für DaF/DaZ sowohl die theoretischen als auch die praktischen Grundlagen für die Arbeit mit elektronischen Korpora vermittelt. Dabei werden wir ausgewählte Korpora für das Deutsche kennen lernen und dabei verschiedene Textanalysen durchführen, so dass Sie am Ende des Semesters in der Lage sein werden, einige Korpora zu bedienen und zu nutzen. Für die Veranstaltung werden keine korpuslinguistischen Vorkenntnisse vorausgesetzt, jedoch ein grundsätzliches Interesse für empirische Forschungsmethoden.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albert, Ruth / Marx, Nicole (2016): Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung. Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht. Tübingen. - Settinieri, Julia et al. (Hg.) (2014): Empirische Forschungsmethoden für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Eine Einführung. Paderborn. - Lemnitzer, Lothar/ Zinsmeister, Heike (2006): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen. - Perkuhn, Rainer/ Keibel, Holger / Kupietz, Marc (2012):

		Korpuslinguistik. Paderborn.
4004078	Michael Seyfarth Fr 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Literatur zwischen kulturellem, ästhetischen und sprachlichen Lernen Einst waren Goethe, Schiller u.a. aus dem fremd- und zweitsprachlichen Deutschunterricht nicht wegzudenken. Mit der kommunikativen Wende in der Fremdsprachendidaktik wurden sie fast vollständig aus dem Unterricht verbannt, da die Beschäftigung mit literarischen Texten – oberflächlich betrachtet – nicht dazu dient, die kommunikative Kompetenz zu entwickeln. Aktuell erlebt die Debatte um literarische Texte im Fremdsprachenunterricht neuen Aufwind. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Fragen nach der Rolle von Literatur in einem alle Fertigkeiten berücksichtigenden Fremdsprachenunterricht, aber auch mit der Gestaltung von Lektürekursen, wie sie vielerorts in den Curricula vorgesehen sind, sowie Chancen im Rahmen der auswärtigen Kulturarbeit.
4004079	N.N. Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Lehrwerke und Lehrwerkanalyse
4004080	Michael Seyfarth Fr 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Curriculumentwicklung Curricula bieten als Referenzdokumente eine wichtige Basis für die Entwicklung von Kurskonzepten, Lehr-/Lernmaterialien und auch Prüfungen. In der Lehrveranstaltung erarbeiten wir an exemplarischen Curricula, die für den Kontext DaF/DaZ relevant sind, zentrale Begriffe und reflektieren über die Chancen und Gefahren entsprechender Dokumente. Ein weiterer Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf den Phasen der Curriculumentwicklung und der Erprobung einzelner Instrumente zur Curriculumentwicklung an realitätsnahen Beispielkontexten.
4004081	Mirjam Herklotz Fr 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Aussprache und Ausspracheschulung Sowohl im Alltag als auch im Beruf kann eine falsche Aussprache zu erheblichen Verständigungsproblemen führen. Hinzu kommt, dass der Akzent einer Person nachweislich einen Einfluss auf die ihr entgegengebrachte soziale Akzeptanz hat und dass oft fälschlicherweise davon

		<p>ausgegangen wird, dass eine schlechte Aussprache mit schlechten Deutschkenntnissen im Allgemeinen gleichzusetzen ist. Da dies zu erheblichen Nachteilen oder sogar zu Ausgrenzungen führen kann, ist es für Sprecher*innen des Deutschen als Fremd-/Zweitsprache wichtig, sich der deutschen Standardaussprache anzunähern.</p> <p>Im ersten Teil des Seminars werden wir uns zum einen mit den Grundlagen der deutschen Phonetik und Phonologie auseinandersetzen und zum anderen mit phonetischen Vergleichen des Deutschen mit den häufigsten Muttersprachen der Deutschlernenden. Im Rahmen einer Hospitation am Lektorat erhalten die Seminarteilnehmer*innen dann die Möglichkeit, selbst die Aussprache von DaF/DaZ-Lernenden zu analysieren. Im letzten Teil des Seminars widmen wir uns der Ausspracheschulung und werden eine Reihe von Zusatzmaterialien dafür kennenlernen. Außerdem werden wir auf der Grundlage der während der Hospitationen analysierten Aussprachebesonderheiten von Deutschlernenden selbst Unterrichtsmaterial für eine Phonetikeinheit erstellen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Hirschfeld, Ursula/Reinke, Kerstin (2016): Phonetik im Fach Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Erich Schmidt Verlag Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
4004082	<p>Mirjam Herklotz</p> <p>Mi 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Grundlagen didaktischen Handelns</p> <p>Bildungsarbeit im Allgemeinen und Spracharbeit im Besonderen folgen grundlegenden Regeln didaktischen Handelns. Ausgehend von allgemeinen Prinzipien und Modellen beschäftigen wir uns im Seminar mit der didaktisch sinnvollen Gestaltung von Lernprozessen in der Sprach- und Kulturarbeit. An ausgewählten Materialien wird dabei die Formulierung von Lernzielen und die Didaktisierung verschiedener Medien erprobt und diskutiert.</p>
4004083	<p>Wenke Tannenberg-Turkovic</p> <p>Do 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Projektarbeit zwischen sprachlichem und kulturellen Lernen</p> <p>Projekte an der Schnittstelle von Sprach- und Kulturarbeit sind zentraler Bestandteil vieler Tätigkeiten in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, aber auch bei der Arbeit für Stiftungen und NGOs im deutschsprachigen Raum.</p>

		Ziel des Seminars ist es, am Beispiel konkreter Projekte die Potenziale und Herausforderungen entsprechender Tätigkeiten zu reflektieren und Grundlagen zum Kultur- und Projektmanagement zu erarbeiten. Nach einer Annäherung an die komplexe Tätigkeit in der ersten Semesterhälfte werden im Seminar durch die Teilnehmenden eigene Projekte geplant und hinsichtlich ihrer Zielsetzung und Umsetzbarkeit diskutiert.

HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen).
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS - Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen und Seminare mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS - Punkte; Vorlesungen und Seminare mit Klausur = 4 ECTS – Punkte. Seminare mit Hausarbeit = 6 ECTS - Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).

- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS - Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Mi 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings): Do 14-15 Uhr