



# Institut für Deutsche Philologie

## VORLESUNGSVERZEICHNIS

- kommentiert -

**Wintersemester 2020/2021**

Stand: 26.10.2020

Angaben zum Lehrformat entnehmen Sie bitte der jeweiligen  
Farbe der Veranstaltung: **Digital** / **Präsenz**

Den Veranstaltungsort für die **Präsenz**-Seminare entnehmen  
Sie bitte ausschließlich dem LSF

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VERZEICHNIS DER MITARBEITER*INNEN</b>	<b>4 - 7</b>
<b>FACHSTUDIENBERATUNG</b>	<b>8</b>
<b>B.A. STUDIENGÄNGE</b>	
• B. A. Germanistik (PO 2012)	9 -14
• B.A. Germanistik (PO 2020)	15 - 18
• B. A. Deutsch als Fremdsprache (PO 2019, 2015 &2012)	19 - 20
<b>MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE</b>	
• Lehramt Gymnasium (PO 2012)	21 - 30
• Lehramt Regionale Schule (PO 2012)	31 - 40
• Lehramt Beifach Niederdeutsch	41
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2015)	42 - 43
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2012)	44 - 45
<b>MASTERSTUDIENGÄNGE</b>	
• M. A. Germanistische Literaturwissenschaft	46 - 47
• M. A. Sprache und Kommunikation (PO 2016)	48
• M. A. Sprache und Kommunikation International (PO 2019)	48
• M. A. Kultur – Interkulturalität - Literatur	49 - 50
• M. A. Sprachliche Vielfalt	51
<b>ZUSATZZERTIFIKAT Deutsch als Fremdsprache</b>	<b>52</b>
<b>LEKTORAT Deutsch als Fremdsprache</b>	<b>53 - 55</b>
<b>KOMMENTARE</b>	<b>56 - 94</b>
<b>HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE</b>	<b>95 - 96</b>
<b>FACHSCHAFTSRAT</b>	<b>97</b>

## **WINTERSEMESTER 2019/2020**

<b>Semesterzeit</b>	<b>01.10.2020 - 31.03.2021</b>
<b>Erstsemesterwoche</b>	<b>05.10.2020 – 10.10.2020</b>
<b>Vorlesungszeit</b>	<b>12.10.2020 - 30.01.2021</b>
<b>Vorlesungsfreie Tage</b>	<b>21.12.2020 – 02.01.2021</b>

## VERZEICHNIS DER MITARBEITER\*INNEN

### Geschäftsführende Direktorin

**Prof. Dr. phil. Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 2.04  
Tel.: 420 3417, Mail: [konstanze.marx@uni-greifswald.de](mailto:konstanze.marx@uni-greifswald.de)

### Stellvertretender Direktor

**Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** Rub. 3 - R. 3.02  
Tel.: 420 3421 , Mail: [eckhard.schumacher@uni-greifswald.de](mailto:eckhard.schumacher@uni-greifswald.de)

### Sekretariat

**Stefanie Lange**, Rub. 3 - R 2.12,  
Tel.: 420 3404 , Mail: [philosek@uni-greifswald.de](mailto:philosek@uni-greifswald.de),

### Stud. Hilfskraft

[philolsf@uni-greifswald.de](mailto:philolsf@uni-greifswald.de)

### Arbeitsbereich *Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

### Professur

**Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten – siehe oben

### Büro

**Anita Molzan** , Rub. 3 - R 2.13 ,  
Tel.: 420 3406, Mail: [molzan@uni-greifswald.de](mailto:molzan@uni-greifswald.de)

### wiss. Mitarbeiter\*innen

**Dr. phil. Andrea Erwig**, Rub. 3, R. 3.13,  
Tel.: 420 3425, Mail: [andrea.erwig@uni-greifswald.de](mailto:andrea.erwig@uni-greifswald.de)

**Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R. 3.13,  
Tel.: 420 3422 , Mail: [philipp.ohnesorge@uni-greifswald.de](mailto:philipp.ohnesorge@uni-greifswald.de)

**Dr. phil. habil. Heide Volkening**, Rub. 3, R 3.13,  
Tel. 420 3495, Mail: [heide.volkening@uni-greifswald.de](mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de),

### Mitarbeiter\*innen DFG-Projekt „Schreibweisen der Gegenwart“

**Dr. des. Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 3.04  
Tel.: 420 3441, Mail: [elias.kreuzmair@uni-greifswald.de](mailto:elias.kreuzmair@uni-greifswald.de)

**Magdalena Pflock**, M.A., Rub. 3, R. 3.04  
Tel.: 420 3441, Mail: [magdalena.pflock@uni-greifswald.de](mailto:magdalena.pflock@uni-greifswald.de)

Lehrbeauftragte: Andrea Werner, Sebastian Haselbeck

### **Juniorprofessor für Neuere deutsche Literatur**

**Prof. Dr. phil. Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R 1.20,  
Tel.: 420 3405 , Mail: [klaus.birnstiel@uni-greifswald.de](mailto:klaus.birnstiel@uni-greifswald.de)

**Arbeitsbereich** *Germanistische Sprachwissenschaft*

**Professur** **Prof. Dr. phil. Konstanze Marx** – Kontaktdaten – siehe oben

**Büro** **Stefanie Lange** - Kontaktdaten – siehe oben

### **wiss. Mitarbeiter\*innen**

**Dr. phil. Birte Arendt**, Rub. 3, R 3.09,  
Tel.: 420 3440, Mail: [arendt@uni-greifswald.de](mailto:arendt@uni-greifswald.de),

**apl. Prof. Dr. phil. Christina Gansel**, Rub. 3, R 2.05,  
Tel.: 420 3416, Mail: [gansel@uni-greifswald.de](mailto:gansel@uni-greifswald.de),

**Dr. des. Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 2.11,  
Tel.: 420 3420, Mail: [susanne.kabatnik@uni-greifswald.de](mailto:susanne.kabatnik@uni-greifswald.de),

**Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer**, Domstr. 14,  
Tel.: 420 3403, Mail: [mvollmer@uni-greifswald.de](mailto:mvollmer@uni-greifswald.de),

**Sebastian Zollner** M.A., Rub. 3, R. 2.11,  
Tel. :420 3420, Mail: [sebastian.zollner@uni-greifswald.de](mailto:sebastian.zollner@uni-greifswald.de),

Lehrbeauftragte: Aza Gleichmann

**Arbeitsbereich** *Ältere deutsche Sprache und Literatur*

**Professur** **Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig** Rub. 3 - R 3.11  
Tel.: 420 3438 , Mail: [unzeitig@uni-greifswald.de](mailto:unzeitig@uni-greifswald.de)

**Büro** **Manuela Dittmann**, Rub. 3, R 2.19,  
Tel.: 420 3402, Mail: [aedphsek@uni-greifswald.de](mailto:aedphsek@uni-greifswald.de)

## wiss. Mitarbeiter\*innen

**Dr. phil. Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.05,  
Tel.: 420 3439, Mail: [kcieslik@uni-greifswald.de](mailto:kcieslik@uni-greifswald.de)

**Dr. Florian Schmid**, Rub. 3, R.

Lehrbeauftragte: Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil. Irene Erfen

## Arbeitsbereich *Fachdidaktik Deutsch/Medien*

### Vertretungsprofessorin

**Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

## wiss. Mitarbeiterinnen

**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 3.14,  
Tel.: 420 3412, Mail: [jarmerg@uni-greifswald.de](mailto:jarmerg@uni-greifswald.de),

**Anja Sieger**, Rub. 3, R 3.14,  
Tel: 420 3419, Mail: [anja.sieger@uni-greifswald.de](mailto:anja.sieger@uni-greifswald.de),

**N.N.**

Lehrbeauftragte: Irene Engel, Nicolle Wachsmuth, Karin Buchholz, Birgit Adamski

## Arbeitsbereich *Deutsch als Fremdsprache*

### Vertretungsprofessorin

**Dr. Uta Großmann**, Rub. 3, R. 2.17,  
Tel.: 420 3426, Mail: [uta.grossmann@uni-greifswald.de](mailto:uta.grossmann@uni-greifswald.de)

## wiss. Mitarbeiterinnen

**Mirjam Herklotz**, M.A., Rub. 3, R. 2.18,  
Tel.: 420 3407, Mail: [herklotzm@uni-greifswald.de](mailto:herklotzm@uni-greifswald.de),

**Dr. Rebecca Zabel**, Rub. 3, R. 2.18,  
Tel.: 420 3428, Mail: [rebecca.zabel@uni-greifswald.de](mailto:rebecca.zabel@uni-greifswald.de)

## **Lektorat Deutsch als Fremdsprache**

Ernst-Lohmeyer-Platz 3 , 17489 Greifswald

### **wiss. Mitarbeiterinnen**

**Corina Altmann**, M.A., R. 1.02,  
Tel.: 420 3435, Mail: [altmann@uni-greifswald.de](mailto:altmann@uni-greifswald.de) ,

**Ulrike Berger**, M.A. R. 1.01  
Tel.: 420 3431, Mail: [ulrike.berger@uni-greifswald.de](mailto:ulrike.berger@uni-greifswald.de)

**Heleen Döbler**, M.A. ,R. 1.02,  
Tel.: 420 3436, Mail: [hdoebler@uni-greifswald.de](mailto:hdoebler@uni-greifswald.de),

## **Kompetenzzentrum für Niederdeutschdidaktik**

Rubenowstr. 3, 17487 Greifswald

**Leiterin**                    **Dr. phil. Birte Arendt** – Kontaktdaten- siehe oben

### **Wiss. Mitarbeiterin**

**Ulrike Stern Dipl.-Kult.**, R 3.09,  
Tel.: 420 3427, Mail: [ulrike.stern@uni-greifswald.de](mailto:ulrike.stern@uni-greifswald.de),

## **Wolfgang-Koeppen-Archiv**

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald,  
Tel.: 420 3428, Mail: [koeppen-archiv@uni-greifswald.de](mailto:koeppen-archiv@uni-greifswald.de)

**Leiter**                    **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten – siehe oben

**wiss. Hilfskraft**    **Andrea Werner**,  
Mail: [aw103115@uni-greifswald.de](mailto:aw103115@uni-greifswald.de)

## ***Pommersches Wörterbuch***

Domstr. 14, 17487 Greifswald

**Leiter**                    **Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer** – Kontaktdaten – siehe oben

**Büro**                    **Manuela Dittmann**, Tel.: 420 3401,  
Mail: [ndtsekr@uni-greifswald.de](mailto:ndtsekr@uni-greifswald.de)

## FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt  
**Lehramt Niederdeutsch**

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 420 3440  
[arendt@uni-greifswald.de](mailto:arendt@uni-greifswald.de),

Mirjam Herklotz, M.A.  
**B.A. + Lehramt Beifach DaF**

Rubenowstr. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407  
[herklotzm@uni-greifswald.de](mailto:herklotzm@uni-greifswald.de),

Dr. Karin Cieslik  
**B.A. Germanistik**

Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439  
[kcieslik@uni-greifswald.de](mailto:kcieslik@uni-greifswald.de),

apl. Prof. Dr. Christina Gansel  
**Master Sprache und  
Kommunikation\***

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416  
[gansel@uni-greifswald.de](mailto:gansel@uni-greifswald.de),

Dr. habil. Heide Volkening  
**Master KIL**

Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495  
[heide.volkening@uni-greifswald.de](mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de),

Prof. Dr. Klaus Birnstiel  
**Lehramt Deutsch**

Rubenowstr. 3, R 1.20, Tel. 420 3405  
[klaus.birnstiel@uni-greifswald.de](mailto:klaus.birnstiel@uni-greifswald.de)

Dr. habil. Heide Volkening  
**Master Germanistische  
Literaturwissenschaft**

Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495  
[heide.volkening@uni-greifswald.de](mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de),

### **BITTE BEACHTEN SIE:**

- 1. FÜR ALLE AUFGEFÜHRTEN LEHRVERANSTALTUNGEN IST DIE ANMELDUNG ÜBER DAS SELBSTBEDIENUNGSPORTAL LSF VERPFLICHTEND! Teilweise wird darauf noch einmal gesondert verwiesen.**

# B.A. STUDIENGÄNGE

## B.A. GERMANISTIK (PO 2012)

<b>BASISMODUL Neuere deutsche Literatur</b> 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Di 8-10 **Heide Volkening**

Di 10-12 **Heide Volkening**

Do 12-14 **Andrea Erwig**

Do 14-16 **Andrea Erwig**

Do 16-18 **Andrea Erwig**

40040103 **Simon Sahner**

Di 10-12

40040104 **Simon Sahner**

Mi 10-12

### Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040125 **Linus Kormann**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040119 **Tim Senkbeil**, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040120 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040121 **Moritz Hahn**, Rub. 3, R. 1.18 - Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040122 **Hanna Willcox**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 22.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040123 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2020

## **BASISMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 8-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Vorlesung)

4004007 **Konstanz Marx**

4004008 – 09 Grundlagen der Semantik und Pragmatik (ehem. Grundkurs A)  
(Seminar)

Fr 10-12 **Birte Arendt**

Fr 14-16 **Birte Arendt**

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004099 **N.N. - entfällt**

Fr 10-12

40040100 **N.N. - entfällt**

Fr 14-16

40040010-11 Grundlagen der Grammatik (ehemals Grundkurs B)  
(Ersatzseminar KoWi) (Seminar)

Do 16-18 **Matthias Vollmer**

Mo 16-18 **Christina Gansel**

4004097 **Aza Gleichmann**

Mo 8-10

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004098 **Aza Gleichmann**  
Do 16-18

Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040110 **Luise Jende**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab: 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040111 **Julian Voigt**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab: 20.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040115 **Robert Hahn**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040112 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040113 **Felix Fäcknitz**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040114 **Gregor Möller**, Rub. 3., R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2020

**AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und  
Literatur**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16.  
Jahrhundert (Vorlesung)

4004015 **Monika Unzeitig**

Mo 12-14 Historische Semantik C (Seminar)

4004016 **Karin Cieslik**

Do 10-12 Historische Semantik D (Seminar)

4004017 **Karin Cieslik**

Do 12-14 Historische Semantik E (Seminar)

4004018 **Irene Erfen**

Do 14-16 Historische Semantik F (Seminar)

4004019 **Karin Cieslik**

**AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004020 **Christina Gansel**

Di 8-10 Emotionssemantik (Seminar)

4004021 **Konstanze Marx**

Di 8-10 Semantik des Widerspruchs (Seminar)

4004022 **Sebastian Zollner**

**AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

- Di 16-18    Literarische Ironie (Seminar)  
4004023    **Philipp Ohnesorge**
- Mi 16-18    Lyrik der Weimarer Klassik (Seminar)  
4004024    **Klaus Birnstiel**
- Fr 8-12     Was ist Realismus? (Seminar) – 14. tägl.  
4004025    **Sebastian Haselbeck**

**AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

- Mi 8-10     Literatur und Kunst. Tradition und Avantgarde (Seminar)  
4004026    **Andrea Werner**
- Mi 12-14    Heinrich von Kleist (Seminar)  
4004027    **Andrea Erwig**
- Do 16-18    „What's new?“ - Twitter als literarischer Produktions- und  
Diskursraum (Seminar)  
4004028    **Magdalena Pflock**
- Fr 8-12     Ästhetik der Großstadt. Film und Wirklichkeit (Seminar) – 14. tägl.  
40040129   **Sebastian Haselbeck**

**AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur**  
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von jeweils 3 Stunden haben.**

- Di 13-14    Erzählen im 13. Jahrhundert. Rudolf von Ems: ‚*Der guote*  
14-16     *Gêhart*‘ (Seminar und Lektüreseminar)  
4004029    **Karin Cieslik**

- Mi 10-12 Comedia und Tragedia. Dramatisierungen bei Hans Sachs (Seminar)  
Mi 9-10 Dramatisierung im 16. Jahrhundert (Lektüreseminar)
- 4004030 **Florian Schmid**
- Di 16-18 Erzählen von Karl dem Großen: Das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrad (Seminar)  
Do 10-11 Karlsdichtung (Lektüreseminar)
- 4004031 **Florian Schmid**

## B.A. Germanistik (PO 2020)

<b>MODUL 1: Sprach- und Bedeutungsgeschichte (ÄdSL)</b> <b>5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)</b>
---

Mi 14-16 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004012 **Irene Erfen**

Do 8-10 Historische Semantik 1 (Seminar) – 14-tägl., Beginn: 22.10.2020

40040105 **Monika Unzeitig**

Do 10-12 Historische Semantik 2 (Seminar) – 14-tägl., Beginn: 15.10.2020

4004013 **Monika Unzeitig**

Do 10-12 Historische Semantik 3 (Seminar) – 14-tägl., Beginn: 22.10.2020

4004014 **Monika Unzeitig**

**Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF**

Mo 18-20 Tutorium zur Vorlesung – A  
40040106 **Carolin Bosecke**, Beginn: 19.10.2020; max. 25 TN,

Do 18-20 Tutorium zur Vorlesung – B  
40040107 **Maja Schwerinski**, Rubenowstr. 3, R 1.05, Beginn: 22.10.2020; max. 25 TN

Mo 18-20 Tutorium zum Seminar – A  
40040108 **Svea Sörensen**, Rubenowstr. 3, R 1.05, Beginn: 19.10.2020; max. 25 TN

Di 16-18 Tutorium zum Seminar – B  
40040109 **Jessica Schneidereit**, Domstraße 9a, Hörsaal 2.05, Beginn: 20.10.2020;  
max. 25 TN,

**MODUL 2: Einführung in die Literaturwissenschaft (NDL)**  
**5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)**

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Di 8-10 **Heide Volkening**

Di 10-12 **Heide Volkening**

Do 12-14 **Andrea Erwig**

Do 14-16 **Andrea Erwig**

Do 16-18 **Andrea Erwig**

40040103 **Simon Sahner**

Di 10-12

40040104 **Simon Sahner**

Mi 10-12

**Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF**

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040125 **Linus Kormann**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040119 **Tim Senkbeil**, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040120 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040121 **Moritz Hahn**, Rub. 3, R. 1.18 - Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040122 **Hanna Willcox**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 22.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040123 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2020

**MODUL 3: Grundlagen der Sprachwissenschaft (GSW)**  
**5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)**

Mi 8-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Vorlesung)

4004007 **Konstanz Marx**

4004008 – 09 Grundlagen der Semantik und Pragmatik (ehem. Grundkurs A)  
(Seminar)

Fr 10-12 **Birte Arendt**

Fr 14-16 **Birte Arendt**

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004099 **N.N. - entfällt**

Fr 10-12

40040100 **N.N. - entfällt**

Fr 14-16

40040010-11 Grundlagen der Grammatik (ehemals Grundkurs B)  
(Ersatzseminar KoWi) (Seminar)

Do 16-18 **Matthias Vollmer**

Mo 16-18 **Christina Gansel**

4004097 **Aza Gleichmann**

Mo 8-10

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004098 **Aza Gleichmann**  
Do 16-18

Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040110 **Luise Jende**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab: 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040111 **Julian Voigt**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab: 20.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040115 **Robert Hahn**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040112 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040113 **Felix Fäcknitz**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040114 **Gregor Möller**, Rub. 3., R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2020

## B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DaF) (PSO 2012, 2015, 2019)

**BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PSO 2012)**  
**Sprachwissenschaft (PSO 2015)**  
**Modul 1 Sprachwissenschaft (PSO 2019)**  
(PL: Klausur, 90min)

Di 14-16 Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)

4004071 **Uta Großmann**

Mi 16-18 Lexikologie (Seminar)

4004072 **Rebecca Zabel**

Do 12-14 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

4004073 **Rebecca Zabel**

**BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012)**  
**Sprachdidaktik (PSO 2015)**  
**Modul 3 Sprachdidaktik (PSO 2019)** (PL: Klausur, 90 min)

Mi 12-14 Fertigkeiten in Tests für DaF/DaZ (Seminar)

4004075 **Mirjam Herklotz**

**BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PSO 2012)**  
**Interkulturalität (PSO 2015)**  
**Modul 5 Interkulturalität (PSO 2019)**  
(PL: Referat mit schriftl. Zusammenfassung, 7-8 S. oder  
mündliche Prüfung, 20 min)

Di 16-18 Migration, Mehrsprachigkeit und interkulturelles Lernen – Was Lehrende über ihre Lernenden wissen sollten (Seminar)

4004076 **Uta Großmann**

**BASISMODUL Landes- u. Kulturstudien – Osteuropa**  
**(PO 2012+2015)**

Siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

**AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als  
Fremdsprache (PSO 2012)  
Texte (PSO 2015)  
Modul 4 Texte (PSO 2019) (PL: Hausarbeit, 15-20 S.)**

Mi 14-16 Textkompetenzen und gesellschaftliche Teilhabe (Seminar)

4004077 **Rebecca Zabel**

Mi 16-18 Feedbackdiskurse und Korrekturpraktiken zu Texten im DaF/Z-  
Unterricht (Seminar)

4004078 **Uta Großmann**

Do 14-16 Kulturwissenschaftliche Text- und Diskursanalyse im Fach Deutsch als  
Fremd- und Zweitsprache (Seminar)

4004074 **Rebecca Zabel**

**AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz  
(PSO 2012)  
Fremdsprachenmethodik (PSO 2015)  
Modul 6 Fremdsprachenmethodik (PSO 2019) (PL: Portfolio)**

Di 12-14 Sprachliches Handeln im DaF/Z-Unterricht (Seminar)

4004079 **Uta Großmann**

Do 12-14 Prüfen, Testen, Evaluieren (Seminar)

4004080 **Mirjam Herklotz**

Fr 10-12 Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)

4004081 **Mirjam Herklotz**

# MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

## LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

<b>BASISMODUL Neuere deutsche Literatur</b> 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Di 8-10 **Heide Volkening**

Di 10-12 **Heide Volkening**

Do 12-14 **Andrea Erwig**

Do 14-16 **Andrea Erwig**

Do 16-18 **Andrea Erwig**

40040103 **Simon Sahner**

Di 10-12

40040104 **Simon Sahner**

Mi 10-12

Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040125 **Linus Kormann**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040119 **Tim Senkbeil**, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040120 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040121 **Moritz Hahn**, Rub. 3, R. 1.18 - Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040122 **Hanna Willcox**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 22.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul NDL

40040123 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2020

## **BASISMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 8-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Vorlesung)

4004007 **Konstanz Marx**

4004008 – 09 Grundlagen der Semantik und Pragmatik (ehem. Grundkurs A)  
(Seminar)

Fr 10-12 **Birte Arendt**

Fr 14-16 **Birte Arendt**

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004099 **N.N. - entfällt**

Fr 10-12

40040100 **N.N. - entfällt**

Fr 14-16

40040010-11 Grundlagen der Grammatik (ehemals Grundkurs B)  
(Ersatzseminar KoWi) (Seminar)

Do 16-18 **Matthias Vollmer**

Mo 16-18 **Christina Gansel**

4004097 **Aza Gleichmann**

Mo 8-10

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004098 **Aza Gleichmann**  
Do 16-18

**Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF**

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040110 **Luise Jende**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab: 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040111 **Julian Voigt**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab: 20.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040115 **Robert Hahn**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040112 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040113 **Felix Fäcknitz**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040114 **Gregor Möller**, Rub. 3., R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2020

## **AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004015 **Monika Unzeitig**

Mo 12-14 Historische Semantik C (Seminar)

4004016 **Karin Cieslik**

Do 10-12 Historische Semantik D (Seminar)

4004017 **Karin Cieslik**

Do 12-14 Historische Semantik E (Seminar)

4004018 **Irene Erfen**

Do 14-16 Historische Semantik F (Seminar)

4004019 **Karin Cieslik**

## **AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20 min)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004020 **Christina Gansel**

Di 8-10 Emotionssemantik (Seminar)

4004021 **Konstanze Marx**

Di 8-10 Semantik des Widerspruchs (Seminar)

4004022 **Sebastian Zollner**

## BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 09.09.-11.10.2020 verpflichtend.

Teilnehmer\*innenzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 25

Teilnehmer\*innenzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 25

Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.

4004051 - 54 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

Mo 10-12 **Nicolle Wachsmuth - für Studierende der Risikogruppe**

Di 8-10 **Anja Sieger**

4004053 entfällt

Fr 8-10 **Anja Sieger**

4004055 – 58 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

Di 12-14 **Anja Sieger – ab 1.12.2020**

Do 8-10 **Anja Sieger - ab 3.12.2020**

Mo 12-14 **Nicolle Wachsmuth - ab 30.11.2020 – für Studierende der Risikogruppe**

4004058 entfällt

## AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 16-18 Literarische Ironie (Seminar)

4004023 **Philipp Ohnesorge**

Mi 16-18 Lyrik der Weimarer Klassik (Seminar)

4004024 **Klaus Birnstiel**

Fr 8-12 Was ist Realismus? (Seminar) – 14. tägl.

4004025 **Sebastian Haselbeck**

### AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

- Mi 8-10      Literatur und Kunst. Tradition und Avantgarde (Seminar)  
4004026      **Andrea Werner**
- Mi 12-14     Heinrich von Kleist (Seminar)  
4004027      **Andrea Erwig**
- Do 16-18     „What's new?“ - Twitter als literarischer Produktions- und  
Diskursraum (Seminar)  
4004028      **Magdalena Pflock**
- Fr 8-12      Ästhetik der Großstadt. Film und Wirklichkeit (Seminar) – 14. tägl.  
40040129     **Sebastian Haselbeck**

### AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von jeweils 3 Stunden haben.**

- Di 13-14     Erzählen im 13. Jahrhundert. Rudolf von Ems: ‚*Der guote*  
14-16      *Gêhart*‘ (Seminar und Lektüreseminar)  
4004029      **Karin Cieslik**
- Mi 10-12     Comedia und Tragedia. Dramatisierungen bei Hans  
Sachs (Seminar)  
Mi 9-10      Dramatisierung im 16. Jahrhundert (Lektüreseminar)  
4004030      **Florian Schmid**
- Di 16-18     Erzählen von Karl dem Großen: Das ‚*Rolandslied*‘ des  
Pfaffen Konrad (Seminar)  
Do 10-11     Karlsdichtung (Lektüreseminar)  
4004031      **Florian Schmid**

## AUFBAUMODUL FACHDIDAKTIK

5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem  
(PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit Reflexion)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 31.08. - 13.09.2020,

Teilnehmer\*innenzahl: 5

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.09.-11.10.2020,

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst mit Anmeldebeginn über LSF bekannt gegeben werden.

### Schulpraktische Übung (Übung)

SPÜ 1 Montag  
4004066 **Anja Sieger,**

SPÜ 2 Mittwoch  
4004067 **Anja Sieger,**

SPÜ 3 Montag – für Studierende der Risikogruppe  
4004068 **Nicolle Wachsmuth**

Mo 12-14 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **bis 23.11.2020**

4004059 **Nicolle Wachsmuth**

## VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache und Literatur

10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 14-18 Prosaroman: Erzählerstimme und Figurenrede  
(Seminar + Lektüreseminar)

4004041 **Monika Unzeitig**

Mi 12-14 Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung  
(Seminar)

4004042 **Florian Schmid**

Mi 14-16 Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung  
(Lektüreseminar)

4004043 **Florian Schmid**

## VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul* vom 01.09.-11.10.2020 verpflichtend,

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

Mo 12-14 Zum orthographischen Lernen

4004060 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Mi 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)

4004061 **Grit Jarmer**

Mi 12-14 Texte schreiben lernen

4004062 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Mi 16-18 Literarisches Lernen

4004063 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Do 12-14 Lyrische Texte im Deutschunterricht (Seminar)

4004064 **Anja Sieger**

## Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.09.-11.10.2020 verpflichtend

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Mi 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)

4004065 **Grit Jarmer**

## Examenskolloquium in der Fachdidaktik

**ENTFÄLLT**

## **VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur**

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 12-14 Wie Tiere erzählen. Tiere und Künstler bei E.T.A. Hoffmann, Franz Kafka und Yoko Tawada (Seminar)

4004035 **Heide Volkening**

Di 10-12 Cut/Copy/Paste – Kulturtechniken und Schreibverfahren seit 1990 (Seminar)

4004036 **Eckhard Schumacher**

Di 16-18 Literatur und Terror (Seminar)

4004037 **Eckhard Schumacher**

Mi 18-20 Das Imaginäre des Politischen: Metaphern des politischen Körpers (Seminar)

4004038 **Andrea Erwig**

Do 14-16 Empfindsam. Gefühl und Literatur in der Aufklärung (Seminar)

4004039 **Heide Volkening**

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

## **AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min und Thesenpapier, 10 S.)

Di 14-16 Linguistik und Digitaler Deutschunterricht (Seminar)

4004032 **Konstanze Marx,**

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)

4004033 **Christina Gansel**

Fr 8-10 Theorien sozialer Interaktion (Seminar)

4004034 **Birte Arendt**

## BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

Di 16-18 Linguistische Methoden. Studienbegleitendes Kolloquium

4004048 **Konstanze Marx**

## TUTORIEN IN DER FACHDIDAKTIK

Fr 12-14 Tutorium Fachdidaktik

40040127 **Lisa Conrad**

Mi 16-18 Tutorium Fachdidaktik

40040128 **Kristian Frömter**

## LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

<b>BASISMODUL Neuere deutsche Literatur</b> 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Di 8-10 **Heide Volkening**

Di 10-12 **Heide Volkening**

Do 12-14 **Andrea Erwig**

Do 14-16 **Andrea Erwig**

Do 16-18 **Andrea Erwig**

40040103 **Simon Sahner**

Di 10-12

40040104 **Simon Sahner**

Mi 10-12

### Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040125 **Linus Kormann**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040119 **Tim Senkbeil**, Rub. 3, R. 1.18 – Beginn ab 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040120 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040121 **Moritz Hahn**, Rub. 3, R. 1.18 - Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040122 **Hanna Willcox**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 22.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul ND

40040123 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab 22.10.2020

## **BASISMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 8-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Vorlesung)

4004007 **Konstanz Marx**

4004008 – 09 Grundlagen der Semantik und Pragmatik (ehem. Grundkurs A)  
(Seminar)

Fr 10-12 **Birte Arendt**

Fr 14-16 **Birte Arendt**

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004099 **N.N. - entfällt**

Fr 10-12

40040100 **N.N. - entfällt**

Fr 14-16

40040010-11 Grundlagen der Grammatik (ehemals Grundkurs B)  
(Ersatzseminar KoWi) (Seminar)

Do 16-18 **Matthias Vollmer**

Mo 16-18 **Christina Gansel**

4004097 **Aza Gleichmann**

Mo 8-10

Diese Präsenzseminare sind aufgrund reduzierter Raumkapazitäten auf jeweils 34 Teilnehmer\*innen begrenzt. Die Teilnehmer\*innen werden in zwei Gruppen eingeteilt, die im 14-täglichen Wechsel in Präsenz am Seminar teilnehmen können respektive einem Live-Stream des Seminars beiwohnen. Ihre Anmeldung für diese Präsenzveranstaltung ist verbindlich.

Die Seminare werden zusätzlich als synchrone digitale Lehrveranstaltungen angeboten, so dass für alle Erstsemester-Studierenden (und natürlich für Studierende, die das Modul wiederholen möchten) ein Seminarplatz gesichert ist.

4004098 **Aza Gleichmann**  
Do 16-18

Tutorien zu diesem Modul – Anmeldung über LSF

Mo 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040110 **Luise Jende**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab: 19.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040111 **Julian Voigt**, Rub. 3, R. 1.05 – Beginn ab: 20.10.2020

Di 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040115 **Robert Hahn**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 20.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040112 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R. 2.10 – Beginn ab: 21.10.2020

Mi 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040113 **Felix Fäcknitz**, Rub. 3, R. 1.22 – Beginn ab 21.10.2020

Do 18-20 Tutorium zum Basismodul SPW

40040114 **Gregor Möller**, Rub. 3., R. 1.18 – Beginn ab 22.10.2020

## **AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004015 **Monika Unzeitig**

Mo 12-14 Historische Semantik C (Seminar)

4004016 **Karin Cieslik**

Do 10-12 Historische Semantik D (Seminar)

4004017 **Karin Cieslik**

Do 12-14 Historische Semantik E (Seminar)

4004018 **Irene Erfen**

Do 14-16 Historische Semantik F (Seminar)

4004019 **Karin Cieslik**

## **AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20min)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004020 **Christina Gansel**

Di 8-10 Emotionssemantik (Seminar)

4004021 **Konstanze Marx**

Di 8-10 Semantik des Widerspruchs (Seminar)

4004022 **Sebastian Zollner**

## **BASISMODUL FACHDIDAKTIK**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09.-11.10.2020 verpflichtend.

Teilnehmer\*innenzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 25

Teilnehmer\*innenzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 25

Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.

4004051 - 54 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

Mo 10-12 **Nicolle Wachsmuth - für Studierende der Risikogruppe**

Di 8-10 **Anja Sieger**

**4004053 entfällt**

Fr 8-10 **Anja Sieger**

4004055 – 58 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)

Di 12-14 **Anja Sieger – ab 1.12.2020**

Do 8-10 **Anja Sieger - ab 3.12.2020**

Mo 12-14 **Nicolle Wachsmuth - ab 30.11.2020 – für Studierende der Risikogruppe**

**4004058 entfällt**

## **AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 16-18 Literarische Ironie (Seminar)

4004023 **Philipp Ohnesorge**

Mi 16-18 Lyrik der Weimarer Klassik (Seminar)

4004024 **Klaus Birnstiel**

Fr 8-12 Was ist Realismus? (Seminar) – 14. tägl.

4004025 **Sebastian Haselbeck**

### AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 8-10 Literatur und Kunst. Tradition und Avantgarde (Seminar)

4004026 **Andrea Werner**

Mi 12-14 Heinrich von Kleist (Seminar)

4004027 **Andrea Erwig**

Do 16-18 „What's new?“ - Twitter als literarischer Produktions- und Diskursraum (Seminar)

4004028 **Magdalena Pflock**

Fr 8-12 Ästhetik der Großstadt. Film und Wirklichkeit (Seminar) – 14. tägl.

40040129 **Sebastian Haselbeck**

### AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

**Bitte beachten Sie, dass die Seminare in diesem Modul eine Dauer von jeweils 3 Stunden haben.**

Di 13-14 Erzählen im 13. Jahrhundert. Rudolf von Ems: ‚*Der guote*

14-16 *Gêhart*‘ (Seminar und Lektüreseminar)

4004029 **Karin Cieslik**

Mi 10-12 Comedia und Tragedia. Dramatisierungen bei Hans Sachs (Seminar)

Mi 9-10 Dramatisierung im 16. Jahrhundert (Lektüreseminar)

4004030 **Florian Schmid**

Di 16-18 Erzählen von Karl dem Großen: Das ‚*Rolandslied*‘ des Pfaffen Konrad (Seminar)

Do 10-11 Karlsdichtung (Lektüreseminar)

4004031 **Florian Schmid**

## AUFBAUMODUL FACHDIDAKTIK

5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem  
(PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit Reflexion)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 31.08. - 13.09.2020,

Teilnehmer\*innenzahl: 5

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.09.-11.10.2020,

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst mit Anmeldebeginn über LSF bekannt gegeben werden.

### Schulpraktische Übung (Übung)

SPÜ 4      Donnerstag

4004069    **Irene Engel**

SPÜ 5      Donnerstag

4004070    **Irene Engel**

Mo 12-14    Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **bis 23.11.2020**

4004059    **Nicolle Wachsmuth**

## VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache und Literatur

10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 14-18    **Prosaroman: Erzählerstimme und Figurenrede**  
(Seminar + Lektüreseminar)

4004041    **Monika Unzeitig**

Mi 12-14    Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung  
(Seminar)

4004042    **Florian Schmid**

Mi 14-16    Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung  
(Lektüreseminar)

4004043    **Florian Schmid**

## VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul* vom 01.09.-11.10.2020 verpflichtend,

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

Mo 12-14 Zum orthographischen Lernen

4004060 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Mi 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)

4004061 **Grit Jarmer**

Mi 12-14 Texte schreiben lernen

4004062 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Mi 16-18 Literarisches Lernen

4004063 **Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl**

Do 12-14 Lyrische Texte im Deutschunterricht (Seminar)

4004064 **Anja Sieger**

## Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.09.-11.10.2020 verpflichtend

Teilnehmer\*innenzahl: 25

Mi 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar)

4004065 **Grit Jarmer**

## Examenskolloquium in der Fachdidaktik

**ENTFÄLLT**

## **VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur**

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 12-14 Wie Tiere erzählen. Tiere und Künstler bei E.T.A. Hoffmann, Franz Kafka und Yoko Tawada (Seminar)

4004035 **Heide Volkening**

Di 10-12 Cut/Copy/Paste – Kulturtechniken und Schreibverfahren seit 1990 (Seminar)

4004036 **Eckhard Schumacher**

Di 16-18 Literatur und Terror (Seminar)

4004037 **Eckhard Schumacher**

Mi 18-20 Das Imaginäre des Politischen: Metaphern des politischen Körpers (Seminar)

4004038 **Andrea Erwig**

Do 14-16 Empfindsam. Gefühl und Literatur in der Aufklärung (Seminar)

4004039 **Heide Volkening**

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

## **AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft**

**5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min) und Thesenpapier, 10 S.)**

Di 14-16 Linguistik und Digitaler Deutschunterricht (Seminar)

4004032 **Konstanze Marx,**

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)

4004033 **Christina Gansel**

Fr 8-10 Theorien sozialer Interaktion (Seminar)

4004034 **Birte Arendt**

## BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

Di 16-18 Linguistische Methoden. Studienbegleitendes Kolloquium

4004048 **Konstanze Marx**

## TUTORIEN IN DER FACHDIDAKTIK

Fr 12-14 Tutorium Fachdidaktik

40040127 **Lisa Conrad**

Mi 16-18 Tutorium Fachdidaktik

40040128 **Kristian Frömter**

## LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

### Niederdeutsch III: Praxis Niederdeutsch

Do 10-12            Neuniederdeutsche Literatur (Seminar)

4004045            **Ulrike Stern**

Do 14-16            Plattdeutsch II (Seminar)

4004046            **Ulrike Stern**

Do 12-14            Niederdeutsch in der Praxis (Seminar)

4004047            **Ulrike Stern**

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

### Die deutsche Sprache als Fremdsprache

- Di 14-16    Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)  
4004071    **Uta Großmann**
- Mi 16-18    Lexikologie (Seminar)  
4004072    **Rebecca Zabel**
- Do 12-14    Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)  
4004073    **Rebecca Zabel**
- Do 14-16    Kulturwissenschaftliche Text- und Diskursanalyse im Fach Deutsch als  
Fremd- und Zweitsprache (Seminar)  
4004074    **Rebecca Zabel**

### DaF in der Gesellschaft

- Di 16-18    Migration, Mehrsprachigkeit und interkulturelles Lernen – Was  
Lehrende über ihre Lernenden wissen sollten (Seminar)  
4004076    **Uta Großmann**
- Mi 14-16    Textkompetenzen und gesellschaftliche Teilhabe (Seminar)  
4004077    **Rebecca Zabel**
- Mi 12-14    Fertigkeiten in Tests für DaF/DaZ (Seminar)  
4004075    **Mirjam Herklotz**

### DaF in der Unterrichtspraxis

- Di 12-14    Sprachliches Handeln im DaF/Z-Unterricht (Seminar)  
4004079    **Uta Großmann**
- Do 12-14    Prüfen, Testen, Evaluieren (Seminar)  
4004080    **Mirjam Herklotz**

Fr 10-12    Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)

4004081    **Mirjam Herklotz**

Mi 16-18    Feedbackdiskurse und Korrekturpraktiken zu Texten im DaF/Z-  
Unterricht (Seminar)

4004078    **Uta Großmann**

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

### BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 14-16      Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)  
4004071      **Uta Großmann**
- Mi 16-18      Lexikologie (Seminar)  
4004072      **Rebecca Zabel**
- Do 12-14      Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)  
4004073      **Rebecca Zabel**
- Do 14-16      Kulturwissenschaftliche Text- und Diskursanalyse im Fach Deutsch als  
Fremd- und Zweitsprache (Seminar)  
4004074      **Rebecca Zabel**

### BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 12-14      Sprachliches Handeln im DaF/Z-Unterricht (Seminar)  
4004079      **Uta Großmann**
- Do 12-14      Prüfen, Testen, Evaluieren (Seminar)  
4004080      **Mirjam Herklotz**
- Fr 10-12      Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)  
4004081      **Mirjam Herklotz**
- Mi 16-18      Feedbackdiskurse und Korrekturpraktiken zu Texten im DaF/Z-  
Unterricht (Seminar)  
4004078      **Uta Großmann**

### BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

- Di 16-18      Migration, Mehrsprachigkeit und interkulturelles Lernen – Was  
Lehrende über ihre Lernenden wissen sollten (Seminar)  
4004076      **Uta Großmann**

Mi 14-16 Textkompetenzen und gesellschaftliche Teilhabe (Seminar)

4004077 Rebecca Zabel

# MASTERSTUDIENGÄNGE

## MASTER »GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

### MODUL 1 Repertorium (10 LP/ 300 H)

- Do 14-16    Empfindsam. Gefühl und Literatur in der Aufklärung (Seminar)  
4004039    **Heide Volkening**
- Di 14-16    Erzählen im 13. Jahrhundert. Rudolf von Ems: ‚*Der guote Gêrhart* ‚(Seminar)  
– zusätzlich kann das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden  
4004029    **Karin Cieslik**

### MODUL 2 Textualität (Textsortengeschichte und Texttheorie) (10 LP/ 300 H)

- Mo 12-14    Wie Tiere erzählen. Tiere und Künstler bei E.T.A. Hoffmann, Franz Kafka und Yoko Tawada (Seminar)  
4004035    **Heide Volkening**
- Di 10-12    Cut/Copy/Paste – Kulturtechniken und Schreibverfahren seit 1990 (Seminar)  
4004036    **Eckhard Schumacher**
- Mo 14-16    Prosaroman: Erzählerstimme und Figurenrede (Seminar)  
– zusätzlich kann das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden  
4004041    **Monika Unzeitig**

### MODUL 4 Historizität (Literaturgeschichte und Theorie der Literaturgeschichte) (10 LP/ 300 h)

- Di 16-18    Literatur und Terror (Seminar)  
4004037    **Eckhard Schumacher**

Mi 18-20 Das Imaginäre des Politischen: Metaphern des politischen Körpers  
(Seminar)

4004038 **Andrea Erwig**

Mi 12-14 Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung  
(Seminar)  
– zusätzlich kann das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden

4004042 **Florian Schmid**

<b>MODUL 6 Kolloquium (10 LP/300)</b>
---------------------------------------

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

Mi 16-18 Mediävistisches Kolloquium

4004044 **Monika Unzeitig**

**MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016)  
STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT  
MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION:INTERNATIONAL«  
(PO2019)**

**MODUL 1: Theorie, Methoden, Empirie der  
Sprachwissenschaft (5 LP/ 150 H),  
PL: Referat mit schriftlicher Arbeit, 10 S.**

Di 16-18 Linguistische Methoden. Studienbegleitendes Kolloquium

4004048 **Konstanze Marx**

**MODUL 2A: Grammatik und Pragmatik gesprochener und  
geschriebener Sprache (10 LP/ 300 H),  
PL: Klausur, 120 min**

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)

4004033 **Christina Gansel**

Di 12-14 **Namenkunde**

4004049 **Matthias Vollmer**

**MODUL 5: Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 H),  
PL: Referat mit schriftlicher Arbeit ODER Hausarbeit, 20-25 S.**

Di 10-12 Linguistische Psychotherapieforschung (Seminar)

4004050 **Susanne Kabatnik**

Fr 8-10 Theorien sozialer Interaktion (Seminar)

4004034 **Birte Arendt**

## MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

### MODUL 5: DaF und Gesellschaft

Fr 8-10 Sprach(en)politik und Deutsch als Fremdsprache

4004082 **Rebecca Zabel**

Fr 10-12 Migration, Integration, Sprache und Sprecher

4004083 **Rebecca Zabel**

### MODUL 7B: Literatur – Kultur – Historizität

Di 16-18 Literatur und Terror (Seminar)

4004037 **Eckhard Schumacher**

Mi 18-20 Das Imaginäre des Politischen: Metaphern des politischen Körpers (Seminar)

4004038 **Andrea Erwig**

Do 14-16 Empfindsam. Gefühl und Literatur in der Aufklärung (Seminar)

4004039 **Heide Volkening**

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004040 **Eckhard Schumacher**

Mi 12-14 Reflexionen der Gegenwart: historisch-politische Ereignisdichtung (Seminar)  
– zusätzlich kann das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden

4004042 **Florian Schmid**

### MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität

Mo 12-14 Wie Tiere erzählen. Tiere und Künstler bei E.T.A. Hoffmann, Franz Kafka und Yoko Tawada (Seminar)

4004035 **Heide Volkening**

- Di 10-12      Cut/Copy/Paste – Kulturtechniken und Schreibverfahren seit 1990  
(Seminar)
- 4004036      **Eckhard Schumacher**
- Mo 14-16      Prosaroman: Erzählerstimme und Figurenrede  
(Seminar)  
– zusätzlich kann das dazugehörige Lektüreseminar besucht werden
- 4004041      **Monika Unzeitig**
- (+Praktikum)**

**MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«**

**MODUL Sprache und soziale Interaktion**

Di 10-12 Linguistische Psychotherapieforschung (Seminar)

4004050 **Susanne Kabatnik**

Fr 8-10 Theorien sozialer Interaktion (Seminar)

4004034 **Birte Arendt**

## ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt oder Sprache und Kommunikation erworben werden.

### MODUL 1a): Sprachwissenschaftliche Aspekte

Di 14-16      Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik (Seminar)

4004071      **Uta Großmann**

Mi 16-18      Lexikologie (Seminar)

4004072      **Rebecca Zabel**

Do 12-14      Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

4004073      **Rebecca Zabel**

### MODUL 1b): Gesellschaftlich-kulturelle Aspekte

Di 16-18      Migration, Mehrsprachigkeit und interkulturelles Lernen – Was Lehrende über ihre Lernenden wissen sollten (Seminar)

4004076      **Uta Großmann**

Mi 14-16      Textkompetenzen und gesellschaftliche Teilhabe (Seminar)

4004077      **Rebecca Zabel**

### MODUL 2: Didaktisch-methodische Aspekte

Di 12-14      Sprachliches Handeln im DaF/Z-Unterricht (Seminar)

4004079      **Uta Großmann**

Mi 12-14      Fertigkeiten in Tests für DaF/DaZ (Seminar)

4004075      **Mirjam Herklotz**

Mi 16-18      Feedbackdiskurse und Korrekturpraktiken zu Texten im DaF/Z-Unterricht (Seminar)

4004078      **Uta Großmann**

Fr 10-12      Aussprache und Ausspracheschulung (Seminar)

4004081      **Mirjam Herklotz**

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

### ***Lektorat Deutsch als Fremdsprache***

Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17489 Greifswald

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

### **1. DSH-VORBEREITUNGSKURSE**

#### **(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer\*innen nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (350 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 19.10.2020, 8:30 Uhr

#### **1.a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (4004084) (Heleen Döbler, Julia Fechtner)**

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

#### **1.b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (4004085) (Ulrike Berger, Corina Altmann, Natalia Bodalska)**

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

### **ZUSATZKURSE für Teilnehmer\*innen der DSH-Kurse:**

#### **Phonetikkurs (4004086) (N.N.)**

Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die Teilnehmer\*innen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

#### **Konversationskurse (4004087) (N.N.)**

Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die Teilnehmer\*innen der Sprachkurse am Lektorat DaF. Sie werden in kleinere Gruppen eingeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient auch besonders der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

### **BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.**

Bewerbungen an : *Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o UNI-ASSIST e.V.*

Geneststr. 5  
D-10829 Berlin

**Folgende Unterlagen sind einzureichen:**

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

**Nähere Informationen unter:**

Tel.: +49 (0)3834 420-1116  
[bew\\_info@uni-greifswald.de](mailto:bew_info@uni-greifswald.de)

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die Bewerber\*innen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: Di. 22.09.2020, 10:00 Uhr**  
**ORT: Ernst-Lohmeyer-Platz 6**

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.*

**DSH-PRÜFUNG:**

Di. 08.09.2020, 8-14 Uhr (schriftlich)/ Mo. 14.09.2020 (mündlich)  
Mo. 21.12.2020, 8-14 Uhr (schriftlich)/ ab Mi./ Do. 06./07.01.2021

(mündlich)

**ORT: wird auf der Homepage bekannt gegeben**

**2. STUDIENBEGLEITENDE DEUTSCHKURSE für Programmstudierende,  
Promotionsstudierende, Wissenschaftler\*innen der Universität**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer\*innen.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden unter <https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/> veröffentlicht.

**Alle studienbegleitenden Deutschkurse finden im Wintersemester 2020/21 online statt.**

**Die EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende und Promovenden der Universität Greifswald erfolgt in der Zeit vom 29.09.2020 – 09.10.2020 über das Selbstbedienungsportal für Studierende und Lehrende (LSF) oder per e-mail an: [altmann@uni-greifswald.de](mailto:altmann@uni-greifswald.de)**

**Alle Informationen zur Einschreibung unter:**

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

### **ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:**

**2.1 Deutsch auf dem Niveau A2** (Andrea Kuhtz) (4004088) (4 SWS)

**2.2 Deutsch auf dem Niveau B1** (Aza Gleichmann) (4004089) (4 SWS)

**2.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, B2** (Oskar Ters) (4004090) (4 SWS)

**2.4 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1** (Natalia Bodalska) (4004091) (4 SWS)

**2.5 Fachsprachkurs für internationale Studierende** (je 4 SWS)

**- Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch** (Oskar Ters) (4004092) (4 SWS)

Niveau: ab B2

### **3. SPRACHLICHER INTENSIVKURS für Programmstudierende**

**Zeit: 28.9.2020 – 09.10.2020, täglich 9:00–12:30 Uhr (Ausnahme: Mo. 28.9., 14:00 – 17:30 Uhr)**

**Ort: voraussichtlich Ernst-Lohmeyer-Platz 3, genaue Räume werden noch bekannt gegeben**

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte internationale Programmstudierende und Teilnehmende des DSH-Mittstufenkurses täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

Die Einschreibung erfolgt über das International Office. Interessierte melden sich unter: [incoming@uni-greifswald.de](mailto:incoming@uni-greifswald.de)

### **ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:**

**4.1 Deutsch auf dem Niveau A1/A2** (Marcel Knorn) (4004093)

**4.2 Deutsch auf dem Niveau B1** (Aza Gleichmann) (4004094)

**4.3 Deutsch auf dem Niveau B2** (Oskar Ters) (4004095)

**4.4 Fachsprachkurs „Wissenschaftliches Arbeiten“** (Natalia Bodalska) (4004096)

## Kommentare

V-Nr.	Dozent/in	Titel/Kommentar
4004001	<b>Eckhard Schumacher</b>  <b>Mo 10 - 12 Uhr</b>	<b>Einführung in die Literaturwissenschaft</b>  Die Vorlesung führt in zentrale Fragestellungen der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Als Einführung soll sie ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermitteln, das sich durch Offenheit für Irritationen auszeichnet und die selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht. Auf der Grundlage exemplarischer Texte werden historische wie systematische Akzente gesetzt. Neben die Frage ‚Was ist Literaturwissenschaft?‘ rückt dabei immer wieder erneut auch die Frage: ‚Was ist Literatur?‘ Vorgestellt werden u.a. folgende Themenkomplexe und Konzepte: Lesen/Verstehen/Interpretieren, Autor/Werk/Leser, Rhetorik/Poetik, Ästhetik, Text und Edition, Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung, Geschichte der Germanistik, Literaturtheorie, Medien- und Kulturwissenschaft. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Die Vorlesung findet voraussichtlich als digitale Veranstaltung statt, genauere Informationen und die Zugangsdaten zum Moodle-Kurs erhalten Sie vorab per E-Mail. Bitte melden Sie sich rechtzeitig (bis spätestens zum 7. Oktober!) im Selbstbedienungsportal (LSF) für die Vorlesung an – sowie für <i>eines</i> der angebotenen Seminare „Grundlagen Textanalyse“ im Basismodul Neuere deutsche Literatur.
4004002	<b>Heide Volkening</b>  <b>Di 8-10 Uhr</b>	<b>Grundlagen der Textanalyse</b>  Das Seminar führt in zentrale Methoden der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Seinem Charakter als Einführungsveranstaltung entsprechend soll es auf der Grundlage exemplarischer Textanalysen mit systematischen Kategorien und Begriffen der Literaturwissenschaft vertraut machen. Dabei wird zugleich ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermittelt, das eine selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht und fördert.  Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung.
4004003	<b>Heide Volkening</b>  <b>Di 10-12 Uhr</b>	
4004004	<b>Andrea Erwig</b>  <b>Do 12-14 Uhr</b>	
4004005	<b>Andrea Erwig</b>  <b>Do 14 - 16 Uhr</b>	

4004006	Andrea Erwig	
40040103	Do 16 - 18 Uhr	
40040104	Di 10-12	
	Simon Sahner	
	Simon Sahner	
	Mi 10-12	
4004007	Konstanze Marx	<b>Einführung in die Sprachwissenschaft</b>
	Mi 8-10 Uhr	Die Vorlesung führt ein in die Grundlagen der Germanistischen Sprachwissenschaft. Dabei gehen wir auf die verschiedenen Beschreibungsebenen Laut, Wort, Satz und Text ein und unternehmen einen Streifzug durch die Teildisziplinen Phonetik/Phonologie, Lexikologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Anhand von konkreten Beispielen wird das Methodeninstrumentarium der Linguistik veranschaulicht. Begleitend zur Veranstaltung finden Seminare und Tutorien statt.
		Bitte beachten Sie folgendes: Es handelt sich um eine digitale Vorlesung. Die Vorlesungsmitschnitte werden Ihnen auf der Plattform grypstube zur Verfügung gestellt. Den Zeitpunkt der Rezeption wählen Sie selbst. Darüber hinaus wird die einstündige Vorlesung von einem synchronen digitalen, 14-täglich stattfindenden Format begleitet. Dieses beginnt am 14.10. 2020, um 9:00 Uhr.
		Bitte informieren Sie sich auch auf <a href="http://konstanze-marx.de">konstanze-marx.de</a> , Reiter: Lehre.
4004008	Birte Arendt	<b>Grundlagen der Semantik und Pragmatik (ehemals Grundkurs A)</b>
	Fr 10 – 12 Uhr	
4004009	Birte Arendt	Menschen kommunizieren sprachlich, um Informationen auszutauschen und miteinander zu interagieren. Dabei spielt die Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten sowie die Funktion von Äußerungen eine entscheidende Rolle. Die linguistischen Teildisziplinen Semantik und Pragmatik untersuchen die genannten Kernaspekte verbaler Kommunikation. Während sich die Semantik auf Bedeutungen fokussiert, konzentriert sich die Pragmatik auf Handeln durch Sprache. Im Seminar werden wir die
4004099	N.N. - entfällt	
	Fr 10 - 12 Uhr	

40040100	<b>N.N. - entfällt Fr 14 – 16 Uhr</b>	Teildisziplinen wissenschaftsgeschichtlich einordnen, theoretische Grundannahmen kennenlernen, diskutieren und gemeinsam problematisieren sowie jeweils typische Analysemethoden an authentischen, partiell selbstgewählten Texten in individueller und kollaborativer Peerarbeit erproben.
4004010	<b>Matthias Vollmer  Do 16 - 18 Uhr</b>	<b>Grundlagen der Grammatik (ehemals Grundkurs B) (Ersatzseminar KoWi)</b>  Das Ziel des Kurses besteht darin, Ihr vorhandenes implizites Grammatikwissen zu reflektieren, grundlegende grammatische Kategorien aus wissenschaftlicher Perspektive zu definieren und Methoden deren Analyse zu lernen. Der Fokus liegt dabei auf der sog. Traditionellen Grammatik, die den schulischen Unterricht prägt. Wir werden auf Wortarten eingehen, Satzglieder behandeln und die ausführliche Satzanalyse einüben. Zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit der Grammatik gehört die Auseinandersetzung mit verschiedenen theoretischen und methodischen Ansätzen und die Erkenntnis, dass ein uns dasselbe Phänomen unterschiedlich aufgefasst werden kann. Diese Tatsache werden wir an Beispielen verdeutlichen (z.B. Bestimmung von Wortarten). Neben der Traditionellen Grammatik diskutieren wir über andere Ansätze der syntaktischen Analyse, u.a. das Stellungsfeldermodell und die Valenzgrammatik. Das im Kurs erarbeitete Grammatikwissen bildet die Grundlage für weitere Seminare, da grammatische Phänomene in allen Bereichen der Sprache eine Rolle spielen und mit anderen Aspekten der Sprache zusammenhängen.
4004011	<b>Christina Gansel  Mo 16 - 18 Uhr</b>	
4004097	<b>Aza Gleichmann  Mo 8-10 Uhr</b>	
4004098	<b>Aza Gleichmann  Do 16-18 Uhr</b>	
4004012	<b>Irene Erfen  Mi 14-16</b>	<b>Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert</b>  Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.
4004013	<b>Monika Unzeitig</b>	<b>Historische Semantik A / B</b>  Die historische Semantik beschäftigt sich mit den

4004014	<p><b>Do 10-12</b></p> <p><b>Monika Unzeitig</b></p> <p><b>Do 10-12</b></p>	<p>Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der `Verlustgeschichte` der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompentenz für Texte vergangener Sprachstufen.</p>
4004015	<p><b>Monika Unzeitig</b></p> <p><b>Mi 10 - 12 Uhr</b></p>	<p><b>Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert</b></p> <p>Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.</p>
4004016	<p><b>Karin Cieslik</b></p> <p><b>Mo 12 – 14Uhr</b></p>	<p><b>Historische Semantik C / D / E / F</b></p> <p>Die historische Semantik beschäftigt sich mit den Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der `Verlustgeschichte` der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompentenz für Texte vergangener Sprachstufen.</p>
4004017	<p><b>Karin Ciesik</b></p> <p><b>Do 10 - 12 Uhr</b></p>	
4004018	<p><b>Irene Erfen</b></p> <p><b>Do 12 - 14 Uhr</b></p>	
4004019	<p><b>Karin Cieslik</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr</b></p>	

<p><b>4004020</b></p>	<p><b>Christina Gansel</b></p> <p><b>Mi 8 – 10 Uhr</b></p>	<p><b>Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik</b></p> <p>Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kategorie „Text“. Neben grammatisch und semantisch orientierten Textbeschreibungsmodellen wird ein interdisziplinärer kommunikativ-kognitiver Ansatz zur Bestimmung der Kategorie „Text“ vorgestellt, der Texte nicht nur als komplexe Zeichen beschreibt, sondern auch als Organisationsformen unterschiedlicher Wissensarten. Zu klären sind weiterhin Begriffe, die Möglichkeiten von Textordnungen konzeptualisieren: „Texttyp“, „Textklasse“, „Textsorte“, „Textsortenvariante“ und „Textmuster“. Im Zentrum des Interesses stehen dann Textsorten als Kommunikationsstrukturen sozialer Systeme. Die systemtheoretische Perspektive auf Textsorten wird mit mehrdimensionalen Modellen zur Beschreibung und Analyse von Textsorten verbunden. An ausgewählten Beispielen wird die Genese von Textsorten gezeigt und die Veränderung von Textmustern als Ergebnis der Reflexivität von Kommunikation charakterisiert. Zudem wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Textmuster und Textsorten in der Entwicklung der funktionalen Systeme einer modernen Gesellschaft (z. B. Wissenschaft, Erziehung oder Wirtschaft) spielen.</p> <p>Literatur:  Adamzik, Kirsten (2016): Textlinguistik. Grundlagen, Kontroversen, Perspektiven. Berlin/Boston: de Gruyter.  Brinker, Klaus (<sup>6</sup>2005, <sup>7</sup>2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.  Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht  Gansel, Christina/Jürgens, Frank (<sup>3</sup>2009): Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht (UTB, 3265).</p>
<p><b>4004021</b></p>	<p><b>Konstanze Marx</b></p> <p><b>Di 8 – 10 Uhr</b></p>	<p><b>Emotionssemantik</b></p> <p>Besonders tiefe Empfindungen gehen oftmals mit Sprachlosigkeit, ja sogar sogenannten Sprachkrisen einher. Es ist daher vielleicht zunächst überraschend, dass ein linguistisches Seminar Emotionssemantik zum Thema hat. In diesem Sinne mag ebenfalls erstaunen, dass ausgerechnet eine Linguistin – Monika Schwarz-Friesel – im Vorwort ihres thematisch einschlägigen Buches den</p>

		<p>sprachwissenschaftlichen Beschäftigungsprozess mit dem Thema Emotion „zu den inspirierendsten Erfahrungen“ zählt, die sie als Wissenschaftlerin gemacht hat.</p> <p>Wie bahnen sich Gefühle ihren Weg in den sprachlichen Ausdruck? Wie sprechen wir über Gefühle? Gibt es einen spezifischen Wortschatz? Welche Gefühle werden tabuisiert und woran lässt sich das erkennen? Wie entstehen Emotionen in der Interaktion, wie lassen sie sich beschreiben? All das sind Fragen, denen wir uns im Seminar widmen wollen.</p> <p>Wir treffen uns wöchentlich auf BigBlueButton, planen Sie also den angegebenen Zeitslot für ein synchrones digitales Format ein.</p> <p>Bitte informieren Sie sich auch auf <a href="http://konstanze-marx.de">konstanze-marx.de</a>, Reiter: Lehre</p> <p>Lektüre zum Einstimmen:</p> <p>Schwarz-Friesel, Monika (2013): Sprache und Emotion. Tübingen: Francke.</p>
<p><b>4004022</b></p>	<p><b>Sebastian Zollner</b></p> <p><b>Di 8-10 Uhr</b></p>	<p><b>Semantik des Widerspruchs</b></p> <p>In invektiven Online-Diskursen geht es oftmals darum die Deutungshoheit und damit auch die BE-Deutungshoheit über bestimmte Sachverhalte, Themen oder Ereignisse zu verteidigen oder zu erlangen. Hate Speech und persönliche Angriffe tragen oftmals ideologiebasierte und vielfach menschenverachtende Bedeutungen, die von bestimmten Diskursakteur*innen geprägt werden. Diese Bedeutungen erhalten den Charakter unveränderlicher, allgemeingültiger Wahrheiten. Als Gegenrede oder Counter Speech können solche Strategien beschrieben werden, die auf diese Beiträge mit themenspezifischen Argumentationen, (Selbst-)Positionierungspraktiken (Solidarisierung, Moralisierung, Empowerment u.ä.), Mediations- oder Schlichtungsversuchen, sprachkritischen und metasprachlichen Bemerkungen oder verbalen Gegenangriffen reagieren, um so angestrebte diskriminierende und demokratiefeindliche „Bedeutungsmonopole“ zu verhindern und Betroffene zu stärken. Um dieses Ziel zu erreichen haben sich z.T. bereits communities of practice wie #Ichbinhier oder ReconquistaInternet herausgebildet, die sich in hasserfüllte</p>

		<p>Onlinediskussionen einmischen und mit Counter Speech eingreifen. Das Seminar beschäftigt sich sowohl mit der (Mikro-)Analyse unterschiedlicher Counter-Speech-Praktiken in sozialen Medien aus interaktionslinguistischer und diskurslinguistischer Perspektive als auch mit typischen Trainingsformaten wie Ratgeberliteratur oder Online-Trainings, die Kompetenzen in Gegenrede vermitteln sollen.</p>
4004023	<p><b>Philipp Ohnesorge</b></p> <p><b>Di 16 – 18 Uhr</b></p>	<p><b>Literarische Ironie</b></p> <p>Das Seminar setzt sich mit einer ebenso schillernden wie diffizilen Kategorie auseinander: der Ironie. Anhand der Lektüre literarischer Texte (z.B. Heinrich Heine oder Thomas Mann) und theoretischer Überlegungen (Friedrich Schlegel oder auch Wayne Booth) zeichnen wir eine Geschichte der literarischen Ironie in der Prosa von der Romantik bis zur Gegenwart nach. Dabei gehen wir zunächst auf die Grundlagen der Ironie in der Rhetorik und Philosophie der Antike ein, wie sie etwa bei Platon thematisiert werden. Im Zentrum unserer Diskussionen stehen die Fragen, mit welchen Verfahren literarische Texte Ironie hervorbringen, welche Ironiekonzepte zu welcher Zeit dominieren und welche Funktionen der Ironie im ästhetischen Diskurs zukommen.</p> <p>Zum Einstieg in das Thema empfehlen sich die Lexikoneinträge zum Lemma Ironie im Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, im Historischen Wörterbuch der Rhetorik sowie in den Ästhetischen Grundbegriffen.</p>
4004024	<p><b>Klaus Birnstiel</b></p> <p><b>Mi 16 - 18 Uhr</b></p>	<p><b>Lyrik der Weimarer Klassik</b></p> <p>Mit dem Beginn des Briefwechsels der beiden Dichter Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller im Jahr 1794 und der darauf folgenden Zusammenarbeit bis zu Schillers Tod im Jahr 1805 gewinnt eine literaturgeschichtliche Epoche Kontur, die wir heute als Weimarer Klassik kennen. Die Kooperation Goethes und Schillers wird besonders im lyrischen Bereich augenfällig. Nicht nur tauschten Goethe und Schiller ihre Arbeiten fortwährend aus und kommentierten sie wechselseitig; mit den „Xenien“ lieferten sie 1797 einen eindrucksvollen Beweis ihrer kongenialen</p>

		<p>Produktivität. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit etlichen bekannten Gedichten Goethes und Schillers beschäftigen, sondern auch das ästhetische und philosophische Umfeld ihrer lyrischen Produktion betrachten, die Umstände ihrer jeweiligen schriftstellerischen Tätigkeit erkunden und einen Blick auf die zeitgenössische Rezeption werfen. Seitenblicke auf das Epochenkonstrukt Weimarer Klassik und sein literaturgeschichtliches Fortleben ergänzen die konzentrierte Auseinandersetzung mit den Texten.</p> <p>Literatur</p> <p>Volker C. Dörr: Weimarer Klassik. Paderborn 2007. Cornelia Zumbusch: Weimarer Klassik. Eine Einführung. Berlin 2019.</p>
<p><b>4004025</b></p>	<p><b>Sebastian Haselbeck</b></p> <p><b>Fr 8 - 12 Uhr 14 tägl.</b></p>	<p><b>Was ist Realismus?</b></p> <p>Realismus als die unverfälschte Wiedergabe von Wirklichkeit und Realismus als Epoche der deutschsprachigen Literaturgeschichte bilden die beiden Pole des Seminars. Im Zentrum geht es dabei einerseits um Darstellungseffekte und Darstellungsstrategien in der Literatur und andererseits um die Frage, auf welche Konzepte von Wirklichkeit die Texte der Epoche des Realismus rekurrieren.</p> <p>In dem Seminar werden wir die einschlägigen theoretischen Diskussionen verfolgen und vor allem ausgewählte literarische Texte im Hinblick auf das untersuchen, was Roland Barthes in einem berühmten Aufsatz aus dem Jahr 1968 den „Realitätseffekt“ genannt hat: Wie erzeugen literarische Texte oder andere Artefakte den Eindruck von einer bestehenden oder vergangenen Wirklichkeit, von einem tatsächlichen Leben?</p> <p>Literatur:</p> <p>Hugo Aust: <i>Realismus. Lehrbuch Germanistik</i>. Stuttgart 2006.</p> <p>Roland Barthes: „L'effet de réel“. In: <i>Communications</i> 11 (1968), S. 84-89.</p> <p>Christian Begemann (Hg.): <i>Realismus. Epoche – Autoren – Werke</i>. Darmstadt 2007.</p> <p>Jacques Rancière: „Der Wirklichkeitseffekt und die Politik der</p>

		<p>Fiktion“. In: Dirck Link, Mixhael Lüthy, Brigitte Obermayr, Martin Vöhler (Hg.): <i>Realismus in den Künsten der Gegenwart</i>. Zürich 2010, S. 141-157.</p> <p>Plumpe, Gerhard (Hg.): <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i>. Stuttgart 1985.</p> <p>Theoretische Texte und Sekundärliteratur werden als pdf-Dateien über Moodle zur Verfügung gestellt. Informationen über die zu lesende Primärliteratur (Ausgaben oder digitale Formate) erhalten Sie kurz vor Beginn des Semesters.</p>
<b>4004026</b>	<p><b>Andrea Werner</b></p> <p><b>Mi 8 – 10 Uhr</b></p>	<p><b>Literatur und Kunst. Tradition und Avantgarde</b></p> <p>Einen Protagonisten in die Welt zu schicken, der Künstler werden will, hat in der Literatur eine längere Tradition. Der „Malerdichter und Dichtermaler“ (Sukyoung Jin) Gottfried Keller entwirft im Roman <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55) nicht nur eine Figur, die als Spiegel seiner selbst schreibt und malt, sondern lässt zudem ekphrastisch eine Federzeichnung entstehen, die als fiktiver Vorläufer abstrakter Ausdrucksformen gelten kann. Anfang des 20. Jahrhunderts wendet sich eine künstlerische Avantgarde tatsächlich vom Etablierten ab, um zu einer neuen Ästhetik vorzustoßen. Elementare Voraussetzung ist die enge Verbindung der Künste. Das Seminar spürt dieser Entwicklung nach, indem neben Auszügen aus Kellers Roman auch avantgardistische Zeitschriften in den Blick genommen werden. Es besteht die Möglichkeit, im Wolfgang-Koeppen-Archiv des Instituts für Deutsche Philologie originale Ausgaben, die zur privaten Bibliothek des Schriftstellers Wolfgang Koeppen gehören, genauer zu untersuchen. Auch in der Gegenwartsliteratur gehen die Künste produktive Beziehungen ein. Exemplarisch soll anhand von Rafael Horzons <i>DAS WEISSE BUCH</i> (2010) und Madame Nielsens <i>Das Monster</i> (2020) die Verbindung von Literatur und Kunst sowohl formalästhetisch als auch erzählerisch charakterisiert werden. Von Interesse ist dabei die Frage, wie künstlerische Konzepte der Moderne und Postmoderne abgebildet werden.</p> <p>In der ersten Sitzung benötigen Sie ein mobiles Gerät, mit dem Sie Zugang zum WLAN der Uni haben.</p>
<b>4004027</b>	<p><b>Andrea Erwig</b></p> <p><b>Mi 12 – 14 Uhr</b></p>	<p><b>Heinrich von Kleist</b></p> <p>Kleists Texte loten Grenzen des Verstehens, Kommunizierens und Übertragens aus, fokussieren verstörende Ambivalenzen, hintertreiben die metaphorische Sprache durch ein radikal körperliches Agieren und enden manchmal in tödlichen Missverständnissen. Ausgewählte</p>

		<p>Dramen, Novellen, Essays, Anekdoten und Briefe sowie Kleist eigene Publikationsprojekte (<i>Phöbus</i>, <i>Germania</i> und <i>Berliner Abendblätter</i>) zeigen, dass die Problematisierung von Kommunikationsprozessen in Kleists Texten mit der Reflexion unterschiedlicher Medien und neuer Massenmedien um 1800 verbunden ist. Am Beispiel exemplarischer Texte widmet sich das Seminar Kleists Sprachkritik und ihrer Verknüpfung mit folgenden Themenkomplexen: dem Verhältnis von Literatur und Recht, von Schuld und Unschuld, von Literatur, Politik und Körperlichkeit und nicht zuletzt der Infragestellung eines dichotomischen Geschlechterverständnisses.</p> <p>Wir treffen uns wöchentlich auf BigBlueButton oder Jitsi. Planen Sie die angegebene Seminarzeit bitte für ein synchrones digitales Format ein.</p> <p>Hinweise zu empfehlenswerten Textausgaben und zum Seminarinhalt finden Sie ab Ende September im entsprechenden Moodle-Kurs.</p>
4004028	<p><b>Magdalena Pflock</b></p> <p><b>Do 16 - 18 Uhr</b></p>	<p><b>„What’s new?“ - Twitter als literarischer Produktions- und Diskursraum</b></p> <p>Der Microbloggingdienst Twitter zeichnet sich durch seinen Fokus auf Textproduktion aus und wird besonders in literarischen Kontexten genutzt: Als Marketingplattform für Verlage, als Produktionsraum von Kürzesttexten, als literarisches Tagebuch, als Erweiterung von konventionellen literarischen Texten und als literaturkritischer Diskursraum. Ausgehend von diesen Befunden stellt das Seminar folgende Fragen: Wie werden soziale Medien literarisch genutzt? Was macht die Ästhetik Twitters aus? Welche Auswirkungen haben von Twitter geprägte Projekte wie die Literaturzeitschrift <i>mischen</i> und der Frohmann-Verlag auf den Literaturbetrieb? Wie werden soziale Medien in bestehenden Textformen wie Romanen eingesetzt? Welche Schreibweisen lassen sich in diesem Zusammenspiel beobachten?</p> <p>Im Seminar werden literarische Texte mit Twitterbezug gelesen, beispielsweise folgende Romane und Twitteraccounts: <i>Flexen in Miami</i> (2020) von Joshua Groß und @BotGangOfLove, <i>bitte öffnet den Vorhang</i> (2020) von Sarah Berger und @sei_riots sowie @milch_honig und <i>Pixeltänzer</i> (2019) von Berit Glanz und @beritmiriam. Der Fokus des Seminars liegt auf Twitter, dennoch können nach Absprache andere Texte und soziale Netzwerke in den Seminarplan integriert werden. Teil des Seminars ist der wissenschaftliche Workshop „Digitale Lektüre, digitale Texte“ am 10. Dezember 2020 von 10:00 bis 19:30 Uhr im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg. Die Bereitschaft zur Teilnahme</p>

		<p>am Workshop wird vorausgesetzt.</p> <p>Zur Vorbereitung:</p> <p>Johannes Paßmann: <i>Die soziale Logik des Likes. Eine Twitter-Ethnografie.</i> Frankfurt am Main 2018.  Stephan Porombka (Hg.): <i>Über 140 Zeichen. Autoren geben Einblick in ihre Twitterwerkstatt.</i> Berlin 2015.</p>
4004029	<p><b>Karin Cieslik</b></p> <p><b>Di 13-14 Uhr Lektüreseminar</b></p> <p><b>Di 14-16 Uhr Seminar</b></p>	<p><b>Erzählen im 13. Jahrhundert. Rudolf von Ems: ‚Der guote Gêhart‘</b></p> <p>Rudolf von Ems ist – neben Konrad von Würzburg und dem Stricker – einer der bedeutendsten Erzähler des 13. Jahrhunderts. Sein literarisches Schaffen schließt unmittelbar an die vielgerühmte „Hoch-Zeit“ der mittelhochdeutschen höfischen Dichtung an – er ist bereits ein „Nachfahre“, der sich an den Dichtungen Hartmanns von Aue, Wolframs von Eschenbach und Gottfrieds von Straßburg orientieren kann und muss. In diesem Zusammenhang ist immer wieder der Begriff der Epigonalität diskutiert worden, der jedoch den Blick auf die Eigenständigkeit des Autors in der Verarbeitung traditioneller literarischer Stoffe verstellt.</p> <p>Im Seminar wird es zunächst darum gehen, sich einen Überblick über das recht umfangreiche Werk Rudolfs von Ems zu verschaffen, das neben höfischen Romanen auch eine Heiligenlegende und eine Weltchronik umfasst, und es vor dem Hintergrund der veränderten inner- und außerliterarischen Bedingungen in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts zu verorten. Im Zentrum steht die Erzählung vom ‚Guoten Gêhart‘, einem Kölner Kaufmann, der durch sein gottgefälliges Handeln zum Vorbild selbst für den Kaiser wird – eine brisante Geschichte, die zu sehr unterschiedlichen Deutungen geführt hat. Narratologische, sozial- und geistesgeschichtliche Ansätze sollen erprobt werden, um die Erzählweise des Autors zu beschreiben und Sinnpotentiale der Dichtung herauszuarbeiten, die sich mit seinem Gesamtwerk verbinden lassen.</p> <p>Der Text der ‚Guoten Gêhart‘ wird bereitgestellt.</p> <p><i>Der Lektürekurs (digital) ist der Erschließung des mhd. Textes ‚Der guote Gêhart‘ sowie weiterer ausgewählter Passagen aus anderen Dichtungen Rudolfs von Ems und der Auseinandersetzung mit weiterführender Forschungsliteratur</i></p>

		zu den einzelnen Seminarthemen gewidmet.
4004030	<b>Florian Schmid</b>  <b>Mi 10-12 Uhr Seminar</b> <b>Mi 9-10 Uhr Lektüreseminar</b>	<b>Comedia und Tragedia. Dramatisierungen bei Hans Sachs (Seminar)</b> <b>Dramatisierung im 16. Jahrhundert (Lektüreseminar)</b>  Der Nürnberger Hans Sachs (1494-1576) war Schuhmachermeister und mit über 6200 Werken ein produktiver wie vielseitiger Dichter. Zu seinem Werk zählen auch unterschiedliche dramatische Formen. In Rahmen des Seminars wollen wir eine kleine Auswahl seiner 126 größeren Dramen, den <i>tragedi</i> und <i>comedi</i> , analysieren und interpretieren, die auf prominente weltliche Erzähltexte zurückgehen. Zu den Vorlagen gehören unter anderem die Prosaromane ‚Fortunatus‘, ‚Melusine‘, ‚Nibelungenlied‘ und ‚Tristrant‘. Untersucht werden Sachs‘ spezifische Dramentechnik und ihre funktionale Ausrichtung sowie seine Formen der Adaption, indem seine Dramen mit Auszügen aus seinen Vorlagen verglichen werden.
4004031	<b>Florian Schmid</b>  <b>Di 16 – 18 Uhr Seminar</b> <b>Do 10 – 11 Uhr Lektüreseminar</b>	<b>Erzählen von Karl dem Großen: Das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrad (Seminar)</b> <b>Karlsdichtung (Lektüreseminar)</b>  In der mittelalterlichen Literatur wird Karl der Große als Maßstab für gerechte Herrschaft dargestellt. Die Literatur des deutschsprachigen Raums greift einen Teil der in der Romania entwickelten Karlsbilder auf, nimmt jedoch eigene Akzentuierungen vor. Dialektisch miteinander verwoben werden das Bild eines machtbewussten Kaisers und frommen Heidenbekämpfers und das Bild eines melancholischen, durch Emotionen im Handeln beeinträchtigten Kaisers. Im Zentrum des Seminars steht die Untersuchung des ‚Rolandliedes‘ (um 1170) des Pfaffen Konrads, das eine Adaption der altfranzösischen ‚Chanson de Roland‘ darstellt. In Auszügen sollen weitere literarische und chronistische Karlsdarstellungen herangezogen werden, um die Eigenheiten der Konradschen Darstellung kontrastiv herauszuarbeiten und zugleich Traditionsbildungen im Erzählen von Karl dem Großen zu erkennen.
4004032	<b>Konstanze Marx</b>  <b>Di 14 – 16 Uhr,</b>	<b>Linguistik und Digitaler Deutschunterricht</b>  Vor etwa einem Jahr habe ich in diesem Modul ein Seminar zu einem Wiki-basierten Planspiel angeboten. Die Teilnehmer*innen, die überwiegend zögerlich auf die Frage reagierten, ob sie dieses Spiel denn auch einmal in ihrem Deutschunterricht einsetzen würden, konnten noch nicht ahnen, wie wichtig es werden würde, auf solche Konzepte

		<p>zurückgreifen zu können. Diese Überzeugungsarbeit muss in diesem Wintersemester nicht mehr geleistet werden und so möchte ich Sie u.a. vertraut machen mit dem Planspiel „Ortho &amp; Graf“, das zur Förderung von Rechtschreibkompetenzen in der Sekundarstufe II an der Universität Duisburg-Essen entwickelt worden ist, mit Deutschlehrer*innen, die sich mit Formen des sogenannten „New Learning“ beschäftigen und mit spannenden Themen aus den Sozialen Medien, die anschlussfähig sind an traditionelle Themenschwerpunkte in den Rahmenplänen. Ziel des Seminars ist eine Unterrichtseinheit, die wir für die Schüler*innen unseres Partner-Gymnasiums entwickeln und mit ihnen gemeinsam erproben wollen. Das Seminar findet selbstredend digital statt, es handelt sich um ein synchrones Format, so dass der angegebene Zeitslot verbindlich ist.</p> <p>Bitte informieren Sie sich auch auf <a href="http://konstanze-marx.de">konstanze-marx.de</a>, Reiter: Lehre.</p>
<b>4004033</b>	<p><b>Christina Gansel</b></p> <p><b>Mi 12 - 14 Uhr</b></p>	<p><b>Grammatiktheorien</b></p> <p>Die als Vorlesung mit anschließendem Seminar konzipierte Veranstaltung schließt an das im Grundstudium erworbene Wissen zur Syntax und Morphologie an. Die Kenntnis grammatischer Grundbegriffe wird vorausgesetzt. Gegenstände der Veranstaltung insgesamt sind verschiedene Forschungsansätze bzw. Theorien vor allem zur Syntax. Ausgangspunkt ist die traditionelle Grammatik im Überblick. Es folgt die Dependenzgrammatik, speziell die Valenztheorie in Verbindung mit der Kasustheorie.</p> <p>Im Rahmen der Funktionalen Grammatik wird insbesondere der Zusammenhang zwischen syntaktischer Struktur und kommunikativer Gliederung von Sätzen hervorgehoben. Zwischen Chomskys Mentalismus und dem Funktionalismus steht die Kognitive Grammatik, deren primäres Interesse außersprachlichen Faktoren und Situationen des Sprachgebrauchs gilt. Im Seminarteil werden die theoretischen Ansätze vertieft und an Belegen aus dem Sprachgebrauch überprüft. Einen Schwerpunkt werden dabei die valenztheoretischen Ansätze und deren Verbindung mit der Konstruktionsgrammatik bilden.</p> <p>Literatur wird in der 1. Veranstaltung angegeben.</p>

4004034	<b>Birte Arendt</b>  <b>Fr 8 - 10 Uhr</b>	<b>Theorien sozialer Interaktion</b>  <p>Unter sozialer Interaktion verstehen wir das sprachliche und nichtsprachliche Handeln zwischen mindestens zwei Akteur_innen. Sprachliche Kommunikation gilt als die wichtigste Form sozialer Interaktion. Ziel des Seminars ist es, die theoretische und praktische Kompetenz zur Analyse des alltäglichen Sprachgebrauchs zu erlangen: Was tun wir, wenn wir sprechen/schreiben und welche Wirkung erzeugen wir damit? Wie handeln wir sprachlich und welche Intentionen liegen dem sprachlichen Handeln zugrunde? Wir werden dazu Theorien sozialer Interaktion auf verschiedene Textsorten und kommunikative Gattungen des kommunikativen Alltags anwenden. Teilnahmevoraussetzungen sind aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referates sowie die gründliche Lektüre der vorbereitenden Texte.</p> <p>Lektüre: Auer, Peter (2013): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. 2. aktualisierte Aufl. Berlin/New York.</p>
4004035	<b>Heide Volkening</b>  <b>Mo 12-14 Uhr</b>	<b>Wie Tiere erzählen. Tiere und Künstler bei E.T.A Hoffmann, Franz Kafka und Yoko Tawada</b>  <p>In Franz Kafkas <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> erzählt der Affe Rotpeter von der Überwindung seiner "Affennatur" und dem Prozess seiner Menschwerdung. Zwischen dem gefangenen Affen am Beginn der Geschichte und dem sich erinnernden Erzähler Rotpeter mit der "Durchschnittsbildung eines Europäers" steht mehr als nur die Schnapsflasche, deren Genuss zum ersten Wort des Tieres führt. Das Seminar verfolgt das Ineinander von animalisierter Menschlichkeit und anthropomorphisierter Kreatürlichkeit unter Bezugnahme auf die philosophische Tradition der Mensch-Tier-Unterscheidung und im Hinblick auf literarische Texte, in denen erzählende Tiere als Künstler agieren: E.T.A. Hoffmanns <i>Lebensansichten des Katers Murr</i>, Franz Kafkas Erzählungen <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> und <i>Josephine, die Sängerin, oder das Volk der Mäuse</i> sowie Yoko Tawadas Roman <i>Etüden im Schnee</i>.</p> <p>Zur Kontextualisierung dieser narrativen Modellierungen der Mensch-Tier-Grenze werden wir mit der Lektüre philosophischer und narratologischer Texte sowie der Diskussion von Positionen der <i>Human Animal Studies</i> einsteigen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Hinweise zur Textauswahl sowie zu empfehlenswerten Ausgaben finden Sie ab September im Moodle-Kurs zum</p>

		Seminar.
4004036	<b>Eckhard Schumacher</b>  <b>Di 10 - 12 Uhr</b>	<b>Cut/Copy/Paste – Kulturtechniken und Schreibverfahren seit 1900</b>  <p>„Nehmt eine Zeitung. / Nehmt Scheren“, beginnt Tristan Tzara 1916 ein Gedicht, das sich als eine detaillierte Anleitung für die Herstellung eines dadaistischen Gedichts auf der Grundlage eines Zeitungsartikels erweist: „Schneidet den Artikel aus. / Schneidet dann sorgfältig jedes / Wort dieses Artikels aus und gebt / sie in eine Tüte. / Schüttelt leicht.“ Das Seminar wird fragen, inwiefern das künstlerische Verfahren, das hier empfohlen wird, als ein Vorläufer jener Kulturtechnik zu begreifen ist, die heute, 100 Jahre später, unter anderen medialen Voraussetzungen als computergestütztes Verfahren des „Cut &amp; Paste“ weiterwirkt. Dafür werden künstlerische Praktiken aus verschiedenen Kunstformen seit dem frühen 20. Jahrhundert vorgestellt und diskutiert, die mit Schnitt-, Montage- oder Kopierverfahren arbeiten – von dadaistischen Collagen (Hannah Höch) und literarischen Montagen (Alfred Döblin) der 1920er Jahre über Cut-Up-Schreibverfahren der 1960er (William S. Burroughs, Rolf Dieter Brinkmann), Cut- und Remix-Techniken im Dub und Hip Hop der 1970er (Grandmaster Flash), Sampling und Mashup der 1980er und 90er Jahre bis zu Cut &amp; Paste- und Pastiche-Verfahren in der aktuellen Gegenwartsliteratur (Helene Hegemann, Christian Kracht, Thomas Meinecke, Hertha Müller). Neben der Frage nach Form, Funktion und ästhetischem Potenzial der künstlerischen Verfahren in den verschiedenen medialen Zusammenhängen wird das Seminar auch die rechtlichen und ethischen Fragen in den Blick nehmen, die sich zuletzt vor allem im Schlagwort des ‚Plagiats‘ verdichtet haben.</p> <p>Das Seminar wird voraussichtlich als Hybridveranstaltung durchgeführt (digital/Präsenz). Da nur eine begrenzte Teilnehmer*innenzahl zugelassen werden kann, melden Sie sich bitte rechtzeitig (spätestens bis zum 6.10.) im Selbstbedienungsportal an. Genauere Informationen zur Seminarform sowie die Zugangsdaten zum Moodle-Kurs erhalten Sie vor Seminarbeginn per E-Mail.</p>
4004037	<b>Eckhard Schumacher</b>  <b>Di 16 - 18 Uhr</b>	<b>Literatur und Terror</b>  Versteht man 'Terror' im Sinne der Herkunft aus dem

		<p>Lateinischen als 'Schrecken', 'Angst' und 'Schrecken bereitendes Geschehen', gibt es seit der Antike eine enge Verbindung von Literatur und Terror, die sich bis in die Neuzeit fortsetzt – von der Ästhetik des späten 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwartsliteratur. Ausgehend von grundlegenden Fragen zum Verhältnis von Literatur und Terror wird das Seminar einen Schwerpunkt auf literarische Auseinandersetzungen mit den Terroranschlägen vom 11. September 2001 setzen. Was unterscheidet frühe Reaktionen (u.a. in Texten von Else Buschheuer, Max Goldt, Durs Grünbein, Ulrich Peltzer, Kathrin Röggla) von später entstandenen literarischen Texten (u.a. von Rainald Goetz, Katharina Hacker, Alexander Kluge)? Tritt an die Stelle des anfänglichen Schocks die distanzierte Reflexion? Geht es um Dokumentation, Darstellung und Verarbeitung von Terror und Terrorismus? Um Ästhetisierung und Fiktionalisierung? Wie erzählt man Terroranschläge? Welche Rolle spielen die Liveberichterstattung im Fernsehen und die zirkulierenden Bilder für die schriftlich verfassten Texte? Wie verhält sich das literarische Schreiben zum 'Ereignis' und zur 'Zäsur' des '11. September'? Lässt sich von einer ‚Poetik des Terrors‘ sprechen?</p> <p>Das Seminar wird voraussichtlich als Hybridveranstaltung durchgeführt (digital/Präsenz). Da nur eine begrenzte Teilnehmer*innenzahl zugelassen werden kann, melden Sie sich bitte rechtzeitig (spätestens bis zum 6.10.) im Selbstbedienungsportal/LSF an. Genauere Informationen zur Seminarform sowie die Zugangsdaten zum Moodle-Kurs erhalten Sie vor Seminarbeginn per E-Mail.</p>
4004038	<p><b>Andrea Erwig</b> <b>Mi 18 - 20 Uhr</b></p>	<p><b>Das Imaginäre des Politischen: Metaphern des politischen Körpers</b></p> <p>Politik und Gemeinwesen sind auf Repräsentation und Darstellung angewiesen, wobei Fiktionen und Imaginationen eine nicht unwesentliche Rolle spielen. Eine wichtige Vorlage hierfür bildet seit der Antike der menschliche Körper, der dem Politischen ein Gesicht gibt, Hand und Fuß verleiht und die Wahrnehmung politischer Ordnungen steuert. Schon bei Livius taucht ein berühmtes Körpergleichnis auf, das revolutionären Kräften Einhalt gebietet: Aufrührerische Hände, Münder und Zähne sollen lernen, dass sie selbst an Kraft verlieren, wenn sie dem Magen, der für die herrschende Ordnung steht, die Nahrung verweigern. Wie in diesem Beispiel dient der metaphorische Rekurs auf den Körper und Organismus in der Geschichte politischer</p>

		<p>Körperkonzeptionen häufig dazu, Ganzheit herzustellen, politische Ordnungen zu naturalisieren und als Unabänderliche zu legitimieren. Im Bruch mit gewöhnlichen Körpervorstellungen können die Metaphern aber auch Widerstand üben.</p> <p>Das Seminar möchte die Darstellung und Funktion von Metaphern des politischen Körpers zunächst anhand von exemplarischen philosophischen und historischen Texten zurückverfolgen und dann in literarischen Texten des späten 18. bis 20. Jahrhunderts (u.a. von Novalis, Kleist, Büchner, Brecht) genauer ansehen. Befassen werden wir uns hierbei nicht nur mit den historischen Veränderungen im Gemeinschafts- und Körperverständnis. Von Interesse wird auch das genaue Verhältnis von Metaphorischem und Buchstäblichem und in diesem Zusammenhang der politische Einfluss auf den Körper selbst sein, der insbesondere in literarischen Texten des 19. Jahrhundert gegen ein nur metaphorisches Körperverständnis ausgespielt wird.</p> <p>Wir treffen uns wöchentlich auf BigBlueButton oder Jitsi. Planen Sie die angegebene Seminarzeit bitte für ein synchrones digitales Format ein. Wenn möglich, werden wir uns zumindest einmal auch persönlich im Seminarraum treffen.</p> <p>Hinweise zum Seminarinhalt und zu empfehlenswerten Textausgaben finden Sie ab Anfang Oktober im entsprechenden Moodle-Kurs.</p> <p>Zur Einführung und bei Interesse empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koschorke, Albrecht u.a. (Hrsg.): Des Kaisers neue Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Texte – Bilder – Lektüre. Frankfurt am Main 2002.</li> <li>• Susanne Lüdemann: Körper, Organismus, in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, hrsg. von Ralf Konersmann, Darmstadt 2007, S. 168-182.</li> <li>• Ethel Matala de Mazza: Body politics, in: Einführung in die Kulturwissenschaft, hrsg. von Harun Maye und Leander Scholz, München 2011, S. 167-187.</li> </ul>
4004039	<p><b>Heide Volkening</b></p> <p><b>Do 14 - 16 Uhr</b></p>	<p><b>Empfindsam. Gefühl und Literatur in der Aufklärung</b></p> <p>Nie wurden in der deutschsprachigen Literatur so viele Tränen vergossen wie in der angeblich so rational geprägten Aufklärung. Als Lessing 1768 vorschlägt, Laurence Sternes Roman <i>A Sentimental Journey through France and Italy</i> als</p>

		<p>"<i>empfindsame Reise</i>" zu übersetzen, gibt er damit einer literarischen Strömung den Namen, die wir bis heute als Empfindsamkeit kennen. Klopstocks Lyrik, Gotthold Ephraim Lessings Mitleidspoetik und sein Trauerspiel <i>Miss Sara Sampson</i>, sowie Sophie von LaRoches Briefroman <i>Das Fräulein von Sternheim</i> setzen Gefühle als Medien der Erkenntnis und Kommunikation in Szene. Sie beziehen sich dabei auf literarische Vorbilder aus England und die <i>Moral Sense</i> Philosophie des 18. Jahrhunderts. Das Seminar widmet sich dieser affektiven Dimension der Aufklärung, ihren ästhetischen Theoremen und literarischen Modellierungen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Hinweise zur Textauswahl sowie zu empfehlenswerten Ausgaben finden Sie ab September im Moodle-Kurs zum Seminar.</p>
4004040	<p><b>Eckhard Schumacher</b></p> <p><b>Mi 10 – 12 Uhr</b></p>	<p><b>Kolloquium Neuere deutsche Literatur</b></p> <p>Das Kolloquium verbindet im Wechsel zwei Veranstaltungen: ein <i>Examenskolloquium</i> (Beginn 14.10. weitere Termine: 28.10., 11.11., 25.11., 9.12., 13.1., 27.1.) und ein <i>Forschungskolloquium</i> (Beginn: 21.10., weitere Termine: 4.11., 18.11., 2.12., 16.12., 6.1., 30.1.). Das <i>Examenskolloquium</i> widmet sich allen Fragen, die bei der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen; der Schwerpunkt liegt auf der Diskussion von entstehenden Abschlussarbeiten (Staatsexamen, MA). Das <i>Forschungskolloquium</i> richtet sich insbesondere an MA-Studierende. In Zusammenarbeit mit dem Forschungsprojekt „Schreibweisen der Gegenwart. Zeitreflexion und literarische Verfahren nach der Digitalisierung“ wird es sich neueren literarischen, essayistischen und theoretischen Texten widmen, die sich mit Sozialen Medien, Computerspielen und weiteren Formen digitaler Kommunikation auseinandersetzen. Examenskolloquium und Forschungskolloquium werden voraussichtlich als hybride Formate stattfinden (digital/Präsenz). Genauere Informationen und Zugangsdaten für die Moodle-Kurse werden vorab per Mail verschickt. Verbindliche Anmeldung bis zum 1.10.2020 per E-Mail (<a href="mailto:eckhard.schumacher@uni-greifswald.de">eckhard.schumacher@uni-greifswald.de</a>) mit dem Betreff „Examenskolloquium“ und/oder „Forschungskolloquium“ (im Forschungskolloquium begrenzte Teilnehmer*innenzahl!).</p>

4004041	<b>Monika Unzeitig</b>  <b>Mo 14 – 18Uhr</b>	<p><b>Prosaroman: Erzählerstimme und Figurenrede (Seminar + Lektüreseminar)</b></p> <p>Der Prosaroman steht am Übergang vom Mittelalter zur frühen Neuzeit und damit auch in der Zeit, in der die Handschrift als Überlieferungsmedium vom Buchdruck abgelöst wird. Die Sprache ist frühneuhochdeutsch. Anders als der mittelhochdeutsche Versroman ist der Prosaroman des 15. Jahrhunderts nicht mehr für den mündlichen Vortrag konzipiert, sondern zur privaten Lektüre oder zum lauten Vorlesen gedacht. Insofern haben sich auch die Funktionen der Erzählerstimme und der Figurenrede als Mittel der inszenierten Mündlichkeit und Theatralisierung verändert. Gleichwohl sind die gedruckten Prosaromane von Dialogizität auf Erzähler- und Figurenebene geprägt. Unter diesen Aspekten sollen der <i>Prosatristant</i> und die <i>Schöne Magelone</i> im Seminar gelesen und analysiert werden. Weiterführend soll auch verfolgt werden, wie diese beiden Romane wiederum von Hans Sachs im 16. Jahrhundert als Tragödie bzw. Komödie (<i>Tragedia mit 23 Personen von der strengen Lieb Herr Tristrant mit der schönen Königin Isalden; Comedi mit 19 Personen, die schön Magelona</i>) auf die Bühne gebracht werden. Das heißt, es sollen die erzählenden Prosafassungen, <i>historien</i> genannt, mit ihren dramatisierten Umsetzungen als <i>tragedi</i> und als <i>comedi</i> verglichen werden.</p> <p>Die Textgrundlagen werden als PDF über Moodle zur Verfügung gestellt.</p>
4004042	<b>Florian Schmid</b>  <b>Mi 12 - 14 Uhr</b>	<p><b>Reflexionen der Gegenwart: historisch – politische Ereignisdichtung – Seminar -</b></p> <p>Themen der Gegenwart zu vertexten, authentische Informationen zu verbreiten, politische Haltungen zu äußern und zur Reflektion aktueller Verhältnisse anzuregen, sind Handlungen, die in der spätmittelalterlichen städtischen Gesellschaft auf ein breites Interesse stießen. Eine sich neu entwickelnde Gattung, mit der dies möglich war, ist die der ‚historisch-politischen Ereignisdichtung‘. Diese Textgruppe politischer Lieder und Reimreden ist durch Brisanz und Aktualität, Parteilichkeit und unverhüllte Tendenz sowie eine forcierte Nähe zu einem historischen Ereignis gekennzeichnet. Ereignisdichtungen korrigieren oder ergänzen chronikalische Berichte, stehen zugleich für einen</p>

		<p>publizistischen Wahrheitsbegriff, der Wahrheit als gedeutete Wahrheit bis hin zur Unwahrheit versteht, und waren für die Verfasser daher mit einem hohen Risiko verbunden. Offenbar zunächst für eine mündliche Rezeption und Weitergabe gedacht, sind Ereignisdichtungen auf geschriebenen Einzelblättern, Einblattdrucken und in Chroniken schriftlich überliefert. Im Seminar wollen wir uns dieser Gattung über die Analyse und Interpretation verschiedener Vertreter nähern, indem wir literarische Mittel und Motive sowie ihre Herkunft aus Heldenepos, Spruchdichtung, Chronik oder Lehrdichtung bestimmen, die Dichtungen in ihren Kontexten verorten, (politische) Funktionen herausarbeiten und schließlich Reflexionen und Konstruktionen der spätmittelalterlichen Gegenwart dekonstruieren.</p>
4004043	<p><b>Florian Schmid</b> <b>Mi 14 - 16 Uhr</b></p>	<p><b>Reflexionen der Gegenwart: historisch – politische Ereignisdichtung – Lektüreseminar -</b></p> <p>Themen der Gegenwart zu vertexten, authentische Informationen zu verbreiten, politische Haltungen zu äußern und zur Reflektion aktueller Verhältnisse anzuregen, sind Handlungen, die in der spätmittelalterlichen städtischen Gesellschaft auf ein breites Interesse stießen. Eine sich neu entwickelnde Gattung, mit der dies möglich war, ist die der ‚historisch-politischen Ereignisdichtung‘. Diese Textgruppe politischer Lieder und Reimreden ist durch Brisanz und Aktualität, Parteilichkeit und unverhüllte Tendenz sowie eine forcierte Nähe zu einem historischen Ereignis gekennzeichnet. Ereignisdichtungen korrigieren oder ergänzen chronikalische Berichte, stehen zugleich für einen publizistischen Wahrheitsbegriff, der Wahrheit als gedeutete Wahrheit bis hin zur Unwahrheit versteht, und waren für die Verfasser daher mit einem hohen Risiko verbunden. Offenbar zunächst für eine mündliche Rezeption und Weitergabe gedacht, sind Ereignisdichtungen auf geschriebenen Einzelblättern, Einblattdrucken und in Chroniken schriftlich überliefert. Im Seminar wollen wir uns dieser Gattung über die Analyse und Interpretation verschiedener Vertreter nähern, indem wir literarische Mittel und Motive sowie ihre Herkunft aus Heldenepos, Spruchdichtung, Chronik oder Lehrdichtung bestimmen, die Dichtungen in ihren Kontexten verorten, (politische) Funktionen herausarbeiten und schließlich Reflexionen und Konstruktionen der spätmittelalterlichen Gegenwart dekonstruieren.</p>
4004044	<p><b>Monika Unzeitig</b> <b>Mi 16 – 18 Uhr</b></p>	<p><b>Mediävistisches Kolloquium</b></p> <p>Die Veranstaltung versteht sich einerseits als <i>Forschungskolloquium</i>, in dem neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern</p>

		<p>vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 21.10.2020; 4.11.2020; 18.11.2020; 2.12.2020; 16.12.2020; 13.1.2021; 27.1.2021).</p> <p>Andererseits soll die Form des Kolloquiums als <i>Examenskolloquium</i> auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren; insbesondere ist das Kolloquium auch als Forum zur Examensvorbereitung gedacht (Prüfungsvorbereitung mit Thesenpapier, Vertiefung von Kenntnissen der mittelalterlichen Sprache und Literatur) (Termine: 14.10.2020; 28.10.2020; 11.11.2020; 25.11.2020; 9.12.2020; 6.1.2021; 20.1.2021).</p> <p>Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.</p>
<b>4004045</b>	<p><b>Ulrike Stern</b></p> <p><b>Do 10 - 12 Uhr</b></p>	<p><b>Neuniederdeutsche Literatur</b></p> <p>Die Veranstaltung beschäftigt sich vorwiegend mit der neuniederdeutschen Dialektliteratur ab der Mitte des 19. Jahrhunderts. Zu Beginn wird aber auch die ältere Tradition mittelniederdeutscher Literatur anhand wichtiger Beispiele angesprochen. Nach dem Abbruch dieser Traditionslinie wurden literarische Texte in niederdeutscher Mundart erst seit etwa 1850 wieder salonfähig. Auch heute noch werden plattdeutsche literarische Texte in großer Zahl, unterschiedlichster Form und Qualität geschrieben und publiziert. Ausgewählte Texte werden im Seminar gemeinsam gelesen, übersetzt und diskutiert.</p>
<b>4004046</b>	<p><b>Ulrike Stern</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr</b></p>	<p><b>Plattdeutsch II</b></p> <p>Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbstständig zu verfassen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-</p>

		<p>hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock</p> <p>Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock</p>
<b>4004047</b>	<p><b>Ulrike Stern</b></p> <p><b>Do 12 – 14 Uhr</b></p>	<p><b>Niederdeutsch in der Praxis</b></p> <p>Auch wenn Niederdeutsch als Alltagssprache immer mehr an Bedeutung verliert, lassen sich diverse Beispiele für den aktiven Sprachgebrauch finden, die dem Trend entgegenwirken: Wettbewerbe, niederdeutsches Theater, Plattdeuschtage. Das Seminar wird sich einen Überblick über die vorhandenen Strukturen verschaffen und Strategien diskutieren, Niederdeutsch wieder und weiter im Alltag zu verankern. Darüber hinaus werden Wege zur Vermittlung der niederdeutschen Sprache in der schulischen Praxis aufgezeigt, wobei der Rahmenplan des Landes Mecklenburg-Vorpommern als Richtlinie dient.</p>
<b>4004048</b>	<p><b>Konstanze Marx</b></p> <p><b>Di 16 – 18 Uhr</b></p>	<p><b>Linguistische Methoden. Studienbegleitendes Kolloquium</b></p> <p>Früher oder später ist es in Ihrem Studium soweit: Das erste Referat steht an, die erste mündliche Prüfung, die erste Hausarbeit und nicht zuletzt die Abschlussarbeit. Dann stellen sich Fragen? Welches Thema interessiert mich, wie kann ich es so konturieren, dass es in der vorgegebenen Zeit bearbeitet werden kann? Wie formuliere ich Fragestellungen und Hypothesen? Welche Literatur benötige ich und wie erhalte ich Zugang dazu? Welche Daten muss ich erheben und wie gehe ich vor? Wie sind die Daten auszuwerten und wie fasse ich alles zu einem ansprechenden und kohärenten Text zusammen, der sowohl den inhaltlichen als auch den formalen Anforderungen genügt? Mit diesen Fragen lassen wir Sie nicht allein, im Kolloquium ist Raum für Antworten und weitere Fragen. Es richtet sich an Masterstudierende, die sich gerade auf konkrete Prüfungsleistungen vorbereiten. Diese sollen auch zum Seminaregegenstand gemacht werden. Studierende aus den Lehramts- und Bachelorstudiengängen sind darüber hinaus herzlich zur Teilnahme eingeladen.</p> <p>Wir treffen uns wöchentlich auf BigBlueButton, planen Sie also den angegebenen Zeitslot für ein synchrones digitales</p>

		<p>Format ein.</p> <p>Bitte informieren Sie sich auch auf <a href="http://konstanze-marx.de">konstanze-marx.de</a>, Reiter: Lehre.</p>
<b>4004049</b>	<p><b>Matthias Vollmer</b></p> <p><b>Di 12 - 14 Uhr</b></p>	<p><b>Namenskunde</b></p> <p>Obwohl Namen zweifellos ein faszinierender Untersuchungsgegenstand für die Sprachwissenschaft sind (aber z.B. auch für die Soziologie, Psychologie und Ethnologie), hat sich die Linguistik mit der Namenskunde nicht immer leichtgetan, was man u.a. an der insgesamt immer noch relativ geringen Berücksichtigung dieser Thematik in der universitären Lehre ablesen kann. Das ist auch deswegen erstaunlich, weil Eigennamen in der allgemeinen Öffentlichkeit ein hohes Maß an Aufmerksamkeit besitzen und im sprachlichen Alltag ohnehin omnipräsent sind. Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit verschiedenen Klassen von Eigennamen auseinandersetzen. Schwerpunkte werden dabei Anthroponyme (Personennamen) und Toponyme (Ortsnamen), aber auch Ergonyme (Objektnamen) sein. Neben den verschiedenen Funktionen von Namen und ihren grammatischen Eigenschaften wird besonders der sprachgeschichtliche Blick auf die Eigennamen im Mittelpunkt stehen. Dabei sollten zahlreiche Bezüge zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte deutlich werden.</p> <p>Voraussetzung der Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur Übernahme eines kurzen Referats, wobei die entsprechende Literatur zur Verfügung gestellt wird.</p>
<b>4004050</b>	<p><b>Susanne Kabatnik</b></p> <p><b>Di 10 - 12 Uhr</b></p>	<p><b>Linguistische Psychotherapieforschung</b></p> <p>Eine grundlegende Voraussetzung für das Gelingen jeglicher Art von Kommunikation ist ein solidarisches und kooperatives Gesprächsverhalten der Interaktant*innen. Sprecher*innen und Hörer*innen müssen sich dabei stets an einem übergeordneten Kommunikationsziel sowie an den Äußerungen des Anderen orientieren und ihre Gesprächsbeiträge den lokalen Anforderungen der</p>

		<p>Interaktion entsprechend produzieren. Auch und gerade für die Wirksamkeit der Psychotherapie ist ein solch prosoziales Verhalten unerlässlich, da der Wille sowie die Fähigkeit der Patient*innen, über (meist problematische) Erfahrungen und Gefühle zu sprechen ausschlaggebend für den Erfolg des therapeutischen Prozesses sind. Da in der Psychotherapie die Heilung durch Sprache erwirkt wird, ist eine gelingende Interaktion zwischen Therapeut*innen und Patient*innen die Basis für die Wirksamkeit der Psychotherapie.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit Theorien und Daten zu und aus der Linguistischen Psychotherapieforschung. Unter Anwendung des Methodeninventars der Gesprächs- und Interaktionsanalyse werden Interaktionssequenzen in Form von transkribierten Gesprächsausschnitten aus psychotherapeutischen Gesprächen untersucht. Welche sprachlichen (Handlungs-)Strukturen sind an der Interaktion im psychotherapeutischen Gespräch beteiligt? Und wie wirken sie sich auf den weiteren Gesprächsverlauf aus? Eigene Untersuchungsergebnisse zu diesen und anderen Fragestellungen werden im Seminar als Posterpräsentation vorgestellt.</p> <p>Literatur</p> <p>Peräkylä, Anssi /Antaki, Charles/Vehviläinen, Sanna/Leudar, Ivan (Hrsg.) (2008): Conversation Analysis and Psychotherapy. Cambridge: Cambridge University Press, S. 5-25.</p> <p>Scarvaglieri, Claudio (2013): ›Nichts anderes als ein Austausch von Wor-ten‹: Sprachliches Handeln in der Psychotherapie. Berlin/Boston: de Gruyter.</p> <p>Sidnell, Jack/Stivers, Tanya (Hrsg.) (2013): The handbook of conversation analysis (S. 191–209). Chichester: Wiley-Blackwell.</p> <p>Stivers et al. (2013): Handbook of Conversation analysis.</p> <p>Voutilainen, Liisa/Peräkylä, Anssi (2016): Interactional practices of psychotherapy. In: Michelle O'Reilly/Jessica Nina Lester (Hrsg.): The Palgrave Handbook of Adult Mental Health. Discourse and Conversation Studies. Basingstoke, Hampshire/New York: Palgrave Macmillan, S. 540-557.</p>
4004051	<p><b>Nicolle Wachsmuth</b></p> <p><b>Mo 10 – 12 Uhr</b></p>	<p><b>Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik</b></p> <p>Wie kann man Schüler*innen für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des</p>

4004052	Anja Sieger Di 8 - 10 Uhr	sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus? Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.
4004053	entfällt	
4004054	Anja Sieger Fr 8 – 10 Uhr	Literatur: Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010 Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008 Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006
4004055	Anja Sieger Di 12 – 14 Uhr ab 1.12.2020	<b>Unterrichtsplanung und Medieneinsatz</b>  In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.  Literatur: Vgl. Einführungsseminar
4004056	Anja Sieger Do 8 – 10 Uhr ab 3.12.19	
4004057	Nicolle Wachsmuth Mo 10 – 12 Uhr ab 7.12.2020	
4004058	entfällt	

<p><b>4004059</b></p>	<p><b>Nicolle Wachsmuth</b></p> <p><b>Mo 10 - 12Uhr bis 30.11.2020</b></p>	<p><b>Leistungsbemessung und -bewertung</b></p> <p>Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.</p> <p>Literatur:  Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010  Paradies, Liane / Wester, Franz / Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012</p>
<p><b>4004060</b></p>	<p><b>Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl</b></p> <p><b>Mo 12 - 14 Uhr</b></p>	<p><b>Zum orthographischen Lernen</b></p> <p>Das Seminar wird insbesondere auf orthografiethoretisch basierte Diskurse zum orthografischen Lernen Bezug nehmen. Hierfür erfolgt zunächst die Klärung der Zugänge: Orthographie versus Graphematik, Norm versus System, implizites versus explizites Wissen.</p> <p>Eine exemplarische Vertiefung erfolgt im weiteren Verlauf des Seminars, indem orthografische Teilbereiche (z. B. Kommasetzung, Groß- und Kleinschreibung, ...) mit fachdidaktischen Fragestellungen (z. B. Modellierung von Rechtschreibkompetenz, Konzepte zur unterrichtlichen Vermittlung, ...) verknüpft werden.</p> <p>Literatur: (Auswahl)</p> <p>Fuhrhop, Nana (2006): Orthografie. 2. Aufl. Heidelberg: Winter.</p> <p>Fuhrhop, Nanna; Peters, Jörg (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart: Metzler.</p>

		<p>Mesch, Birgit; Noack, Christina (Hg.) (2016): System, Norm und Gebrauch – drei Seiten einer Medaille? Orthographische Kompetenz und Performanz im Spannungsfeld zwischen System, Norm und Empirie. Baltmannsweiler: Schneider.</p> <p>Nerius, Dieter (Hg.) (2007): Deutsche Orthographie. 4. Aufl. Hildesheim u.a.: G. Olms.</p> <p>Olsen, Ralph; Hochstadt, Christiane; Colombo-Scheffold, Simona (2016) (Hg.): Ohne Punkt und Komma ...: Beiträge zu Theorie, Empirie und Didaktik der Interpunktion. Berlin: Rabenstück.</p> <p>Siekmann, Katja; Thomé, Günther (2018): Der orthographische Fehler. Grundzüge der orthographischen Fehlerforschung und aktuelle Entwicklungen. 2. Aufl. Oldenburg: Isb.</p>
4004061	<p><b>Grit Jarmer</b></p> <p><b>Mi 10 – 12 Uhr</b></p>	<p><b>Grammatikunterricht</b></p> <p>Das Vertiefungsmodul widmet sich der Frage:</p> <p>Wie kann man Schüler*innen auf ihrem Weg zu einer sprachlichen Kompetenz begleiten, die sowohl Regelkenntnis und -verständnis als auch ein ästhetisches Sprachbewusstsein umfasst?</p> <p>Ein besonderes Augenmerk wird auf die Grammatik von <b>Matthias Granzow-Emden</b> gelegt, welche auf ihr unterrichtliches Potenzial und auf Schnittstellen zu bekannten Grammatikunterrichtskonzepten untersucht werden wird. Ein sicherer Umgang mit der Schulgrammatik ist deshalb nicht nur wünschenswert, sondern Voraussetzung für eine gewinnbringende Seminarteilnahme.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bredel, Ursula: Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Schöningh UTB. Paderborn 2007</li> <li>• Bredel, Ursula u. a.: Didaktik der deutschen Sprache. Band 2. Schöningh UTB. Paderborn 2006</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh. Paderborn 2006</li> <li>• Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen 2008</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lange, Günter/Weinhold, Swantje: Grundlagen der Deutschdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, 2007</li> <li>• <b>Granzow-Emden, Matthias: Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. narrVerlag Tübingen 2014</b></li> <li>• Bredel., Ursula &amp; Schmellenttin, Claudia: Welche Grammatik braucht der Grammatikunterricht? Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2014</li> <li>• Praxis Deutsch 254 u. a.</li> </ul>
<b>4004062</b>	<b>Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl</b>  <b>Mi 12 – 14 Uhr</b>	<b>Texte schreiben lernen</b>  Das Seminar wird sich insbesondere auf die Schreibprozess- und Schreibentwicklungsforschung beziehen. Hierbei wird die Schreiber*innenperspektive (Erwerbsmodelle) mit der institutionellen Perspektive (Unterrichtskonzepte, curriculare Aspekte, Professionswissen) in Beziehung gesetzt.  Literatur: Becker-Mrotzek, Michael u. Böttcher, Ingrid: (2014): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. 5. Aufl. Berlin: Cornelsen.  Feilke, Helmuth u. a. (2016): Materialgestütztes Schreiben lernen. Konzepte – Aufgaben – Kopiervorlagen. Sekundarstufen I und II. Braunschweig: Schroedel.  Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn: Schöningh.
<b>4004063</b>	<b>Désirée-Kathrin Gaebert-Rosendahl</b>  <b>Mi 16 – 18 Uhr</b>	<b>Literarisches Lernen</b>  Für literarische Lernprozesse liegen unterschiedliche literaturdidaktische Konzepte vor, die im Rahmen des Seminars auf Primärtexte von Astrid Lindgren (Die Brüder Löwenherz; Die Puppe Mirabell) bis Christa Wolf (Kassandra) beispielhaft ausprobiert werden.  Literatur:  Härle, Gerhard; Steinbrenner, Marcus (2014) (Hg.): Kein endgültiges Wort: Die Wiederentdeckung des Gesprächs im Literaturunterricht. 3. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider-

		<p>Verlag Hohengehren.</p> <p>Kretschmer, Christine (2011) (Hg.): Kinderliteratur im Klassenzimmer: Leseförderung und literarisches Lernen. Braunschweig: Westermann.</p> <p>Steinbrenner, Marcus u.a. (2011) (Hg.): „Seit ein <i>Gespräch</i> wir sind und hören voneinander“: Das Heidelberger Modell des literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.</p>
4004064	<p><b>Anja Sieger</b></p> <p><b>Do 12 - 14 Uhr</b></p>	<p><b>Lyrische Texte im Deutschunterricht</b></p> <p>Viele Kinder werden bereits im Kleinkindalter mit lyrischen Texten konfrontiert, stehen doch Kinderreime und -lieder häufig am Beginn ihrer Lesesozialisation. Dennoch empfinden nicht wenige Schüler im Deutschunterricht, dass es sich bei Gedichten um einen „etwas entlegene(n) und auch nutzlose(n) und einschüchternde(n) Bereich der Literatur“ (Günter Waldmann) handelt, der nichts mit ihrer Lebenswelt zu tun hat und nur von Spezialisten verstanden werden kann.</p> <p>Ausgehend von dieser Beobachtung Günter Waldmanns und unter Berücksichtigung der gattungsspezifischen Besonderheiten lyrischer Texte sollen im Seminar aktuelle Konzepte und Methoden im Umgang mit lyrischen Texten vorgestellt, an Beispielen erprobt und in Hinblick auf ihre Praxisrelevanz diskutiert werden. Welche Möglichkeiten zur Stärkung des lebensweltlichen Bezuges durch eine Öffnung des Lyrikunterrichts bestehen, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie die Frage, inwiefern das Auswendiglernen von Gedichten legitimiert werden kann. Das Finden von geeigneten Texten für Interpretationsaufsätze, die unterrichtliche Vermittlung der Arbeitstechniken des Interpretierens und Vergleichens von lyrischen Texten sowie die Korrektur und Bewertung von Schüleraufsätzen sollen darüber hinaus Berücksichtigung finden.</p> <p>Literatur:  Franz, Kurt; Hochholzer, Rupert (Hrsg.): Lyrik im Deutschunterricht. Grundlagen – Methoden – Beispiele. 2. unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2010  Anders, Petra: Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Friedrich Verlag, 2013</p>

4004065	<b>Grit Jarmer</b>  <b>Mi 12 - 14 Uhr</b>	<b>Begleitseminar zum Schulpraktikum II</b>  Die Veranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vorzugsweise <u>vor</u> dem Schulpraktikum II in Anspruch genommen werden kann. Im Mittelpunkt wird das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität stehen. Auf der Grundlage der im Portfolio ausgewiesenen Anforderungen werden Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise sowie Möglichkeiten der Dokumentation thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten analysiert. Abschließend sollen Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und bezüglich des Forschenden Lernens im Studium diskutiert werden.
4004066 SPÜ 1  4004067 SPÜ 2  4004068 SPÜ 3  4004069 SPÜ 4  4004070 SPÜ 5	<b>Anja Sieger</b> Mo  <b>Anja Sieger</b> Mi,  <b>Nicolle</b> <b>Wachsmuth</b>  <b>Irene Engel</b>  <b>Irene Engel</b>	<b>Schulpraktische Übung</b>  Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdreflexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.
4004071	<b>Uta Großmann</b>  <b>Di 14 – 16 Uhr</b>	<b>Ausgewählte Phänomene der dt. Grammatik</b>  Im Rahmen dieses, in die deutsche Sprachwissenschaft einführenden Seminars beschäftigen wir uns mit ausgewählten Phänomenen der Grammatik, deren Funktionalität einerseits linguistisch/funktional-pragmatisch herausgearbeitet werden wird. Andererseits wird auch die methodisch-didaktische Umsetzung im DaF/Z-Unterricht in den Fokus genommen. Hier geht es darum, die Funktionalität des Phänomens zu vermitteln und dies so lernersprachlich

		<p>orientiert wie möglich mit Hilfe von Tafelbildern und Sprachlernspielen zu testen. Phänomene, auf die wir eingehen werden, sind: Verben, Nomen, Artikel, Syntax (topologisches Satzmodell und Nebensatzstrukturen), Konjunktionen (Subjunktionen).</p> <p>Da dieses Seminar als Präsenzseminar geplant wird, findet zeitnah eine Abfrage statt, wer vor Ort ist oder wer nur digital das Seminar besuchen kann.</p>
<b>4004072</b>	<p><b>Rebecca Zabel</b></p> <p><b>Mi 16 – 18 Uhr</b></p>	<p><b>Lexikologie</b></p> <p>Die Lexikologie beschäftigt sich mit einer Vielzahl von Fragestellungen rund um das Wort bzw. den Wortschatz. Im Seminar werden wir vor allem auf diejenigen Punkte eingehen, die aus der Perspektive des Deutschen als Fremdsprache/Zweitsprache besonders relevant sind. Hierzu gehören Fragen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inwieweit ist unser Wortschatz systematisch angelegt? In welchen Beziehungen können Einheiten des Wortschatzes zueinander stehen?</li> <li>• Wie und wo ist Wortschatz abgespeichert?</li> <li>• Wie viele Wörter gibt es überhaupt?</li> <li>• Auf welche Weise können neue Wörter gebildet werden?</li> <li>• Was bedeutet das für das Sprachenlernen? Welche Wörter sollten wann wie gelernt werden?</li> </ul> <p>Im Seminar werden Sie lernen, Beziehungen zwischen Wörtern zu erkennen, Wortschatz zu beschreiben und (in Ansätzen) auch Material in Bezug auf die Vermittlung von Wortschatz zu begutachten.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harm, Volker (2015): Einführung in die Lexikologie. Darmstadt.</li> <li>• Schippan, Thea (1993): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.</li> <li>• Wanzeck, Christiane (2010): Lexikologie. Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen. Stuttgart.</li> </ul> <p>Das Seminar wird als ‚hybride‘ Lehrveranstaltung angeboten. Das Seminar wird zweigeteilt und findet in beiden Gruppen 14-tägig als Präsenzveranstaltung statt. Genauere Informationen zur Organisation des Seminars erhalten Sie am 6.10.2020 in einer E-Mail, die an alle bis dahin eingeschriebenen Teilnehmer*innen versendet wird.</p>

4004073	<b>Rebecca Zabel</b>  <b>Do 12 - 14 Uhr</b>	<b>Einführung in die Sprachwissenschaft</b>  Das Seminar führt in die Sprachwissenschaft aus einer Perspektive des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache ein. Nach einer ersten Auseinandersetzung mit der Frage, was ‚Sprache‘ eigentlich ist und wozu und wie wir sie eigentlich (ge)brauchen sowie einem kurzen Überblick über die historische Entstehung und Entwicklung von Sprache(n) sollen im Seminar Teilbereiche der Linguistik (Phonetik, Semiotik, Grammatik, Pragmatik, Soziolinguistik, Text- und Diskurslinguistik etc.) einführend behandelt werden. Dabei soll immer auch im Fokus stehen, für welche spezifischen Fragestellungen und Gegenstände sich die linguistischen Teilbereiche interessieren und inwiefern dies relevant für das Lehren und Lernen von Deutsch als fremder und/oder zweiter Sprache ist.  Das Seminar wird als ‚hybride‘ Lehrveranstaltung angeboten. Das Seminar wird zweigeteilt und findet in beiden Gruppen 14-täglich als Präsenzveranstaltung statt. Genauere Informationen zur Organisation des Seminars erhalten Sie am 6.10.2020 in einer E-Mail, die an alle bis dahin eingeschriebenen Teilnehmer*innen versendet wird.  Literatur:  Linke, Angelika / Markus Nussbaumer / Paul R. Portmann (2004): <i>Studienbuch Linguistik</i> . 5., erweiterte Auflage. Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer.
4004074	<b>Rebecca Zabel</b>  <b>Do 14 - 16 Uhr</b>	<b>Kulturwissenschaftliche Text – und Diskursanalyse im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</b>  Kulturwissenschaftliche Text- und Diskursanalysen sind im Fach DaF/DaZ in verschiedenen Forschungs- und Lehrkontexten relevant. Mit kulturwissenschaftlicher Text- und Diskursanalyse können beispielsweise die im DaF/DaZ-Unterricht zu thematisierenden Gegenstände (Frames, Topoi, Konzepte, kulturelle Deutungsmuster. etc.) herausgearbeitet werden. Kulturwissenschaftliche Text- und Diskursanalysen dienen u.a. aber auch dazu, z.B. Migrations- und Integrationsdiskurse auf darin reproduzierte und verhandelte Sprachideologien und Sprachnormen hin zu untersuchen.  Das Seminar führt in die kulturwissenschaftliche Text- und Diskursforschung im Fach DaF/DaZ ein. Im Seminar werden zunächst theoretische Grundlagen einer

		<p>kulturwissenschaftlich orientierten Text- und Diskurstheorie in DaF/DaZ erarbeitet. Im Anschluss daran lernen die teilnehmenden Studierenden verschiedene Analyseverfahren kulturwissenschaftlicher Text- und Diskursanalyse kennen. Die Analyseverfahren sollen sie sodann auch im Hinblick auf unterschiedliche Problemstellungen beispielhaft anwenden und erproben.</p> <p>Das Seminar wird digital als Webinar angeboten. Genauere Informationen zur Organisation des Seminars erhalten Sie am 6.10.2020 in einer E-Mail, die an alle bis dahin eingeschriebenen Teilnehmer*innen versendet wird.</p> <p>Literatur wird im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.</p>
4004075	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Mi 12 – 14 Uhr</b></p>	<p><b>Die Fertigkeiten in Tests für DaF/DaZ</b></p> <p>Was sind die Besonderheiten der verschiedenen sprachlichen Fertigkeiten? Wie kann man die verschiedenen sprachlichen Fertigkeiten testen?</p> <p>Im Seminar werden wir uns einerseits überblicksartig mit den Besonderheiten der verschiedenen sprachlichen (Teil)Fertigkeiten auseinandersetzen und andererseits die Grundlagen des Testens und Prüfens erarbeiten und dabei ausgewählte Tests für DaF/DaZ kennenlernen. Dabei werden u.a. folgende Fragen geklärt: Welche Funktionen hat das Testen? Welche Möglichkeiten des Testens werden unterschieden? Welche Rolle spielt der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen? Außerdem werden wir einige standardisierte Prüfungen für DaF und DaZ (z.B. Deutsch-Test für Zuwanderer, DSD I und II sowie TestDaF) kennenlernen.</p> <p>In einem dritten Teil werden wir genauer betrachten, wie die Fertigkeiten in Tests überprüft werden. Welche Aufgaben eignen sich jeweils? Wo liegen diesbezüglich die Grenzen von Prüfungen?</p> <p>Die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse sollen in einem letzten Teil in die Praxis umgesetzt werden, d.h. die Seminarteilnehmer*innen werden selbst Testaufgaben für eine sprachliche Fertigkeit entwickeln.</p> <p>Hinweis: Der bereits erfolgte Besuch des Seminars "Grundlagen der Didaktik/Methodik für DaF/DaZ" ist günstig, aber keine zwingende Voraussetzung für dieses Seminar.</p>

		<p>Literatur: Koepfel, Rolf (2016): <i>Deutsch als Fremdsprache – Spracherwerblich reflektierte Unterrichtspraxis</i>. Hohengehren: Schneider; Brinitzer, Michaela et al (2016): <i>DaF unterrichten, Basiswissen Didaktik Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i>. Stuttgart: Klett. Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
4004076	<p><b>Uta Großmann</b> <b>Di 16 - 18 Uhr</b></p>	<p><b>Migration, Mehrsprachigkeit und interkulturelles Lernen – Was Lehrende über ihre Lernenden wissen sollten</b></p> <p>Das Seminar "Was Lehrende über ihre Lernenden wissen sollte" thematisiert Grundlagen zu den spezifischen, aber auch individuellen Lernervoraussetzungen Ihrer zukünftigen DaF/Z-Lernenden. Fragen zur Mehrsprachigkeit, zu Migrations- und Fluchtumständen und deren Auswirkungen (Traumata) auf die Teilnahme am Unterricht dieser Schüler werden intensiv betrachtet und überlegt, wie mit Hilfe des interkulturellen Lernens Unterrichtskonzeptionen erstellt werden können, die das vorhandene Wissen mit neu zu lernendem verbinden kann. Zudem werden Fragen der Religionszugehörigkeit und Ausübungen, die ebenfalls den regelgerechten Ablauf des Unterrichtsjahres beeinflussen, integriert, ebenso wie das Thema Traumata. Hier werden auf spezielle Handlungszugänge seitens des Lehrers geachtet und Maßnahmen vorgestellt, wie mit traumatisierten Lernenden zu verfahren ist. Ein weiteres Thema des Seminars wird die kontrastive Sprachbetrachtung von unterschiedlichen Lernaltersprachen sein (Arabisch, Persisch, Russisch, etc.), für die ein so genanntes Sprachenbuch erarbeitet wird, indem intensiv darauf eingegangen wird, welche Nähe oder auch Ferne zur deutschen Sprache existieren und welche Auswirkungen dies auf die Vermittlung der Sprache Deutsch hat.</p> <p>Da dieses Seminar als Präsenzseminar geplant wird, findet zeitnah eine Abfrage statt, wer vor Ort ist oder wer nur digital das Seminar besuchen kann.</p>
4004077	<p><b>Rebecca Zabel</b> <b>Mi 14 - 16 Uhr</b></p>	<p><b>Textkompetenzen und gesellschaftliche Teilhabe</b></p> <p>Textkompetenzen sind fundamental für Bildungserfolg und gesellschaftliche Teilhabe aller Schüler*innen – auch derjenigen Schüler*innen, die Deutsch als zweite Sprache erlernen. Im Seminar wird problematisiert, inwiefern ‚Texte‘ in Kontexten der Schule relevant sind und entsprechend in didaktischen Angeboten der Schule zu berücksichtigen sind.</p>

		<p>Ausgehend von einem weiten Textbegriff, der auch mündliche Texte einschließt, wird am Beispiel des Fachunterrichts der Schule herausgearbeitet, inwiefern Fachinhalte einerseits über sprachliche Texte vermittelt und andererseits anhand von Texten gelernt werden. Im Seminar sollen zunächst sprachbezogene exemplarische Lehrwerk- und Unterrichtsinteraktionsanalysen aufzeigen, inwiefern Inhalte des Fachunterrichts der Schule sprachlich bzw. textuell verankert sind. Daran anschließend sollen Methoden des sprachsensiblen Fachunterrichts und der durchgängigen Sprachbildung vorgestellt und erläutert werden. Diese sollen sodann bei der Entwicklung eigener sprachsensibler Unterrichtskonzepte angewandt werden.</p> <p>Das Seminar enthält Veranstaltungen, die im Präsenzmodus (Raum 1.18) angeboten werden, sowie Veranstaltungen, die digital angeboten werden. Weitere Informationen dazu erhalten die eingeschriebenen Studierenden per E-Mail am 6. Oktober.</p>
4004078	<p><b>Uta Großmann</b> <b>Mi 16 - 18 Uhr</b></p>	<p><b>Feedbackdiskurs und Korrekturpraktiken zu Texten im DaF/Z - Unterricht</b></p> <p>Feedbacks im DaF/Z-Unterricht sind ein wesentlicher Bestandteil, den Sprachstand der Lernenden zu reflektieren und ihnen entsprechend zu spiegeln, worin z.B. eine nicht zielsprachenadäquate Leistung besteht, wie diese erläutert werden kann und welche Möglichkeiten der Förderung der Selbstwirksamkeit abzuleiten wären. Dabei steht im Mittelpunkt des Seminars die Analyse von Feedback-Daten und deren Auswertung sowie Übertragung auf den Unterrichtsalltag, sprich: Wie sollten Feedbacks optimal formuliert und lernfördernd eingesetzt werden. Dabei setzen wir uns zunächst mit der Theorie auseinander, um diese dann an Videodaten und Transkripten zu reflektieren.</p> <p>Für die Teilnahme am Seminar benötigen Sie eine stabile Internetverbindung, sowie entsprechende Technik, sich am Seminar durch einen Diskussionsbeitrag sowie einen Impulsvortrag zu beteiligen.</p>
4004079	<p><b>Uta Großmann</b> <b>Di 12 – 14 Uhr</b></p>	<p><b>Sprachliches Handeln im DaF/Z - Unterricht</b></p> <p>Das sprachliche Handeln von Lernenden ist erklärtes Ziel des DaF/Z-Unterrichts, um die Lernenden am bildungssprachlichen und allgemeinsprachlichen Diskurs (Schule und Beruf, etc.) teilnehmen zu lassen. Wir werden im Seminar die verschiedenen didaktisch-methodischen</p>

		<p>Werkzeuge dazu betrachten, mit denen sprachliches Handeln vielfältig erzeugt werden kann (Sprachlernspiele, diskursive Fertigkeiten). Besonderer Fokus wird dabei auf Unterrichtsprojekte gelegt, die wir im Seminar unter den thematischen Rahmen „Die 12 Monate – 4 Jahreszeiten“ stellen und gemeinsam Unterrichtsprojekte dazu für die verschiedenen Lernenden des DaF/Z-Unterrichts konzipieren.</p> <p>Für die Teilnahme am Seminar benötigen Sie eine stabile Internetverbindung, sowie entsprechende Technik, sich am Seminar durch einen Diskussionsbeitrag sowie einen Impulsvortrag zu beteiligen.</p>
<p><b>4004080</b></p>	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Do 12 - 14 Uhr</b></p>	<p><b>Prüfen, Testen, Evaluieren</b></p> <p>Das Thema Tests und Testen ist in mehrfacher Hinsicht von hoher Relevanz für (angehende) DaF/DaZ-Lehrende. Zum einen stellen sie in der Regel den Teilnehmer*innen ihrer Kurse nach Abschluss einen Nachweis über deren Sprachniveau oder zumindest den erfolgreichen Besuch des Kurses aus und werden dabei oft vor die Herausforderung gestellt, selbst einen Test erstellen zu müssen, mit dem dieser Nachweis erbracht werden kann. Zum anderen gehört es in vielen DaF-/DaZ-Kursen zu den Aufgaben der Lehrkräfte, die Lernenden auf die Teilnahme an einem standardisierten Test vorzubereiten (und/oder diese an lizenzierten Prüfungszentren selbst abzulegen). Die Kenntnis der gängigsten Tests und deren Inhalte ist daher erforderlich.</p> <p>Wir werden uns im Seminar mit den Grundlagen des Testens und Evaluierens auseinandersetzen, dabei die Funktionen und Gütekriterien des Prüfens kennenlernen sowie standardisierte Prüfungen für den Bereich DaF/DaZ genauer betrachten. Weitere Themen werden das Evaluieren im Unterricht sowie Grundlagen und Möglichkeiten der Sprachlernberatung sein.</p> <p>In einem letzten Teil des Seminars sollen die Seminarteilnehmer*innen selbst Testmaterial entwickeln und nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden der Deutschkurse am Lektorat DaF erproben.</p> <p>Hinweis: Für die Teilnahme an diesem Seminar wird vorausgesetzt, dass Sie bereits das Seminar „Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache“ bzw. „Grundlagen der Didaktik/ Methodik für DaF/DaZ“ besucht haben.</p> <p>Literatur: Grotjahn, Rüdiger/Kleppin, Karin (2015): <i>Prüfen</i>,</p>

		<p><i>Testen, Evaluieren.</i> München: Klett- Langenscheidt [= Deutsch Lehren Lernen (DLL), Band 7].</p> <p>Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
4004081	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Fr 10 - 12 Uhr</b></p>	<p><b>Aussprache und Ausspracheschulung</b></p> <p>Sowohl im Alltag als auch im Beruf kann eine falsche Aussprache zu erheblichen Verständigungsproblemen führen. Hinzu kommt, dass der Akzent einer Person nachweislich einen Einfluss auf die ihr entgegengebrachte soziale Akzeptanz hat und dass oft fälschlicherweise davon ausgegangen wird, dass eine schlechte Aussprache mit schlechten Deutschkenntnissen im Allgemeinen gleichzusetzen ist. Da dies zu erheblichen Nachteilen oder sogar zu Ausgrenzungen führen kann, ist es für Sprecher*innen des Deutschen als Fremd-/Zweitsprache wichtig, sich der deutschen Standardaussprache anzunähern.</p> <p>Im ersten Teil des Seminars werden wir uns zum einen mit den Grundlagen der deutschen Phonetik und Phonologie auseinandersetzen und zum anderen auch überblicksartig die Phonetik des Deutschen mit der der häufigsten Muttersprachen von Deutschlernenden vergleichen. Geplant ist eine Hospitation in den Deutschkursen am Lehrstuhl DaF, damit alle Seminarteilnehmer*innen einen ersten Eindruck von Ausspracheproblemen DaF/DaZ-Lernender erhalten. Sollte dies nicht möglich sein, werden im Rahmen des Seminars verstärkt anhand von Audioaufnahmen Ausspracheprobleme analysiert. Im letzten Teil des Seminars widmen wir uns der Ausspracheschulung und werden eine Reihe von Zusatzmaterialien dafür kennenlernen. Außerdem werden die Seminarteilnehmer*innen auf der Grundlage der während der Hospitationen analysierten Aussprachebesonderheiten von Deutschlernenden selbst Unterrichtsmaterial für eine Phonetikeinheit erstellen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Hirschfeld, Ursula/Reinke, Kerstin (2016): <i>Phonetik im Fach Deutsch als Fremdsprache</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag</p> <p>Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.</p>
4004082	<p><b>Rebecca Zabel</b></p> <p><b>Fr 8 – 10 Uhr</b></p>	<p><b>Sprach(en)politik und Deutsch als Fremdsprache</b></p> <p>Deutsch als Studienfach in Westafrika, Deutschlernangebote des DAAD und des Goethe-Instituts als Teil auswärtiger</p>

		<p>Kulturpolitik, Nachweis von Deutschkenntnissen im Ausland im Rahmen des Ehegattennachzugs, Vorbereitung auf die ‚Regelklasse‘ in DaZ-Fördermaßnahmen in der Schule, ‚Herkunftssprachenunterricht‘, ‚Integrationskurse‘ als Sprachkurse, Deutsch als Wissenschaftssprache im (internationalen) Studium: Im Modul werden sprach(en)politische und sprachförderpolitische Aspekte im Kontext des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache thematisiert. Im Seminar Sprach(en)politik geht es v.a. um die Verbreitung und Stellung der deutschen Sprache weltweit. Die Studierenden setzen sich mit sprach(en)politischen Institutionen und Verbänden sowie spezifischen Sprachfördermaßnahmen auseinander. Sie untersuchen und reflektieren sprachpolitische Praxis vor dem Hintergrund der Frage, welche spezifischen Interessen und Ziele mit ihr verbunden werden.</p> <p>Für dieses Präsenzseminar gibt es <b>7 Präsenzplätze</b>. Genauere Informationen zur Organisation des Seminars erhalten Sie am <b>6.10.2020</b> in einer E-Mail, die an alle bis dahin eingeschriebenen Teilnehmer*innen versendet wird. Teilnehmer*innen, die keinen Präsenzplatz erhalten, können online am Seminar teilnehmen.</p> <p>Literatur wird im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.</p>
<p><b>4004083</b></p>	<p><b>Rebecca Zabel</b></p> <p><b>Fr 10 - 12 Uhr</b></p>	<p><b>Migration, Integration, Sprache und Sprecher</b></p> <p>Im Seminar soll aus der Perspektive der soziolinguistisch und poststrukturalistisch ausgerichteten Mehrsprachigkeitsforschung ein Blick auf Sprachenordnungen, Sprachideologien bzw. ‚Sprachkultur‘ im Migrations- bzw. Integrationsdiskurs der Bundesrepublik Deutschland gelenkt werden. Nachdem zunächst in die sozialwissenschaftliche Migrations- und Integrationstheorie eingeführt wird und konkrete integrations- und bildungspolitische (An)Gebote der ‚Sprachförderung‘ vorgestellt werden, sollen im zweiten Teil des Seminars migrationsgesellschaftliche Sprachenverhältnisse kritisch reflektiert werden. Dabei sollen v.a. sprachideologisch bedingte soziale Positionierungen diskursanalytisch rekonstruiert werden. Im dritten Teil des Seminars wird ein Blick in die empirische Spracheinstellungs- und Sprachbiographieforschung geworfen. Die Studierenden haben hier Gelegenheit, Sprach(lern)erfahrungen von mehrsprachigen Sprecher*innen auch selbst anhand eines</p>

		<p>Interviews zu erheben und auszuwerten.</p> <p>Für dieses Präsenzseminar gibt es <b>7 Präsenzplätze</b>. Genauere Informationen zur Organisation des Seminars erhalten Sie am <b>6.10.2020</b> in einer E-Mail, die an alle bis dahin eingeschriebenen Teilnehmer*innen versendet wird. Teilnehmer*innen, die keinen Präsenzplatz erhalten, können <b>online</b> am Seminar <b>teilnehmen</b>.</p> <p>Literatur wird im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.</p>
<b>40040129</b>	<p><b>Sebastian Haselbeck</b></p> <p><b>Fr 8 - 12 Uhr</b> <b>14 tägl.</b></p>	<p><b>Ästhetik der Großstadt. Film und Wirklichkeit</b></p> <p>Die Filme der 1920er Jahre erkunden keinen Ort so minutiös wie die Straßen, Winkel und Ecken der Großstadt und die Leben ihrer Bewohner. Vor genau 100 Jahren entsteht nach einer Verwaltungs- und Bodenreform das sogenannte „Groß-Berlin“. Die Grenzen entsprechen weitgehend dem heutigen Stadtgebiet, doch mit 3,8 Millionen Einwohnern übertrifft die Stadt im Oktober 1920 mit ihrer Bevölkerungszahl sogar das heutige Berlin. Die filmische Darstellung dieses neuen Wahrnehmungsraums reichen von den sogenannten Straßenfilmen, frühen Dokumentar- und Essayfilmen bis hin zu monumentalen Sciencefiction-Fantasien. Gleichzeitig entsteht mit den großstädtischen Kinos und dem Massenpublikum, das sie anziehen, eine neue Form der „Gegen-Öffentlichkeit“.</p> <p>In dem Seminar beschäftigen wir uns neben literarischen und frühen soziologischen Erkundungen des Phänomens Großstadt vor allem mit der Analyse der filmischen Darstellung der Stadt im Kino der Weimarer Republik. Das Seminar findet 14-täglich statt. Die Filme und Texte werden online zur Verfügung gestellt.</p>

## HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

### Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen).
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS - Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen und Seminare mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS - Punkte; Vorlesungen und Seminare mit Klausur = 4 ECTS – Punkte. Seminare mit Hausarbeit = 6 ECTS - Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.

- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS - Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

## Fachschaftsrat Deutsche Philologie

Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Wintersemester 2020/21 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch natürlich auf die traditionelle Weihnachtsfeier und weitere schöne Veranstaltungen freuen!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein und wird jedes Jahr im Januar von euch gewählt.

Wir sind für euch da:

- als Vermittler\*innen zwischen Dozierenden und Studierenden
- als Ansprechpartner\*innen bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- als Organisator\*innen kultureller, studentischer Veranstaltungen

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro in den Kellerräumen des Instituts, Raum 0.2.2.

Unser Onlineauftritt:

<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/organisation/fachschaftsrat/>

[fsrdtphilologie@uni-greifswald.de](mailto:fsrdtphilologie@uni-greifswald.de)