

ERNST MORITZ ARNDT UNIVERSITÄT GREIFSWALD

# Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3  
17487 Greifswald  
Tel.: +49-(0)3834-86-3404  
E-Mail: [philosek@uni-greifswald.de](mailto:philosek@uni-greifswald.de)



Kommentiertes  
Vorlesungsverzeichnis

**Sommersemester 2011**

## INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3-5
FACHSTUDIENBERATUNG	6
BACHELORSTUDIENGÄNGE	7-18
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	7-11
B.A. GERMANISTIK	11-18
MASTERSTUDIENGÄNGE	19-24
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	19-21
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS	21-22
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION	23-24
LEHRAMTS- UND MAGISTERSTUDIENGÄNGE	24-42
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR	24-29
ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR	29-32
DEUTSCHE SPRACHE	32-36
SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH	35-36
FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN	36-39
DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	39-40
SPRECHERZIEHUNG FÜR LEHRAMTSSTUDIERENDE	40-41
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK	41-42
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	42-44
HINWEISE FÜR ERASMUS-STUDIERENDE	45
FACHSCHAFT DEUTSCHE PHILOLOGIE	46

## MITARBEITERVERZEICHNIS

Geschäftsführender Direktor	<b>Schiewe</b> , Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Tel. 86-3417, Di 14-16 Sprechzeit, jschiewe@uni-greifswald.de
Stellvertretende Direktorin	<b>Unzeitig</b> , Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel. 86-3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Mo 18-19 + Do 12-13 Sprechzeit
Sekretariat	<b>Westphal</b> , Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de Geschäftszeiten: Mo + Do 8-12 + 14-16; Di + Mi + Fr 8-12
Bibliothek/ Leiterin	<b>Schalow</b> , Doreen, 86-1636, fb342@uni-greifswald.de

### *Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literatur und Literaturtheorie*

Inhaber	<b>Schumacher</b> , Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 8.30-9.45 Sprechzeit
Büro	<b>Molzan</b> , Anita, R 2.13, Tel. 86-3406, Fax 86-3432, molzan@uni-greifswald.de, Mo-Do 8.30-13.30 Sprechzeit
wiss. Mitarbeiter	<b>Gratz</b> , Michael, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3418, gratz@uni-greifswald.de, Do 16-17 Sprechzeit <b>Mengaldo</b> , Elisabetta, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3422, elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Di 17-18 Sprechzeit und n.V. per E-mail <b>Pohl</b> , Peter C, Dr. des., Rubenowstr. 2, D 10, pohlp@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit <b>Schlesinger</b> , Claus Michael, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422, claus-michael.schlesinger@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit <b>Schneikart</b> , Monika, Dr. phil., R 3.04, Tel. 86-3441, schneika@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit <b>Weiland</b> , Gudrun, Dr. phil., R 3.04, Tel. 86-3441, weilandg@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit

### *Juniorprofessorin für Neuere deutsche Literatur*

**Siebenpfeiffer**, Hania, Prof. Dr., R 3.10, Tel. 86-3405, hania.siebenpfeiffer@uni-greifswald.de, Do 8.30-10 Sprechzeit

### *Lehrstuhl für Germanistische Sprachwissenschaft*

Inhaber	<b>Schiewe</b> , Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Tel. 86-3417, Fax 86-3426, jschiewe@uni-greifswald.de, Di 14-16 Sprechzeit
Büro	<b>Westphal</b> , Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423, philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s.o.
wiss. Mitarbeiter	<b>Arendt</b> , Birte, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3440, arendt@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Sprechzeit <b>Dreesen</b> , Philipp, M.A., Rubenowstr. 2, D 09, philipp.dreesen@uni-greifswald.de, Do 11-12 Sprechzeit <b>Gansel</b> , Christina, apl. Prof. Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3416,

gansel@uni-greifswald.de, Do 12.30-14 Sprechzeit  
**Kiesendahl**, Jana, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3427,  
jana.kiesendahl@uni-greifswald.de, Sprechzeit per E-mail vereinbaren  
**Ros**, Gisela, Priv.-Doz. Dr. phil., R 2.11, Tel. 86-3415, philomit@uni-greifswald.de,  
Di 10-11 Sprechzeit  
**Vollmer**, Matthias, Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 86-3403,  
mvollmer@uni-greifswald.de, Fr 9-10 Sprechzeit

### *Lehrstuhl für Ältere deutsche Sprache und Literatur*

Inhaberin **Unzeitig**, Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel.: 86-3438,  
unzeitig@uni-greifswald.de, Mo 18-19 + Do 12-13 Sprechzeit  
Büro **Dittmann**, Manuela, R 2.19, Tel. 86-3402, ndtsekr@uni-greifswald.de,  
Mo + Mi + Do 13-16.30; Di + Fr 8-12 + 13-16.30 Sprechzeit  
wiss. Mitarbeiter **Cieslik**, Karin, Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3439, kcieslik@uni-greifswald.de,  
Mo 11.45-12.45 + Mi 10-11 Sprechzeit  
**Erfen**, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., R 3.12, Tel. 86-3414,  
erfen@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit  
**Flick**, Ronja, M.A., Rubenowstr. 2, D 10, ronja.flick@uni-greifswald.de,  
Mi 10-11 Sprechzeit  
**Perplies**, Helge, M.A., R 3.12, helge.perplies@uni-greifswald.de, Tel. 86-3433,  
Mi 8.30-9.45 Sprechzeit

### *Fachdidaktik Deutsch/Medien*

Vertretungsprofessur **Möbius**, Thomas, Priv.-Doz. Dr. phil., R 3.14, Tel. 86-3412,  
moebius@ph-heidelberg.de  
wiss. Mitarbeiter **Jarmer**, Grit, R 3.14, Tel. 86-3412, grit.jarmer@uni-greifswald.de,  
Do 14-15 Sprechzeit  
**Sieger**, Anja, R 3.14, Tel: 86-3419, anja.sieger@uni-greifswald.de,  
Do 14-15 Sprechzeit

### *Professur Deutsch als Fremdsprache*

Inhaberin **Jahr**, Silke, Prof. Dr. phil., R 2.17, Tel. 86-3410, jahr@uni-greifswald.de,  
Di 14-15 Sprechzeit  
wiss. Mitarbeiter **Borchardt**, Karl-Heinz; Dr. phil., R 2.18, Tel. 86-3409,  
borchard@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
**Fobbe**, Eilika, Dr. phil., R 2.18, Tel.: 86-3407, efobbe@uni-greifswald.de,  
Do 16-17 Sprechzeit

### *Lektorat Deutsch als Fremdsprache*

Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald  
wiss. Mitarbeiter **Berger**, Ulrike, M.A., Tel. 86-3435, Fax 86-3437, ulrike.berger@uni-greifswald.de,  
Mo 13-14 Sprechzeit  
**Döbler**, Heleen, Tel.: 86-3436, hdoebler@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit

### *Lehrbeauftragte*

Adamski, Birgit  
Baller, Christiane  
Barber-Weiner, Astrid, Diplomsprechwiss., Weber.Potsdam@t-online.de  
Busch, Kai, Sprecherzieher (DGSS), mail@kaibusch.de  
deGuire, Mary (Universität of Illinois), mdeduire1@gmail.com  
Eisermann, Falk, Dr. (Staatsbibliothek zu Berlin, Ref.leiter Inkunabelsammlung)  
Kroh, Regine (Universität of Illinois), regine.kroh1@stud.uni-greifswald.de  
Portugal, Anke, M.A., anke.portugal@freenet.de  
Schiedermaier, Simone, Dr. phil., simone.schiedermaier@gmx.net  
Senz, Kirsten  
Tschirschwitz, Brita  
Wagenschütz, Anke, Diplomsprechwiss., akiw@gmx.de  
Würmann, Carsten, Dr. phil., PD Dr. phil.

### *Koepen-Archiv*

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 86-3428,  
koepen-archiv@uni-greifswald.de  
Leiter **Schumacher**, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421  
Wiss. Hilfskraft **Krüger**, Katharina, M.A.  
Student. Hilfskräfte **Kenzler**, Michel  
**Kroupa**, Christopher

### *Pommersches Wörterbuch*

Domstr. 14, 17487 Greifswald, Fax 86-3403  
Leiterin **Herrmann-Winter**, Renate, Prof. Dr. phil., Tel. 86-3400,  
hwinter@uni-greifswald.de  
Büro **Dittmann**, Manuela, Tel. 86-3401, ndtsekr@uni-greifswald.de  
wiss. Mitarbeiter **Neumann**, Ute, M.A., Tel. 86-3424, ute.neumann@uni-greifswald.de,  
Di 9-10 Sprechzeit  
**Vollmer**, Matthias, Dr. phil., Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de,  
Fr 9-10 Sprechzeit  
Wiss. Hilfskraft **Hansen**, Martin, martin.hansen@uni-greifswald.de

### *Sprecherziehung/Rhetorik*

**Grothe**, Klaus-Jürgen, Dipl.-Sprechwiss., Bahnhofstr. 51. 1. OG, Tel. 86-3408,  
grothekj@uni-greifswald.de, Mi 11-12 Sprechzeit

### *PrivatdozentInnen*

**Brüns**, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de  
**Sdzuj**, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

### *Emeritierte ProfessorInnen*

**Bräuer**, Rolf, Prof. Dr. phil.  
**Hartmann**, Horst, Prof. Dr. phil.  
**Jaumann**, Herbert, Prof. Dr. phil.  
**Jonas**, Hartmut, Prof. Dr. phil.  
**Müller-Waldeck**, Prof. Dr. phil.

## FACHSTUDIENBERATUNG

(Bitte tragen Sie sich zur Anmeldung in die aushängenden Listen ein!)

Priv.-Doz. Dr. Gisela Ros Lehramt Deutsch Magister Germanistik	Rubenowstr. 3, R 2.11 Mi 9-11 Uhr nach Voranmeldung, siehe Aushang!
Dr. Birte Arendt Lehramt Niederdeutsch	Rubenowstr. 3, R 3.09 Mi 11-12 Uhr
Dr. Monika Schneikart B.A. Germanistik Lehramt Deutsch/ Magister Germanistik	Rubenowstr. 3, R 3.04 Mo 16-17 Uhr
Prof. Dr. Silke Jahr Magister DaF B.A. DaF, Lehramt Beifach DaF	Rubenowstr. 3, R 2.17 Di 14-15 Uhr
Prof. Dr. Hania Siebenpfeiffer Master Germanistische Literaturwissenschaft	Rubenowstr. 3, R 3.10 Do 8.30-10 Uhr
Prof. Dr. Jürgen Schiewe Master Intercultural Linguistics	Rubenowstr. 3, R 2.04 Di 14-16 Uhr
Prof. Dr. Christina Gansel Master Sprache und Kommunikation	Rubenowstr. 3, R 2.05 Mo 16.15-17.15 Uhr

Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie im Sekretariat des Institutes (R 2.12) und finden es auch im Internet unter: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch.html>

### *Ablauf des Sommersemesters 2011*

Semesterbeginn	01.04.2011
Vorlesungsbeginn	04.04.2011
Vorlesungsende	16.07.2011
Semesterende	30.09.2011
Projekt- und Exkursionswoche (Die regulären Lehrveranstaltungen finden in dieser Woche nicht statt.)	14.06.-18.06.2011

**DIE EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR DIE ERSTSEMESTERSTUDIERENDEN FINDET AM 04. APRIL UM 18 UHR IN DER RUBENOWSTR. 3 IM HÖRSAAL STATT!**

## B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF)

### Basismodul Sprachwissenschaftliche Grundlagen des DaF DaF-PB-SW, 300/10 Lp, 1 FS

#### Di 14-16      Probleme der Deutschen Grammatik für Ausländer (Seminar) 4004001      Eilika Fobbe, Rubenowstr. 3, R 1.22

Das Deutsche besitzt eine Reihe von grammatischen Phänomenen, die ausländischen Lernern erfahrungsgemäß Probleme bereiten. Dazu gehören u.a. der Artikelgebrauch, die Distanzstellung bei Präfixverben, die Bildung komplexer Prädikate, Besonderheiten in der Satzgliedstellung, die Funktionen von „es“, die Struktur von Attributen u.a. Ausgewählte Phänomene werden zunächst vorgestellt und anschließend daraufhin untersucht, aus welchen Gründen sie für Deutschlerner möglicherweise schwierig sind. Im Vordergrund steht die Festigung des eigenen grammatischen Wissens, ein Ausblick auf Möglichkeiten, wie Grammatik im Sprachunterricht behandelt werden kann, wird gegeben. Literatur in der ersten Sitzung.

### Basismodul Sprachdidaktische Grundlagen des DaF DaF-PB-SV, 300/10 Lp, 2. FS/ 1 Sem.

#### Mo 12-14      Sprachliche Tätigkeiten im DaF-Unterricht (Seminar) 4004002      Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.05

Der DaF-Unterricht hat das Ziel, die Lernenden auf die Anforderungen in der außerunterrichtlichen Praxis vorzubereiten. Dazu gehört u.a. das Verstehen von Vorlesungen, Vorträgen und Seminaren in der Aus- und Weiterbildung und in der beruflichen Praxis. Für ausländische Schülerinnen und Schüler geht es um das fremdsprachliche Verstehen im Unterricht. Nicht nur das Hören ist eine wichtige sprachliche Tätigkeit, ebenso sind das Lesen und das Schreiben von Texten wichtige kommunikative Kompetenzen. Die Lerner müssen in der Lage sein, die in Ausbildung und Beruf erforderlichen inhaltlich anspruchsvollen Texte zu rezipieren und adäquat wiederzugeben. Um Lerner auf die Praxis vorzubereiten, ist es notwendig, inhaltlich und sprachlich komplexe längere Texte im DaF-Unterricht einzusetzen und die entsprechenden Fertigkeiten zu entwickeln. Das Seminar ist stark praxisorientiert und geht vor allem auf die Vermittlung solcher grundlegender Fertigkeiten wie das verstehende Hören, das verstehende Lesen und das Schreiben fremdsprachiger Texte ein.

#### Literatur:

P. Kuehn (Hg.): Hörverstehen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Frankfurt/M. 1996.

G. J. Westhoff: Didaktik des Leseverstehens. Ismaning 1987.

G. Storch.: Deutsch als Fremdsprache: eine Didaktik; Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

#### Mi 14-16      Literarische Texte im Unterricht DaF. Einführung (Seminar) 4004003      Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.05

Besonders für den Deutsch lernenden ausländischen Studenten ist die Beschäftigung mit der deutschen Literatur eine Begegnung mit einer fremden Kultur, wenn auch graduell unterschiedlich. Hierdurch ergeben sich Konsequenzen für den Gegenstand, die Textauswahl und Fragestellungen einer Literaturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. Grundsätzliche und praktische Überlegungen zur Textauswahl – diese Überlegungen sind um so dringender, je geringer die Zahl der zu lesender Texte ist – werden im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Adaption literarischer Texte wird ein weiterer Seminargegenstand sein.

#### Literatur:

Wierlacher, Alois (Hg.): Fremdsprache Deutsch (2 Bd.e). München 1980.

Ehlers, Svantje: Literarische Texte lesen lernen. Kleine Reihe Deutsch als Fremdsprache. Hg. von Gerhard Neuner. München 1992.

Hunfeld, Hans: Die Normalität des Fremden. Vierundzwanzig Briefe an eine Sprachlehrerin. Waldsteinberg 1998.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

**Do 16-18 Einführung in das Fach DaF (Grundkurs)**  
**4004004 Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Ziel des Seminars ist es, möglichst umfassend und gleichzeitig spezifisch in die wesentlichen Bereiche der Didaktik und Methodik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache einzuführen. Besonderes Kennzeichen dieser Einführung ist, dass versucht wird, die theoriepraxisbezogene Orientierung als ein zentrales Merkmal des Faches DaF durchgehen zu wahren, was nicht ausschließt, dass einige Themen mehr praxisbezogen-konkret, andere eher theoriebezogen-abstrakter ausgerichtet sind.

Literatur:

Wierlacher, Alois (Hg.): Fremdsprache Deutsch (2 Bd.e). München 1980.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Roche, Jörg: Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen u. Basel 2008.

**Basismodul Interkulturelle Kommunikation**  
**DaF-PA-TE, 240/ 8 Lp, 4. FS/ 1 Sem.**

**Di 12-14 Fremde Kulturen – fremde Geisteswelten (Seminar)**  
**4004011 Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Lehrer des Deutschen als Fremdsprache sehen sich Lernenden gegenüber, die aus sehr unterschiedlichen Kulturen kommen und deren Tradition und Lebensformen sich stark von unserer Kultur unterscheiden. Um die Menschen aus diesen Kulturen besser verstehen zu können, sollten DaF-Lehrer über Kenntnisse zum kulturellen Hintergrund dieser Lerner verfügen. Im Seminar werden Ansätze zur Beschreibung von Kulturen dargestellt. Es wird auf spezifische Unterschiede zwischen den Kulturen eingegangen wie beispielsweise Einstellungen zum Umgang mit Zeit oder das Verhältnis zum Raum sowie unterschiedliche Formen des sozialen Zusammenlebens.

**Do 10-12 Interkulturelles Handeln (Seminar)**  
**4004006 Simone Schiedermaier, Rubenowstr. 2, SR 1**

Mit dem Begriff „Interkulturalität“ verbinden sich verschiedene Konzepte und Forschungszusammenhänge. Die meisten Positionen wenden sich ab von der Vorstellung der Homogenität von Kulturen und wenden sich einem Kulturbegriff zu, der Kultur als Interaktionsprozess versteht.

Das Seminar soll in zentrale Aspekte der Diskussion einführen und diese in den Fragehorizont des Faches Deutsch als Fremdsprache einordnen. Es geht um eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Begriffen wie „Kultur“, „Interkulturalität“, „Fremde“ und „Alterität“. Einzelne Aspekte, wie z. B. „Höflichkeit“, sollen vor dem Hintergrund verschiedener (kultureller) Kontexte diskutiert werden.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Lehrveranstaltung gegeben.

**Fr 12-14 Landeskunde Deutschlands (Seminar)**  
**4004007 Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 1, HS 2**

Eine wichtige Rolle in der Landeskundevermittlung wird von der Forschung, besonders seit den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts, dem literarischen Text zugesprochen. Eine wichtige Frage ist dabei, wie literarische Texte von Luther bis in die unmittelbare Gegenwart für die Vermittlung von Landeskunde nutzbar gemacht werden können. Dabei wird davon ausgegangen, dass der literarische Text einen besonderen Zugang zur fremden Kultur und zu verschiedenen Perspektiven innerhalb dieser Kultur repräsentiert.

Literatur:

Mog, Paul, Hans-Joachim Althaus: Die Deutschen in ihrer Welt. Tübinger Modell einer integrativen Landeskunde. Berlin, München 1992.

Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Bischof, Monika, Viola Kessling u. Rüdiger Krechel: Landeskunde und Literaturvermittlung. München 1999.

Biechele, Markus u. Alicia Padrós: Didaktik der Landeskunde. München 2003.

**Basismodul Landes- und Kulturstudien – Osteuropa**  
**DaF-PB-SW, 180/6 Lp, 3. FS/ 1 Sem.**



Siehe Veranstaltungsverzeichnis des Instituts für Slawistik (MM Landes- und Kulturstudien). Die Mikromodulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

**Aufbaumodul Texte im Deutschen als Fremdsprache**  
**DaF-PA-TE, 420/14 Lp, 2 FS**  
**(in diesem Modul sind 5 LV nachzuweisen, über zwei Semester)**

**Mi 16-18      Literatur in der Diktatur (Seminar)**

**4004008      Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus bedeutete zum Teil Einengung sprachlicher, formaler und inhaltlicher Möglichkeiten. Diese Einengungen waren zugleich Herausforderungen für Autoren und Leser. Ohne zumeist unmittelbar das bestehende politische System zu verurteilen, aber es teilweise doch in Frage zu stellen, gelang es dem aufmerksamen Leser, diese kritischen Intentionen einiger Autoren wahrzunehmen. Man mag Werke dieser Art als verschlüsselt, unverbindlich und unbestimmt, inkonsequent und den tatsächlichen Verhältnissen gar nicht oder ungenügend Rechnung tragend, kritisieren. Diese Kritiker müssen aber befragt werden, inwiefern sie mit ihrer Kritik den Verhältnissen genügend Rechnung tragen. Denn nicht zu übersehen ist, dass von diesen Werken eine starke Signal-Wirkung ausging und sie als massive Kritik an den bestehenden Verhältnissen empfunden wurden. Neben den kritischen Stimmen werden aber auch systembejahende Autoren Gegenstand des Seminars sein.

Literatur:

Zimmermann, Hans Dieter: Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung des Schriftstellers in der Politik. Berlin, Köln 1992.

Rüther, Günther (Hg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn 1997.

Walther, Joachim: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin 1996.

**Do 8-10      Textsorten und Textfunktionen (Seminar)**

**4004009      Eilika Fobbe, Rubenowstr. 2, SR 1**

Das Seminar führt ein in die Grundlagen der Textlinguistik und behandelt Wort, Satz und Text aus der Perspektive ihrer wechselseitigen Bezüge und Abhängigkeiten. Es werden grundlegende Konzeptionen und Analysemodelle vorgestellt und anhand von Praxisbeispielen erprobt. Ein weiteres Thema wird die Rolle der Textkommunikation (Textproduktion, Vertextungsbedingungen, Textfunktion, Textrezeption, Textsorten) im Deutsch als Fremdsprache-Unterricht sein.

Arbeitsgrundlage ist: Brinker, Klaus (2010): Linguistische Textanalyse - Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 7. Auflage, Berlin: Erich Schmidt Verlag. Weitere Literatur in der ersten Sitzung

**Do 14-16      Kognitive Lehrstrategien (Seminar)**

**4004010      Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Spracherwerb auf der einen Seite und Sprachvermittlung auf der anderen Seite sind zwei sich ergänzende Aspekte im Fremdsprachenunterricht. Auf der Grundlage von Textverstehensmodellen, wird ein Lehr-Lernstrategie-Modell zur Arbeit mit Sachtexten im Fremdsprachenunterricht vorgestellt. Mit Hilfe dieser Lehr-Lern-Technik soll gezielt die Textrezeptionsleistung sowie Textproduktionsleistung der Fremdsprachen-Lerner verbessert werden. Das Seminar behandelt die Didaktisierung und Präsentation von Sachtexten im DaF-Unterricht. Es wird von den Seminarteilnehmern die Bereitschaft erwartet, das Lehr-Lernstrategie-Modell im Unterricht mit einer Ausländergruppe selber zu erproben.

Literatur:

S. Jahr: Das Verstehen von Fachtexten. Rezeption-Kognition-Applikation. Tübingen. 1996.

H. F. Friedrich.: Training und Transfer reduktiv-organisierender Strategien für das Lernen mit Texten. Münster 1995.

**Di 10-12      Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)**

**4004049      Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, HS**

Kommentar siehe S. 21

**Mi 12-14      Emotionen und emotionale Texte (Seminar)**  
**4004005      Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Linguisten sind der Auffassung, dass Emotionen systematischer Bestandteil des Sprachgebrauchs sind, man spricht von der emotionalen Verfasstheit der Sprache. Zur kommunikativen Kompetenz eines Fremdsprachen-Lerners gehört nicht, nur die Sachseite von Äußerungen zu verstehen, sondern auch die emotionale Einstellung, die ein Verfasser kommuniziert, zu erkennen. Das Seminar geht auf die Frage ein, wie Emotionen in schriftlichen Texten kommuniziert werden, welche sprachlichen und außersprachlichen Faktoren zusammenkommen müssen, um sprachliche Äußerungen als emotionale interpretieren zu können. Es wird außerdem ein Unterrichtsmodell vorgestellt, wie den DaF-Lernern die Emotionalität von Texten vermittelt werden kann.

Literatur:

Emotionen und Emotionsstrukturen in Sachtexten. Ein interdisziplinärer Ansatz zur quantitativen und qualitativen Beschreibung der Emotionalität von Texten.

**Mo 12-14      Medienkompetenz (mit Schwerpunkt virtuelle Lernplattformen) (Seminar)**  
**4016002      Heidrun Peters, Rubenowstr. 1, SL 2**

Ausgehend von einem weit gefassten Begriff der Medienkompetenz, welcher Medienkunde, Medienkritik, Mediennutzung und Medienhandeln einschließt, werden die theoretischen und praktischen Grundlagen für die eigenständige und kreative Arbeit mit virtuellen Lernplattformen gelegt. Unter Bezugnahme auf die wichtigsten Lerntheorien wird gezeigt, dass der Computer ein effektives Hilfsmittel beim Lernen sein kann, wenn seine Möglichkeiten entsprechend unterschiedlicher didaktischer Ziele differenziert genutzt werden. Präferiert wird dabei das Konzept des "Blended Learning". Ein Schwerpunkt liegt auf der Klassifizierung und Bewertung vorhandener Sprachlernangebote sowie der exemplarischen Konzipierung und Erarbeitung eigener multimedialer Aufgaben und Übungen unter Verwendung von WEB 2.0 - Tools wie Chat, Wiki, Podcast etc.

Zum Abschluss besitzen die Teilnehmer differenzierte Kenntnisse über Lernplattformen sowie Fertigkeiten und Erfahrungen in der Nutzung von Autorenprogrammen insbesondere, aber nicht ausschließlich, für die Vermittlung von Fremdsprachen.

ODER

**Fr 10-13.30      Medienkompetenz: Schreiben für die neuen Medien (Seminar)**  
**4016280      B. Odile Endres, Bahnhofstr. 50, R 5**

Medienkompetenz zählt heute in Hochschule, Beruf und Schule, aber auch im Privatleben zu den Schlüsselkompetenzen und ist deshalb ein wichtiges Thema in der akademischen Lehre. Insbesondere durch das sogenannte Web 2.0 mit seinen partizipativen Strukturen rückt das Thema *Schreiben in den neuen Medien* in den Vordergrund. Die neuen Kommunikationsformen des Internets verlangen eine aktive Beteiligung. Im Seminar wird der Medienkompetenz-Begriff diskutiert und im Hinblick auf das Schreiben von alten und neuen Textsorten unter den neuen Kommunikationsbedingungen ausdifferenziert. Analyse, Rezeption und Textproduktion in den neuen Kommunikationsformen wie etwa Wikis und Blogs werden im Mittelpunkt des Seminars stehen - in Theorie und Praxis. Durch die Arbeit in der E-Learning-Umgebung Moodle werden auch konstruktivistisches Lernen und Blended Learning zum Thema. Das Seminar wird sowohl als Präsenz-Seminar als auch Online durchgeführt. Ziel des Kurses ist es, medienkompetentes Schreiben in den betrachteten Kommunikationsformen und Textsorten zu fördern und das notwendige Hintergrundwissen zu erarbeiten.

**Mi 8-10      Sprachlehrstrategien (Seminar)**  
**4004012      Eilika Fobbe, Rubenowstr. 2, SR 1**

Das Seminar will die im Grundstudium vermittelten Grammatikkenntnisse in der Lehrpraxis des Deutschen als Fremdsprache anwenden. Nach einer Einführung in die Methoden der Grammatikvermittlung erarbeiten die Studierenden zu Problemfeldern der deutschen Grammatik für Ausländer eigenhändig Lektionsentwürfe, die sie vor den Seminarteilnehmern erläutern und verteidigen. Dazu gehört auch die Herstellung von Unterrichtsmaterialien (Arbeitsblätter mit Gliederungsvorschlägen, Übungsfolgen, Quellenverweise usw.). Literatur in der ersten Sitzung.

**Do 10-12 Landeskundedidaktik (Seminar)**  
**4004013 Eilika Fobbe, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Das Seminar will landeskundliche Themen für die Lehrpraxis des Deutschen als Fremdsprache erarbeiten. Nach einer Einführung in die Methoden der Landeskundevertretung und in die Grundlagen der Didaktik erarbeiten die Studierenden zu ausgewählten Themenfeldern eigenhändig Lektionsentwürfe, die sie vor den Seminarteilnehmern erläutern und verteidigen. Dazu gehört auch die Herstellung von Unterrichtsmaterialien (Arbeitsblätter mit Gliederungsvorschlägen, Übungsfolgen, Quellenverweise usw.). Literatur in der ersten Sitzung.

## B.A. GERMANISTIK

**Basismodul Ältere deutsche Sprache und Literatur**  
**Ger-PB-LW, 180/ 6 LP, 2. FS/ 1 Sem.**

**Die Anmeldungen zu den Grundkursen sind vom 14.02. bis 08.04.2011 online möglich!!!**

**Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)**

**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNGEN ÄLTERE DEUTSCHE LITERATUR**

**GRUNDKURS A/ GRUNDKURS B**

**Die Teilnahme an einem Tutorium (Zeiten werden noch bekannt gegeben) setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowie die regelmäßige Anwesenheit voraus!!!**

**4004014-15 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)**

**Mo 16-18 Ronja Flick, Rubenowstr. 1, HS 4**

**Mi 12-14 Karin Cieslik, Rubenowstr. 1, HS 4**

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Literatur vom 8. bis zum 15. Jahrhundert. Neben spezifischen sozial- und kulturgeschichtlichen Bedingungen der Produktion von Literatur werden anhand ausgewählter Texte Grundlagen der Stoff- und Gattungsgeschichte, der Rhetorik und Hermeneutik sowie Probleme der Rezeption und Überlieferung besprochen. Daneben wird ein Einblick in verschiedene wissenschaftliche Methoden des Fachs germanistische Mediävistik vermittelt.

**4004016-17 Mittelhochdeutsch (Seminar)**

**Di 10-12 Ronja Flick, Rubenowstr. 2, SR 1**

**Do 10-12 Karin Cieslik, Rubenowstr. 1, HS 4**

Es wird eine Einführung in phonologische, morphologische und lexikalisch-semantische Besonderheiten des hochmittelalterlichen Deutsch geboten; alle Erscheinungen werden an ausgewählten Textbeispielen erläutert. Einen zweiten Schwerpunkt des Seminars bietet die Lektüre und Übersetzung von Auszügen aus hochmittelalterlichen Dichtungen unterschiedlicher Gattungen.

**Basismodul Sprachwissenschaft**  
**GER-PB-SW, 240/ 8 Lp, 2. FS/ 2 Sem**

**Die Anmeldungen zu den Grundkursen sind vom 14.02 bis 08.04.2011 online möglich!!!**

**Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)**

**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNGEN DEUTSCHE SPRACHE GRUNDKURS A/ GRUNDKURS B**

**Die Teilnahme an einem Tutorium (Zeiten werden noch bekannt gegeben) setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowie die regelmäßige Anwesenheit voraus!!!**

**4004018-21 Einführung in die Sprachwissenschaft (Grundkurs A) [mit Tutorien]**

**Mo 10-12 Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Mo 10-12 Birte Arendt, Rubenowstr. 2, SR 1**

**Mi 10-12 Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Do 8-10 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Der Grundkurs ist Voraussetzung für alle weiteren Lehrveranstaltungen. Er führt in sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden sprachwissenschaftlichen Arbeitens ein und vermittelt auf der Grundlage strukturalistischer Positionen einen Überblick über sprachsystematische Teildisziplinen der Sprachwissenschaft. In grundlegende Fragen des Sprachgebrauchs wird in Seminaren zur Pragmatik, zur Varietätenlinguistik und zur Gesprächslinguistik eingeführt.

Literatur:

Gansel, Christina/ Kiesendahl, Jana/ Ros, Gisela/ Schiewe, Jürgen/ Schlusinske, Ute (2008): Skript zum Grundkurs A. Einführung in die Sprachwissenschaft. 4. überarb. Aufl., Greifswald.

Busch, Albert/ Stenschke, Oliver (2007): Germanistische Linguistik. Tübingen.

**4004022-24 Syntax und Grammatiktheorien (Grundkurs B) [mit Tutorien]**

**Mo 8-10 Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Fr 8-10 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Fr 12-14 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Die Lehrveranstaltung baut auf den im Grundkurs A erworbenen Kenntnissen auf und beschäftigt sich zunächst mit den auch heute noch wesentlichen Grundbegriffen der traditionellen bzw. Schulgrammatik. Weiterhin werden Anordnung und Beziehung von Satzgliedern bzw. -konstituenten untersucht, Satzkriterien erarbeitet und Satzklassifikationen vorgenommen. Neben den herkömmlichen Methoden der Satzgliedermittlung wie Permutation, Substitution etc. werden auch Einblicke in neuere Verfahren gegeben. Die auch in der Textlinguistik übliche Differenzierung von „Thema“ und „Rhema“ bei der Gliederung von Äußerungen, auch „Satzperspektivierung“ genannt, bietet Diskussionsstoff für die Erforschung von Gesetzmäßigkeiten bzw. Faktoren der Satzgliedfolge im Deutschen. Eine kurze Einführung in die Morphologie erfolgt am Beginn der Veranstaltung, da Kenntnisse über Wortklassen und Wortformen für die weiteren Themen notwendig sind.

Literatur:

Gansel, Christina/ Ros, Gisela/ Schiewe, Jürgen: Skript zum Grundkurs B. Grundlagen der Syntax (Syntax und Grammatiktheorien). 2004.

**Mi 16-18 Von den Diskurstheorien zur Diskurslinguistik (Seminar)**

**4004025 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**

*Ersatzseminar für Studierende mit der Kombination der Fachmodule Germanistik und Kommunikationswissenschaft, wenn der GK A für die Kommunikationswissenschaft angerechnet worden ist.*

Die Sprachwissenschaft ging lange davon aus, dass der Text die größte sprachliche Einheit bildet. Mit der Übernahme des Diskurskonzepts aus der Sozialphilosophie wurde eine intertextuelle Ebene betreten, die uns eine neue Perspektive auf Strukturen von Aussagen, auf mediale Ordnungen und auf das Subjekt in der Sprachgemeinschaft liefert.

Im Seminar wird die Entwicklung von den Diskurstheorien zur „Diskurslinguistik“ nachgezeichnet. Dafür wird zunächst die grundlegende Unterscheidung zwischen den Diskursbegriffen vorgenommen. Das Verhältnis von Strukturalismus und Poststrukturalismus wird ebenso dargestellt wie das Verhältnis von Text und Diskurs. Ferner werden die verschiedenen Schulen der Diskurslinguistik und deren Erklärungsansprüche vorgestellt und miteinander in Beziehung gesetzt.

**Aufbaumodul Historische Sprachwissenschaft/Sprache des Mittelalters/  
GER-PB, 270/ 9 Lp, sp. 3. FS/ 1 Sem.**

**Mo 8-10 Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart.  
Teil II: Von 1500 bis zur Gegenwart (Vorlesung)**

**4004026 Gisela Ros, Rubenowstr. 1, HS 2**

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung gibt einen Gesamtüberblick über die Entwicklung der deutschen Sprache. Unter Berücksichtigung formaler, sozio-pragmatischer und kulturwissenschaftlicher Aspekte und unter Einbeziehung sprachinterner wie sprachexterner Faktoren soll die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben werden. Ein Schwerpunkt wird auf der Darstellung von Sprachwandelprozessen liegen, insbesondere hinsichtlich des Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandels.

Der erste Teil der Vorlesung fand im Wintersemester 2009/10 statt. Behandelt wurden die Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch) sowie das früh-, hoch- und spätmittelalterliche Deutsch.

Der für dieses Semester anstehende zweite Teil der Vorlesung beschäftigt sich insbesondere mit dem Frühneu-hochdeutschen, der Standardisierung des Deutschen im 18. Jahrhundert sowie mit seiner Entwicklung bis zur Gegenwart. Beide Vorlesungsteile können einzeln besucht werden, so dass auch Studierende, die den ersten Teil nicht hören konnten, willkommen sind.

### **Aufbaumodul Literaturgeschichte Neuzeit GER-PA-NZ, 180/6 Lp, sp. 3./4. FS/ 1 Sem**

#### **Di 12-14      Prosa des 20. Jahrhunderts (Vorlesung) 4004027      Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 1, HS 5**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Tendenzen, Neuentwicklungen, Kontinuitäten und Brüche in der deutschsprachigen Prosa im 20. Jahrhundert. Neben Fragen nach literaturgeschichtlichen Zusammenhängen (etwa in der Gegenüberstellung von Moderne und Postmoderne) werden dabei vor allem einschlägige literarische Verfahren sowie Fragen nach dem Begriff und den Grenzen der Literatur diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf Kurzprosa, angesprochen werden aber auch andere Prosaformen wie Roman, Essay, Reportage, Tagebuch, Bericht oder Protokoll. Das Programm wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

#### **Mi 8-10      Literaturtheorie I: Narratologie (Seminar) 4004028      Monika Schneikart, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Das Seminar schließt an die Kenntnisse zur Analyse narrativer Texte aus dem GK A an und hat das Ziel, systematisch in die strukturalistische Erzähltheorie sowie in Debattenfelder des Paradigmas einzuführen. Es werden für die Etablierung, Diskussion und Weiterentwicklung ihrer Kategorien signifikante Texte gelesen und besprochen, die in einem Reader zusammengestellt sind. Die analytische Praktikabilität einzelner Kategorien im Spektrum ihrer Problematisierungen wird anhand einzelner Analyseübungen überprüft.

Der Reader und eine Liste literarischer Referenztexte sind ab dem 1. April 2011 verfügbar (Copyshop in der Löfflerstr., weitere Informationen entnehmen Sie bitte meiner Institutshomepage/Lehrangebot).

Empfohlene Literatur: M. Martinez, M. Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. bel. Aufl.

### **ODER**

#### **Mi 14-16      Literaturtheorie I: Medientheorien (Seminar) 4004029      Claus-Michael Schlesinger, Rubenowstr. 2, SR 1**

Wer ein Spiegelkabinett besucht, kann die Erfahrung machen, dass durch die Spiegel ein hundertfacher Raum zu sehen ist; betreten werden kann er aber nicht (es sei denn, Sie befinden sich auf direktem Weg ins Wunderland). Bei genauer Betrachtung einer Spiegelwand lässt sich bemerken, dass die Wand so durchsichtig nicht ist. Es gibt kleine Kratzer, Riefen und Löcher - der Raum verschwimmt und der Spiegel wird sichtbar. Im Seminar werden wir versuchen, auf ähnliche Weise Buchseiten, Schriftzeichen, Mattscheiben und andere Medien in den Blick zu nehmen, um dann zu überlegen, welche Fragen aus dieser Perspektive an literarische Texte gestellt werden können. Denn Medien, so ließe sich aus dem Spiegelbeispiel schließen, schaffen Räume und bedingen Wahrnehmungsweisen, setzen Unterschiede, wie sie Verbindungen herstellen zwischen Dingen und Menschen. Anhand der Lektüre einschlägiger medientheoretischer Texte geht es im Seminar darum, diese Probleme systematisch und historisch zu entfalten. Zwei Schwerpunkte liegen dabei auf den Medien Schrift und Bild. Zur Entwicklung konkreter literaturanalytischer Fragen arbeiten wir ergänzend mit literarischen und programmatischen Texten der Romantik

und, je nach Interessenlage, der Neuen Sachlichkeit (im Anschluss an die beiden literaturgeschichtlich orientierten Seminare des Moduls). Welche Rolle spielt die historisch je spezifische Schriftlichkeit von Texten für die Verhältnisse von Schreiben und Lesen? Wie reflektieren Texte ihre eigene Medialität und wie lassen sie sich auf diese Reflexionen hin befragen? Wie ist das Medium verfasst, das Sie in Händen hält?

Bitte lesen Sie zur Vorbereitung auf die erste Sitzung den Text "The Medium is the Message" (dt. Das Medium ist die Botschaft) von Marshall McLuhan, den Sie zwei Wochen vor Semesterbeginn in meinem Handapparat in der Bibliothek finden.

Ergänzende Literaturhinweise:

Marshall McLuhan: *The Medium is the Message*, in: Ders., *Understanding Media. The Extensions of Man*, London, New York 2006 (Erstausgabe London 1964), S. 7-21.

Marshall McLuhan: *Das Medium ist die Botschaft*, in: Ders., *Die magischen Kanäle*, Düsseldorf 1992, S. 17-34.

Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell (Hg.): *Kursbuch Medienkultur : die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart 1999.

Dieter Mersch: *Medientheorien zur Einführung*, Hamburg 2006.

### **Mo 14-16      Prosa der Neuen Sachlichkeit (Seminar)**

**4004030      Gudrun Weiland, Rubenowstr. 1, HS 4**

„Was Schreibende und Leser suchen, ist nicht Übertragung subjektiven Gefühls, sondern Anschauung des Objekts: anschaulich gemachtes Leben der Zeit, dargeboten in einleuchtender Form.“ So formulierte Lion Feuchtwanger zentrale Ansprüche neusachlichen Schreibens. In der Literaturgeschichtsschreibung wird als „Neue Sachlichkeit“ eine zu Beginn der 1920er Jahre entstehende Strömung bezeichnet, die sich mit einer nüchternen, gegenstandsbezogenen Darstellung alltäglicher Wirklichkeit gegen Pathos und „Verseelung“ des Spätexpressionismus abgrenzte.

In genauer Lektüre ausgewählter Erzähltexte aber auch einiger poetologischer Schriften sollen gemeinsam die Verfahren einer Ästhetik der Neuen Sachlichkeit herausgearbeitet werden. Im Seminar diskutiert werden Reportagen von Egon Erwin Kisch (aus: *Der rasende Reporter*) und Maria Leitner (aus: *Reportagen aus Amerika*), der Industrieroman *Union der festen Hand* (erstes Buch) von Erik Reger, der Angestelltenroman *Kleiner Mann - was nun?* von Hans Fallada, eine der *Echt Ingolstädter Originalnovellen* von Marie-Luise Fleißer, der Berliner Roman *Das kunstseidene Mädchen* (Irmgard Keun) sowie – nicht zuletzt – der Kinderroman *Emil und die Detektive* von Erich Kästner.

Mit der Lektüre der Romane sollte vor der ersten Sitzung begonnen werden. Die in Auszügen zu lesenden Texte werden als Kopiervorlagen zur Verfügung gestellt.

Zugangsvoraussetzungen: Lesen Sie bitte vor der ersten Sitzung Petersen, Klaus: „Neue Sachlichkeit“ Stilbegriff, Epochenbezeichnung oder Gruppenphänomen? In: DVjs 56 (1982), S.463-477 UND Becker, Sabina: Die literarische Moderne der zwanziger Jahre. Theorie und Ästhetik der Neuen Sachlichkeit. In: IASL 27 (2002), H. 1, S. 73-95. Kopiervorlagen werden im Handapparat Deutsche Philologie bereitgestellt. Die Kenntnis der beiden Texte ist in der ersten Seminarsitzung nachzuweisen.

## **ODER**

### **Do 16-18      Dichtung und Dichtungstheorie der Romantik (Seminar)**

**4004031      Monika Schneikart, Rubenowstr. 2, SR 1 (als Proseminar offen für LA)**

„Romantik“ als Epochenbezeichnung ist ein etabliertes heuristisches Konstrukt von hoher Operabilität, dessen Konstruktionselemente das Seminar herausarbeiten will. Favorisiert wird der Begriffsaspekt der „Moderne“, zurückzuführen auf die ästhetischen Diskussionen im 18. Jahrhundert der „Querelle des anciens et des modernes“, in der es zu einer engen argumentativ-diskursiven Verbindung von „Moderne“ „Roman“ und „romantisch“ kommt. Worin „Modernität“ besteht, wird Leitfrage für das Studium der 3 Phasen sein:

- Frühromantische Kunstprogrammatische und -praxis (1790-1801) als Ästhetische Revolution in Re-Aktion auf die politische Revolution,
- Vielfalt der „Hochromantik“ (1801-1815) im Spannungsfeld zwischen Fortsetzung frühromantischer Dichtungsprogrammatische und direkter politischer Auseinandersetzung mit den Umbrüchen im Gefolge der napoleonischen Europa-Politik

- Spätromantik (1820-1850) gekennzeichnet von Fragmentierung, Dissoziierung in der deutschen literarischen R., die parallel verläuft mit einer dichtungsprogrammatischen Vielfalt (Jungdeutsche), einem Wechsel der Medien - Aufstieg romantischer Malerei und Musik - sowie einer weit ausgreifenden europäischen Romantik (England, Frankreich).

„Modernität“ wird in folgenden Komplexen geklärt

A: Zeitgeschichte; B: Literatur als Teilsystem. Gruppenbildung, Autorkonzepte; C: Dichtungs- und Kunstkonzepte: Programmbildung; D: Gattungen

Leseliste:

J. W. von Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (B; LA)

Novalis: Heinrich von Ofterdingen (B; LA); Hymnen an die Nacht (LA)

Friedrich Schlegel: Athenäumsfragmente: Nr. 116; 238 (B; LA); Brief über den Roman (B; LA); Gespräch über die Poesie (B,LA)

W. H. Wackenroder: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (LA)

Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (B; LA)

E.T.A. Hoffmann: Klein Zaches genannt Zinnober (B; LA); Lebensansichten d. Kater Murr (LA); Des Vetters Eckfens-ter (B; LA)

Karoline von Günderode: Briefauswahl (B; LA)

A. v. Chamisso: Peter Schlehmihs wundersame Geschichte (B; LA)

A.v. Arnim/ C.Brentano: Des Knaben Wunderhorn (Ausw., B; LA ); Von Volksliedern(B; LA)

Joseph von Eichendorff: ausgew. Gedicht (B;LA). Aus dem Leben eines Taugenichts (LA)

Clemens Brentano: ausgew. Gedichte (B; LA)

Heinrich Heine: Buch der Lieder (B; LA)

Siglen: LA – Leseleistungen für Lehramtsstudierende; B. – Leseleistungen für die B.A. Studierenden

*Zu Beginn des Seminars wird – um die Voraussetzungen zur Teilnahme zu klären – Ihre Leseleistung überprüft.*

**Aufbaumodul Literaturgeschichte Mittelalter/ Frühe Neuzeit  
GER-PA-MA, 180/ 6 Lp, sp. 3./4. FS/ 1 Sem**

**Do 10-12 Erzählen im Mittelalter (Vorlesung)**

**4004032 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 2, HS**

Erzählen ist im Mittelalter gebunden an die mediale Vermittlung von Literatur durch Vortrag. Dementsprechend ist die mittelalterliche Literatur für eine mündliche Gebrauchssituation konzipiert, geeignet für den Vortrag durch einen Erzähler, geeignet für ein zuhörendes Publikum. Diese spezifische Aufführungssituation von Literatur kennzeichnet die Texte hinsichtlich ihrer metrischen Formen und ihrer rhetorischen Ausgestaltung. Sie spiegelt sich auch in den Texten wider, in fingierten Erzählerinstanzen und Publikumsbezügen. Insbesondere dieses Verhältnis von Erzähler und Publikum soll im Vordergrund der Vorlesung stehen, um zu zeigen, wie die Geschichte in einer von räumlicher Nähe bestimmten Rezeptionssituation vermittelt wird, wie der Erzähler seine Vortragsposition reflektiert und in welchem Verhältnis zur erzählenden Geschichte er sich etabliert. Dabei geht es auch um die Bezüge von Roman und Erzählgegenwart, die der Erzähler herstellt sowie das Bewußtsein des fiktionalen Erzählens. Erzählerfigur, Erzählerregie, Erzählstrategien, perspektivierendes Erzählen sind wesentliche Aspekte; diese sollen an zentralen Texte des deutschen Mittelalters vorgestellt und auch im Textvergleich herausgearbeitet werden.

**Mi 10-12 Pfaffe Lamprecht: Alexander (Seminar)**

**4004033 Helge Perplies, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Der Alexanderroman des Pfaffen Lamprecht stellt eines der frühesten (deutschsprachigen) Beispiele für ein höfisch geprägtes Erzählen im Mittelalter dar. Entstanden in der Mitte des 12. Jahrhunderts berichtet das in zwei Fassungen überlieferte Werk von Leben und Taten Alexanders des Großen (356-323 v. Chr.) und bedient damit das zunehmende Interesse an säkularer Herrschaftsgeschichte. Zugleich werden – vor allem in den mirabilia der Orientpassagen – die Wunder der Entdeckungsreisen Alexanders geschildert, die ihn schließlich bis an die Grenzen des Paradieses führen.

Das Seminar will anhand des Romans verschiedene Möglichkeiten des Erzählens im Mittelalter aufzeigen und verdeutlichen, daher wird die Anschaffung des Werkes zu Beginn der Lehrveranstaltung vorausgesetzt. Die im Seminar verwendete (und daher empfohlene) Textausgabe ist bei Reclam erschienen:  
Pfafe Lamprecht: Alexanderroman. Mittelhochdeutsch /Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Elisabeth Lienert. Stuttgart 2007.

**Aufbaumodul Wissenschaftsgeschichte/ Wissensgeschichte**  
**GER-WA-KL, 180/6 Lp, sp. 6. FS/1 Sem**

**Mi 16-18 Ringvorlesung: Geschichte der Germanistik (Vorlesung)**  
**4004034 Institut für Deutsche Philologie, Rubenowstr. 3, HS; Beginn: 06.04.2011**

Die Ringvorlesung befasst sich in wissenschaftsgeschichtlicher Hinsicht mit der Geschichte der Germanistik von den Anfängen des Fachs zu Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Der Zuordnung zum Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie entsprechend, wird dabei ein Schwerpunkt auf die germanistische Literaturwissenschaft gelegt. Die Ringvorlesung umfasst aber auch Beiträge aus den Bereichen Sprachwissenschaft und Ältere Deutsche Sprache und Literatur und stellt so – fokussiert auf exemplarische Konstellationen und signifikante historische Schnitte – die Germanistik als Zusammenhang unterschiedlicher Bereiche dar. Das Programm der Ringvorlesung, die für alle Interessierten geöffnet ist, wird zu Semesterbeginn durch Aushänge, im Selbstbedienungsportal und auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

**Do 12-14 Versuche: Essay und Wissenschaft (Seminar)**  
**4004035 Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Während in anderen Disziplinen der 'Versuch' häufig im Zentrum der Forschung steht, etwa in Form des wissenschaftlichen Experiments, gestaltet sich seine Verortung in der Literaturwissenschaft komplizierter. Dies zeigt sich nicht zuletzt am Beispiel des Essays, dem Wort nach: ein Versuch. In der Literaturwissenschaft wird dem Essay nur bedingt der Status von Wissenschaftlichkeit zuerkannt, der Essay wird aber auch nicht ohne Weiteres der Literatur zugerechnet. Das Seminar nimmt diese merkwürdige Zwischenstellung als Ausgangspunkt für eine Reihe von Fragen, die das Verhältnis von Essay und Wissenschaft betreffen: Welche Rolle spielt der Essay in der Literaturwissenschaft? Wie reflektiert die Literaturwissenschaft die Geschichte des Essays? Welche Rolle spielen dabei das Prinzip des Versuchs und die Praxis des Experimentierens? Diskutiert werden u.a. Essays von Theodor W. Adorno, Karl Heinz Bohrer, Gabriele Goettle, Michel de Montaigne, Robert Musil, Friedrich Schlegel, David Shields.

Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Ein Reader mit der Seminarlektüre wird ab der ersten Vorlesungswoche erhältlich sein.

**ODER**

**Do 16-18 Das Wissen der Literatur (Seminar)**  
**4004036 Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Seit Anfang der 1990er Jahre hat sich in der Literaturwissenschaft ein großes Interesse an Fragen des Wissens und seinen historischen Veränderungen herausgebildet. Ausdruck hiervon ist die Beschäftigung mit literarhistorischen Wissensformationen ebenso wie die Diskussionen um ein spezifisches Wissen der Literatur. Wissen in literarischer Hinsicht meint dabei nicht (nur) die ‚facta et data‘ der Wissenschaften, sondern umfasst Prozeduren, Techniken, Strategien und Verfahren, mit deren Hilfe Erfahrungen vermittelt und Lernprozesse initiiert werden. Als Bezeichnung für ein dichtes Ensemble von Denk- und Handlungsmöglichkeiten ist (literarisches) Wissen eng an Wahrnehmung und Evidenz (Gewissheit) gekoppelt. Die literaturwissenschaftliche Auseinandersetzung fokussiert dementsprechend besonders die rhetorischen und poetischen Verfahrensweisen, mit denen literarische Texte Wahrnehmung gestalten und Gewissheit stiften. Das Seminar wird die Diskussion um das ‚Wissen der Literatur‘ anhand von Texten von Lorraine Daston, Ludwig Fleck, Jacques Rancière, Georges Canguilhem, Michel Foucault, Michel Serres, Joseph Vogl und Karin Knorr Cetina nachzeichnen.



*In Verbindung mit dem Seminar findet am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg eine Vortragsreihe zu »Wahrnehmung: Sehen. Wissen. Evidenz« statt. Bitte halten Sie sich die Termine am Mittwoch, den 20.04., 04.05., 18.05., 01.06. und 29.06.2011 jeweils 18.15–19.45 Uhr frei!*

Bestandteil des Seminarprogramms ist die begleitende Lektüre zu dieser Vortragsreihe.

Organisation und Vorbereitung: Bitte melden Sie sich im Selbstbedienungsportal an. Seminarplan und Texte werden zu Vorlesungsbeginn ebendort verfügbar sein. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, ein Kurzreferat zu übernehmen. Zur Vorbereitung der ersten Sitzung lesen Sie bitte Lorraine Daston: Eine kurze Geschichte der wissenschaftlichen Aufmerksamkeit. München 2001. *Eine Kopiervorlage liegt im Sekretariat bei Frau Molzan (Raum 2.13) aus.*

## Aufbaumodul Sprachwissenschaft – Gespräch und Pragmatik GER-WA-TS, 210/ 7 Lp, sp. 4. FS/ 1 Sem

### **Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)** **4004037 Christina Gansel, Rubenowstr. 3, HS**

Auf die Unterschiede der gesprochenen und geschriebenen Sprache hat als Erster der Sprachwissenschaftler Otto Behaghel (1899) verwiesen. Dass es mehr als 60 Jahre bis zur Entwicklung einer Linguistik der gesprochenen Sprache gedauert hat, hängt mit der Entwicklung technischer Möglichkeiten zur Aufzeichnung gesprochener Sprache und zum wiederholten Hören der Aufnahmen zusammen. Denn nur beim wiederholten Hören können Merkmale gesprochener Sprache wahrgenommen, segmentiert und beschrieben werden. Nichts in der mündlichen Kommunikation ist überflüssig oder verwirrend, ganz im Gegenteil – es hat kommunikative Funktion und unterliegt Konventionen (Erwartungs-Erwartungen).

Das Ziel der Vorlesung ist es von daher, die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Opposition zu schriftlicher Kommunikation und geschriebener Sprache zu erklären. Es wird zu zeigen sein, welche kommunikativen Praktiken sich unter den Bedingungen mündlicher Kommunikation entwickeln. Daraus werden Eigenschaften gesprochener Sprache auf allen sprachlichen Ebenen abgeleitet (Phonetik, Prosodie, syntaktische Konstruktionen, Lexik und Semantik, Formulierungsverfahren).

#### Literatur:

Fiehler, Reinhard/ Barden, Birgit/ Elstermann, Mechthild/ Kraft, Barbara (2004): Eigenschaften gesprochener Sprache. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Spezifik mündlicher Kommunikation. Tübingen: Niemeyer

Schwitalla, Johannes (<sup>3</sup>2006): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt

### **Mo 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar)** **4004038 Christina Gansel, Rubenowstr. 3, HS**

Einer der erfolgreichsten Neuansätze der modernen Linguistik, der in die Forschungen der Kommunikationswissenschaft zu institutioneller und informeller Kommunikation hineinreicht, ist die Gesprächsanalyse. Sprachliche Kommunikation wird hier nicht auf Einzelaspekte (Grammatik, Semantik usw.) reduziert, sondern als Teil komplexer Interaktion behandelt. Das Seminar führt in Grundlagen und Kategorien der Methode der Gesprächsanalyse ein und verbindet die praktische Analysearbeit mit theoretischer Diskussion. Grundlage für die Gesprächsanalysen bilden authentischer Gespräche, an denen Gesprächsstrukturen wie der Sprecherwechsel, Imagearbeit oder Reparaturen verdeutlicht werden.

Das Seminar geht von der Bereitschaft zur Übernahme von Referaten aus. Zudem ist die Feintranskription eines ein- bis zweiminütigen Gesprächsausschnittes zu erbringen.

#### Literatur:

Brinker, Klaus/ Sager, Sven F. (1989): Linguistische Gesprächsanalyse. Eine Einführung. Berlin

Redder, Angelika/ Ehlich, Konrad (Hrsg.) (1994): Gesprochene Sprache. Transkripte und Tondokumente. Tübingen (Phonai; 41)

## ODER

**Mi 8-10            Gesprächsanalyse (Seminar)**  
**4004039            Birte Arendt, Rubenowstr. 1, HS 4**

Als Gesprächsanalyse bezeichnen wir eine Methode, die sich, angeregt durch die Konversationsanalyse und die Sprechakttheorie, seit den 70er Jahren entwickelte. Im Seminar werden als Grundlage die methodischen und theoretischen Prämissen beleuchtet und eigene Versuche der Anwendung unternommen – von der Aufnahme über die Transkription bis hin zur Analyse. Des Weiteren werden verschiedene Schwerpunkte und Erkenntnisse der GA exemplarisch in Seminarreferaten zu beleuchten sein.

Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Seminarreferates.

Literatur: Brinker/Sager: Linguistische Gesprächsanalyse. Berlin 1989.

**Aufbaumodul Varietätenlinguistik**  
**GER-WA-VL, 180/ 6 Lp, sp. 6. FS/ 1 Sem**

**Mo 8-10            Zur Binnendifferenzierung des Deutschen – Schwerpunkt areale Differenzierung**  
**(Seminar)**

**4004040            Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Das Seminar behandelt in erster Linie die Differenzierung des deutschen Sprachraumes in räumlicher Hinsicht, weshalb besonders die rezenten Dialekte und damit Fragestellungen der deutschen Dialektologie, zudem aber auch Funktionen und regionale Ausprägungen der Umgangssprachen im deutschen Sprachgebiet anzusprechen sind. Das Hauptaugenmerk wird dabei auf den sprachlichen Verhältnissen im Norden der Bundesrepublik liegen. Thematisiert werden u.a.: (1) Überblick über Geschichte und Aufgaben der deutschen Dialektologie (2) Gliederung der deutschen Dialekte (3) Fragen der Erhebung sprachlicher Daten und deren Ergebnisdarstellung mit dem Schwerpunkt Sprachkartografie. (4) Analyse lautlicher, morphologischer, lexikalischer und syntaktischer Eigenschaften verschiedener Dialektregionen. Konkretes Anschauungsmaterial hierzu liefert eine Auswahl mundartlicher Texte.

**Mo 14-16          Plattdeutsch I (Seminar/Übung)**

**4004041            Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutsch zum Ziel und richtet sich als Einsteigerkurs an alle, die Plattdeutsch weder bzw. kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen.

Literatur:

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Rostock

**Zusatzangebot außerhalb der Module für B.A.-Studierende ab dem 5. Semester**

**Projektseminar „Empirische Sprachwissenschaft“. Qualitative u. quantitative Forschungsansätze**

**4004042            Jana Kiesendahl, Rubenowstr. 3, R 1.22 für alle Termine, max. 25 TN**

Anmeldung per E-Mail bis zum 03.04.2011: jana.kiesendahl@uni-greifswald.de

Blockseminar am Fr 06.05.2011, 13-18 Uhr; Sa 07.05.2011, 10-18 Uhr;

Fr 08.07.2011, 13-18 Uhr; Sa 09.07.2011, 10-18 Uhr,

*Kein Erwerb eines Leistungsnachweises.*

Kommentar siehe S. 35

## MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

### Mikromodul Allgemeine Literaturwissenschaft/Literaturtheorie (300/ 10 Lp)

#### Mi 8-10 Muße. Zur Funktion freier Zeiten in Literatur und Ästhetik des 18./19. Jahrhunderts (Seminar)

4004043 Peter Pohl, Rubenowstr. 3, R 1.22

Feuilleton-LeserInnen wissen, dass wir in einer hektischen Zeit leben. Stress und Burnout sind die negativen Folgen eines Lebens, das nur auf der Überholspur - mit Speed-Dating und Power-Napping - bewältigbar erscheint. Je rascher, desto besser dies gilt auch für die mit der Muße (griech. *scholé*) betrauten Institutionen Schule und Universität: Bei gleichbleibender Stofffülle erzwingen verkürztes Abitur und Bachelor-Studiengänge die Beschleunigung individuellen Lernens und Lebens. Andererseits gibt es allerorten eine gelebte Sehnsucht nach qualitativen Zeiterfahrungen. Wem der Spaziergang mit dem Hund nicht reicht, nimmt den Jakobsweg; wem der Sportverein keinen Ausgleich bietet, setzt für ein Sabbatical aus. Jedoch: Etwas Distanz ist ratsam, will man Wert und Unwert dieser Beschreibungsmodelle und Verhaltensmöglichkeiten erkennen. Wer sich mit der Kulturgeschichte der freien Zeit auseinandersetzt, merkt rasch, dass weder die Diagnosen noch die Therapien unseres Erkrankens an der Zeit neu sind. Mit unserer Zeitnot und all unserer Langeweile bewegen wir uns innerhalb der Koordinaten der Moderne und in bester Gesellschaft.

Das Seminar geht den Vorstellungen von freier Zeit nach. In einem ersten Schritt wird anhand begriffsgeschichtlicher und zeittheoretischer Arbeiten ein terminologischer Rahmen gewonnen. Sodann stehen historische, philosophische, literarische, pädagogische und ökonomische Quellen im Vordergrund, in denen freie Zeit strategischen Wert hat. Die Texte können sehr kurz sein. Zu den Autoren zählen u. a. Knigge, Campe, Goethe, Schiller, Friedrich Schlegel und Wilhelm von Humboldt, Heine, Marx und Lafargue, Bourget, Baudelaire und Nietzsche. Erkenntnisziel ist es dabei zunächst, die Produktivität dieses Diskurses im 18./19. Jahrhundert zu erkennen. Sodann werden die Lektüresultate mit anderen soziologischen und historischen Analysen verglichen und schließlich die Kultur der freien Zeit im Hinblick auf unsere Gegenwart diskutiert. Ein Reader wird bereit gestellt.

#### Mi 12-14 Übersetzung als literarisches Verfahren (Seminar)

4004044 Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, R 1.05

Dass literarische Texte nicht ohne große Verluste in andere Sprachen übersetzt werden können, ist ebenso ein Gemeinplatz der Literaturwissenschaft wie die Tatsache, dass fremdsprachige Literatur häufig erst durch die Möglichkeit der Übersetzung rezipiert werden kann. Beide Sichtweisen blenden zumeist aus, dass Übersetzung auch selbst als literarisch-poetisches Verfahren fungieren kann. Vor dem Hintergrund einschlägiger Überlegungen aus der Übersetzungstheorie wird sich das Seminar in diesem Sinn mit literarischen Texten befassen, in denen mit Verfahren der Übersetzung, der Sprachmischung, der Mehrsprachigkeit und der Auseinandersetzung mit 'Fremdsprachen' gearbeitet wird, um etwas zu produzieren, das nicht auf den Status als Übersetzung beschränkt werden kann. Was etwa passiert, wenn Oskar Pastior dreiundvierzig verschiedene Übersetzungen von Charles Baudelaires Gedicht 'Harmonie du soir' anpeilt? Was, wenn Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Rygulla ohne Kenntnisse der französischen Sprache Guillaume Apollinaires Gedicht 'La jolie rousse' unter dem Titel 'Der joviale Russe' ins Deutsche übertragen? Und was, wenn sich Yoko Tawada mit 'Überseetzungen' befasst?

Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Ein Reader mit der Seminarlektüre wird ab der ersten Vorlesungswoche erhältlich sein.

Zugangsvoraussetzungen: Lesen Sie bitte *vor* der ersten Sitzung Friedrich Schleiermachers: „Ueber die verschiedenen Methoden des Uebersetzens“ (1813), in: *Das Problem des Übersetzens*, hg. von H.J. Störig, Stuttgart 1963. Der Text wird im Selbstbedienungsportal und als Kopiervorlage im Handapparat Deutsche Philologie zur Verfügung gestellt. Weiterhin wird die Bereitschaft zu genauer Textlektüre und aktiver Teilnahme vorausgesetzt. Die Zugangsvoraussetzungen werden ggf. im Seminar überprüft.

### Mikromodul Medialität/ Geschichte und Theorie der Medien (300/ 10 Lp)

#### Mi 12-14 Literatur und Wahrnehmung (Vorlesung)

4004045 Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, HS

Ausgehend von literarischen Texten entfaltet die Vorlesung eine medial-literarische Geschichte visueller Wahrnehmung und spannt hierbei einen Bogen von den optischen Medien der Frühen Neuzeit (Teleskop, Mikroskop, Camera obscura, Camera lucida) über die phantasmagorischen Medien der Spätaufklärung (Laterna magica, optischer Mesmerismus) bis zu den visuell-apparativen Medien der Moderne (Heliografie, Daguerreotypie, Chronofotografie, Panoramen, Dioramen, Fotografie, Film). Neben der motivischen Präsenz optischer Medien wird vor allem die ästhetische Indienstnahme optischer Medien und ihre Übertragung in die Literatur thematisiert. Im Zentrum stehen die durch optische Medien erzeugten und literarisch reflektierten Modi des Sehens, die die Vorlesung am Beispiel von Texten von Grimmelshausen, Godwin, Brockes, Kindermann, Klopstock, Schiller, Goethe, Kleist, Hoffmann, Fontane, Th. Mann, Kafka, Rilke, Döblin und Keun zu einer »Geschichte der literarischen Optik« verdichtet.

*In Verbindung mit der Vorlesung findet am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg eine Vortragsreihe zu »Wahrnehmung: Sehen. Wissen. Evidenz« statt. Bitte halten Sie sich die Termine am Mittwoch, den 20.04., 04.05., 18.05., 01.06. und 29.06.2011 jeweils 18.15 – 19.45 Uhr frei!*

Zur Organisation: Bitte melden Sie sich im Selbstbedienungsportal an. Eben dort finden Sie zu Semesterbeginn das Programm der VL mit Angaben zu den literarischen Texten und weiteren Lektürehinweise.

### **Do 12-14      Grimmelshausens Simplicianische Schriften (Seminar)**

**4004047      Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen zählt zu jenen Autoren des 17. Jahrhunderts, der seit seiner ‚Wiederentdeckung‘ im 19. Jhd. aus der deutschsprachigen Literatur nicht mehr weg zu denken sind. Als zwar ungelehrter, aber breit belesener und aufgrund des 30jährigen Krieges notgedrungen weit gereister Verfasser hat Grimmelshausen mit den *Simplicianischen Schriften* ein ebenso anspruchsvolles wie beeindruckend reiches und unterhaltsames Erzählkorpus geschaffen. Das Seminar wird sich ausgehend vom *Simplicissimus Teutsch* vor allem mit der simplicianischen Erzähltechnik und den Verfahren der Textkomposition beschäftigen, mit denen Grimmelshausen weit über seine Zeit hinaus Maßstäbe gesetzt hat. Ein weiterer Schwerpunkt wird auf den technisch-medialen Erfindungen des 17. Jhdts. – besonders den optischen Medien, wie dem Taschenteleskop oder dem Panoptikum, denen Grimmelshausens bevorzugtes Interesse galt – und ihrem Einfluss auf sein literarisches Erzählen liegen.

*In Verbindung mit dem Seminar findet am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg eine Vortragsreihe zu »Wahrnehmung: Sehen. Wissen. Evidenz« statt. Bitte halten Sie sich die Termine am Mittwoch, den 20.04., 04.05., 18.05., 01.06. und 29.06.2011 jeweils 18.15 – 19.45 Uhr frei!*

Organisation und Vorbereitung: Bitte melden Sie sich im Selbstbedienungsportal an. Seminarplan und Texte werden zu Vorlesungsbeginn ebendort verfügbar sein. Das Seminar setzt die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit in Form von Präsentationen und Protokollen voraus. Textgrundlage ist die von Volker Meid besorgte Ausgabe: Grimmelshausen, Hans Jakob Christoph von: *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch*. Mit einem Nachwort von V. Meid. Reclam: Stuttgart 1996 u.ö. (ISBN 978-3-15-000761-7). Zur Vorbereitung der ersten Sitzung lesen Sie bitte Buch 1, Kap. I-X, S. 15-44. Die Dozentin behält sich vor, die Textkenntnis gegebenenfalls in der ersten Stunde zu überprüfen.

### **Blockseminar    Niederdeutsche Drucke (Seminar)**

**4004048      Monika Unzeitig, Falk Eisermann, Rub. 3, R 1.22**

Seminarblöcke am 20./21. Mai und am 23./24. Juni sowie Bibliotheksexkursion;

**Termin der Vorbesprechung: 29. April 2011, 13-16 Uhr, Rub. 3, R 2.16**

*Persönliche Anmeldung bis 5. April 2011 (per Mail oder in den Sprechstunden)*

Die Veranstaltung ist in Zusammenarbeit mit Herrn Dr. Falk Eisermann (Staatsbibliothek zu Berlin, Referatsleiter Inkunabelsammlung) organisiert und konzipiert. Die gemeinsame Seminararbeit über die niederdeutschen Frühen Drucke ist verbunden mit Bibliotheksbesuch und Einsicht früher Drucke, daher ist die Teilnehmerzahl notwendig auf 15 Studierende zu beschränken.

In der Frühen Neuzeit verliert die niederdeutsche Sprache zunehmend ihre Bedeutung als *Schriftsprache* im niederdeutschen Raum. So sind auch im Zuge des Medienwechsels die niederdeutschen Drucke gegenüber den hochdeutschen Drucken in der Minderzahl. Umso bedeutsamer ist es aber, den niederdeutschen Druckerzeugnissen und ihren wichtigsten Druckorten aus mediengeschichtlicher sowie literarhistorischer Perspektive nachzuge-

hen; exemplarisch und mit einem Schwerpunkt zu Literatur, Reisebericht und Wissensliteratur soll der niederdeutsche Buchdruck erfasst und untersucht werden.

Kenntnisse des Niederdeutschen sind erwünscht, aber keine Teilnahmebedingung. Erwartet wird die Bereitschaft, sich intensiv in das Thema des Buchdrucks einzuarbeiten und in den Seminaren mit Referaten zu den niederdeutschen Drucken beizutragen.

**Do 10-12      Handschriften und Inkunabeln (Seminar)**  
**4004046      Irene Erfen, Rubenowstr. 3, R 2.10**

*Das Seminar ist auf 15 Teilnehmer begrenzt. Persönliche Anmeldung ist zwingend erforderlich. Termin hierzu: Sprechstunden im Februar*

Das mittelalterliche Buch, ob Handschrift oder Frühdruck, ist immer ein Unikat, das an sich und in seinen Bedingungen zu betrachten ist. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Handschriften- und Inkunabelkunde, wozu auch paläographische Übungen gehören. Aufbau und Herstellung mittelalterlicher Codices, Buchtypen und Lektüresteuern werden dabei ebenso behandelt wie die Geschichte des Mediums vom Rotulus zur Inkunabel. Diese Arbeit wird begleitet und vertieft durch den Besuch von Bibliotheken und Archiven und vorbereitet mit Hilfe von Digitalisaten wichtiger ma. Handschriften und Inkunabeln.

Einführende Literatur und Seminarmaterialien werden unter LSF eingestellt.

## **MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS: GERMANISCHE GEGENWARTSSPRACHEN**

### **Mikromodul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)**

**Di 10-12      Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)**  
**4004049      Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, HS**

Fach- und Wissenschaftssprachen können als funktionale Varietäten einer Sprache klassifiziert und beschrieben werden. Ihre Funktion besteht hauptsächlich darin, Gegenstände und Sachverhalte präzise zu bezeichnen und eine möglichst eindeutige u. verlustfreie Kommunikation zu garantieren. Aber auch soziale Funktionen sind zu berücksichtigen. Nach einer theoretischen Verortung von Fach- u. Wissenschaftssprachen im Varietätenspektrum sollen zunächst ihre wesentlichen historischen Entwicklungslinien im Rahmen der allgemeinen Sprachgeschichte nachgezeichnet werden. In der zweiten Hälfte der Vorlesung werden Wissenschaftssprachen nach lexikalischen, syntaktischen und textsortenspezifischen Merkmalen beschrieben. Darüber hinaus wird auf pragmatische und diskurslinguistische Entwicklungen (Stichwort: Englisch als Wissenschaftssprache) problematisierend eingegangen.

**Mo 14-16      Soziolinguistik (Seminar)**  
**4004050      Christina Gansel, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Die Soziolinguistik ist als eine interdisziplinäre, eigenständige Disziplin noch sehr jung. Sie untersucht einerseits Probleme der Einwirkung der Gesellschaft auf die Sprache, andererseits jedoch auch den Einfluss der Sprache auf das Funktionieren und die Entwicklung der Gesellschaft. Das Seminar stellt sich die Aufgabe, soziolinguistische Grundbegriffe zu klären, die Vielfalt soziolinguistischer Ansätze und wissenschaftstheoretische Aspekte zu diskutieren sowie die soziale Relevanz sprachlicher Ebenen zu betrachten. In diesem Rahmen wird zu fragen sein, in welcher Weise soziale Differenzierungen das lexikalisch-semantische, das syntaktische System und funktionale Unterscheidungen von Sprache beeinflussen. Von daher wird sich das Seminar mit der These auseinandersetzen: „Je intensiver sich eine Gesellschaft entwickelt, desto deutlicher scheint ihr Einfluss auf das Funktionieren und die Entwicklung der Sprache zu sein und desto stärker beeinflussen sich beide gegenseitig.“ (Dešeriev)

Für das Gelingen des Seminars werden die aktive Beteiligung aller Teilnehmenden sowie eine regelmäßige Teilnahme erwartet. Zudem wird von der Bereitschaft der Teilnehmenden Referate zu übernehmen ausgegangen.

#### Literatur:

- Ammon, U./Dittmar, N./Mattheier, K. (Hg.) (1988): Sociolinguistics. Soziolinguistik. Ein Internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. Zweiter Halbband, Berlin/New York
- Coulmas, F. (Hg.) (1997): The Handbook of Sociolinguistics, Oxford
- Dittmar, N. (1997) Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Aufgabenbuch mit Übungen, Tübingen. UB
- Veith, Werner H. (2005): Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr

### **Mikromodul Verstehen und Verständlichkeit/ Sprachbewertung (300/ 10 Lp)**

#### **Di 16-18 Verstehenstheorien – Verständlichkeitsmaximen (Seminar) 4004051 Jürgen Schiewe, Wollweberstr. 1, HS**

Was heißt einen Text, eine sprachliche Äußerung verstehen? Nach welchen Maximen kann ein Text verständlich gestaltet werden? Diese beiden Fragen stehen im Mittelpunkt des Seminars, das in seinem ersten Teil eher theoretisch ausgerichtet ist und in dessen zweitem Teil die zuvor erörterten Theorien exemplarisch in der Praxis vor allem an wissenschaftlichen Texten erprobt werden sollen. Ziel des Seminars ist es, Reflexions- und Anwendungskompetenz für das eigene Schreiben und für die Bewertung von Texten anderer zu erwerben.

Die zu besprechenden Texte werden im Selbstbedienungsportal zur Verfügung gestellt. Bitte melden Sie sich dort zur Seminarteilnahme an. – Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur genauen Lektüre theoretischer Texte und zur regen Mitarbeit im Seminar, auch in Form von kleineren schriftlichen Arbeiten über das Semester verteilt. Den Erwerb eines Leistungsnachweises regeln die Studien-/Prüfungsordnungen für die jeweiligen Studiengänge.

#### **Mi 14-16 Das Prinzip der sprachlichen Relativität – Zum Verhältnis von Sprache und Denken (Seminar)**

##### **4004052 Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Sowohl die sprachliche Relativitätstheorie als auch der sprachliche Universalismus sehen und beschreiben den Zusammenhang zwischen Sprache und Denken bzw. Mensch und Weltansicht, interpretieren ihn jedoch auf ganz unterschiedliche Weise. So wird in der Regel mit dem sprachlichen Relativitätsprinzip der sprachliche Determinismus in Verbindung gebracht. Dieser stützt sich auf die Auffassung, dass unterschiedliche Sprachen auf unterschiedliches Denken zurückzuführen seien. Neben den amerikanischen Ethnolinguisten E. Sapir und B. Whorf stehen hierfür in Deutschland u. a. der bekannteste Vertreter der Inhaltbezogenen Grammatik, L. Weisgerber, und der Sprachhistoriker F. Tschirch. Aus heutiger Sicht meint sprachliche Relativität, dass nicht jede Sprachgemeinschaft aus gleichen Beobachtungen zu ein und demselben Weltbild gelangen kann, wie das u. a. I. Werlen annimmt. Einen Mittelweg zwischen den beiden Positionen sucht die kulturvergleichende Semantik, die davon ausgeht, dass unterschiedliche Sprachen auf unterschiedlichen kulturellen Normen basieren. Da keine dieser Annahmen bisher bewiesen werden konnte, bietet die Fragestellung nach dem Verhältnis von Sprache und Denken ausreichend Diskussionsstoff für das Seminar.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur Übernahme von Kurzbeiträgen.

Entsprechende Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

### **Zusatzangebot außerhalb der Module für M.A.-Studierende ab dem 3. Semester**

#### **Projektseminar „Empirische Sprachwissenschaft“. Qualitative u. quantitative Forschungsansätze 4004042 Jana Kiesendahl, Rubenowstr. 3, R 1.22 für alle Termine, max. 25 TN**

Anmeldung per E-Mail bis zum 03.04.2011: jana.kiesendahl@uni-greifswald.de

Blockseminar am Fr 06.05.2011, 13-18 Uhr; Sa 07.05.2011, 10-18 Uhr;

Fr 08.07.2011, 13-18 Uhr; Sa 09.07.2011, 10-18 Uhr

*Kein Erwerb eines Leistungsnachweises.*

Kommentar siehe S. 35

## MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION

Module des Instituts für Anglistik/Amerikanistik und des Nordischen Instituts -  
Siehe dort!

### Mikromodul Geschichtliche Grundlagen des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)

**Di 8-10**      **Fremdes und Eigenes – Entlehnungs- und Sprachwandelprozesse in der deutschen Sprache (Seminar)**

**4004053**      **Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Einer der wichtigsten Sprachwandelprozesse ist neben der Bildung neuer Wörter, dem Bedeutungs- und Formenwandel die Entlehnung. Wörter aus anderen Sprachen werden entweder direkt in der fremden Form übernommen (Fremdwort und Lehnwort) oder mit grammatischen und/oder lexikalischen Sprachmitteln der heimischen Sprache angepasst. Ein Lehnwort im engeren Sinne ist assimiliert, während der Begriff Lehnprägung die als Lehnbildung und Lehnbedeutung bezeichneten Möglichkeiten semantischer Entlehnung subsummiert. Diese nicht ganz unproblematische Differenzierung führte – wie sich zeigen wird – zu vielfältigen Überlagerungen und damit auch Klassifizierungsversuchen. Die Frage, ob genauer zwischen Lehn- und Substratwörtern unterschieden werden sollte, bezieht sich u. a. auf einige ausgewählte Theorien, die wiederum auch verschiedene Erklärungen für den Sprachwandel und somit auch die Interferenz bieten. Unbestritten liegen die wesentlichsten Ursachen hierfür in gesellschaftlichen, politischen, kulturellen oder wirtschaftlichen Entwicklungen jeweils innerhalb einer Sprachperiode. Ob auch Sprachkontakte zwischen Dialekten bzw. Varietäten als Entlehnungen aufzufassen sind und wie diese den Sprachwandel insgesamt beeinflussen, soll einen weiteren Diskussionsbereich im Seminar bilden.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten. Entsprechende Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

**Do 14-16**      **Medienwandel und Textsortenwandel (Seminar) [auch für Kowi: Textproduktion]**

**4004054**      **Christina Gansel, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Das Seminar geht der Frage nach, in welcher Weise Medienwandel und Sprachwandel miteinander verbunden sind. Sprachwandel soll dabei als Textsortenwandel begriffen werden. Dies hat zur Folge, dass nicht nur Mündlichkeit und Schriftlichkeit als zwei Erscheinungsformen von Sprache im Zentrum des Erkenntnisinteresses des Seminars liegen, sondern die reflexive Ausdifferenzierung von Textsorten, wie sie mit dem Wandel von Medien verbunden ist. Es bieten sich verschiedene Richtungen der Diskussion an: 1. Kommunikationsformen erfahren medial und institutionell bedingte Ausdifferenzierungen in Textsorten. Die Kommunikationsform ‚Brief‘ beispielsweise ist seit dem 19. Jahrhundert zahlreichen medialen Einflüssen ausgesetzt (Handschrift, Print, E-Mail, SMS). Allein der mediale Einfluss führt jedoch noch nicht zur Etablierung neuer Textsorten. Dieser Prozess ist vielmehr im Zusammenhang mit veränderten Bedingungen privater (z. B. SMS als Liebesbrief) und institutioneller Kommunikation (z. B. E-Mail zur Studienberatung in der Universität) zu betrachten. 2. Die Entwicklung von Textsorten im System der Massenmedien ist durch vielfältige medientechnische Innovationen bedingt. Dennoch greifen neue Medien auf Textsorten bereits etablierter Medien zurück, bevor sie eigene, neue medienspezifische Formen entwickeln. Interessant erscheint es in diesem Zusammenhang, sich mit Weblogs, Formen des Tagebucheintrags oder Bewerbungen im Internet auseinander zu setzen.

Voraussetzungen für das Seminar sind die Bereitschaft zu theoretischer Auseinandersetzung und zu empirischen Untersuchungen. Das Seminar ist als Leseseminar konzipiert und es wird die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten erwartet.

### Mikromodul Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen (300/ 10 Lp)

**Di 10-12**      **Fach- und Wissenschaftssprachen (Vorlesung)**

**4004049**      **Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, HS**

Kommentar siehe S. 21

Mo 14-16  
4004050      **Soziolinguistik (Seminar)**  
Christina Gansel, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 21

**Mikromodul Verstehen und Verständlichkeit/ Sprachbewertung (300/ 10 Lp)**

Di 16-18  
4004051      **Verstehenstheorien – Verständlichkeitsmaximen (Seminar)**  
Jürgen Schiewe, Wollweberstr. 1, HS  
Kommentar siehe S. 22

Mi 14-16  
4004052      **Das Prinzip der sprachlichen Relativität – Zum Verhältnis von Sprache und Denken (Seminar)**  
Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 22

Zusatzangebot außerhalb der Module für M.A.-Studierende ab dem 3. Semester

Projektseminar „Empirische Sprachwissenschaft“. Qualitative u. quantitative Forschungsansätze  
4004042      Jana Kiesendahl, Rubenowstr. 3, R 1.22 für alle Termine, max. 25 TN  
Anmeldung per E-Mail bis zum 03.04.2011: jana.kiesendahl@uni-greifswald.de  
Blockseminar am Fr 06.05.2011, 13-18 Uhr; Sa 07.05.2011, 10-18 Uhr;  
Fr 08.07.2011, 13-18 Uhr; Sa 09.07.2011, 10-18 Uhr  
*Kein Erwerb eines Leistungsnachweises.*  
Kommentar siehe S. 35

Module der Kommunikationswissenschaft -  
Siehe Angebot des Institutes für Politik- und Kommunikationswissenschaft!

## LEHRAMTS- UND MAGISTERSTUDIENGÄNGE

### NEUE DEUTSCHE LITERATUR

#### *Vorlesungen*

Di 12-14  
4004027      **Prosa des 20. Jahrhunderts (Vorlesung)**  
Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 13

Mi 12-14  
4004045      **Literatur und Wahrnehmung (Vorlesung)**  
Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 19

Mi 16-18  
4004034      **Ringvorlesung: Geschichte der Germanistik (Vorlesung)**  
Institut für Deutsche Philologie, Rubenowstr. 3, HS  
Kommentar siehe S. 16



## *Grundstudium*

Die Anmeldungen zu den Grundkursen sind vom 14.02 bis 08.04.2011 online möglich!!!  
Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)  
ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNGEN NEUERE DEUTSCHE LITERATUR  
GRUNDKURS A/ GRUNDKURS B  
Die Teilnahme an einem Tutorium (Zeiten werden noch bekannt gegeben) setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowie die regelmäßige Anwesenheit voraus!!!

### **4004055-57 Grundkurs A: Einführung in die Textanalyse [mit Tutorien]**

**Mo 14-16** Monika Schneikart, Rubenowstr. 2, SR 1

**Di 10-12** Gudrun Weiland, Rubenowstr. 3, R 1.05

**Do 14-16** Michael Gratz, Soldmannstr. 23, HS

Der Grundkurs A vermittelt Grundzüge der Textanalyse und literaturwissenschaftlicher Arbeitsweisen. Ausgehend von methodischen Überlegungen sollen generelle Zugriffsweisen auf verschiedene Textsorten, literaturtheoretische und literarhistorische Zusammenhänge erarbeitet werden. Als Basisliteratur liegt dem Seminar zugrunde: Reader zum GK A, WS 2009/10 mit Programm, Seminaraufgaben, Zusatztexten zu theoretischen Aspekten des Seminarstoffes sowie literarischen Beispieltexten. Der Reader wird ab der 1. Vorlesungswoche im Copyshop, Kuhstr. 39, erhältlich sein. Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar schließt kontinuierliche Mitarbeit, das Verfassen kleinerer Arbeiten sowie das Bestehen einer Abschlussklausur ein.

### **4004058 Grundkurs B: Einführung in die Literaturtheorie (4-stündig) [mit Tutorien]**

**Mo 10-12** Theorie: Gudrun Weiland, Rubenowstr. 1, HS 4

**Mi 12-14** Anwendung: Gudrun Weiland, Soldmannstr. 23, HS

Aufbauend auf den in Grundkurs A vermittelten Fähigkeiten zur gattungsspezifischen Textanalyse soll der Grundkurs B in Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft einführen. Am Beispiel der Realismus-Forschung sollen einige neuere Positionen in ihren Grundzügen rekonstruiert und transparent gemacht werden. Ziel ist es, einerseits an Hand von Beispielinterpretationen und theoretischen Texten die jeweiligen literaturtheoretischen Konzepte und Argumentationsmuster sowie das methodische Instrumentarium zu erarbeiten und andererseits diese in eigenen Analysen und Interpretationen literarischer Texte zu erproben und zu diskutieren.

Literaturhinweise:

Als Basisliteratur liegt dem Seminar ein Reader mit literarischen, theoretischen und interpretierenden Texten zugrunde. Der Reader ist ab der 01.04.2011 im Copyshop, Kuhstr. 39, erhältlich.

### **4004059 Grundkurs B: Einführung in die Literaturtheorie (4-stündig) [mit Tutorien]**

**Di 16-18** Michael Gratz, Rubenowstr. 1, HS 4

**Mi 14-16** Michael Gratz, Soldmannstr. 23, HS

Das Seminar schließt an die „Einführung in die Textanalyse“ (Grundkurs A) an und bietet im ersten Seminar einen Überblick über theoretische Fragestellungen und Arbeitsbereiche der Literaturwissenschaft. Ziel dieser Einführung ist es, die im ersten Semester erworbenen Fähigkeiten in der Textanalyse und -interpretation mit verschiedenen methodischen Zugängen zu erweitern.

Grundlage des Seminars ist

- Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung (Reclam Stuttgart 2002 od. später).
- Kindt / Köppe (Hg.): Moderne Interpretationstheorien. UTB 2008

Zur Ergänzung und Erörterung wird hinzugezogen:

- Jahraus/ Neuhaus (Hg.): Kafkas "Urteil" und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart: Reclam 2002. EU 7,60).
- Sabina Becker: Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien (Rowohlt).

Ergänzende Texte werden in einem Reader bereitgestellt (Copyshop) sowie digital über die zugehörige Website (s.u.).

Das zweite Seminar übt die Anwendung theoretischer Fragestellungen auf ein 2010 erschienenes Buch von Ann Cotten: Florida-Räume (Suhrkamp).

Das Seminarprogramm und die Aufgaben zur Vorbereitung auf die einzelnen Veranstaltungen finden Sie im Netz unter <http://gkb09.wordpress.com>. Außerdem gibt es dort eine Pressemappe aktueller Veröffentlichungen zu literaturtheoretischen Fragestellungen.

**4004060 Grundkurs B: Einführung in die Literaturtheorie (4-stündig) [mit Tutorien]**

**Di 14-16 Theorie: Peter Pohl, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Do 10-12 Anwendung: Peter Pohl, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Das Seminar setzt die „Einführung in die Textanalyse“ (Grundkurs A) fort. Konkret erweitert und vertieft es literaturtheoretische Kenntnisse. Dabei stehen wichtige Paradigmen und Vertreter einzelner Strömungen innerhalb der Geschichte literatur- und kulturwissenschaftlicher Theorien im Mittelpunkt. Theoretische Texte sollen gelesen und ihre Anwendungen diskutiert werden,

Die zwei Stunden am Donnerstag dienen der Erprobung der Theorien an Texten, zumeist Lyrik und Prosa der klassischen Moderne, die zu Semesterbeginn in digitalisierter Form vorliegen.

Grundlage des Seminars ist

Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung (Reclam Stuttgart 2002 od. später).

Zur Ergänzung und Erörterung wird hinzugezogen:

Jahraus/ Neuhaus (Hg.): Kafkas „Urteil“

Weitere Texte liegen in digitalisierter Form zu Beginn des Semesters vor.

**Mi 14-16 Grundkurs B: Einführung in die Literaturtheorie (2-stündig) (für altes LA) [mit Tut.]**

**4004061 Peter Pohl, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Das Seminar setzt die „Einführung in die Textanalyse“ (Grundkurs A) fort. Konkret erweitert und vertieft es literaturtheoretische Kenntnisse. Dabei stehen wichtige Paradigmen und Vertreter einzelner Strömungen innerhalb der Geschichte literatur- und kulturwissenschaftlicher Theorien im Mittelpunkt. Theoretische Texte sollen gelesen, ihre Anwendungen diskutiert und in eigenen Interpretationen erprobt werden.

Grundlage des Seminars ist

Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung (Reclam Stuttgart 2002 od. später).

Zur Ergänzung und Erörterung wird hinzugezogen:

Jahraus/ Neuhaus (Hg.): Kafkas „Urteil“

Weitere Texte liegen in digitalisierter Form zu Beginn des Semesters vor.

**Mo 14-16 Prosa der Neuen Sachlichkeit (Proseminar)**

**4004030 Gudrun Weiland, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Kommentar siehe S. 14

**Di 12-14 Was bleibt von der DDR-Literatur? Konzepte, Debatten, Texte (Proseminar, nur LA)**

**4004062 Monika Schneikart, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Die DDR-Literatur als Literatur eines untergegangenen Landes unterliegt i.d.R. Bewertungsmustern, deren Kriterien aus zwei zentralen Konzepten stammen: aus der Totalitarismustheorie und aus Modernitätskonzepten. Dagegen unternimmt das Seminar den Versuch, mit der literatursoziologischen Theorie Bourdieus die DDR-Literatur als „spezifisches, zeitlich beschränktes System kultureller Produktion sowie dessen Verschränkung mit anderen Systemen“ (Ute Wölfel 2005, S. 5) zu beschreiben. Mit historisch spezifischen feldtheoretische Analysen soll der Prozess der Autonomisierung der Literatur (Besinnung der Literatur auf sich selbst), der nach Bourdieu das literarische Feld generiert und der auch für Werke der DDR-Literatur signifikant ist, erfasst werden. Im Bereich des lyrischen Teilfeldes könnte dieser Autonomisierungsprozess in der Etablierung der „Leipziger Schule“ (Leipziger Literaturinstitut in den 1950er Jahren: Lyrikseminare von Georg Maurer, Autorenprofile von Reiner Kirsch, Volker Braun, Karl Mickel u. a.) nachzuzeichnen sein (vgl. Leon Hempel 2005, S. 13-30).

Die DDR war eine geschlossene Gesellschaft mit einer Ideologie, die von einer alle gesellschaftliche Bereiche durchdringenden und kontrollierenden politischen Macht/Kaste gesetzt und überwacht wurde. Diese Ideologie gab Autoren, und auch ihren Lesern, den Reflexionshorizont vor, zu dem sie sich in permanentem Bewusstsein von Übereinstimmung, Kritik und Distanz in Beziehung setzten. Zum Literaturbetrieb der westlichen Gesellschaft, auf die Bourdieus Analyse zielt, besteht hier natürlich eine grundlegende Differenz. Deshalb muss im Seminar die

Anwendung der Bourdieuschen Theorie, d.h. ihre konzeptuellen Elemente wie der Autor als Unternehmer seiner selbst, die Konkurrenz als Markt, ein bestimmtes Autonomieverständnis, auf die sozialistische Gesellschaft DDR und die Literatur in dieser Gesellschaft kritisch erarbeitet werden. Das bedeutet, dass sehr viel Umfeldwissen nötig sein wird, vor allem gesellschaftstheoretisches und kulturgeschichtliches Wissen. Insofern ist das Seminar als ein Versuch anzusehen, ein Bewertungsmuster zu erarbeiten, mit dem selbständig der Gegenstand erarbeitet werden kann, denn dieser wird nur punktuell, in Einzelanalysen erfasst werden können.

Ab dem 15. März gibt es die Liste mit Primärliteraturtiteln der DDR-Literatur sowie eine Liste mit Sekundärliteratur (einschließlich der im Seminar zugrundeliegenden Arbeiten von Bourdieu) auf meiner Institutshomepage/Lehrangebot. Bitte achten Sie auch auf weitere Informationen zum Seminar.

**Do 16-18**      **Dichtung und Dichtungstheorie der Romantik (Proseminar)**  
**4004031**      **Monika Schneikart, Rubenowstr. 2, SR 1**  
Kommentar siehe S. 14

**Fr 10-12**      **Lyrik vor Goethe (Proseminar)**  
**4004062**      **Michael Gratz, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Martin Luther veränderte die deutsche Literatursprache und schrieb selbst auch „literarische“ Texte (Lieder, Fabeln, Sprichwörter). Seine Kirchenlieder begründeten eine Liedgattung mit weltweiter Wirkung. Über Hans Sachs sagt Goethe: „In Froschpflu all das Volk verbannt/ das seinen Meister je verkannt“. Im 17. Jahrhundert versuchten Dichter wie Weckherlin und Opitz (dieser mit durchschlagendem Erfolg in Deutschland) die deutsche Literatur „europafähig“ zu machen. In der Mitte des 18. Jahrhunderts wurde die Lyrik zur führenden Gattung bei der Modernisierung der deutschen Literatur mit beginnender Außenwirkung. Von Klopstock gehen Impulse aus, die über Goethe und Hölderlin bis in die Gegenwart nachwirken.

Neben der Erarbeitung von Grundlinien der Lyrikgeschichte (im Blick auf Er-Findungen) stehen mikroskopische Betrachtungen einzelner Texte und Textstellen im Mittelpunkt. Nicht fehlen darf der punktuelle Blick auf Einflüsse aus und Parallelentwicklungen in den europäischen Nachbarstaaten (je nach Teilnehmerinteressen besonders der englischen, französischen und spanischen Lyrik, zumindest aber auf John Donne).

**Zusatzangebot: Kein Erwerb eines Leistungsnachweises:**

**Mo 12-14**      **Wende, Anschluss, Vereinigung – 1989 in der deutschen Literatur (Proseminar)**  
**4004063**      **Regine Kroh, Rubenowstr. 3, R 1.22**

„Der 20. Jahrestag der Maueröffnung sowie des Inkrafttretens des deutschen Einigungsvertrages haben in den letzten zwei Jahren dafür gesorgt, dass das wichtigste Ereignis in der jüngsten deutschen Geschichte wieder vermehrt und wie stets sehr kontrovers diskutiert wurde. Natürlich ist der 9. November 1989 sowie die sich daran anschließenden gesellschaftlichen Prozesse auch in der Literatur thematisiert worden. Das Seminar wird zentrale Texte der letzten 20 Jahre behandeln und sich dabei vor allem mit der Frage beschäftigen, welchen besonderen Beitrag Literatur – im Gegensatz zum medialen und politischen Diskurs - zum Verständnis und zur Verarbeitung dieses Ereignisses leisten kann. Zentrale Begriffe wie Erinnerung, Ostalgie und die im Seminartitel angeführten Bezeichnungen stehen dabei genauso im Mittelpunkt wie die Auseinandersetzung mit der Primärliteratur. Dieses Seminar hat ein wöchentliches Lesepensum von ca. 60 Seiten. Bitte lesen Sie zur ersten Sitzung Jurek Beckers Aufsatz *Die Vereinigung der deutschen Literatur*, der auf der Kurshomepage [www.neunundachtzig.wordpress.com](http://www.neunundachtzig.wordpress.com) zur Verfügung steht. Ein Scheinerwerb ist in diesem Seminar nicht möglich.

**Fr 12-14**      **Melusine (Proseminar)**  
**4004065**      **Mary deGuire, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Melusine wurde zu einer beliebten literarischen Figur im 19. Jahrhundert. Ihre verführerische Gestalt als Nixe beflügelte die Fantasie der deutschen Dichter. Ihre Geschichte und körperliche Form änderten sich im Laufe der Zeit. Goethes Zwergenmelusine in seinem Werk *Die Neue Melusine* ist weit entfernt von den Darstellungen früherer Erzählungen, in denen sie als Meerjungfrau erscheint. Warum wird ihre Gestalt immer wieder neu erfunden, und inwiefern bildet jede eine neue Geschichte?

Im Laufe des Semesters werden wir verschiedene Versionen unterschiedlichster Gattungen lesen und besprechen. Wir behandeln Achim von Arnims *Ritter Peter von Stauffenberg und die Meerfey*, Goethes *Die Neue Melusine*, E.T.A. Hoffmanns ergänzte Fassung von Friedrich Baron De la Motte Fouqué's *Undine*, Heines *Elementargeister* und Fontanes *Der Stechlin*. Unsere Melusine-Lektüre wird durch zahlreiche Bilder bereichert. In diesem Seminar kann **kein Schein erworben werden**.

Zur Vorbereitung der ersten Seminarsitzung sollen die folgenden Texte gelesen werden:

- (1) Bea Lundts *Melusinenvarianten im Europa des 12./13. Jahrhunderts: Auf der Suche nach Individualität und neuen Modellen des Zusammenlebens der Geschlechter*. In: *Melusine und Merlin im Mittelalter*. München: Wilhelm Fink Verlag 1991, S. 115-124 (ISBN: 3-7705-2723-2).
- (2) Werner Röckes *Öffentlichkeit und Heimlichkeit. Zur Logik des Wunderbaren in Thürings von Ringoltingen 'Melusine'-Roman*. In: Danièle Buschinger und Wolfgang Spiewok (Hrsg.): *Melusine*. Greifswald: Reineke-Verlag 1996, S. 149-158 (=Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 52, Serie Wodan 65; ISBN: 3-89492-076-9).

Die Aufsätze befinden sich im Handapparat, in dem alle Texte zur Verfügung stehen.

### *Hauptstudium*

**Mi 12-14**      **Übersetzung als literarisches Verfahren (Hauptseminar)**  
**4004044**      **Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 19

**Do 12-14**      **Grimmelshausens Simplicianische Schriften (Hauptseminar)**  
**4004047**      **Hania Siebenpfeiffer, Rubenowstr. 3, R 2.10**  
Kommentar siehe S. 20

**Mi 8-10**      **Muße. Zur Funktion freier Zeiten in Literatur und Ästhetik des 18./19. Jahrhunderts (Hauptseminar)**  
**4004043**      **Peter Pohl, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 19

**Blockseminar**   **Hans Magnus-Enzensberger (Hauptseminar)**  
**4004066**      **Herbert Jaumann, Rubenowstraße 3, R. 2.10, max. 25 TN;**  
Termine: Di 14. Juni bis Sa/So 18./19. Juni 2011 (Projektwoche)  
**Anmeldung bis zum 09. März unter hjaumann@t-online.de**  
**Vorbesprechung: 15. März 2011, 10 Uhr, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Gegenstand des Seminars ist Enzensbergers Gesamtwerk, das von seiner kontinuierlichen Produktivität als *Lyriker* dominiert ist. Konstitutiv für seine Rolle als führender (und natürlich 'umstrittenerer') Intellektueller, gerade auch aus der Sicht des nicht nur europäischen Auslands, sind jedoch auch seine *Essays*, die wie die Gedichte in zahlreichen Sammlungen vorliegen; hinzu kommen Prosawerke, Bearbeitungen für das Theater, 'Sachbücher', Theoretisches, Buchkritiken und vor allem Übersetzungen aus mehreren Sprachen. E. (geb. 1929) ist sicher ein exemplarischer Autor der Literatur der Bundesrepublik von den späten 50er Jahren bis heute. Obwohl kein Romancier, ist er neben Walser der produktivste Autor seiner Generation, die die 'Vor-68-Generation' ist. Er ist zugleich aber, gerade im Vergleich etwa mit Böll, Grass, Frisch, Walser oder Lenz, in vielerlei Hinsicht ein besonderer Autor. Diese Spezifik herauszuarbeiten und auf literaturgeschichtliche Traditionen zu beziehen (des *poeta doctus*, des Dichters als Intellektuellem u. a.) wird eines der Hauptziele des Seminars sein.

Das Hauptseminar findet in der Woche nach Pfingsten von Dienstag bis (einschl.) zum folgenden Wochenende an 5-6 Tagen jeweils in Vormittags- und Nachmittagsitzungen statt. Die vorbereitende Lektüre muss vor der Teilnahme abgeschlossen sein, ebenso die Übernahme bzw. Ausarbeitung von Referaten (in diesem Fall besser von kurzen Thesenpapieren). Daher sind rechtzeitige Anmeldung und das Erscheinen zu einer Vorbesprechung notwendig, die am 15. März, 10 Uhr, stattfindet. Ein Hauptseminarschein ist zu erwerben durch regelmäßige Teilnahme, die Übernahme eines Einzel- oder Gruppenreferats (Thesenpapier) und eine Hausarbeit von ausreichender Qualität.

Zur Einführung wird empfohlen:

*Jörg Lau*: H. M. Enzensberger. Ein öffentliches Leben [Biographie]. Berlin 1999, Frankfurt/M. 2001 (Suhrkamp-Taschenb.); *Christian Schlösser*: H. M. E. Paderborn 2009 (UTB Profile); H. M. E. - mein Leben/ ma vie. *DVD-Video* von Irene Dische 2009; H. M. E. Hrsg. von H. L. Arnold. *Text + Kritik Nr. 49*, neu gefaßte, 3. Aufl. München 2010.

### **Blockseminar Populärkultur im Dritten Reich (Hauptseminar)**

**4004067 Carsten Würmann, Rubenowstr. 3**

**Auftaktsitzung: 07.04.2011, 14-16, R. 2.16**

**Termine: 20.05: 14 Uhr/21.05. und 24.06.: 14 Uhr/25.06.2011, R. 1.05**

Kino, Radiosendungen, Illustrierte, Unterhaltungsmusik und -literatur waren zentraler Bestandteil des Alltags im nationalsozialistischen Deutschland. Ungeachtet massiver Kritik von ideologischer Warte aus, forcierten die Machthaber nach 1933 die Entwicklung und Optimierung neuer Medientechniken und -formen. Die Kulturindustrie produzierte unter diesen Umständen erfolgreiche Unterhaltung – viele der Filme, Schlager und Bücher blieben über das Ende des 'Dritten Reiches' hinaus populär. Das Seminar wird an Beispielen vor allem der Unterhaltungsliteratur die besonderen Produktions- wie Rezeptionsbedingungen im Spannungsfeld zwischen Gestaltungswillen, Propagandaabsichten, Profitinteressen und Unterhaltungsbedürfnissen analysieren und Aspekte der ambivalenten Rolle zu bestimmen suchen, die Produkte der Populärkultur im NS-System innehatten.

Einführende Lektüre:

Walter Delabar: NS-Literatur ohne Nationalsozialismus? Thesen zu einem Ausstattungspänomen in der Unterhaltungsliteratur des ‚Dritten Reiches‘. In: Im Pausenraum des Dritten Reiches. Zur Populärkultur im nationalsozialistischen Deutschland. Hrsg. von Carsten Würmann und Ansgar Warner Bern u.a. 2008, S. 161-180.

### **Di 16-18 Forschungskolloquium/ Examenskolloquium (Oberseminar)**

**4004068 Eckhard Schumacher, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Im wöchentlichen Wechsel verbindet das Kolloquium ein *Forschungskolloquium* (Beginn 5.4., weitere Termine: 19.4., 3.5., 17.5., 31.5., 28.6., 12.7.) und ein *Examenskolloquium* (Beginn 12.4., weitere Termine: 26.4., 10.5., 24.5., 7.6., 21.6., 5.7.). Es ist möglich, an beiden Teilen oder an nur einem Teil des Kolloquiums teilzunehmen. Das *Examenskolloquium* widmet sich allen Fragen, die im Rahmen der Vorbereitung für Abschlussarbeiten bzw. Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Magister, Master). Das *Forschungskolloquium* bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte und Positionen sowie für die Präsentation von aktuellen Forschungsvorhaben (Forschungsprojekte, Dissertationen, Habilitationen).

Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung in der Sprechstunde oder per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 30.3.2011 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.

## **ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR**

### *Vorlesungen*

**Do 10-12 Erzählen im Mittelalter**  
**4004069 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 2, HS**  
Kommentar siehe S. 15

**Mi 14-16 Europäische Geschichte der Allegorie und allegorische Dichtung im Mittelalter**  
**4004070 Irene Erfen, Rubenowstr. 3, HS**

Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem ‚anders sprechen‘, der Allegorie, und der allegorischen Erklärung, der Allegorese, in der mittelalterlichen Literatur und deren antiker und frühchristlicher Tradition

von der Homerphilologie über Origines, den Vergil- und Ovid-Kommentaren des Mittelalters bis zum Frühhumanismus. Grundlagentexte wie Martianus' Capella ‚Die Hochzeit der Philologie mit Merkur‘, die ‚Psychomachie‘ des Prudentius oder die Allegorieschriften des Alanus ab Insulis werden ausführlich vorgestellt und kommentiert. Die reiche volkssprachliche allegorische Dichtung des Mittelalters wird nicht nur in deutschen Texten wie Konrads von Würzburg ‚Die goldene Schmiede‘ behandelt, sondern im europäischen Kontext betrachtet. Zudem wird gezeigt, wie Allegorie und Euhemerismus zur Erklärung vor allem mythologischer Kontexte aber auch zur Quellenkritik benutzt werden.

### *Grundstudium*

**Die Anmeldungen zu den Grundkursen sind vom 14.02. bis 08.04.2011 online möglich!!!**

**Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)**

**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNGEN ÄLTERE DEUTSCHE PHILOLOGIE**

**GRUNDKURS A/ GRUNDKURS B**

**Die Teilnahme an einem Tutorium (Zeiten werden noch bekannt gegeben) setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowie die regelmäßige Anwesenheit voraus!!!**

#### **4004071-72 Einführung in die mittelalterliche Literatur (Grundkurs A) [mit Tutorium]**

**Mo 16-18 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 3, R 1.05**

**Mi 12-14 Ronja Flick, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Das Seminar führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühdruckzeit. Gattungen, Stoffe, Themen der Literatur vom 8. bis zum 15. Jahrhundert und ihre soziokulturelle Situierung werden ebenso behandelt wie Buchkultur und Überlieferungsgeschichte. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption wie Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Daneben werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte vermittelt.

Begleitende Textlektüre ist der Artusroman von Hartmann von Aue ‚Erec‘. Textausgabe: Hartmann von Aue, Erec. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens, Stuttgart 2008 (Reclam). (Anschaffung verpflichtend)

#### **4004073-74 Mittelhochdeutsch (Grundkurs B) [mit Tutorium]**

**Di 14-16 Ronja Flick, Soldmannstr. 23, HS**

**Di 10-12 Irene Erfen, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Das Seminar bietet eine Einführung in grundlegende Erscheinungen und Probleme der hochmittelalterlichen Sprache. Dabei werden phonologische, grammatische und semantische Besonderheiten Berücksichtigung finden. Alle theoretischen Probleme werden anhand ausgewählter Texte besprochen. Darüber hinaus geht es vor allem um die Entwicklung der Fähigkeit, mittelhochdeutsche Texte zu lesen und zu übersetzen.

Hinweis: Dieser Kurs (Grundkurs B) sollte möglichst parallel zum Grundkurs A im Fach Ältere deutsche Sprache und Literatur belegt werden!

#### **Mo 16-18 Annolied (Proseminar)**

**4004075 Irene Erfen, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Das Annolied steht am Wiederbeginn volkssprachlichen Dichtens im 11. Jahrhundert. Es ist seiner Anlage und Intention nach ein exoterischer Text, der mit einer expliziten Ansprache eines laikalen Publikums eingeleitet wird und mit einer ebenso offensichtlich der Laienbelehrung dienenden Legende endet. Zwischen diesen Publikumszuwendungen, den öffnenden Gesten des Textes, befindet sich ein esoterischer Hauptteil, der einen komplexen Abriss von Welt- und Heilsgeschichte, ein anspruchsvolles theologisches Programm und die panegyrische und apotheotische Darstellung eines Mannes enthält, der nicht nur zu Lebzeiten die Menschen polarisierte. Anno II., Erzbischof von Köln, mächtiger Kirchenfürst, Reichspolitiker und Stadtherr, ist eine der umstrittensten Persönlichkeiten seiner Zeit.

Im Seminar sollen die historischen Begebenheiten, wie die annalistischen Werke sie schildern, ebenso betrachtet werden wie die lateinische Vitenliteratur und die materiale Kultur der salischen Zeit. Verstehensgrundlagen mittelalterlicher Literatur wie Rhetorik und Hermeneutik werden in der Textanalyse vertieft.

Seminargrundlage: Annolied. Mhd./Nhd. Hrsg., übers. u. komm. v. Stuttgart Eberhard Nellmann. 1986. (Reclam 1416)

**Mo 10-12 Gottfried von Straßburg: Tristan (Proseminar)**

**4004076 Karin Cieslik, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Die Geschichte der ehebrecherischen Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den bekanntesten Stoffen in der Literatur des europäischen Mittelalters; sie ist auch in den Jahrhunderten danach, bis in die Gegenwart hinein, immer wieder neu erzählt worden.

Der Roman Gottfrieds von Straßburg, der zu Beginn des 13. Jahrhunderts entstanden, jedoch Fragment geblieben ist, stellt innerhalb der Stofftradition sowohl hinsichtlich seiner künstlerischen Qualität als auch des breit gefächerten, teilweise hochbrisanten Sinnangebotes ein einzigartiges Zeugnis dar und wurde von den mittelalterlichen Fassungen zweifellos am heftigsten und am meisten kontrovers in der mediävistischen Forschung diskutiert. Im Seminar werden an ausgewählten Themen verschiedene methodische Zugänge zum Text gezeigt, die zugleich einen Einblick in die Geschichte des Fachs vermitteln.

Textgrundlage: Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu herausgegeben, ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn. Stuttgart (Reclam)

**Mi 10-12 Lektürekurs Herzog Ernst (Übung)**

**4004077 Ute Neumann, Rubenowstr. 3, R 2.10**

In erster Linie soll die Lektüre ausgewählter Passagen des Versromans *Herzog Ernst* der Schulung und Festigung bereits erworbener Mittelhochdeutschkenntnisse dienen. Daneben wird jedoch auch die Problematik der Textüberlieferung und Rezeptionsgeschichte des im Mittelalter recht verbreiteten Stoffes angesprochen sowie die Frage nach dem realhistorischen Hintergrund und der Orientbeschreibung erörtert werden.

*Hauptstudium*

**Do 10-12 Handschriften und Inkunabeln (Hauptseminar)**

**4004046 Irene Erfen, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Kommentar siehe S. 20

**Blockseminar Niederdeutsche Drucke (Hauptseminar)**

**4004048 Monika Unzeitig, Falk Eisermann, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Seminarblöcke am 20./21. Mai und am 23./24. Juni sowie Bibliotheksexkursion;

**Termin der Vorbesprechung: 29. April 2011, 13-16 Uhr, Rub. 3, R 2.16**

*Persönliche Anmeldung bis 5. April 2011 (per Mail oder in den Sprechstunden)*

**Do 14-16 Kleinepische Dichtungen Konrads von Würzburg (Hauptseminar)**

**4004078 Karin Cieslik, Rubenowstr. 3, R 1.22**

Kurzerzählungen (Mären) in vielfältigen Varianten, teils auf Motiven französischer oder lateinischer Dichtungen beruhend, bereichern neben anderen Kleinformen (Bispiel, Fabel, Rede) seit dem 13. Jahrhundert die deutsche Literatur.

In diesem Seminar wird es vor allem um vier Erzählungen Konrads von Würzburg gehen (Herzmaere, Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Schwanritter), mit denen der Autor die Ausprägung dieses Texttyps im 13. Jahrhundert maßgeblich geprägt hat. Zudem präsentieren seine Geschichten ein interessantes Spektrum der vielfältigen Möglichkeiten in der literarischen Gestaltung von Kurzerzählungen und bieten damit eine gute Basis für Überlegungen zu narrativen Besonderheiten, die zum Problem der Gattungsdiskussion hinführen sollen.

Textgrundlage: Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten. Der Welt Lohn. Das Herzmaere. Mhd./Nhd., hg. von Heinz Rölleke. Stuttgart (Reclam)

**Do 16-18 Poetik des Erzählens im Nibelungenlied (Hauptseminar)**  
**4004079 Monika Unzeitig, Rubenowstr. 3, R 2.10**

*Das Seminar wird in Kooperation zwischen Prof. Dr. Franz-Josef Holznagel (Rostock) und Prof. Dr. Monika Unzeitig (Greifswald) organisiert und nach vorbereitenden Sitzungen an den Heimatuniversitäten als Kompaktveranstaltung durchgeführt, die von Freitag, 3.6.2011 (Anreise) bis Montag, 6.6.2011 (Abreise) auf der Insel Hiddensee (Biologische Station mit Doktorandenhaus in Kloster) stattfinden wird.*

*Wegen der beschränkten Plätze auf Hiddensee können von jeder Universität lediglich 13-15 Studierende teilnehmen. Die persönliche Anmeldung sollte per Mail oder in den Sprechstunden bis zum 18. März 2011 erfolgen.*

Programmatisch formuliert die sog. Prologstrophe (Handschrift C) des um 1200 entstandenen 'Nibelungenliedes' den Anspruch: *muget ir nu wunder hoeren sagen*, also Erstaunliches zu erzählen. Wie dieses Erzählen gestaltet ist, soll Gegenstand des Seminars sein. Zur Analyse der narrativen Qualität des Textes stehen zwei sich ergänzende Forschungsfelder zum 'Nibelungenlied' im Vordergrund, die Gestaltung der Figurenrede mit ihrer narrativen Einbindung und die narrative Funktionalisierung nonverbaler Zeichen.

Der Besuch des Seminars setzt gute Textkenntnisse des 'Nibelungenliedes' voraus sowie die Bereitschaft, sich in die aktuelle Forschung einzuarbeiten.

Textgrundlage: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse, Stuttgart 1997 (Reclam).

**Mo 10-12 Lektürekurs für ExamenskandidatInnen (Übung)**  
**4004080 Ute Neumann, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Die Veranstaltung richtet sich insbesondere an alle Examenskandidaten. Im Rahmen der Lektüre ausgewählter Texte des Mittel- und Frühneuhochdeutschen sollen die Lese- und Übersetzungsfertigkeiten noch einmal geschult werden. Darüber hinaus wird die Möglichkeit bestehen, spezielle Phänomene der Sprachgeschichte (Lautverschiebungen usw.) wiederholend zu diskutieren. Die Teilnehmer sind ausdrücklich aufgefordert, Themen und Ablauf der Übung gezielt mitzubestimmen.

## DEUTSCHE SPRACHE

### *Vorlesungen*

**Mo 8-10 Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart.**  
**Teil II: Von 1500 bis zur Gegenwart (Vorlesung)**  
**4004026 Gisela Ros, Rubenowstr. 1, HS 2**  
Kommentar siehe S. 12

**Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache**  
**4004037 Christina Gansel, Rubenowstr. 3, HS**  
Kommentar siehe S. 17

**Di 10-12 Fach- und Wissenschaftssprachen**  
**4004049 Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, HS**  
Kommentar siehe S. 21

### Grundstudium

Die Anmeldungen zu den Grundkursen A und B sind vom 14.02. bis 8. April .2011 online möglich!!!  
Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)  
ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNGEN DEUTSCHE SPRACHE GRUNDKURS A / GRUNDKURS B  
Die Teilnahme an einem Tutorium (Zeiten werden noch bekannt gegeben) setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowie die regelmäßige Anwesenheit voraus!!!



**4004018-21 Einführung in die Sprachwissenschaft (Grundkurs A) [mit Tutorien]**  
**Mo 10-12 Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
**Mo 10-12 Birte Arendt, Rubenowstr. 2, SR 1**  
**Mi 10-12 Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
**Do 8-10 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 11

**4004022-24 Syntax und Grammatiktheorien (Grundkurs B) [mit Tutorien]**  
**Mo 8-10 Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
**Fr 8-10 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
**Fr 12-14 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 12

**Mo 8-10 Zur Binnendifferenzierung des Deutschen – Schwerpunkt areale Differenzierung (Proseminar)**  
**4004040 Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 18

**Di 10-12 Bausteine einer Didaktik des Niederdeutschen (Proseminar)**  
**4004081 Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Das Niederdeutsche wird an den norddeutschen Schulen immer mehr verankert. Die Formen der Niederdeutschvermittlung reichen von sporadischen Thematisierungen z.B. im Deutschunterricht über sogenannte „Plattddeutsch AGs“ bis hin zum Wahlpflichtunterricht.

Das Seminar setzt mit diesen und anderen schulischen Formen der Vermittlung des Niederdeutschen auseinandersetzen und zielt auf die Erarbeitung eigener Entwürfe für einen Niederdeutschunterricht. Wir gehen dazu zunächst von den Gesetzen, Rahmenrichtlinien und Curricula aus, die das Niederdeutsche in den unterschiedlichsten Formen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer verankern. In einem zweiten Schritt befassen wir uns mit grundlegenden Strategien der (Fremd-)Sprachvermittlung und -didaktik. An dritter Stelle widmen wir uns Lehrwerken zum Niederdeutschunterricht, beschreiben, vergleichen und erproben diese um in einem vierten und letzten Schritt eigene Stundenentwürfe zu entwickeln.

Die Übernahme eines Referates sowie die Erstellung eines Stunden- oder Projektentwurfes sind Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Seminar.

Einführende Literatur:

Gesetzliche Bestimmungen zur Vermittlung des Niederdeutschen an den Schulen der norddeutschen Bundesländer auf: <http://www.ins-bremen.de/> (Plattddeutsch und Schule)

**Mi 16-18 Von den Diskurstheorien zur Diskurslinguistik (Proseminar)**  
**4004025 Philipp Dreesen, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 12

**Fr 10-12 Literatur und Region II: Neuniederdeutsche Literatur von der Klassik bis zur Moderne (Proseminar)**  
**4004082 Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Erscheinungsformen der neuniederdeutschen Literatur bis in die jüngste Gegenwart hinein. Salonfähig wurde die niederdeutsche Mundartliteratur nach dem Abbruch mittelniederdeutscher Traditionen im späten 16. Jahrhundert erst wieder um 1850 vor allem durch die literarischen Erfolge und die enorme Popularität zweier Männer. Gemeint sind der aus Heide in Dithmarschen stammende Klaus Groth mit seinem *Quickborn* und der Mecklenburger Fritz Reuter besonders mit seinem Romanwerk. In der Folge entstanden (und entstehen noch) zahllose literarische Texte unterschiedlichster Form und Qualität. Heute führt die durchaus rege plattdeutsche Kulturszene im Literaturbetrieb der Bundesrepublik trotz bemerkenswerter

Einzelleistungen allerdings letztlich ein Nischendasein. Ausgewählte Texte werden im Rahmen des Seminars gemeinsam gelesen und übersetzt.

**4004064 Sprechakttheorie (Blockseminar)**  
**Jana Kiesendahl, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
**Fr 29.04.2011: 13-18 Uhr, Sa 30.04.2011: 10-18 Uhr; So 10.07.2011: 10-18 Uhr**  
**(Rub. 3, R 1.22)**  
**Mo 11.07.2011: 8-12 Uhr, Rubenowstr. 3, R 2.10**  
**Anmeldung bis zum 03.04.2011: [jana.kiesendahl@uni-greifswald.de](mailto:jana.kiesendahl@uni-greifswald.de)**

In diesem Proseminar wird die Sprechakttheorie als grundlegende Theorie des sprachlichen Handelns detailliert erarbeitet. Neben der Entwicklung der Sprechakttheorie von Austins Unterscheidung zwischen konstativen und performativen Äußerungen hin zu Searles Teilakten und seine Taxonomie der Illokutionen beschäftigen wir uns auch mit neueren Ansätzen der Münsteraner Schule.

Die theoretischen Prinzipien der Sprechakttheorie werden stets an authentischen Sprachdaten angewendet und hinsichtlich ihrer Praktikabilität diskutiert.

Die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten sowie eine gründliche Lektüre in Vorbereitung auf das Blockseminar werden ebenso vorausgesetzt wie eine regelmäßige Anwesenheit.

Eine Anmeldung ist erforderlich. In Vorbereitung auf die erste Sitzung werden Sie nach erfolgreicher Anmeldung Lektüreaufgaben von mir erhalten.

Literatur:

Staffeldt, Sven (2008): Einführung in die Sprechakttheorie. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht. Tübingen.

Reader

### Hauptstudium

**Mo 14-16**      **Soziolinguistik (Hauptseminar)**  
**4004050**      **Christina Gansel, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 21

**Di 8-10**      **Fremdes und Eigenes - Entlehnungs- und Sprachwandlungsprozesse in der deutschen Sprache (Hauptseminar)**  
**4004053**      **Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 23

**Mi 14-16**      **Das Prinzip der sprachlichen Relativität – zum Verhältnis von Sprache und Denken (Hauptseminar)**  
**4004052**      **Gisela Ros, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 22

**Do 14-16**      **Medienwandel und Textsortenwandel (Hauptseminar)**  
**4004054**      **Christina Gansel, Rubenowstr. 3, R 1.05**  
Kommentar siehe S. 21

**Di 16-18**      **Verstehenstheorien – Verständlichkeitsmaximen (Hauptseminar)**  
**4004051**      **Jürgen Schiewe, Wollweberstr. 1, HS**  
Kommentar siehe S. 22

**Di 18-20**      **Forschungs- und Examenskolloquium**  
**4004083**      **Jürgen Schiewe, Rubenowstr. 3, R 1.05**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die sich auf ihre Abschlussprüfungen (Abschlussarbeit, Klausur, mündliche Prüfung) vorbereiten. Besprochen werden sollen sowohl Allgemeines zum Prüfungs geschehen überhaupt als auch Grundlegendes zu einzelnen Prüfungsformen und -themen. Darüber hinaus besteht

die Möglichkeit, Abschlussarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. – Da das Kolloquium auf die Fragen und Bedürfnisse der TeilnehmerInnen ausgerichtet werden soll, erfolgt die Themenfestlegung gemeinsam in der ersten Sitzung. Ich bitte um Anmeldung per Email bis zum 31.3.2011 unter Angabe von Studienfächern und Semesterzahl sowie der Interessenschwerpunkte für das Kolloquium.

### **Zusatzangebot außerhalb der Module für Magister- und Lehramtsstudierende**

Für Magister- und Lehramtsstudierende (ab dem 6. Sem.) zur Vorbereitung einer empirischen Abschlussarbeit. Kein Erwerb eines Leistungsnachweises.

#### **Projektseminar „Empirische Sprachwissenschaft“. Qualitative und quantitative Forschungsansätze**

**Blockseminar am Fr 06.05.2011, 13-18 Uhr; Sa 07.05.2011, 10-18 Uhr;**

**Fr 08.07.2011, 13-18 Uhr; Sa 09.07.2011, 10-18 Uhr, max. 25 Teilnehmer,**

**Rubelowstr. 3, R 1.22 für alle Termine**

**4004042 Jana Kiesendahl, Anmeldung bis zum 03.04.2011: [jana.kiesendahl@uni-greifswald.de](mailto:jana.kiesendahl@uni-greifswald.de)**

In diesem Projektseminar widmen wir uns den Grundlagen und Methoden der empirischen Sprachwissenschaft. Neben verschiedenen Formen der Datenerhebung (u.a. Befragung, Leitfadeninterview) wird der Fokus auf quantitativen und qualitativen Analyseverfahren und ihren Gütekriterien liegen. Anhand von Fallbeispielen werden wir einen Versuchsaufbau für eine empirische linguistische Untersuchung entwickeln und in diesem Zusammenhang vor allem die Erstellung von Fragebögen einüben.

Dieses Blockseminar richtet sich an alle Studierende, die kurz vor dem Verfassen ihrer Abschlussarbeit stehen. Die Bereitschaft zur Projektarbeit in Kleingruppen wird ebenso vorausgesetzt wie eine gründliche Lektüre in Vorbereitung auf das Blockseminar sowie eine regelmäßige Anwesenheit.

Literatur: Flick, Uwe/von Kardoff, Ernst/Steinke, Ines (Hgg.) (2010): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

### **SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH**

#### **Modul 1: Spracherwerb**

**Mo 14-16 Plattdeutsch I (Seminar/Übung)**

**4004041 Birte Arendt, Rubelowstr. 3, R 2.10**

Kommentar siehe S. 18

**Di 8-10 Plattdeutsch II (Seminar/ Übung)**

**4004084 Birte Arendt, Rubelowstr. 3, R 2.10**

Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbständig zu verfassen.

Literatur:

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Rostock

#### **Modul 2: Mittelniederdeutsche Sprache und Literatur**

**Blockseminar Niederdeutsche Drucke (Seminar)**

**4004048 Monika Unzeitig, Falk Eisermann**

Kommentar siehe S. 20

### Modul 3: Niederdeutsche Literatur

Fr 10-12  
4004082      **Neuniederdeutsche Literatur von der Klassik bis zur Moderne (Proseminar)**  
Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 33

### Modul 4: Sprachwissenschaftliche Grundlagen

Mo 8-10  
4004040      **Zur Binnendifferenzierung des Deutschen – Schwerpunkt areale Differenzierung (Proseminar)**  
Matthias Vollmer, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 18

### Modul 5: Niederdeutsch in der Schule

Di 10-12  
4004081      **Bausteine einer Didaktik des Niederdeutschen (Proseminar)**  
Birte Arendt, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 33

## FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN

### Grundstudium

Mo 12-14  
4004085      **Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Prosem.) [ab 3. Sem.]**  
Anja Sieger, Rubenowstr. 1, HS 2

#### ODER

Do 12-14  
4004086      **Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/ Pros.) [ab 3. Sem.]**  
Grit Jarmer, Rubenowstr. 1, HS 3

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie ist es möglich, ihnen nicht nur die Notwendigkeit eines normgerechten Sprechens und Schreibens zu vermitteln, sondern sie auch für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems zu sensibilisieren?

Wie kann man im Deutschunterricht didaktische Notwendigkeiten bezüglich Orthographie und Sprachbetrachtung mit der Entdeckung der Ästhetik der deutschen Sprache verbinden? Und was macht generell guten Deutschunterricht aus? Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen eines guten Deutschunterrichts beleuchtet. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen. In Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Hauptstudium sollen darüber hinaus Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten sowie für das Anfertigen von Stundenentwürfen vermittelt werden. Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.) : Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch, Schöningh, 2006

### Hauptstudium

Di 10-12  
4004087      **Sprechen und Zuhören - mündliche Kommunikation im Deutschunterricht (Hauptseminar)**  
Grit Jarmer, Rubenowstr. 1, HS 3

Vor dem Hintergrund der Mittlerfunktion des Deutschunterrichts widmet sich diese Lehrveranstaltung der Konzeptualisierung von Gesprächskompetenz. Dabei geht es um mündliche Kommunikation und konzeptionelle Schriftlichkeit im Unterrichtsgespräch und als Unterrichtsgegenstand.

Unterrichtsrelevante Gesprächsformen wie Vorlesen, Vortragen, Rezitieren und mündliches Erzählen werden analysiert und einer Didaktisierung unterzogen. Darüber hinaus werden in diesem Zusammenhang auch Fragen der Beurteilung, Diagnose und Förderung thematisiert.

Ziel des Hauptseminars ist es, weitgehend Praxisrelevanz zu vermitteln und das Instrumentarium der Studierenden dahingehend zu erweitern.

Literatur: siehe Handapparat

**Fr 8-10            Dramatische Texte im Deutschunterricht (Hauptseminar)**  
**4004088            Anja Sieger, Wollweberstr. 1, HS**

Auch wenn diverse Vorschläge und Konzepte für einen „anderen“ Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht vorliegen, werden in der Unterrichtspraxis Werke dieser literarischen Gattung auch heute noch hauptsächlich gelesen. Reine Lesedramen, die gattungsbestimmende Merkmale des dramatischen Genres übernehmen, aber nicht primär für eine Bühnenumsetzung bestimmt sind, gibt es jedoch eher selten. Ein Unterricht, der (ausschließlich) das Lesen, Analysieren und Interpretieren von dramatischen Texten verfolgt, kann dem dramatischen Text durch seinen Partiturcharakter und mit seiner elementaren Beziehung zum Handeln somit wohl kaum gerecht werden. Ziel des Seminars ist es, verschiedene didaktische Konzepte zum Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht kennen zu lernen und in Hinblick auf ihre Textsortenrelevanz und Praxistauglichkeit zu beleuchten. Ausgehend von der Beobachtung Günter Waldmanns, dass das Lesenlernen von Dramen im Theater beginne, wird ein verbindlicher gemeinsamer Theaterbesuch („Antigone“, Tragödie von Sophokles oder „Nachtasyl“, Drama von Maxim Gorki) eine wesentliche Diskussions- und Arbeitsgrundlage des Seminars bilden.

Literatur:

Denk, Rudolf/Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, 2008

**Di 12-14            Textmusterwissen und schreibdidaktische Konzeptionen (Hauptseminar)**  
**4004089            Thomas Möbius, Rubenowstr. 3, HS**

**Di 18-20            Der Adoleszenzroman im Deutschunterricht (Hauptseminar)**  
**4004090            Thomas Möbius, Rubenowstr. 2, SR 1**

**Mi 8-10            Textauswahl im Literaturunterricht (Hauptseminar)**  
**4004091            Thomas Möbius, Wollweberstr. 1, HS**

**Mi 12-14            Konzeptionen des Grammatikunterrichts (Hauptseminar)**  
**4004092            Thomas Möbius, Rubenowstr. 1, HS 2**

**Mi 14-16            Examenskolloquium - Aktuelle Aspekte der Sprach- und Literaturdidaktik**  
**4004093            Grit Jarmer/ Anja Sieger, Beginn siehe Aushang!**

Mit diesen Veranstaltungen wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, sich in Vorbereitung auf die Examina mit den Prüfenden zu aktuellen Fragestellungen der Fachdidaktik Deutsch vertiefend oder wiederholend zu verständigen.

Vorausgesetzt werden eine gründliche Aufbereitung absolvierter Lehrveranstaltungen in der Fachdidaktik, eine intensive Beschäftigung mit aktuellen Diskussionen in der fachdidaktischen Literatur und die Übernahme eines Kolloquiumsbeitrages. Genaue Inhalte und Termine werden rechtzeitig vor Beginn per Aushang bekannt gegeben.

**Die Anmeldungen zu den Übungen *Produktives Schreiben* sind vom 31.01.-14.02.2011 online möglich!!!**  
**Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)**  
**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNG PRODUKTIVES SCHREIBEN**

Mo 14-16      Produktives Schreiben I (Übung)  
4004094      Anja Sieger, Soldmannstr. 15, SR 046

Di 8-10        Produktives Schreiben II (Übung)  
4004095      Anja Sieger, Rubenowstr. 3, R 1.22

Do 12-14      Produktives Schreiben III (Übung)  
4004096      Anja Sieger, Rubenowstr. 3, R 1.22

Der produktive Umgang mit Literatur eröffnet Möglichkeiten einer praktischen Auseinandersetzung mit lyrischen, epischen und dramatischen Texten und führt neben einem „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“ (Andreas Flitner) auch dazu, dass die Werke „genauer wahrgenommen, deutlicher erfahren und differenzierter erfasst werden“ (Günter Waldmann). Werden im dritten Übungsblock verschiedene Möglichkeiten des produktiven Verstehens von Literatur thematisiert und in Hinblick auf ihre didaktisch-methodische Funktion auf den Prüfstand gestellt, steht im zweiten Block das Praktizieren unterschiedlicher kreativer Schreibformen im Mittelpunkt der Beschäftigung. Am Beginn der Übung werden im Rahmen eines ersten Blockes verschiedene Varianten des spielerischen Umgangs mit Sprache erprobt und in Bezug auf ihre unterrichtliche Einbindung diskutiert werden. Die Freude am eigenen Schreiben, am Produzieren von ganz unterschiedlichen Texten soll in allen drei Blöcken durch vielfältige Aufgaben und Anregungen befördert werden.

Literatur:

Ulrich, Winfried: Sprachspiele. Texte und Kommentare. Lese- und Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. 2. Auflage. Hahner Verlagsgesellschaft, 2002

Braukmann, Werner: Freies Schreiben. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, 2003

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Deutschunterricht: Grundriss einer produktiven Hermeneutik. 5., unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

Die Anmeldungen zu den Übungen *Schulpraktische Übungen* sind vom 31.01.-14.02.2011 online möglich!!!  
Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)  
ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNG SCHULPRAKTISCHE ÜBUNGEN

Blockseminar SPÜ I, Jahngymnasium, Klasse 11 (LA Gymn.)  
4004097      Anja Sieger (14.02.-04.03.11)

Di 12.15 -14.45 SPÜ II, Jahngymnasium, Klasse 7 (LA Gymn.)  
4004098      Anja Sieger

Do 7.30-10    SPÜ III Jahngymnasium, Klasse 7 (LA Gymn.)  
4004099      Anja Sieger

Mo 12-14.30 SPÜ IV, Schule am Bodden/Neuenkirchen, Klasse 6 (LA H/R)  
4004100      Grit Jarmer

Do 7.15 – 10.20 SPÜ V, Hansa-Gymnasium/Stralsund, Klasse 9 (LA Gymn.)  
4004101      Grit Jarmer

Do 11.30-15 SPÜ VI, Gymnasium Grimmen, Klasse 10 (LA Gymn.)  
4004102      Brita Tschirschwitz

Mo 11-13.30 SPÜ VII, Jahngymnasium, Klasse 8 (LA Gymn.)  
4004103      Kirsten Senz

Blockveranst. SPÜ VIII, Friedrichschule, Klasse 6 (LA H/R) 14.03. – 01.04.2011  
4004105 Christiane Baller

Mo 9.45 – 12.30 SPÜ IX, Humboldtgynasium, Klasse 7 (LA Gymn.)  
(Die Plätze sind bereits im Rahmen des Projektes „Fit für Textanalyse“ vergeben worden.)  
4004106 Birgit Adamski

Di 7.15 – 9.30 SPÜ X, Humboldtgynasium, Klasse 8 (LA Gymn.)  
4004107 Birgit Adamski

## DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE – LEHRAMT BEIFACH

### Grundstudium

Mo 12-14 Sprachliche Tätigkeiten im DaF-Unterricht (Seminar)  
4004002 Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 7

Di 12-14 Fremde Kulturen – fremde Geisteswelten (Hauptseminar)  
4004011 Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 10

Di 14-16 Probleme der Deutschen Grammatik für Ausländer (Seminar)  
4004001 Eilika Fobbe, Rubenowstr. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 7

Mi 14-16 Literarische Texte im Unterricht DaF. Einführung (Seminar)  
4004003 Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 7

Do 10-12 Interkulturelles Handeln (Seminar)  
4004006 Simone Schiedermaier, Rubenowstr. 2, SR 1  
Kommentar siehe S. 8

Do 16-18 Einführung in das Fach DaF (Grundkurs)  
4004004 Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 8

Fr 12-14 Landeskunde Deutschlands (Seminar)  
4004007 Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 1, HS 2  
Kommentar siehe S. 8

### Hauptstudium

Mo 12-14 Medienkompetenz (Hauptseminar)  
4016002 Heidrun Peters, Rubenowstr. 1, SL 2  
Kommentar siehe S. 10

ODER  
Fr 10-13.30 Medienkompetenz: Schreiben für die neuen Medien  
4016280 B.Odile Endres, Bahnhofstr. 2, R 5

Kommentar siehe S. 10

- Mi 8-10**      **Sprachlehrstrategien (Hauptseminar)**  
**4004012**      **Eilika Fobbe, Rubenowstr. 2, SR 1**  
Kommentar siehe S. 10
- Mi 12-14**     **Emotionen und emotionale Texte (Hauptseminar)**  
**4004005**     **Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 8
- Mi 16-18**     **Literatur in der Diktatur (Hauptseminar)**  
**4004008**     **Karl-Heinz Borchardt, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 9
- Do 8-10**      **Textsorten und Textfunktionen (Hauptseminar)**  
**4004009**     **Eilika Fobbe, Rubenowstr. 2, SR 1**  
Kommentar siehe S. 9
- Do 10-12**     **Landeskundedidaktik (Hauptseminar)**  
**4004013**     **Eilika Fobbe, Rubenowstr. 3, R 1.22**  
Kommentar siehe S. 11
- Do 14-16**     **Kognitive Lehrstrategien (Hauptseminar)**  
**4004010**     **Silke Jahr, Rubenowstr. 3, R 2.10**  
Kommentar siehe S. 9

## SPRECHERZIEHUNG FÜR LEHRAMTSSTUDIERENDE

Die Anmeldungen zu den Übungen *Sprecherziehung* sind vom 29.01.-20.02.2010 online möglich!!!  
Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)  
**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNG SPRECHERZIEHUNG**

Lehrberufe stellen in besonderem Maße Anforderungen an Stimme, Sprechausdruck und rhetorische Kommunikation. Dieser Kurs für Lehramtsstudierende aller Fächer vermittelt Grundlagen des Zusammenspiels wichtiger physiologischer Faktoren wie Atmung, Stimmgebung und Körperhaltung.

Im Vordergrund stehen Elementarübungen zu den Bereichen Respiration, Phonation, Artikulation/Standardlautung und Sprechgestaltung. Der Kurs beinhaltet zudem verschiedene berufsspezifische Redeübungen aus der Lehrpraxis - wie etwa das Halten informierender und argumentativer Reden sowie motivierender Stundeneinstiege - mit jeweils geeigneten Manuskripten und Medieneinsätzen. Durch verschiedene (zum Teil videogestützte) Feedbackverfahren entdecken, reflektieren und trainieren die Studierenden ihre eigenen stimmlich-sprecherischen sowie nonverbalen Potentiale, um den speziellen kommunikativen Erfordernissen im Lehrerberuf gerecht zu werden.

Am Ende des Kurses stellen die Teilnehmer ihre Fertigkeiten in einer Kurzrede unter Beweis.

- Mo 12-16**      **KB 1 (Beginn: 04.04.2011; 14 tgl.); max. 12 Teilnehmer**  
**4004108**      **Kai Busch, Rubenowstr. 3, R 1.21**
- Mo 16-20**     **KB 2 (Beginn: 04.04.2011; 14 tgl.); max. 12 Teilnehmer**  
**4004109**     **Kai Busch, Rubenowstr. 3, R 1.21**
- Di 8-12**      **KB 3 (Beginn: 05.04.2011; 14 tgl.); max. 12 Teilnehmer**  
**4004110**      **Kai Busch, Rubenowstr. 3, R 1.21**



- Di 12-16  
4004111 KB 4 (Beginn: 05.04.2011; 14tgl.); *max. 12 Teilnehmer*  
Kai Busch, Rubenowstr. 3, R 1.21
- Mi 10-12  
40040112 AP 1 (Beginn: 06.04.2011, wöchentlich); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Portugal, Rubenowstr. 2, SR 1
- Mi 12-14  
4004113 AP 2 (Beginn: 06.04.2011, wöchentlich); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Portugal, Rubenowstr. 2, SR 1
- Do 10-12  
4004114 AP 3 (Beginn: 07.04.2011, wöchentlich); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Portugal, Rubenowstr. 2, SR 1
- Do 12-14  
4004115 AP 4 (Beginn: 07.04.2011, wöchentlich); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Portugal, Rubenowstr. 2, SR 1
- Do 12-16  
4004116 AW 1 (Beginn: 14.04.2011, 14 tgl.); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Wagenschütz, Rubenowstr. 3, R 1.21
- Do 16-20  
4004117 AW 2 (Beginn: 14.04.2011, 14 tgl.); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Wagenschütz, Rubenowstr. 3, R 1.21
- Fr 8-12  
4004118 AW 3 (Beginn: 15.04.2011, 14 tgl.); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Wagenschütz, Rubenowstr. 3, R 1.21
- Fr 12-16  
4004119 AW 4 (Beginn: 15.04.2011, 14 tgl.); *max. 12 Teilnehmer*  
Anke Wagenschütz, Rubenowstr. 3, R 1.21

LEHRAMTSTUDIERENDE MIT FACH DEUTSCH  
Sprechfertigkeit/Rhetorik (Seminar)

Die Anmeldungen zu den Übungen *Sprechfertigkeit/Rhetorik* sind vom 29.01.-20.02.2011 online möglich!!!  
Campus Management System: Link zu Online-Portal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)  
**ANMELDUNG UNTER LEHRVERANSTALTUNG SPRECHFERTIGKEIT/ RHETORIK , max. 12 TEILNEHMER**

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden im Kursteil „Rhetorik“ (Klaus-J. Grothe, 4 Termine á 2x90 min) Kriterien der Textverständlichkeit und das Strukturieren von Argumentationen den Schwerpunkt der Seminararbeit bilden. Auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge) sind Redeübungen zu Themen aus Kontexten schulischer und schulpolitischer Kommunikationssituationen zu realisieren mit dem Ziel sich zu positionieren, Entscheidungen zu begründen oder zu provozieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung zu behaupten.

Ein weiteres Ziel von Lehrern im Fach Deutsch ist es aber auch, mit literarischen und künstlerischen Texten Schüler zu begeistern und die Begeisterung zur Literatur zu wecken. Wie können literarische Texte gestaltet werden? Was für gestische, stimmliche und sprachliche Möglichkeiten stehen zur Verfügung um das „Publikum“ zu fesseln? Hierzu wird im zweiten Kursteil (Astrid Barber-Weiner, 5 Termine á 3x45 min) in praktischen Übungen das Sprechen von Prosa, Lyrik und Dramatik den Arbeitsschwerpunkt bilden, begleitet von der Diskussion verschiedener Interpretationsmöglichkeiten.

*Voraussetzung für den Besuch dieser LV* ist der erfolgreiche Nachweis eines Kurses „Sprecherziehung“ in einem vorhergehenden Semester.

*Grundlagenliteratur für Kursteil 1 (Rhetorik):*

Götttert, Karl-Heinz (1978): Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie. Tübingen

Toulmin, Steven (21996): Der Gebrauch von Argumenten. Beltz Athenäum  
Kienpointner, Manfred (1996): Vernünftig argumentieren. Reinbek

4004120 Klaus-Jürgen Grothe, Rubenowstr. 3, R 1.21  
A Beginn: 07.04.2011; weiter: 21.04./05.05./19.05.2011 (kjG)  
Do 16-20 und:  
Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 15.04./14.05./28.05./24.06./08.07.11 je 1 Termin 3x45min (aBW)

4004121 Klaus-Jürgen Grothe, Rubenowstr. 3, R 1.21  
B Beginn: 08.04.2011; weiter: 06.05./20.05./03.06.2011 (kjG)  
Fr 12-16 und:  
Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 15.04./13.05./28.05./25.06./08.07.11 je 1 Termin 3x45min (aBW)

4004122 Klaus-Jürgen Grothe, Rubenowstr. 3, R 1.21  
C Beginn: 11.04.2011; weiter: 09.05./23.05./30.05.2011 (kjG)  
Mo 12-16 und:  
Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 15.04./13.05./27.05./25.06./09.07.11 je 1 Termin 3x45min (aBW)

4004123 Klaus-Jürgen Grothe, Rubenowstr. 3, R 1.21  
D Beginn: 11.04.2011; weiter: 09.05./23.05./30.05.2011 (kjG)  
Mo 16-20 und:  
Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 16.04./13.05./27.05./24.06./09.07.11 je 1 Termin 3x45min (aBW)

4004124 Klaus-Jürgen Grothe/ Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 1.21  
E Beginn: 12.04.2011; weiter: 10.05./24.05./31.05.2011 (kjG)  
Di 12-16 und:  
Astrid Barber-Weiner, Rubenowstr. 3, R 2.10  
Fr. bzw. Sa.: 16.04./14.05./27.05./24.06./08.07.11 je 1 Termin 3x45min (aBW)

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Makarenkostr. 22

### 1. Vorbereitungskurse für die DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach Aufnahmetest (*Grammatik-Wortschatztest und Textproduktion*). Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

#### 1.a) Mittelstufenkurs (400412) (Heleen Döbler)

Mo-Fr jeweils von 8:30-13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

**1.b) Oberstufenkurs (400413) (Ulrike Berger)**  
**Mo-Fr jeweils von 8:30-13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)**

- 6 Std. Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 6 Std. Mündliche Textproduktion und Wortschatzarbeit
- 4 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 3 Std. Übungen zur schriftlichen Textproduktion
- 2 Std. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken

**Phonetikkurs (400414) (N.N.)**

**Termin nach Vereinbarung.**

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.

*Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o Assist e.V.  
Helmholtzstraße 2-9  
10587 Berlin*

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter: <http://www.uni-greifswald.de/studieren/auslandsamt.html>

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests (*Grammatik- Wortschatztest und Textproduktion*) jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: Do, 10.03.2011, 8:00 Uhr**

**ORT: Makarenkostr. 22, 1. Etage**

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.*

**DSH-PRÜFUNG:** Di 15.03.2011, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 16.03.2011 (mündlich)  
Mo 04.07.2011, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 06.07.2011 (mündlich)

**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

**2. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität**

Bei Bedarf ab 8 Teilnehmern. (400415) (N.N.)

Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage statt.

**EINSCHREIBUNG: Do, 07.04.2011, 14:00-15:30 Uhr**

## **2.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (400416) (4 SWS)**

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt werden bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

## **2.2 Deutsch auf dem Niveau der unteren Mittelstufe, B1 (400417) (3 SWS)**

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

## **2.3 Deutsch auf dem Niveau der oberen Mittelstufe, B2 (400418) (3 SWS)**

Dieser Kurs wendet sich an Teilnehmer mit guten Mittelstufenkenntnissen. Auf der Grundlage authentischer Materialien sollen vor allem Sprechfertigkeiten im Zusammenhang mit Hörverstehen, Leseverstehen und schriftlicher Sprachausübung systematisch weiterentwickelt werden. Vermittelt werden auch Lernstrategien, die es ermöglichen, die neu erworbenen Kenntnisse integrativ und selbständig im Studium anzuwenden und auszubauen. Basisgrammatische Strukturen werden gefestigt und auf vielfältige Art und Weise in Progression entwickelt.

## **2.4 Allgemeinsprachliches und wissenschaftssprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (400419) (3 SWS)**

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

## **2.5 Fachsprachkurse für ausländische Studierende (4004120) (je 2 SWS)**

- Jura
  - Medizin
  - Geisteswissenschaften
- Niveau: ab B1

Besonderheiten der jeweiligen Fachsprachen werden anhand von Originaltexten (Textsorten: Lehrbuch, Gesetzestext, Zeitschriftenartikel, BGB, Artikel aus Fachzeitschriften, etc.) bewusst gemacht, geübt und in der Kommunikation angewandt. Weitere Ziele sind: Erweiterung des Wortschatzes, Sprachhandlungen des Definierens, Beschreibens von Fällen, des Begründens, Vergleichens u.a., Übung in allen Sprachtätigkeiten.

## **3. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten:**

**Einstufungstest: Fr 18.03.2011, 10:00Uhr**

**Kurs: 21.01.2011-01.04.2011, 9:00-12:30 Uhr**

Neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten werden nach ihren Deutschkenntnissen in verschiedene Sprachgruppen eingestuft. Während des Kurses erhalten sie täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

### **3.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004121)**

### **3.2 Deutsch auf dem Niveau der Mittelstufe (4004122)**

### **3.3 Deutsch auf dem Niveau der Oberstufe (4004123)**

## ERASMUS-PROGRAMM

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der Deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündl. Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ECTS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht.
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:  
<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

### Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen im SS 2011:

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Montag 18.00-19.00 Uhr  
Donnerstag 12.00-13.00 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings): Montag 11.45-12.45 Uhr  
Mittwoch 10.00-11.00 Uhr

## FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE



Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein.

Wir sind für Euch da!

Als Vermittler zwischen Dozenten und Studenten. Als Organisatoren kultureller Veranstaltungen.

Oder einfach

als Freund und Helfer in allen Lebenslagen.

In unseren Sprechzeiten haben wir immer ein offenes Ohr für Euch.

Ihr findet unser Büro im Erdgeschoss des Instituts, Raum 1.20 oder schaut auf unserer Internetseite vorbei: [www.fsr-germanistik.de](http://www.fsr-germanistik.de).