Publikationsliste
Prof. i.R. Dr. Monika Unzeitig

Monographien

- Autorname und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts. Berlin/New York: de Gruyter 2010 (Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 139).
- Jungfrauen und Einsiedler. Studien zur Organisation der Aventiurewelt im Prosa-lancelot. Heidelberg: Carl Winter Verlag 1990.

Herausgeberschaft

- Schriften und Bilder des Nordens. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter [Tagungsband Greifswald 2015], hg. v. Monika Unzeitig, Christine Magin und Falk Eisermann. Stuttgart: S. Hirzel 2019 (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Beiheft 28).
- Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur [Tagungsband Greifswald 2014], hg. v. Monika Unzeitig, Angela Schrott und Nine Miedema. Berlin/Boston: de Gruyter 2017 (Historische Dialogforschung, Bd. 3).
- Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende [Tagungsband Mühlheim/Essen 2009], hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig. Berlin: Akademie Verlag 2012 (Historische Dialogforschung, Bd. 2).
- Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven [Tagungsband Bremen 2007], hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Berlin: Akademie Verlag 2011 (Historische Dialogforschung, Bd. 1).
- Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittel-alter bis zur Moderne. Movens-Tagungsband Greifswald 2010, hg. v. Monika Unzeitig. Bremen: edition lumière 2011.

Reihenherausgabe

- Historische Dialogforschung, hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Angela Schrott. Berlin: Akademie Verlag/ de Gruyter seit 2011.

Aufsätze

- Text- und Bildräume im niederdeutschen Bibeldruck des 15. Jahrhunderts, in: Von Widukind zur ‚Sassine'. Prozesse der Konstruktion und Transformation regionaler Identität im norddeutschen Raum, hg. v. Martin Baisch, Malena Ratzke, Regina Toepfer, Wien/Köln 2023 (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters Bd.4), S. 153-183.
- Repetitives Sprechen im Prosatristrant: Muster und Funktionen, in: Wiederholung und Variation: Strukturen, Funktionen, Rhetorik, hg. von Nicola Roßbach und Angela Schrott, Berlin/Boston 2023 (Bd. 6 Historische Dialogforschung), S. 65-81.
- Reiseberichte als liturgiegeschichtliche Quellen. Sigismund von Herbersteins Russlandreisebericht und sein Blick auf die russisch-orthodoxe Religion, in: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes 70 (2020), H. 4, S. 243-258.
- Illustration und Textaneignung. Weltschöpfung, Paradies und Sündenfall in den vorreformatorischen Bibeldrucken, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, im Auftrage der Görres-Gesellschaft herausgegeben, N.F. 61 (2020), S. 135-182.
- Alte und neue Welt. Bildungshorizonte in Wolfenbüttel am Hof Herzog Julius' von Braunschweig-Wolfenbüttel (1528–1589), in: Zwischen Thronsaal und Frawenzimmer. Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600 im Vergleich, hg. v. Dirk Schleinert und Monika Schneikart. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2017 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Pommern, Reihe V: Forschungen zur pommerschen Geschichte, Bd. 50), S. 251-269.
- Prosaroman und Figurenrede. Zu den Redeszenen in der *Mort le Roi Artu* und im *Tod des König Artus*, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, im Auftrage der Görres-Gesellschaft herausgegeben, N.F. 58 (2017), S. 113-136.
- Status, Ritual und Affekt. Erzählen vom Abschied in Wolframs *Parzival* und in Chrétiens *Perceval*, in: Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart, hg. v. Cora Dietl und Christoph Schanze unter Mitarbeit von Erik Paris und Paola Ravasio. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Deutsch-österreichische Sektion, Bd. 12), S. 137-153.
- Tagungsbericht: Schriften und Bilder des Nordens. Niederdeutsche Medienkultur im späten Mittelalter. Interdisziplinäre Fachtagung vom 15. bis 17. Oktober 2015 im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (zus mit: C. Magin, F. Eisermann und K. Cieslik), in: Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 123 (2016), H. 1, S. 16-22.
- Meere, Seen, Flüsse – zur Darstellung von Wasserräumen in mittelalterlichen Handschriften und im Frühen Druck, in: The Meeting of the Waters: Fluide Räume in Literatur und Kultur, hg. v. Maria Javor Briški und Irena Samide. München: iudicium Verlag 2015, S. 88-103.
- Der kosmopolite Europäer lesend unterwegs mit der ‚Cosmographei' des Sebastian Münster, in: Der reisende Europäer, hg. v. Linda Karlsson Hammarfelt und Edgar Platen. München: iudicium Verlag 2014 (Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur, Bd. 12), S. 133-145.

- Ein Weltbild zwischen Popularisierung und Verwissenschaftlichung. Die illustrierten Drucke des ‚Lucidarius' im 15. und 16. Jahrhundert, in: Von Köchinnen und Gelehrten, von Adeligen und Soldaten. Interdisziplinäre Zugänge zum Erschließen menschlichen Daseins in der Vormoderne, hg. v. Dessislava Stoeva-Holm und Susanne Tienken. Uppsala Universitet 2014 (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Germanistica Upsaliensia, Bd. 58), S. 17-32.
- Erobern und Erkunden. Anmerkungen zur literarischen und kartographischen Alexander- Geographie im Mittelalter, in: Wo bleibt die Aufklärung? Aufklärerische Diskurse in der Postmoderne. Festschrift für Thomas Stamm-Kuhlmann, hg. v. Luise Güth, Niels Hegewisch, Knut Langewand, Dirk Mellies und Hedwig Richter. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013 (Ranke-Gesellschaft. Historische Mitteilungen – Beihefte, Bd. 84), S. 285-301.
- Göttlich autorisiertes Sprechen. Sprechen mit Gott, in: Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende (Tagungsband Mühlheim/Essen 2009), hg. v. Nine Miedema, Angela Schrott und Monika Unzeitig. Berlin: Akademie Verlag 2012 (Historische Dialogforschung, Bd. 2), S. 217-228.
- Alexanders Weg ins Paradies, in: *kunst* und *saelde*. Festschrift Trude Ehlert zum 65. Geburtstag, hg. v. Katharina Boll, Silvia Ledemann und Kathrin Wenig. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 149-159.
- Die Kunst des ironischen Sprechens: zu den Keie-Szenen in Chrétiens ‚Yvain' und Hartmanns ‚Iwein', in: Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven, hg. v. Monika Unzeitig, Nine Miedema und Franz Hundsnurscher. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 255-272.
- Mauer und Pforte – Wege ins Paradies in mittelalterlicher Literatur und Kartographie, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 52 (2011), S. 9-29.
- Mythisches und chronikales Erzählen in der ‚Historia Regum Britanniae' des Geoffrey of Monmouth und im ‚Prosalancelot' – ein Vergleich, in: Artusroman und Mythos, hg. v. Friedrich Wolfzettel, Cora Dietl und Matthias Däumer. Tagungsband der Artusgesellschaft, Tagung „Mythos und Geschichte", 24.-27.02.2010 Straßburg. Berlin/Boston: de Gruyter 2011, S. 164-181.
- „*Vom himel herab in die Welt*." Faustbuch 1587. Zum Perspektivenwechsel in der Frühen Neuzeit, in: Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten. Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Movens-Tagungsband Greifswald 2010, hg. v. Monika Unzeitig. Bremen: edition lumière 2011, S. 209-220.
- Eroberung als Kampf ums Überleben: Ulrich Schmidels Reise nach Südamerika in den Jahren 1534 bis 1554, in: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen', hg. v. Jean-Marie Valentin, Bd. 9: Divergente Kulturräume in der Literatur – Kulturkonflikte in der Reiseliteratur. Bern u.a. 2007, S. 297-302.
- Konstruktion von Autorschaft und Werkgenese im Gespräch mit Publikum und Feder, in: Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik, hg. v. Nine Miedema und Franz Hundsnurscher. Tübingen 2007, S. 89-101.

- Sängerkonkurrenz in der provenzalischen Trobadorlyrik und im mittelhochdeutschen Minnesang, in: Literatur und Eros. Festschrift Gert Sautermeister, hg. v. Wolfgang Emmerich und Hans-Wolf Jäger. Bremen 2005, S. 35-51.
- Von der Schwierigkeit, zwischen Autor und Erzähler zu unterscheiden. Eine historisch vergleichende Analyse zu Chrétien und Hartmann, in: Wolfram Studien XVIII (2004), S. 59-81.
- Zur Bildsequenz in der Parzival-Handschrift Codex Cgm 19, fol. 49r: Die ikonographische Darstellung der Konfliktlösung zwischen Gawan und Gramoflanz durch König Artus, in: Reisen – Erkunden – Erzählen: Bilder aus der europäischen Ethnologie und Literatur, hg. v. Michael Nagel. Bremen 2004, S. 295-310.
- *tihten – diuten – tiutschen*. Autor und Translator. Textinterne Aussagen zu Autorschaft und Translation in der mittelhochdeutschen Epik, in: Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers. Beiträge der Internationalen Fach-tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 8. bis 11. März 2000, hg. v. Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 2002, S. 55-69.
- *wîbes gruoz*: programmatische Polyvalenz. Eine semantische Skizze, in: Walther Studien Bd. I: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, hg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main u.a. 2002, S. 93-110.
- Überlegungen zum Erzählschluß im Artusroman, in: Erzählstrukturen der Artusliteratur: Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hg. v. Friedrich Wolfzettel unter Mitwirkung von Peter Ihring. Tübingen 1999, S. 233-253.
- Artus mediator. Zur Konfliktlösung in Wolframs ‚Parzival' Buch XIV, in: Frühmittelalterliche Studien 32 (1998), S. 196-217.
- Vom Sieg über den Drachen: alte und neue Helden, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geb., hg. v. Trude Ehlert. Göppingen 1998, S. 41-61.
- Diskussionsbericht: Vortrag – Abbildung – Handschrift am Beispiel der höfischen Lied- und Sangspruchdichtung, in: ‚Aufführung' und ‚Schrift' in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. Jan Dirk Müller. Stuttgart 1996, S. 130-137.
- Zu Fragen der Wirkungsäquivalenz zwischen der altfranzösischen ‚Queste del Saint Graal' und den deutschen Fassungen der ‚Gral Queste' des ‚Prosa Lancelot', in: Wolfram Studien XIV (1996), S. 149-170.
- DFG Symposion „Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit", Tagungsbericht, in: ZfdPh 114 (1995), H. 1, S. 123-127.
- Parzivals Schwester in der *Queste*: Die Konzeption der Figur aus intertextueller Perspektive, in: Artusroman und Intertextualität, hg. v. Friedrich Wolfzettel. Gießen 1990, S. 181-193.

Lexikonbeiträge

- Irdisches Paradies, in: Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch, hg. v. Tilo Renz, Monika Hanauska und Mathias Herweg. Berlin/Boston: de Gruyter 2018 (de Gruyter Reference), S. 331-340.
- Artus/Ritter der Tafelrunde, in: Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse, hg. v. Stephanie Wodianka und Juliane Ebert. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2014, S. 21-26.

Miszellen

- *Dantzig ein herlich kauffstatt in Preüssen gelegen*: Die Stadtbeschreibung Danzigs und ihre kartographische Einordnung in der Cosmographei Sebastian Münsters, in: Danzig und der Ostseeraum. Sprache, Literatur, Publizistik, hg. v. Holger Böning, Hans Wolf Jäger, Andrzej Katny und Marian Szczodrowski. Bremen 2005, S. 11-20.
- Der Schoßhund der Dame. Notizen zu einer Spurensuche in der mittelhochdeutschen Literatur und ihren handschriftlichen Illustrationen, in: Genußmittel und Literatur, hg. v. Hans Wolf Jäger, Holger Böning und Gert Sautermeister. Bremen 2002, S. 65-73.

Rezensionen

- Inspiration und Adaptation. Tarnkappen mittelalterlicher Autorschaft, hg. v. R. Schlesier und B. Trînca, Hildesheim 2008, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 133/2 (2011), S. 343-346.
- Anna-Dorothee von den Brincken, Studien zur Universalkartographie des Mittelalters, hg. v. Thomas Szabó, Göttingen 2008, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 11 (2009), S. 187-188.
- Dennis H. Green, Women Readers in the Middle Ages, Cambridge 2007, in: Arbitrium 1 (2009), S. 26-28.
- Volker Mertens, Der Gral. Mythos und Literatur, Stuttgart 2003, in: ZfdA 134 (2005), S. 516-518.
- Claudia Brinker-von der Heyde, Geliebte Mütter – Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierung in höfischen Romanen, Bonn 1996, in: ZfdPh 119 (2000), S. 113-116.
- Patricia Harant, Poeta Faber. Der Handwerks-Dichter bei Frauenlob. Texte, Übersetzungen, Textkritik, Kommentar und Metapherninterpretationen, Erlangen/Jena 1997, in: Mediaevistik 13 (2000), S. 384-385.
- Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geb., hg. v. Wolfgang Harms und Jan-Dirk Müller in Verbindung mit Susanne Köbele und Bruno Quast, Stuttgart/ Leipzig 1997, in: Leuvense Bijdragen 88 (1999), S. 528-531.
- Maria E. Müller, Jungfräulichkeit in Versepen des 12. und 13. Jahrhunderts, München 1995, in: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis 6 (1997), H. 11, S. 159-169.

- Holger Noltze, Gahmurets Orientfahrt. Kommentar zum ersten Buch von Wolframs ‚Parzival' (4,27-58,26), Würzburg 1995, in: Leuvense Bijdragen 85 (1996), S. 506-508.
- Mark Chinca, History, Fiction, Verisimilitude. Studies in the Poetics of Gottfried's Tristan, London 1993, in: Arbitrium 2 (1996), S. 196-198.