



# Institut für Deutsche Philologie

## VORLESUNGSVERZEICHNIS

- kommentiert -

**Sommersemester 2020**

Stand: 17.04.2020

**Bitte beachten Sie:**

**Die Angabe der jeweiligen Sprechzeiten finden Sie auf der  
Homepage des Institutes.**

**Sprechstunden werden telefonisch oder per  
whereby.com durchgeführt. Wir bitten hierfür jeweils um  
Anmeldung per E-Mail. Absprachen per E-Mail für  
unkomplizierte Anliegen sind natürlich immer möglich.**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VERZEICHNIS DER MITARBEITER / - INNEN</b>	<b>3 - 7</b>
<b>FACHSTUDIENBERATUNG</b>	<b>8</b>
<b>B.A. STUDIENGÄNGE</b>	
• B. A. Germanistik (PO 2012)	<b>9 –13</b>
• B. A. Deutsch als Fremdsprache (PO 2015 und 2012)	<b>14 –15</b>
<b>MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE</b>	
• Lehramt Gymnasium (PO 2012)	<b>16 - 23</b>
• Lehramt Regionale Schule (PO 2012)	<b>24 - 31</b>
• Lehramt Beifach Niederdeutsch	<b>32</b>
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2015)	<b>33</b>
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2012)	<b>34</b>
<b>MASTERSTUDIENGÄNGE</b>	
• M. A. Germanistische Literaturwissenschaft	<b>35 - 36</b>
• M. A. Sprache und Kommunikation (PO 2016)	<b>37 –38</b>
• M. A. Sprache und Kommunikation: International (PO 2019)	<b>37 - 38</b>
• M. A. Kultur – Interkulturalität - Literatur	<b>39 - 40</b>
• M. A. Sprachliche Vielfalt	<b>41</b>
<b>GERMANISTIK INTERDISZIPLINÄR</b>	<b>42 - 43</b>
<b>ZUSATZZERTIFIKAT Deutsch als Fremdsprache</b>	<b>44 - 45</b>
<b>LEKTORAT Deutsch als Fremdsprache</b>	<b>46 - 48</b>
<b>KOMMENTARE</b>	<b>49 - 85</b>
<b>HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE</b>	<b>86 - 87</b>
<b>FACHSCHAFTSRAT</b>	<b>88</b>

## SOMMERSEMESTER 2020

<b>Semesterzeit</b>	<b>20.04.2020 - 30.09.2020</b>
<b>Vorlesungszeit</b>	<b>20.04.2020 - 11.07.2020</b>
<b>Projektwoche</b>	<b>entfällt</b>

## VERZEICHNIS DER MITARBEITER\*INNEN

### Geschäftsführende Direktorin

**Prof. Dr. phil. Konstanze Marx,**  
Rub. 3, R. 2.04    Tel: 420 3417,  
[konstanze.marx@uni-greifswald.de](mailto:konstanze.marx@uni-greifswald.de)

### Stellvertretende Direktorin

**Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig**  
Rub. 3 - R 3.11    Tel. 420 3438  
Mail: [unzeitig@uni-greifswald.de](mailto:unzeitig@uni-greifswald.de)

### Sekretariat

**Stefanie Lange,**  
Rub. 3 - R 2.12,    Tel. 420 3404  
Mail: [philosek@uni-greifswald.de](mailto:philosek@uni-greifswald.de).

### Stud. Hilfskraft

**Lukas Thiel**  
Sachbearbeitung LSF und Typo3 ; Tel. 420 1742  
[lukas.thiel@stud.uni-greifswald.de](mailto:lukas.thiel@stud.uni-greifswald.de) ; [philolsf@uni-greifswald.de](mailto:philolsf@uni-greifswald.de)

**Arbeitsbereich** *Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

**Professur** **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher**  
Rub. 3 - R. 3.02 Tel. 420 3421  
Mail: [eckhard.schumacher@uni-greifswald.de](mailto:eckhard.schumacher@uni-greifswald.de)  
**Forschungssemester im Sommersemester 2020**  
**(keine Lehrveranstaltungen, Sprechzeiten nur nach Vereinbarung)**

**Büro** **Anita Molzan**  
Rub. 3 - R 2.13 Tel. 420 3406  
Mail: [molzan@uni-greifswald.de](mailto:molzan@uni-greifswald.de),

**wiss. Mitarbeiter\*innen**

**Dr. phil. Andrea Erwig**, Rub. 3, R. 3.13, Tel. 420 3425  
[andrea.erwig@uni-greifswald.de](mailto:andrea.erwig@uni-greifswald.de),

**Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R. 3.13, Tel. 420 3422  
[philipp.ohnesorge@uni-greifswald.de](mailto:philipp.ohnesorge@uni-greifswald.de),

**Dr. phil. habil. Heide Volkening**, Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3495,  
[heide.volkening@uni-greifswald.de](mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de),

**Lehraufträge: Sebastian Haselbeck, Annegret Pelz, Andrea Werner, Ulrike Wolter**

**Juniorprofessor für Neuere deutsche Literatur**

**Prof. Dr. phil. Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R 1.20, Tel. 420 3405  
[klaus.birnstiel@uni-greifswald.de](mailto:klaus.birnstiel@uni-greifswald.de)

**Arbeitsbereich** *Germanistische Sprachwissenschaft*

**Professur** **Prof. Dr. phil. Konstanze Marx** – Kontaktdaten - siehe oben

**Büro** **Stefanie Lange** - Kontaktdaten – siehe oben

## wiss. Mitarbeiter\*innen

**Priv.- Doz. Dr. phil. Birte Arendt**, Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440,  
[arendt@uni-greifswald.de](mailto:arendt@uni-greifswald.de),

**apl. Prof. Dr. phil. Christina Gansel**, Rub. 3, R 2.05,  
Tel. 420 3416, [gansel@uni-greifswald.de](mailto:gansel@uni-greifswald.de),

**Dr. des. Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 2.11, Tel. 420 3420  
[susanne.kabatnik@uni-greifswald.de](mailto:susanne.kabatnik@uni-greifswald.de),

**Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer**, Domstr. 14, Tel. 420 3403,  
[mvollmer@uni-greifswald.de](mailto:mvollmer@uni-greifswald.de),

**Sebastian Zollner M.A.**, Rub. 3, R. 2.11, Tel. 420 3420  
[sebastian.zollner@uni-greifswald.de](mailto:sebastian.zollner@uni-greifswald.de),

**Arbeitsbereich** *Ältere deutsche Sprache und Literatur*

**Professur** **Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig** – Kontaktdaten – siehe oben

**Büro** **Manuela Dittmann**, Rub. 3, R 2.19, Tel. 420 3402,  
[aedphsek@uni-greifswald.de](mailto:aedphsek@uni-greifswald.de),

## wiss. Mitarbeiterinnen

**Dr. phil. Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439,  
[kcieslik@uni-greifswald.de](mailto:kcieslik@uni-greifswald.de),

**Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil. Irene Erfen**, Rub. 3, R 3.12,  
Tel. 420 3414, [erfen@uni-greifswald.de](mailto:erfen@uni-greifswald.de),

**Lehraufträge:** Falk Eisermann, Florian Schmid

**Arbeitsbereich** *Fachdidaktik Deutsch/Medien*

**Vertretungsprofessorin**

**Dr. Nicola König**, Rub. 3, R. 3.10, Tel.: 420 3410  
[nicola.koenig@uni-greifswald.de](mailto:nicola.koenig@uni-greifswald.de),

## wiss. Mitarbeiterinnen

**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 3.14, Tel. 420 3412,  
[jarmerg@uni-greifswald.de](mailto:jarmerg@uni-greifswald.de),

**Anja Sieger**, Rub. 3, R 3.14, Tel: 420 3419,  
[anja.sieger@uni-greifswald.de](mailto:anja.sieger@uni-greifswald.de),

**Lehrauftrag:** Irene Engel

## Arbeitsbereich *Deutsch als Fremdsprache*

**Vertretungsprofessorin Dr. Uta Großmann**, Rub. 3, R. 2.17  
[uta.grossmann@uni-greifswald.de](mailto:uta.grossmann@uni-greifswald.de)

## wiss. Mitarbeiterin

**Mirjam Herklotz**, M.A., Rub. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407,  
[herklotzm@uni-greifswald.de](mailto:herklotzm@uni-greifswald.de),

**Dr. Rebecca Zabel**, Rub. 3, R. 2.18  
[rebecca.zabel@uni-greifswald.de](mailto:rebecca.zabel@uni-greifswald.de)

**Lehrauftrag:** Wenke Tannenberg-Turkovic

## Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Ernst-Lohmeyer-Platz 3 , 17489 Greifswald

## wiss. Mitarbeiterinnen

**Corina Altmann**, M.A., R. 1.02, Tel. 420 3435  
[altmann@uni-greifswald.de](mailto:altmann@uni-greifswald.de) ,

**Ulrike Berger**,

**Heleen Döbler**, M.A. ,R. 1.02, Tel. 420 3436,  
[hdoebler@uni-greifswald.de](mailto:hdoebler@uni-greifswald.de),

## Kompetenzzentrum für Niederdeutschdidaktik

Rubenowstr. 3, 17487 Greifswald

**Leiterin** **Priv.- Doz. Dr. phil. Birte Arendt** – Kontaktdaten- siehe oben

**Wiss. Mitarbeiterin**      **Ulrike Stern Dipl.-Kult.-Wiss.**, R 3.09, Tel.: 420 3427  
[ulrike.stern@uni-greifswald.de](mailto:ulrike.stern@uni-greifswald.de),

### **Wolfgang-Koeppen-Archiv**

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 420 3429,  
[koeppen-archiv@uni-greifswald.de](mailto:koeppen-archiv@uni-greifswald.de)

**Leiter**                      **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten – siehe oben

**wiss. Hilfskraft**      **Andrea Werner**  
[aw103115@uni-greifswald.de](mailto:aw103115@uni-greifswald.de)

### ***Pommersches Wörterbuch***

Domstr. 14, 17487 Greifswald

**Leiter**                      **Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer** – Kontaktdaten – siehe oben

**Büro**                         **Manuela Dittmann**, Tel. 420 3401,  
[ndtsekr@uni-greifswald.de](mailto:ndtsekr@uni-greifswald.de)

## FACHSTUDIENBERATUNG

Priv.-Doz. Dr. Birte Arendt <b>Lehramt Niederdeutsch</b>	Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 420 3440 <a href="mailto:arendt@uni-greifswald.de">arendt@uni-greifswald.de</a> ,
Mirjam Herklotz, M.A. <b>B.A. + Lehramt Beifach DaF</b>	Rubenowstr. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407, <a href="mailto:herklotzm@uni-greifswald.de">herklotzm@uni-greifswald.de</a> ,
Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen <b>B.A. Germanistik</b> <b>ab Juni 2020 übernimmt</b> Frau Dr. Karin Cieslik	Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 420 3414 <a href="mailto:erfen@uni-greifswald.de">erfen@uni-greifswald.de</a> ,
apl. Prof. Dr. Christina Gansel <b>Master Sprache und Kommunikation*</b>	Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416 <a href="mailto:gansel@uni-greifswald.de">gansel@uni-greifswald.de</a> ,
Dr. habil. Heide Volkening <b>Master KIL</b>	Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 <a href="mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de">heide.volkening@uni-greifswald.de</a> ,
Prof. Dr. Klaus Birnstiel <b>Lehramt Deutsch</b>	Rubenowstr. 3, R 1.20, Tel. 420 3405 <a href="mailto:klaus.birnstiel@uni-greifswald.de">klaus.birnstiel@uni-greifswald.de</a>
Dr. habil. Heide Volkening <b>Master Germanistische Literaturwissenschaft</b>	Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 <a href="mailto:heide.volkening@uni-greifswald.de">heide.volkening@uni-greifswald.de</a> ,

### **BITTE BEACHTEN SIE:**

**FÜR ALLE AUFGEFÜHRTEN LEHRVERANSTALTUNGEN IST DIE ANMELDUNG ÜBER DAS SELBSTBEDIENUNGSPORTAL LSF VERPFLICHTEND!**

**Teilweise wird darauf noch einmal gesondert verwiesen.**



## B.A. STUDIENGÄNGE

### B.A. GERMANISTIK (PO 2012)

#### BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Vorlesung)  
4004001 **Monika Unzeitig**, Rub. 1, HS 5

4004002-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)  
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

#### Tutorien zu diesem Modul

Bitte beachten, dass je 4 Tutorien für die Vorlesung und das Seminar angeboten werden.

Mi 16-18 Tutorium zur Vorlesung – A  
4004092 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R 1.22

Mi 18-20 Tutorium zur Vorlesung – B  
4004093 **Carolin Bosecke**, Rub. 3, R 1.22

Mo 18-20 Tutorium zur Vorlesung – C  
4004094 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.18

Di 18-20 Tutorium zur Vorlesung – D  
4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 18-20 Tutorium zum Seminar – A  
4004096 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R 1.22

Mi 14-16 Tutorium zum Seminar – B  
4004097 **Tim Asmus**, Rub. 3, R 2.10

Mi 16-18 Tutorium zum Seminar – C  
4004098 **Sebastian Möbius**, Rub. 3, R 2.10

Do 16-18 Tutorium zum Seminar – D  
4004099 **Jessica Schneiderei**, Rub. 3, R 1.22

## AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)  
4004007 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Seminare zur Textanalyse – max. 30 TN

Di 8-10 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004008 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004009 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004010 **Philipp Ohnesorge**, Soldmannstr. 23, SR 228

Mi 14-16 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004011 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 Textanalyse: Literatur und Wahnsinn  
4004012 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R 1.05

## AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Ort und Raum (Vorlesung)  
4004013 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Mo 14-16 Stadt und Welt: Raumvorstellungen in literarischen Beschreibungen und  
kartographischen Abbildungen des Mittelalters (Seminar) – max. 30 TN  
4004014 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.05

**ODER**

Di 12-14 Annolied (Seminar) – max. 30 TN  
4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

**ODER**

Do 10-12 ‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte (Seminar) –  
max. 30 TN  
4004016 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

## ODER

Blockseminar Alte und neue Welt – max. 30 TN  
4004017 **Monika Unzeitig/Falk Eisermann**, Zeiten und Termine siehe  
Kommentar

## ODER

Fr 12-14 Orient und Okzident: Imaginationsräume im 12. Jahrhundert  
(,Herzog Ernst‘ und ,König Rother‘) – max. 30 TN  
4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R. 1.22

### AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur  
Gegenwart (Vorlesung)  
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.  
Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN  
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

## ODER

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN  
4004021 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

## ODER

Mi 12-14 Invektive Kommunikation im Wandel – Von verbaler Hexenjagd zu  
digitaler Hassrede (Seminar) – max. 30 TN  
4004022 **Sebastian Zollner**, Rub. 3, R. 1.18

### AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Mi 10-12 Das barocke Trauerspiel (Seminar) – max. 30 TN

4004023 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 16-18 Georg Büchner (Seminar) – max. 30 TN

4004024 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Do 14-16 Verfahren der Heimsuchung – Realistisches Erzählen im 21. Jahrhundert

4004031 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R. 1.18

**AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem [PL: Referat 20 min. (mit dreiseit. Thesenpapier) oder Portfolie]

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)

4004026 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

Do 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar) – max. insgesamt 25 TN

4004027 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18

**ODER**

Fr 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar) – max. insgesamt 25 TN

4004028 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.22

**AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Do 12-14 Autorschaft im digitalen Zeitalter (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Ulrike Wolter**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 8-10 Literatur und Fotografie (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Andrea Werner**, Domstr. 9a, Sr 3.09

Do 10-12 Album – portables Netzwerkmedium  
(Seminar mit Einzelterminen und Blockseminar) – max. 30 TN

4004030 **Annegret Pelz**, Räumlichkeiten des Krupp Kolleg,  
Termine siehe Kommentare

### **WAHLMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und  
Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Matthias Vollmer**, Rub. 3. R. 1.05

Do 18-20 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R. 1.22

### **ODER**

### **WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Do 10-12 Wissen und Anormalität: Literatur und Wahnsinn (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Andrea Erwig**, Soldmannstr. 23, SR 232

Do 14-16 Wissen und Zeitlichkeit: Gegenwartsliteratur seit 1800 (Seminar)  
– max. 30 TN

4004035 **Elias Kreuzmair**, Rub. 2b, SR 1

Mo 14-16 Wissen vom Menschen: Klassik, Romantik und Biopolitik um  
1800(Seminar) – max. 30TN

4004036 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.18

## **B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DaF) (PSO 2012 + 2015)**

### **BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PSO 2012) Sprachwissenschaft (PSO 2015, PSO 2019) (PL: Klausur, 90min)**

Mi 10 - 12 (Morpho-) Syntax für DaF/DaZ (Seminar) – max. 30TN

4004067 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.22

### **BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012) Sprachdidaktik (PSO 2015, PSO 2019) (PL: Klausur, 90 min)**

Mi 12-14 Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar)  
max. 30 TN

4004068 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und  
Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004069 **Mirjam Herklotz**, Wollweberstr. 1, SR 142

Fr 10-12 Unterrichtsplanung und -gestaltung (Seminar) – max. 30 TN

4004070 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.05

### **BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PSO 2012) Interkulturalität (PSO 2015, PSO 2019 ) (PL: Referat mit schriftl. Zusammenfassung, 7-8 S. oder mündl. Prüfung, 20 min)**

Di 10-12 Kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) – max. 30 TN

4004071 **Wenke Tannenberg-Turkovic**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Kulturbezogenes Lernen in DaF und DaZ - max. 30 TN

4004072 **Rebecca Zabel**, Soldmannstr. 23, SR 228

## **BASISMODUL Landes- u. Kulturstudien – Osteuropa (PO 2012+2015)**

Siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

## **AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (PSO 2012) Texte (PSO 2015, PSO 2019) (PL: Hausarbeit, 15-20 S.)**

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)

4004026 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

Di 16-18 „Gestern ich geh Kino“ – Lernertexte funktional-pragmatisch analysiert und lernerorientiert evaluiert (Seminar) – max. 30 TN

4004073 **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22

Do 12-14 Textsortenanalyse für den DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004074 **Uta Großmann**, Rub. 3, R 2.10

## **AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PSO 2012) Fremdsprachenmethodik (PSO 2015, PSO 2019) (PL: Portfolio)**

Blockseminar Migration und Bildung: Diskurspartizipation ermöglichen – max. 30 TN

4004075 **Rebecca Zabel**, Einzeltermine und Räume siehe Kommentar

Di 14-16 Vermittlung einer an der Syntaxlehre orientierten deutschen Grammatik im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004076 **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22

Di 12-14 Spracherwerbsorientierte Wortschatzvermittlung im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004077 **Uta Großmann**, Rub. 2b, SR 1

# MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

## LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

### BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur 5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Vorlesung)  
4004001 **Monika Unzeitig**, Rub. 1, HS 5

4004002-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)  
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

#### Tutorien zu diesem Modul

Bitte beachten, dass je 4 Tutorien für die Vorlesung und das Seminar angeboten werden.

Mi 16-18 Tutorium zur Vorlesung – A  
4004092 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R 1.22

Mi 18-20 Tutorium zur Vorlesung – B  
4004093 **Carolin Bosecke**, Rub. 3, R 1.22

Mo 18-20 Tutorium zur Vorlesung – C  
4004094 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.18

Di 18-20 Tutorium zur Vorlesung – D  
4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 18-20 Tutorium zum Seminar – A  
4004096 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R 1.22

Mi 14-16 Tutorium zum Seminar – B  
4004097 **Tim Asmus**, Rub. 3, R 2.10

Mi 16-18 Tutorium zum Seminar – C  
4004098 **Sebastian Möbius**, Rub. 3, R 2.10

Do 16-18 Tutorium zum Seminar – D  
4004099 **Jessica Schneiderei**, Rub. 3, R 1.22



## AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)  
4004007 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Seminare zur Textanalyse – max. 30 TN

Di 8-10 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004008 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004009 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004010 **Philipp Ohnesorge**, Soldmannstr. 23, SR 228

Mi 14-16 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004011 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 Textanalyse: Literatur und Wahnsinn  
4004012 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R 1.05

## BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min.)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.- 05.04.2020 verpflichtend.**

**Die maximale Teilnehmer\*innenzahl beträgt jeweils 25**

Mo 12-14 Einführung in die Literatur- und Sprachdidaktik (Seminar)

4004051 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Mo 8-10 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung) – **ab 25.05.2020**

4004052 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

**Tutorium zu diesem Modul**

Di 18-20 Tutorium für das Basismodul – Beginn ab 05.05.2020  
40040101 **Kristian Frömter**, Rub. 3, R. 1.22

## AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Ort und Raum (Vorlesung)  
4004013 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Mo 14-16 Stadt und Welt: Raumvorstellungen in literarischen Beschreibungen und  
kartographischen Abbildungen des Mittelalters (Seminar) – max. 30 TN  
4004014 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.05

### ODER

Di 12-14 Annolied (Seminar) – max. 30 TN  
4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

### ODER

Do 10-12 ‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte (Seminar) –  
max. 30 TN  
4004016 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

### ODER

Blockseminar Alte und neue Welt – max. 30 TN  
4004017 **Monika Unzeitig/Falk Eisermann**, Zeiten und Termine siehe  
Kommentar

### ODER

Fr 12-14 Orient und Okzident: Imaginationsräume im 12. Jahrhundert  
(‚Herzog Ernst‘ und ‚König Rother‘) – max. 30 TN  
4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R. 1.22

## AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur  
Gegenwart (Vorlesung)  
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.  
Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN  
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

### ODER

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN  
4004021 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

**ODER**

Mi 12-14 Invektive Kommunikation im Wandel – Von verbaler Hexenjagd zu  
digitaler Hassrede (Seminar) – max. 30 TN  
4004022 **Sebastian Zollner**, Rub. 3, R. 1.18

**AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Mi 10-12 Das barocke Trauerspiel (Seminar) – max. 30 TN

4004023 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 16-18 Georg Büchner (Seminar) – max. 30 TN

4004024 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Do 14-16 Verfahren der Heimsuchung – Realistisches Erzählen im 21.  
Jahrhundert

4004031 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R. 1.18

**AUFBAUMODUL Fachdidaktik**

5 LP/ 150 h, 5. o. 6. FS/ 1 Sem  
(PL: Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde )

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 3.02.-16.02.2020,  
Teilnehmer\*innenzahl: 5**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.03.-05.04.2020,  
Teilnehmer\*innenzahl: 25**

**Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.**

SPÜ 1 Schulpraktische Übung (Übung)  
Block vom 9.03. - 27.03.20  
4004060 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse

SPÜ 2 Schulpraktische Übung (Übung)  
Dienstag – 11 - 14 Uhr  
4004061 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 7

SPÜ 3 Schulpraktische Übung (Übung)  
Donnerstag – 7.30 – 10.30 Uhr  
4004062 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 9

Mo 8 - 10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – bis **18.05.2020**

4004053 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

### **AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Do 12-14 Autorschaft im digitalen Zeitalter (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Ulrike Wolter**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 8-10 Literatur und Fotografie (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Andrea Werner**, Domstr. 9a, Sr 3.09

Do 10-12 Album – portables Netzwerkmedium  
(Seminar mit Einzelterminen und Blockseminar) – max. 30 TN

4004030 **Annegret Pelz**, Räumlichkeiten des Krupp Kolleg,  
Termine siehe Kommentare

### **WAHLMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und  
Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Matthias Vollmer**, Rub. 3. R. 1.05

Do 18-20 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R. 1.22

**ODER**

## WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Do 10-12 Wissen und Anormalität: Literatur und Wahnsinn (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Andrea Erwig**, Soldmannstr. 23, SR 232

Do 14-16 Wissen und Zeitlichkeit: Gegenwartsliteratur seit 1800 (Seminar)  
– max. 30 TN

4004035 **Elias Kreuzmair**, Rub. 2b, SR 1

Mo 14-16 Wissen vom Menschen: Klassik, Romantik und Biopolitik um  
1800(Seminar) – max. 30TN

4004036 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.18

## VERTIEFUNGSMODUL Fachdidaktik – für Wiederholer

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul*  
vom 01.03.-05.04.2020 verpflichtend,  
Teilnehmer\*innenzahl je Seminar: 25  
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar  
Sprachdidaktik**

Di 18-20 Digitaler Deutschunterricht mit sprachdidaktischem Schwerpunkt  
(Seminar)

4004055 **Nicola König**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 8-10 Klassische und moderne Kurzprosa im Deutschunterricht (Seminar)

4004056 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 16-18 Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur (Seminar)

4004057 **Nicola König**, Rub. 3, R. 1.05

Do 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)

4004058 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

## Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.03.-05.04.2020 verpflichtend

Do 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

## VERTIEFUNGSMODUL Sprachwissenschaft

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem

(PL: Hausarbeit, 20 S. o. Projektarbeit , Einzelleistung, 15 S.)

Im Rahmen einer Lehrkooperation mit dem Institut für Philosophie haben Studierende des Vertiefungsmoduls in diesem Semester die Möglichkeit, anstelle eines weiteren Seminars aus der Sprachwissenschaft, eines der Seminare aus dem Bereich der Philosophie zu besuchen. In diesem ist dann auch eine anrechenbare Prüfungsleistung in Form einer Hausarbeit abzulegen.

Nähere Informationen zu den Seminaren finden Sie unter der Rubrik „GERMANISTIK INTERDISZIPLINÄR“.

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Grundlagenseminar)  
– max. 30 TN

4004037 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

**BITTE BEACHTEN SIE:**

**Zu diesem Seminar gibt es einen zusätzlichen Termin am 8. 4., 14 - 16 Uhr, HS 2.33, ELP 3**

Di 14-16 Cybermobbing als Gegenstand für den Deutschunterricht (Seminar)  
– max. 30 TN

4004038 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

### ODER

Fr 8-10 Gesprächsanalyse für die Wissensvermittlung und die Schule (Seminar)  
– max. 30 TN

4004039 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

### ODER

## Philosophie

Mo 12-14 Dürfen wir Menschen zu ihrem Wohl zwingen? – Begriff und Ethik des Paternalismus (Seminar)

4010014 **Birthe Frenzel, M.Sc.**, SR 2 Rubenowstr. 2b

**ODER**

Mi 8-10 Autonomie und Reklame (Seminar)

4010016 **Prof. Dr. Micha Werner**, SR 2 Rubenowstr. 2b

**ODER**

### VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

**5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)**

Mi 12-14 Der Tastsinn: Taktilität in der Literatur und Philosophie seit dem 18. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004040 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.09

Mi 16-18 Kritikmaschinen: Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts (Seminar) – max. 30 TN

4004041 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

Fr 10-14 Kino der Weimarer Republik (Seminar) – max. 30 TN

4004042 **Sebastian Haselbeck**, Rub. 2b, SR 1 – 14. tägl.

### BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN

4004050 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

## LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

### BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur 5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 10-12 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Vorlesung)  
4004001 **Monika Unzeitig**, Rub. 1, HS 5

4004002-06 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)  
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 12-14 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

#### Tutorien zu diesem Modul

Bitte beachten, dass je 4 Tutorien für die Vorlesung und das Seminar angeboten werden.

Mi 16-18 Tutorium zur Vorlesung – A  
4004092 **Felix Schmidt**, Rub. 3, R 1.22

Mi 18-20 Tutorium zur Vorlesung – B  
4004093 **Carolin Bosecke**, Rub. 3, R 1.22

Mo 18-20 Tutorium zur Vorlesung – C  
4004094 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R. 1.18

Di 18-20 Tutorium zur Vorlesung – D  
4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R. 2.10

Mo 18-20 Tutorium zum Seminar – A  
4004096 **Annemarie Selleng**, Rub. 3, R 1.22

Mi 14-16 Tutorium zum Seminar – B  
4004097 **Tim Asmus**, Rub. 3, R 2.10

Mi 16-18 Tutorium zum Seminar – C  
4004098 **Sebastian Möbius**, Rub. 3, R 2.10

Do 16-18 Tutorium zum Seminar – D  
4004099 **Jessica Schneiderei**, Rub. 3, R 1.22



## AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)  
4004007 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Seminare zur Textanalyse – max. 30 TN

Di 8-10 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004008 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Textanalyse: Literatur und Liebe  
4004009 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004010 **Philipp Ohnesorge**, Soldmannstr. 23, SR 228

Mi 14-16 Textanalyse: Literatur und Gespenster  
4004011 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 Textanalyse: Literatur und Wahnsinn  
4004012 **Andrea Erwig**, Rub. 3, R 1.05

## BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min.)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.- 05.04.2020 verpflichtend.**

**Die maximale Teilnehmer\*innenzahl beträgt jeweils 25**

Mo 12-14 Einführung in die Literatur- und Sprachdidaktik (Seminar)

4004051 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Mo 8-10 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung) – **ab 25.05.2020**

4004052 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

**Tutorium zu diesem Modul**

Di 18-20 Tutorium für das Basismodul – Beginn ab 05.05.2020  
40040101 **Kristian Frömter**, Rub. 3, R. 1.22

## AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Ort und Raum (Vorlesung)  
4004013 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Mo 14-16 Stadt und Welt: Raumvorstellungen in literarischen Beschreibungen und  
kartographischen Abbildungen des Mittelalters (Seminar) – max. 30 TN  
4004014 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.05

### ODER

Di 12-14 Annolied (Seminar) – max. 30 TN  
4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.05

### ODER

Do 10-12 ‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte (Seminar) –  
max. 30 TN  
4004016 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

### ODER

Blockseminar Alte und neue Welt – max. 30 TN  
4004017 **Monika Unzeitig/Falk Eisermann**, Zeiten und Termine siehe  
Kommentar

### ODER

Fr 12-14 Orient und Okzident: Imaginationsräume im 12. Jahrhundert  
(‚Herzog Ernst‘ und ‚König Rother‘) – max. 30 TN  
4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R. 1.22

## AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur  
Gegenwart (Vorlesung)  
4004019 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.  
Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN  
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

### ODER

26

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN  
4004021 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

**ODER**

Mi 12-14 Invektive Kommunikation im Wandel – Von verbaler Hexenjagd zu  
digitaler Hassrede (Seminar) – max. 30 TN  
4004022 **Sebastian Zollner**, Rub. 3, R. 1.18

**AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Mi 10-12 Das barocke Trauerspiel (Seminar) – max. 30 TN

4004023 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 16-18 Georg Büchner (Seminar) – max. 30 TN

4004024 **Andrea Erwig**, Rub. 2b, SR 1

Do 14-16 Verfahren der Heimsuchung – Realistisches Erzählen im 21.  
Jahrhundert

4004031 **Philipp Ohnesorge**, Rub. 3, R. 1.18

**AUFBAUMODUL Fachdidaktik**

5 LP/ 150 h, 5. o. 6. FS/ 1 Sem  
(PL: Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde )

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 3.02.-16.02.2020,  
Teilnehmer\*innenzahl: 5**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.03.-05.04.2020,  
Teilnehmer\*innenzahl: 25**

**Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.**

SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)

4004063 **Irene Engel**

SPÜ 5 Schulpraktische Übung (Übung)

4004064 **Irene Engel**

SPÜ 6 Schulpraktische Übung (Übung)  
Mittwoch 10-12, Projekttag 03. - 05.06.20  
4004066 **Nicola König**, „Schule am Bodden“ Neuenkirchen

Mo 8 - 10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – bis **18.05.2020**

4004053 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

### **AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Do 12-14 Autorschaft im digitalen Zeitalter (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Ulrike Wolter**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 8-10 Literatur und Fotografie (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Andrea Werner**, Domstr. 9a, Sr 3.09

Do 10-12 Album – portables Netzwerkmedium  
(Seminar mit Einzelterminen und Blockseminar) – max. 30 TN

4004030 **Annegret Pelz**, Räumlichkeiten des Krupp Kolleg,  
Termine siehe Kommentare

### **VERTIEFUNGSMODUL Sprachwissenschaft**

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem  
(PL: Hausarbeit, 20 S. o. Projektarbeit, Einzelleitung, 15 S.)

**Im Rahmen einer Lehrkooperation mit dem Institut für Philosophie haben Studierende des Vertiefungsmoduls in diesem Semester die Möglichkeit, anstelle eines weiteren Seminars aus der Sprachwissenschaft, eines der Seminare aus dem Bereich der Philosophie zu besuchen. In diesem ist dann auch eine anrechenbare Prüfungsleistung in Form einer Hausarbeit abzulegen.**

**Nähere Informationen zu den Seminaren finden Sie unter der Rubrik „GERMANISTIK INTERDISZIPLINÄR“.**

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Grundlagenseminar)  
– max. 30 TN

4004037 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

**BITTE BEACHTEN SIE:**

**Zu diesem Seminar gibt es einen zusätzlichen Termin am 8. 4., 14 - 16 Uhr, HS 2.33, ELP 3**

Di 14-16 Cybermobbing als Gegenstand für den Deutschunterricht (Seminar)  
– max. 30 TN

4004038 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

**ODER**

Fr 8-10 Gesprächsanalyse für die Wissensvermittlung und die Schule (Seminar)  
– max. 30 TN

4004039 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

**ODER**

### **Philosophie**

Mo 12-14 Dürfen wir Menschen zu ihrem Wohl zwingen? – Begriff und Ethik des  
Paternalismus (Seminar)

4010014 **Birthe Frenzel, M.Sc.**, SR 2 Rubenowstr. 2b

**ODER**

Mi 8-10 Autonomie und Reklame (Seminar)

4010016 **Prof. Dr. Micha Werner**, SR 2 Rubenowstr. 2b

**ODER**

### **VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur**

**5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)**

Mi 12-14 Der Tastsinn: Taktilität in der Literatur und Philosophie seit dem 18.  
Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004040 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.09

Mi 16-18 Kritikmaschinen: Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18.  
Jahrhunderts (Seminar) – max. 30 TN

4004041 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

Fr 10-14 Kino der Weimarer Republik (Seminar) – max. 30 TN

4004042 **Sebastian Haselbeck**, Rub. 2b, SR 1 – 14. tägl.

**VERTIEFUNGSMODUL Fachdidaktik – für Wiederholer**  
**5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul* vom 01.03.-05.04.2020 verpflichtend,  
Teilnehmer\*innenzahl je Seminar: 25  
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

Di 18-20 Digitaler Deutschunterricht mit sprachdidaktischem Schwerpunkt (Seminar)

4004055 **Nicola König**, Rub. 3, R. 1.05

Mi 8-10 Klassische und moderne Kurzprosa im Deutschunterricht (Seminar)

4004056 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 16-18 Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur (Seminar)

4004057 **Nicola König**, Rub. 3, R. 1.05

Do 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)

4004058 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

**Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.03.-05.04.2020 verpflichtend**

Do 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

### **WAHLMODUL Sprachwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Matthias Vollmer**, Rub. 3. R. 1.05

Do 18-20 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R. 1.22

### **ODER**

### **WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Do 10-12 Wissen und Anormalität: Literatur und Wahnsinn (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Andrea Erwig**, Soldmannstr. 23, SR 232

Do 14-16 Wissen und Zeitlichkeit: Gegenwartsliteratur seit 1800 (Seminar) – max. 30 TN

4004035 **Elias Kreuzmair**, Rub. 2b, SR 1

Mo 14-16 Wissen vom Menschen: Klassik, Romantik und Biopolitik um 1800(Seminar) – max. 30TN

4004036 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.18

### **BEGLEITENDES KOLLOQUIUM**

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN

4004050 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

## LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

### Niederdeutsch I: Niederdeutsche Sprachgeschichte

5 LP/ 150 h, 4. o. 6. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 60 min.)

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN

4004021 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 10-12 ‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte (Seminar) – max. 30 TN

4004016 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

### Niederdeutsch II: Regionale Varietäten

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20min.)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Matthias Vollmer**, Rub. 3. R. 1.05

Do 18-20 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Ulrike Stern**, Rub. 3, R. 1.22



## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

### Die deutsche Sprache als Fremdsprache

Mi 10 - 12 (Morpho-) Syntax für DaF/DaZ (Seminar) – max. 30TN

4004067 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.22

Do 12-14 Textsortenanalyse für den DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004074 **Uta Großmann**, Rub. 3, R 2.10

### DaF in der Gesellschaft

Di 10-12 Kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) – max. 30 TN

4004071 **Wenke Tannenberg-Turkovic**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Kulturbezogenes Lernen in DaF und DaZ - max. 30 TN

4004072 **Rebecca Zabel**, Soldmannstr. 23, SR 228

Blockseminar Migration und Bildung: Diskurspartizipation ermöglichen – max. 30 TN

4004075 **Rebecca Zabel**, Einzeltermine und Räume siehe Kommentar

### DaF in der Unterrichtspraxis

Di 14-16 Vermittlung einer an der Syntaxlehre orientierten deutschen Grammatik im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004076 **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22

Di 12-14 Spracherwerbsorientierte Wortschatzvermittlung im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004077 **Uta Großmann**, Rub. 2b, SR 1

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004069 **Mirjam Herklotz**, Wollweberstr. 1, SR 142

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

### BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

Mi 10 – 12 (Morpho-) Syntax für DaF/DaZ(Seminar) – max. 30TN

4004067 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.22

Do 12-14 Textsortenanalyse für den DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004074 **Uta Großmann**, Rub. 3, R 2.10

### BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

Di 14-16 Vermittlung einer an der Syntaxlehre orientierten deutschen Grammatik im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004076 **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22

Di 12-14 Spracherwerbsorientierte Wortschatzvermittlung im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004077 **Uta Großmann**, Rub. 2b, SR 1

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004069 **Mirjam Herklotz**, Wollweberstr. 1, SR 142

### BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

Di 10-12 Kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) – max. 30 TN

4004071 **Wenke Tannenber-Turkovic**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Kulturbezogenes Lernen in DaF und DaZ - max. 30 TN

4004072 **Rebecca Zabel**, Soldmannstr. 23, SR 228

Blockseminar Migration und Bildung: Diskurspartizipation ermöglichen – max. 30 TN

4004075 **Rebecca Zabel**, Einzeltermine und Räume siehe Kommentar

# MASTERSTUDIENGÄNGE

## MASTER

### »GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

#### MODUL 3 Literarizität /Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie

10 LP/ 300 h, 1. FS / 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung, 20 min.)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004007 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Mi 12-14 Der Tastsinn: Taktilität in der Literatur und Philosophie seit dem 18. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004040 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.09

Mi 16-18 Kritikmaschinen: Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts (Seminar) – max. 30 TN

4004041 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18

#### MODUL 5 Medialität / Geschichte und Theorie der Medien

10 LP/ 300 h, 3. FS / 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung – 40 min. oder Hausarbeit – 20 S.)

Mi 14-16 Ort und Raum (Vorlesung)

4004013 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Fr 10-14 Kino der Weimarer Republik (Seminar) – max. 30 TN

4004042 **Sebastian Haselbeck**, Rub. 2b, SR 1 – 14. tägl.

Do 10-12 Zeichen-Texte-Medien, oder: Semiotik - Dekonstruktion - Diskursanalyse (Vorlesung/Seminar) – max. 30 TN

4004043 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 2.10

## MODUL 6 Kolloquium

10 LP/ 300 h, 3./4. FS ; 2 Sem (PL: schriftl. Leistung – mind. 15 S.)

- Blockseminar    Forschungskolloquium Neuere deutsche Literatur
- 4004049        **Eckhard Schumacher**, Termine: 17./18. April 2020  
Nähere Informationen siehe Kommentar
- Mo 16-18        Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN
- 4004050        **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

**MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016)  
STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT**

**MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION: INTERNATIONAL«  
(PO 2019)  
BEGINN IM SOMMERSEMESTER**

**MODUL : Geschichtliche Grundlage des heutigen  
Deutschen**

10 LP/ 300 h, 1. FS /1 Sem (PL: Klausur, 120 Min.)

Do 14-16 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte(Seminar) - max. 30 TN

4004044 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 122

Mi 8-10 Sprachkritik im Wandel der Zeit (Seminar) – max. 30 TN

4004045 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 2.10

**MODUL : Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen**

10 LP / 300 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung, 30 Min.)

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Seminar) – max. 30 TN

4004037 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

**BITTE BEACHTEN SIE:**

**Zu diesem Seminar gibt es einen zusätzlichen Termin am 8. 4., 14 - 16 Uhr, HS 2.33, ELP 3**

Do 8-10 Angewandte Soziolinguistik: Verständlichkeit, Verständnis und gegenseitiges Verstehen (Seminar) – max. 30 TN

4004046 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.22

**MODUL : Verstehen und Verständlichkeit /Grundlagen der  
Sprachbewertung**

10 LP, 300 h, 3 FS /1 Sem (PL: Hausarbeit, 20-25 S.)

Fr 8-10 Gesprächsanalyse für die Wissensvermittlung und die Schule (Seminar)  
– max. 30 TN

4004039 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Di 8-10 Medizinische Kommunikation (Seminar) – max. 30 TN

4004047 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.22

**MODUL : Framing**

10 LP / 300 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Präsentation o. Referat 20 min  
und schriftl. Arbeit , 10-15 S.)

Mi 12-14 Framing in der Nachhaltigkeitskommunikation (Seminar)  
– max. 30 TN

4004048 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 16-18 Framingforschung (Seminar)

40110148 **Martha Kuhnhen**n, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, SR E.13

Kommentar zum Seminar Framingforschung:

Das Seminar führt in die methodologischen Grundlagen der kommunikationswissenschaftlichen Framingforschung ein. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Frage, wie kommunikationswissenschaftliche Ansätze mit sprachwissenschaftlichen Ansätzen produktiv verknüpft werden können. Dazu sind studentische Gruppenprojekte vorgesehen.

Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben und bereitgestellt.

## MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

### MODUL 3: Zeichen – Texte – Medien

5 LP / 150h , 3. FS /1 Sem (PL: mündl. Prüfung – 15 Min. oder Klausur – 60 Min.)

Do 10-12 Zeichen-Texte-Medien, oder: Semiotik – Dekonstruktion - Diskursanalyse (Vorlesung/Seminar) – max. 30 TN

4004043 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 2.10

### MODUL 4: Interkulturalität und Xenologie

10 LP / 300h , 2. FS / 1 Sem (PL: Klausur 120 Min.)

Fr 8-10 Zur kulturellen Konstruktion des Fremden (Seminar) – max. 30 TN

4004078 **Rebecca Zabel** , Rub. 3, R. 2.10

Fr 10-12 (Inter)Kulturelle Kompetenz (Seminar) – max. 30 TN

4004079 **Rebecca Zabel**, Rub. 3, R. 2.10

### MODUL 8B: Literatur – Kultur - Medialität

15 LP , 2. FS / 1 Sem (PL: Hausarbeit – 20 S. )

Mi 14-16 Ort und Raum (Vorlesung)

4004013 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Fr 10-14 Kino der Weimarer Republik (Seminar) – max. 30 TN

4004042 **Sebastian Haselbeck**, Rub. 2b, SR 1 – 14. tägl.

Blockseminar Forschungskolloquium Neuere deutsche Literatur

4004049 **Eckhard Schumacher**, Termine: 17./18. April 2020  
Nähere Informationen siehe Kommentar

## **MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität**

15 LP, 3. FS / 1 Sem (PL: Hausarbeit – 20 S.)

Mi 12-14 Der Tastsinn: Taktilität in der Literatur und Philosophie seit dem 18. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004040 **Andrea Erwig**, Domstr. 9a, SR 3.09

Mi 16-18 Kritikmaschinen: Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts (Seminar) – max. 30 TN

4004041 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.18



## MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«

### MODUL Geschichtliche Grundlage des heutigen Deutschen

10LP / 300h , 1. FS / 1. Sem (PL: Klausur 120 Min.)

Do 14-16 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte(Seminar) - max. 30 TN

4004044 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 122

Mi 8-10 Sprachkritik im Wandel der Zeit (Seminar) – max. 30 TN

4004045 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 2.10

### ODER

### MODUL Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

10LP / 300h , 1. FS / 1. Sem (PL: mündl. Prüfung – 30 Min.)

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Seminar) – max. 30 TN

4004037 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18

**BITTE BEACHTEN SIE:**

**Zu diesem Seminar gibt es einen zusätzlichen Termin am 8. 4., 14 - 16 Uhr, HS 2.33, ELP 3**

Do 8-10 Angewandte Soziolinguistik: Verständlichkeit, Verständnis und gegenseitiges Verstehen (Seminar) – max. 30 TN

**4004046 Konstanze Marx, Rub. 3, R. 1.22**

### MODUL Wahlsegment Niederdeutsch I

10LP / 300h , 3. FS / 1. Sem (PL: mündl. Prüfung – 20 Min.)

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN

4004021 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 10-12 ‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte(Seminar) – max. 30 TN

4004016 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.05

**GERMANISTIK INTERDISZIPLINÄR**  
**Geöffnete Lehrveranstaltungen anderer Studiengänge**  
**Aktuell: Philosophie**

**BITTE BEACHTEN SIE:**

Die angebotenen Lehrveranstaltungen können **NUR** von Studierenden des **VERTIEFUNGSMODULS SPRACHWISSENSCHAFT** belegt werden.  
Prüfungsleistung: Hausarbeit

***Birthe Frenzel, M.Sc.***

**4010014** *Proseminar zur Praktischen Philosophie:*

**Dürfen wir Menschen zu ihrem Wohl zwingen? – Begriff und Ethik des Paternalismus**

Mo 12-14 Uhr, 2-st, SR 2 Rubenowstr. 2B

Anschnallpflicht, Krankenversicherung oder Drogenverbot - der wohlwollende Zwang begegnet uns in verschiedenen Alltagsbereichen dann, wenn wir uns durch unser Handeln selbst schädigen können. Das Spannungsfeld zwischen Selbstbestimmung und paternalistischer Sorge wirft Fragen auf: Darf in die Freiheit von Personen mit Zwang eingegriffen werden, um hierdurch ihr Wohl zu erhalten oder zu befördern? Muss Paternalismus als Bevormundung und Fremdbestimmung oder als wohlwollend, sorgende Einflussnahme verstanden werden? Kann es auch freiheitserhaltenden Paternalismus geben oder ist der Libertäre Paternalismus ein Oxymoron? Im Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Konzeptionen des Paternalismus auseinandersetzen und den Diskurs um Freiheit und wohlmeinenden Zwang anhand von Autor\*innen wie Berlin, Mill, Devlin, Hart, Dworkin, Feinberg, Häyry aber auch an aktuellen Beispielen nachspüren und diskutieren. Die Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Texte wird vorausgesetzt.

**Prof. Dr. Micha Werner**

**4010016 Proseminar zur Praktischen Philosophie:**

**Autonomie und Reklame**

Mi 8-10 Uhr, 2-st, SR 2 Rubenowstr. 2B

Reklame und andere Formen kommerzieller Kommunikation spielen in westlichen Gesellschaften, in denen sowohl Rede- und Meinungsfreiheit als auch Vertragsfreiheit und Freiheit der Geschäftsausübung als wichtige Grundfreiheiten anerkannt sind, eine wesentliche Rolle. Gleichwohl ist Reklame (in spezifischen Ausprägungen) immer wieder auch Gegenstand gesellschaftlicher Kontroversen und moralischer Kritik. In diesem Proseminar werden wir uns auf die in der Wirtschaftsethik prominent diskutierte Frage nach dem Verhältnis von Werbung und Autonomie konzentrieren. Dabei werden wir zum einen untersuchen, ob und inwieweit bestimmte Werbemethoden die Fähigkeit individueller Rezipienten zu autonomen Entscheidungen beeinflussen können. Zum anderen werden wir fragen, welchen Einfluss das System der Werbung als Ganzes auf die Autonomie von Bürgerinnen und Bürgern sowie auf die kollektive Autonomie politischer oder kultureller Gemeinschaften ausübt. Im Rahmen dieser Überlegungen werden wir uns, gestützt auf aktuelle Beiträge zum Thema, sowohl mit verschiedenen Autonomiekonzepten als auch mit spezifischen Werbemethoden auseinandersetzen.

## ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt oder Sprache und Kommunikation erworben werden.

### MODUL 1a): Sprachwissenschaftliche Aspekte

Mi 10 - 12 (Morpho-) Syntax für DaF/DaZ (Seminar) – max. 30TN

4004067 **Susanne Kabatnik**, Rub. 3, R. 1.22

Di 16-18 „Gestern ich geh Kino“ – Lernertexte funktional-pragmatisch analysiert und lernerorientiert evaluiert (Seminar) – max. 30 TN

4004073 **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22

Do 12-14 Textsortenanalyse für den DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004074 **Uta Großmann**, Rub. 3, R 2.10

### MODUL 1b): Gesellschaftlich-kulturelle Aspekte

Di 10-12 Kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) – max. 30 TN

4004071 **Wenke Tannenber-Turkovic**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Kulturbezogenes Lernen in DaF und DaZ - max. 30 TN

4004072 **Rebecca Zabel**, Soldmannstr. 23, SR 228

Blockseminar Migration und Bildung: Diskurspartizipation ermöglichen – max. 30 TN

4004075 **Rebecca Zabel**, Einzeltermine und Räume siehe Kommentar

### MODUL 2: Didaktisch-methodische Aspekte

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004069 **Mirjam Herklotz**, Wollweberstr. 1, SR 142

Mi 12-14 Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) max. 30 TN

4004068 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07

- Fr 10-12    Unterrichtsplanung und -gestaltung (Seminar) – max. 30 TN  
4004070    **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.05
- Di 14-16    Vermittlung einer an der Syntaxlehre orientierten deutschen Grammatik  
im DaF/Z-Unterricht (Seminar) – max. 30 TN  
4004076    **Uta Großmann**, Rub. 3, R. 1.22
- Di 12-14    Spracherwerbsorientierte Wortschatzvermittlung im DaF/Z-Unterricht  
(Seminar) – max. 30 TN  
4004077    **Uta Großmann**, Rub. 2b, SR 1

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

*Lektorat Deutsch als Fremdsprache*

Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17487 Greifswald

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

### **1. DSH-VORBEREITUNGSKURSE**

(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer\*innen nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (350 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 06.04.2020, 8:30 Uhr

1.a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (4004080) (Heleen Döbler)

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

1.b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (4004081) (Ulrike Berger, Corina Altmann)

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

### **ZUSATZKURSE für Teilnehmer\*innen der DSH-Kurse:**

Phonetikkurs (4004082) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die Teilnehmer\*innen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

Konversationskurse (4004083) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die Teilnehmer\*innen der Sprachkurse am Lektorat DaF. Sie werden in kleinere Gruppen eingeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient auch besonders der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

Der Konversationskurs wird für drei verschiedene Niveaus angeboten: B1+, B2 und C1.

### **BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.**

*Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o UNI-ASSIST e.V.  
Geneststr. 5  
D-10829 Berlin*

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter:  
Tel.: +49 (0)3834 420-1116  
bew\_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die Bewerber\*innen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS:** Mo. 16.03.2020, 10:00 Uhr  
**ORT:** Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters* findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

#### **DSH-PRÜFUNG:**

- Mo. 09.03.2020, 8-14 Uhr (schriftlich)
- Mi./Do. 11./12.03.2020 (mündlich)
- voraussichtlich Mo. 29.06.2020, 8-14 Uhr (schriftlich)
- ab Mi. 01.07.2020 (mündlich)

**ORT:** wird auf der Homepage bekannt gegeben

#### **2. STUDIENBEGLEITENDE DEUTSCHKURSE für Programmstudierende, Promotionsstudierende, Wissenschaftler\*innen der Universität**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer\*innen.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter <http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf> veröffentlicht. Alle Veranstaltungen finden im Gebäude Ernst-Lohmeyer-Platz 3, in den Räumen des Lektorats DaF statt.

**EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende** der Universität Greifswald:

- Do. 09.04.2020, 14.00-15.30 Uhr im Lektorat DaF, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 1. Etage, Raum 1.04

weitere Informationen zur Einschreibung unter:  
<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

### **ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:**

- 3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004084) (4 SWS)
- 3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004085) (3 SWS)
- 3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, B2 (4004086) (3 SWS)
- 3.4 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004087) (3 SWS)
- 3.5 Konversationskurs für B1/B2 (40040100) (2 SWS)
  
- 3.6 Fachsprachkurs für internationale Studierende (je 3 SWS)
  - Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch (4004088) - Niveau: ab B2

### **3. SPRACHLICHER INTENSIVKURS für Programmstudierende**

Zeit: 24.03.-03.04.2020, voraussichtlich täglich 9:00–12:30 Uhr

Ort: Ernst-Lohmeyer-Platz 3, genaue Räume werden noch bekannt gegeben

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte internationale Programmstudierende und Teilnehmende des DSH-Mittstufenkurses täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

Die Einschreibung erfolgt über das International Office.

Interessierte melden sich unter: [incoming@uni-greifswald.de](mailto:incoming@uni-greifswald.de)

### **ANGEBOTENE DEUTSCHKURSE:**

- 4.1 Deutsch auf dem Niveau A1/A2 (4004089)
- 4.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004090)
- 4.3 Fachsprachkurs „Wissenschaftliches Arbeiten Niveau B2/C1 (3 SWS)“ (4004091)  
Jowita Rogowska - Montag 13:30 - 16:00 Uhr, Raum 1.04



## Kommentare

V-Nr.	Dozent/in	Titel/Kommentar
4004001	<b>Monika Unzeitig</b>  <b>Mi 10 - 12 Uhr</b> <b>Rub. 1, HS 5</b>	<p><b>Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur</b></p> <p>Die Vorlesung führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühe Neuzeit. Gattungen, Stoffe und Themen der Literatur des 8. bis 16. Jahrhunderts und ihre soziokulturellen Bedingungen werden ebenso behandelt wie Aufführung und Überlieferung der literarischen Texte. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption ebenso Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Außerdem werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte besprochen.</p> <p>Begleitende Lektüre ist der Artusroman „Erec“ von Hartmann von Aue (Anschaffung verpflichtend): Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens. (Reclam) Stuttgart 2012.</p>
4004002	<b>Karin Cieslik</b>  <b>Mo 12 - 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	<p><b>Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen</b></p> <p>Ziel des Seminars ist die Ausbildung der Kompetenz zur historisch adäquaten Lektüre mittelhochdeutscher Texte (12./13. Jh.). Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur sprachhistorischen Einordnung des Mittelhochdeutschen. Davon ausgehend werden die phonologischen, grammatischen und semantischen Spezifika des Mhd. systematisch vorgestellt und auf die Probleme des diachronen Übersetzens bezogen.</p> <p>Begleitende Lektüre ist das „Nibelungenlied“ (Anschaffung verpflichtend): Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd., nach der Handschrift B hg. von Ursula Schulze. Stuttgart 2011.</p>
4004003	<b>Irene Erfen</b>  <b>Mo 16 – 18 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	
4004004	<b>Karin Cieslik</b>  <b>Mi 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	
4004005	<b>Irene Erfen</b>  <b>Do 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	
4004006	<b>Karin Cieslik</b>  <b>Do 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	

4004007	<b>Klaus Birnstiel</b>  <b>Di 16 – 18 Uhr</b> <b>Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4</b>	<b>Literatur, Text, Theorie</b>  Die Vorlesung führt in etablierte Theorieansätze und aktuelle Theoriedebatten der Literaturwissenschaft ein und erläutert diese anhand von ausgewählten literarischen Beispielen. Begriffe, Methoden und Lektüreverfahren aus Hermeneutik und sog. ‚Geistesgeschichte‘, Strukturalismus, Dekonstruktion, Gender Studies, Postcolonial Studies, Diskursanalyse, New Historicism, Wissenspoetologie, kognitiver Literaturwissenschaft u.a. werden anhand einschlägiger Texte vorgestellt und diskutiert. Hinzu treten literaturgeschichtliche Perspektivierungen.
4004008	<b>Heide Volkening</b>  <b>Di 8 - 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	<b>Textanalyse:</b>  <i>Literatur und Liebe</i>  "Die Liebe entsteht wie aus dem Nichts", schreibt der Soziologe Niklas Luhmann über die moderne Idee der romantischen Liebe, und fügt dann ironisch hinzu: "... [sie] entsteht mit Hilfe von kopierten Mustern, kopierten Gefühlen, kopierten Existenzen" (N. Luhmann, <i>Liebe als Passion</i> ). Es seien die Romane des 18. Jahrhunderts, die uns das ambivalente Verhältnis von Individualität und Musterhaftigkeit sowie die Diskepanz zwischen dem unmittelbaren Gefühl auf der einen und der Formelhaftigkeit seiner Beschreibung auf der anderen Seite vor Augen führen und damit ihrerseits an der Formelsprache der Liebe mitwirken. Das Seminar möchte diese These Luhmanns aufgreifen und danach fragen, welche Rolle die Literatur um 1800 für die moderne Vorstellung der romantischen Liebe gespielt hat. Dabei werden neben dem Roman und der Novelle auch Dramentexte sowie Gedichte im Mittelpunkt der Diskussion stehen.
4004009	<b>Heide Volkening</b>  <b>Di 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, 1.05</b>	Die Textanalyse-Seminare im "Aufbaumodul I, Neuere deutsche Literatur" vertiefen und erweitern die im Basismodul erworbenen Grundkenntnisse. Ausgehend von dem spezifischen thematischen Fokus <i>Literatur und Liebe</i> steht die Auseinandersetzung mit literarischen Verfahren in Gedichten, Dramen und erzählender Prosa im Vordergrund des Seminars.
4004010	<b>Philipp Ohnesorge</b>  <b>Mi 12 – 14 Uhr</b> <b>Soldmannstr. 23, SR 228</b>	<i>Literatur und Gespenster</i>  Fragt man nach dem bekanntesten Gespenst der Literatur der Neuzeit, so dürfte die Antwort leichtfallen: Schnell denkt man an den Geist des ermordeten dänischen Königs, der in

<p><b>4004011</b></p>	<p><b>Philipp Ohnesorge</b></p> <p><b>Mi 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, 1.05</b></p>	<p>Shakespeares Tragödie <i>Hamlet</i> seinen Sohn heimsucht und ihn dazu auffordert, seinen Tod zu rächen. Wendet man den Blick hin zur Neueren deutschen Literatur, so fällt jedoch ebenso schnell auf: Auch hier bekommen wir es mit einer Vielzahl von Texten zu tun, in denen es ‚spukt‘. Dabei handelt es sich jedoch keineswegs ausschließlich um klassische Schauergeschichten. In der Lyrik von Gotthold Ephraim Lessing bis Annette von Droste-Hülshoff begegnen uns Gespenster, ebenso im Realismus des 19. Jahrhunderts (so etwa bei Theodor Storm), im naturalistischen Drama (Henrik Ibsen), aber beispielsweise auch in der Literatur der Gegenwart (Kathrin Röggla, Judith Hermann).</p> <p>Gespenster zeigen sich uns dort als unheimliche Zwischenwesen zwischen Leben und Tod, die ihre Nachwelt heimsuchen: Ihr Auftreten ist unnatürlich und unerwartet – wo sie herumspuken, da gehören sie nicht hin. Auf diese Weise können sie gerade für die Analyse literarischer Texte von zentraler Bedeutung sein, wird hiermit doch etwas thematisch, das aus der (erzählten) Welt herausfällt, das eine Paradoxie präsentiert: Gespenster werden begriffen als anwesende Abwesenheit, als eine Figur der Virtualität und Latenz oder als Reflexionsfigur von Esoterik sowie Über- bzw. Widernatürlichem. So soll im Seminarverlauf unter anderem thematisiert werden, was dem Begriff des Gespensts im metaphorischen Gebrauch anhaftet (etwa in der Lyrik), wann in Erzähltexten Gespenster als Reflexionsfigur einer sich wandelnden Medialität auftauchen, gar mit realistischer Emphase behauptet werden, oder wie das Gespenst als Figur in dramatischen Texten auftritt. Die Textanalyse-Seminare im „Aufbaumodul I, Neuere deutsche Literatur“ vertiefen und erweitern die im Basismodul erworbenen Grundkenntnisse. Ausgehend von dem spezifischen thematischen Fokus ‚Gespenster‘ steht die Auseinandersetzung mit literarischen Verfahren in Gedichten, Dramen und erzählender Prosa im Vordergrund des Seminars. <i>Zur Vorbereitung des Seminars wird die</i></p>
-----------------------	--	---

<p><b>4004012</b></p>	<p><b>Andrea Erwig</b></p> <p><b>Do 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><i>Lektüre von Heinrich von Kleists „Das Bettelweib von Locarno“ (1810) empfohlen.</i></p> <p><i>Literatur und Wahnsinn</i></p> <p>Wahnsinn und Verrücktheit gelten gemeinhin als Gegenteil von Vernunft und Normalität. Diese Grenzziehung ist auch Folge einer langen Geschichte von Institutionen, wie Irrenhäusern und psychiatrischen Anstalten, die den Wahnsinnigen aus der Gesellschaft ausgrenzten und seine Stimme als ernstzunehmende zum Schweigen brachten. Die Literatur hingegen hat immer wieder versucht, dem Wahnsinn eine eigene Stimme zu verleihen und die Grenzen zwischen Vernunft und Unvernunft sowie Realität und Phantasie aufzuweichen. An einschlägigen literarischen Texten unterschiedlicher Gattungen von E.T.A. Hoffmann, Georg Büchner, Hugo von Hofmannsthal, Alfred Döblin, Georg Heym u.a. möchte das Seminar Formen des verrückten Sprechens, Wahrnehmens und Darstellens verfolgen. Folgende Fragen werden uns begleiten: Mit welchen literarischen Verfahren wird Wahnsinn dargestellt? Welche Formexperimente lassen sich dabei beobachten? Ist die Vorstellung von Wahnsinn grundsätzlich auf das Geschichtenerzählen und Fiktion angewiesen? Unterlaufen die literarischen Texte bestimmte psychiatrische Krankheitsbilder ihrer Zeit? Die Textanalyse-Seminare im "Aufbaumodul I, Neuere deutsche Literatur" vertiefen und erweitern die im Basismodul erworbenen Grundkenntnisse. Ausgehend von dem spezifischen thematischen Fokus „Literatur und Wahnsinn“ steht die Auseinandersetzung mit literarischen Verfahren in Gedichten, Dramen und erzählender Prosa im Vordergrund des Seminars.</p>
<p><b>4004013</b></p>	<p><b>Irene Erfen</b></p> <p><b>Mi 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, HS</b></p>	<p><b>Ort und Raum</b></p> <p>Die Vorlesung behandelt die Themen ‚Ort und Raum‘ unter mehrfacher literaturwissenschaftlicher Fragestellung und unterschiedlichen Kategorien. Die Topotheorie der antiken Rhetorik wird in literarischen Beispielen aus der mittelalterlichen Literatur ebenso dargestellt wie die hermeneutische Sinnträgergattung ‚locus‘ und deren Gestaltung in den mittelalterlichen mappae mundi, den sinntragenden Weltkarten. Das hermeneutische System baut sich ein ‚hermeneutisches Haus‘, die Rhetorik den Gedächtnispalast. Das Jenseits ist in der mittelalterlichen Literatur Europas in seinen ‚Orten‘ erschlossen und beschrieben und wird in der ‚Wiese der nicht ganz Guten‘ und dem ‚Sumpf der nicht ganz Bösen‘ aufgesucht. Orte und Räume sind Thema der höfischen Literatur: Parzival findet bei Wolfram von Eschenbach erst durch Orte zurück in die Zeit, die Suche, der Verlust von auch räumlicher Orientierung ist Thema der Artusliteratur, aber auch der</p>

		<p>Heldenepik. Der eskapistische Ort, im ‚Tristan‘ ein Innenraum, entspricht realen architektonischen Konzepten, der eskapistische Ort im ‚Erec‘ ist ein Garten und steht am Anfang einer vielfältigen Darstellung von ‚umgrenzten Außenräumen‘, insbesondere den Liebesgärten in Literatur und Kunst. Die mittelalterliche Literatur selbst ist nicht autonom, sie ist gebunden an Orte, Orte der Produktion, Orte der Aufführung, an Hof und Kloster. Die volkssprachliche Predigt des 13. Jahrhunderts wendet sich in mehrfacher Hinsicht dem Ort ‚Stadt‘ zu und die Stadt wird eigenständiges Thema der Literatur. Die ‚stabilitas loci‘ des benediktinischen Mönchtums führt zu Klosterbeschreibungen wie dem St. Galler Klosterplan, dem Heilpflanzenbuch des Walafrid Strabo oder der Darstellung des Klosterlebens in Hartmanns von Aue ‚Gregorius‘. Orte der Andacht, Gedächtnisorte bringen eine reiche Literatur hervor, die nicht nur Volksfrömmigkeit dokumentiert, sondern auch von zahlreichen sozialen und bildungsgeschichtlichen Entwicklungen begleitet wird und als deren ‚Nebenprodukt‘ z.B. auch die Druckkunst erscheint.</p>
4004014	<p><b>Monika Unzeitig</b></p> <p><b>Mo 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Stadt und Welt: Raumvorstellungen in literarischen Beschreibungen und kartographischen Abbildungen des Mittelalters</b></p> <p>Die Stadt als kleine räumliche Einheit prägt die universale Raumvorstellung von Welt und umgekehrt. Stadtbeschreibung in der Literatur und Stadtabbildung auf der Karte entwickeln schon aufgrund der medialen Differenz von Text und Bild unterschiedliche Traditionen. Wie unterschiedlich Stadtbeschreibung und Stadtbild gestaltet sind, ist wesentlich bedingt durch Kontext und Funktion der Abbildung. Die Raumwahrnehmung in den Stadt- und Weltansichten soll ausgehend vom Mittelalter in ihrer Veränderung zur Frühen Neuzeit verfolgt werden. Karthago, Rom, Jerusalem gehören ebenso in die Untersuchungsreihe wie auch der regionale städtische Raum oder auch die fernen Stadtkonzepte von Utopia. Die Einzelanalysen verbinden sich wiederum mit der Erfassung der Städte in den kartographischen Konzepten, ihrer Position in historischer und heilsgeschichtlicher Perspektive wie auch in ihrer geographischen und itinerarischen Lokalisierung.</p> <p>Materialien werden zur Verfügung gestellt.</p>
4004015	<p><b>Irene Erfen</b></p> <p><b>Di 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Annolied</b></p> <p>Das Annolied gehört zu den wenigen frühmittelhochdeutschen Dichtungen, die nach der</p>

		<p>‚ottonischen Lücke‘ den Wiederbeginn der deutschsprachigen Literatur leisten.</p> <p>Das Annolied ist nach Anlage und Intention ein exoterischer Text, der mit einer expliziten Ansprache eines laikalen Publikums eingeleitet wird und mit einer ebenso offensichtlich der Laienbelehrung dienenden Legende endet. Zwischen diesen Publikumszuwendungen, den öffnenden Gesten des Textes, befindet sich ein esoterischer Hauptteil, der einen komplexen Abriss von Welt- und Heilsgeschichte, ein anspruchsvolles theologisches Programm und die panegyrische und apothetische Darstellung eines Mannes enthält, der nicht nur zu Lebzeiten die Menschen polarisierte. Anno II., Erzbischof von Köln, mächtiger Kirchenfürst, Reichspolitiker und Stadtherr, ist eine der umstrittensten Persönlichkeiten einer Zeit. Daneben aber ist das Annolied dem Lob der Stadt Köln gewidmet und ist damit auch die erste deutschsprachige Dichtung, die dieses Genre ausfüllt. Die ‚Verortung‘ Annos im Raum, seine Beteiligung an der Ausgestaltung des Raums Köln und anderer Orte des Reiches ist auch Thema lateinischer Lebensbeschreibungen.</p> <p>Im Seminar sollen die historischen Begebenheiten, wie die annalistischen Werke sie schildern, ebenso betrachtet werden wie die lateinische Vitenliteratur und die materiale Kultur der salischen Zeit. Verstehensgrundlagen mittelalterlicher Literatur wie Rhetorik und Hermeneutik werden in der Textanalyse vertieft.</p> <p>Annolied. Mhd./Nhd. Hrsg., übers. u. komm. v. Stuttgart Eberhard Nellmann. 1986. (Reclam 1416)</p>
4004016	<p><b>Karin Cieslik</b></p> <p><b>Do 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>‚Reynke de Vos‘ (Lübeck 1498): Figuren- und Raumkonzepte</b></p> <p>Das Tierepos ‚Reynke de Vos‘ steht in einer langen Stofftradition, dessen Wurzeln in antiken Fabeln liegen. Die Geschichte vom listigen Fuchs, der die verschiedenen Ordnungen der Welt mit Schläue und unglaublicher Dreistigkeit, mit Witz und Brutalität ebenso zu unterlaufen wie für seine Zwecke zu nutzen versteht, wurde in vielen europäischen Sprachen bearbeitet und ist bis in die Gegenwart hinein aktuell geblieben.</p> <p>Gegenstand des Seminars wird die mittelniederdeutsche Fassung sein, die 1498 von Hans von Ghetelen in Lübeck gedruckt wurde und die mit den Vorreden, dem Erzähltext, den lehrhaften Glossen sowie den 89 illustrierenden Holzschnitten eine sehr komplexe Struktur aufweist. Neben der Beschäftigung mit den medialen Möglichkeiten des Buchdrucks am Ende des 15. Jahrhunderts und den Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen des Druckes in</p>

		<p>Lübeck werden vor allem Figuren- und Raumkonzepte als Schlüssel zum Text im Mittelpunkt der Diskussion stehen; auch Beziehungen zwischen Text und Bild sollen in den Blick genommen werden.</p> <p>Zur einführenden Lektüre: Reineke Fuchs. Das niederdeutsche Epos ‚Reynke de Vos‘ von 1498. Übertragung und Nachwort von Karl Langosch. Stuttgart 2002.</p>
4004017	<p><b>Monika Unzeitig / Falk Eisermann</b></p> <p><b>Blockseminar Fr/Sa</b></p> <p><b>Ort: Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Alte und neue Welt</b></p> <p>Die Veränderung des Weltbildes vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit ist das zentrale Thema des Blockseminars. Dabei soll in einem ersten Schritt die Lektüre von Texten und Karten anschaulich vermitteln, wie das Bild der Alten Welt in Weltbeschreibungen und Reiseliteratur des Mittelalters dargestellt und tradiert wird. Die in den Texten beschriebenen und erzählten Vorstellungen von der Welt stehen in Korrelation zu dem auf den mittelalterlichen Weltkarten illustrierten Wissen über die Erde. Mit den Entdeckungen der Neuen Welt verändert sich zunehmend die alte Weltvorstellung. Europas Vorstellung von der Neuen Welt, von Amerika und Europas Wissen um die Entdeckungsfahrten dorthin sind vermittelt durch Briefe, illustrierte Einblattdrucke, Reiseberichte mit Holzschnitten, Weltkarten, die die Informationen aufnehmen und abbilden. Der Druck sorgt für eine rasche Verbreitung, auch begünstigt durch Übersetzungen ins Lateinische und in die europäischen Sprachen. Wie dieses neue Wissen sowohl in Text und Holzschnitt als auch auf Karten vermittelt und rezipiert wird, soll daher im zweiten Teil des Seminars untersucht werden.</p> <p>Textauszüge und Kartenmaterial werden zur Verfügung gestellt.</p> <p><b>Die Termine für das Blockseminar sind:</b></p> <p>23. April (Do) 18 Uhr Vorbesprechung</p> <p>8. Mai (Fr) 13-17 Uhr / 9. Mai (Sa) 10-14 Uhr</p> <p>12. Juni (Fr) 13-17 Uhr / 13. Juni (Sa) 10-14 Uhr</p> <p>26.- 28. Juni (Fr-So) Wochenendseminar auf der Biologischen Station der Insel Hiddensee (Exkursionskosten werden finanziert.)</p>

<p>4004018</p>	<p><b>Florian Schmid</b></p> <p><b>Fr 12-14 Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Orient und Okzident: Imaginationsräume im 12. Jahrhundert (,Herzog Ernst‘ und ,König Rother‘)</b></p> <p>Vorstellungen des ‚Orient‘ finden sich in nahezu allen literarischen Gattungen des Mittelalters, besonders in Epik, Lyrik und didaktische Literatur. Diese mittelalterlichen Orientbilder unterscheiden sich deutlich von neuzeitlichen ‚Orientalismus‘-Konzepten. Literarische Konzeption und Semantisierung von Raum spielen besonders in Werken eine große Rolle, in denen der Orient als ‚exotischer‘ Raum des Abenteurers, des Wunderbaren, aber auch der Brautwerbung gedacht wird. Im Seminar sollen zwei kurze Versromane (,Herzog Ernst‘ und ,König Rother‘) aus der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts hinsichtlich ihrer je eigenen Konstruktion vom Vorstellungsraum ‚Orient‘ untersucht werden; dies unter Einbezug mittelalterlicher wie neuzeitlicher Raumkonzepte. Ziel ist es, Traditionslinien wie Eigenständigkeiten, jeweils eigene Deutungs- und Imaginationsangebote sowie Funktionen im Erzähl- wie Rezeptionsprozess zu bestimmen. Eine Textkenntnis wird vor Seminarbeginn nicht vorausgesetzt.</p> <p>Textausgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch [...] hg. und übers. von Bernhard Sowinski (Reclams Universal-Bibliothek 8352). Stuttgart 1970 u. ö. (antiquarisch) ODER Herzog Ernst. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch [...], hg. und übers. von Mathias Herweg (Reclams Universal-Bibliothek 19606), Ditzingen 2019.</li> <li>• König Rother. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung von Peter K. Stein, hg. von Ingrid Bennewitz [...] (Reclams Universal-Bibliothek 18047). Stuttgart 2000.</li> </ul>
<p>4004019</p>	<p><b>Matthias Vollmer</b></p> <p><b>Fr 8 – 10 Uhr Rub. 3, HS</b></p>	<p><b>Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b></p> <p>Die Vorlesung will einen Überblick über die deutsche Sprachgeschichte seit dem 16. Jahrhundert vermitteln. In diesem Zusammenhang werden soziopragmatische, kulturgeschichtliche und sprachstrukturelle Aspekte berücksichtigt, um die Sprachgeschichte des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen darzustellen. Zu den Themen zählen u.a.: die Herausbildung der neuhochdeutschen Standardsprache, die Entwicklung der Rechtschreibung, mediengeschichtliche Einflüsse, konfessionelle Einwirkungen, Sprachwandelvorgänge auf unterschiedlichen Ebenen, Aspekte gesprochener und geschriebener Sprache sowie namenkundliche Fragestellungen.</p>



<p><b>4004020</b></p>	<p><b>Christina Gansel</b></p> <p><b>Mi 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert</b></p> <p>Ausgehend von den äußeren Rahmenbedingungen gesellschaftlicher Kommunikation im 18. und 19. Jahrhundert beschäftigt sich das Seminar mit sprachlichen Entwicklungen in der Morphologie und Syntax des Neuhochdeutschen. Auf der Grundlage korpusbasierter Arbeiten soll derartigen Pauschalisierungen wie „Der Satzbau wird einfacher, tendiert zur Parataxe, die die Hypotaxe verdrängt“ mit aus empirischem Material gewonnenen Erkenntnissen begegnet werden. Dabei wird auf Texte unterschiedlicher sozialer Bereiche zurückgegriffen. Es wird zu erfassen sein, welche Konsequenzen sich aus der Tendenz zum analytischen Sprachbau ergeben, welche Vereinfachungen und Differenzierungen zu beobachten sind, wie sich komplexere Nominalphrasen, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen entwickeln. An einigen ausgewählten Beispielen (<i>werden</i> – Futur- und Passivbildung, Modalität, Satzklammer, Subjunktion <i>weil</i>) werden Grammatikalisierungen im Deutschen aufgezeigt, die ihren Ausgangspunkt in früheren Perioden der Entwicklung des Deutschen haben und fortgeführt werden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Admoni, Wladimir (1990): Historische Syntax des Deutschen. Tübingen: Niemeyer.</p> <p>Ferraresi, Gisella (2014): Grammatikalisierung. Heidelberg: Winter.</p> <p>Szczepaniak, Renata (2009): Grammatikalisierung im Deutschen. Tübingen: Narr</p> <p>Wolff, Gerhart (1990): Deutsche Sprachgeschichte. Tübingen: Francke.</p>
<p><b>4004021</b></p>	<p><b>Birte Arendt</b></p> <p><b>Do 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Niederdeutsche Sprachgeschichte</b></p> <p>Die niederdeutsche Sprache stellt neben der hochdeutschen Sprache die andere deutsche Sprache dar, deren Geschichte im Zentrum des Seminars steht. Die Veranstaltung beschäftigt sich dementsprechend mit ausgewählten Aspekten der niederdeutschen Sprachgeschichte von den Anfängen der schriftlichen Überlieferung im 9. Jh. (Altniederdeutsch bzw. Altsächsisch) über die Verdrängung des Mittelniederdeutschen, das in seiner Blütezeit als Sprache der Hanse die dominierende</p>

		Verkehrssprache im nordosteuropäischen Raum war, durch das Frühneuhochdeutsche bis hin zur neu einsetzenden Schriftlichkeit im 19. Jh. Begleitende Lektüre von vor allem mittelniederdeutschen Texten soll die besprochenen Inhalte vertiefen.
<b>4004022</b>	<b>Sebastian Zollner</b>  <b>Mi 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b>	<b>Invektive Kommunikation im Wandel – Von verbaler Hexenjagd zu digitaler Hassrede</b>  Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem kulturwissenschaftlichen Konzept der „Invektivität“, worunter verschiedene Ausprägungen von Grobheits- und Hasskommunikation verstanden werden können. Aus einer sprachhistorischen Perspektive untersuchen wir im Seminar gemeinsam Invektivitätsphänomene vom 16. Jh. bis in die Gegenwart und versuchen deren Wandel mit linguistischen Methoden zu beschreiben. Dabei stehen insbesondere lexikalische, semantische und pragmatische Sprachwandelphänomene im Vordergrund, um (Dis-)Kontinuitäten verschiedener invektiver Konstellationen von verbaler Hexenjagd bis hin zu Hate Speech im digitalen Zeitalter zu beschreiben.
<b>4004023</b>	<b>Klaus Birnstiel</b>  <b>Mi 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b>	<b>Das barocke Trauerspiel</b>  Im 17. Jahrhundert, der Zeit also, die wir gewöhnlich mit dem literaturgeschichtlichen Epochenetikett ‚Barock‘ versehen, entwickelt sich im deutschsprachigen Raum eine neuartige, eigenständige Form des Theaters: das barocke Trauerspiel. Diese Theaterstücke, welche in der deutschen Volkssprache und nicht mehr im gelehrten Latein verfasst sind, interpretieren die alteuropäisch-aristotelische Dramentradition neu und bringen zeitgenössische Probleme wie den Diskurs um Macht und Herrschaft, die Frage nach Schicksal und Vorsehung oder das soziale Rollenverständnis von Untertanen und Fürsten in neuartiger Form zur Darstellung. Dabei setzen sich die zeitgenössischen Autoren auch immer wieder intensiv mit der Theorie des Theaters und seinen möglichen Gestaltungsformen auseinander. Im Seminar werden wir barocke Trauerspiele von Andreas Gryphius (1616-1664), Daniel Casper von Lohenstein (1635-1683) und anderen lesen und ihre poetologischen und historischen Kontexte herausarbeiten. Dabei werden wir uns auch intensiv mit den verschiedenen Positionen der Literaturwissenschaft zu diesem Komplex beschäftigen – Walter Benjamins berühmte Studie „Ursprung des deutschen Trauerspiels“ (1928) wird hier ebenso eine Rolle spielen wie neuere Ansätze der literaturwissenschaftlichen Frühneuzeitforschung.

		Literatur: Eine Lektüreliste wird im Lauf der vorlesungsfreien Zeit über moodle zur Verfügung gestellt.
<b>4004024</b>	<b>Andrea Erwig</b>  <b>Mi 16 – 18 Uhr</b> <b>Rub. 2b, SR 1</b>	<b>Georg Büchner</b>  „Geht einmal mal Euren Phrasen nach bis zu dem Punkt, wo sie verkörpert werden“, heißt es in Georg Büchners Revolutionsdrama <i>Dantons Tod</i> . Büchners schmales literarische Werk, das von beständiger Auflehnung und Gesellschaftskritik geprägt ist, erkundet auf vielfache Weise die Beziehungen zwischen Sprache und Körper. In einer genauen Lektüre der literarischen Texte ( <i>Dantons Tod</i> , <i>Lenz</i> , <i>Leonce und Lena</i> und <i>Woyzeck</i> ), aber auch der politischen Flugschrift <i>Der hessische Landbote</i> und der naturwissenschaftlichen Texte werden wir diesen Aspekt und die Eigenheiten von Büchners politischer Ästhetik verfolgen. Ein Seitenblick gilt auch der Rezeptionsgeschichte und Aktualität Büchners. Dazu sehen wir uns ausgewählten Reden der Verleihung des Büchner-Preises an.
<b>4004025</b>	<b>Ulrike Wolter</b>  <b>Do 12 - 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b>	<b>Autorschaft im digitalen Zeitalter</b>  Der/die Autor*in ist zurück – jahrzehntelang totgesagt, lässt sich für die Gegenwartsliteratur beobachten, dass sich der/die Autor*in auf zweierlei Weisen seinen/ihren Weg zurück ins Leserbewusstsein bahnt. Zum einen meint dies das autofiktionale Erzählen, bei welchem der/die Autor*in als Garant für die Authentizität des Erzählten fungiert. Zum anderen ist damit die starke Präsenz der Autor*innen in den traditionellen sowie den sozialen Medien angesprochen. Exemplarisch sei hier Sasha Marianna Salzmann und ihr Roman "Außer sich" genannt, in dem es zu einer Vermischung autobiographischer und fiktionaler Elemente kommt. Er erfuhr große Resonanz in der Literaturkritik, die mittlerweile auf verschiedensten Kanälen agiert, wobei interessant ist, nachzuvollziehen, wie diese wiederum die Rezeption steuern. An Fragen der Rezeptionssteuerung lassen sich Fragen der Selbst- und Fremdszenierung anschließen: Wie präsentiert sich Sascha M. Salzmann bspw. auf ihrer eigenen Homepage; wie inszeniert der Suhrkamp-Verlag die Autorin auf seinem Youtube-Channel? Und schließlich: was passiert unter den Hashtags #außersich und #sashamariannasalzmann auf Twitter und Instagram? Auf der Grundlage eines zu Beginn erarbeiteten Konzepts von Autorschaft in literaturhistorischer Perspektive soll dieses zusammengetragene Material mithilfe bild- und literaturwissenschaftlicher Methoden analysiert werden.

		Literatur: Sascha Marianna Salzmann: Außer sich; Thomas Meinecke: Selbst. Ein weiterer Titel kann in Absprache mit den Teilnehmern in den Seminarplan aufgenommen werden.
<b>4004026</b>	<b>Christina Gansel</b>  <b>Do 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, HS</b>	<p><b>Linguistik der gesprochenen Sprache</b></p> <p>Auf die Unterschiede von gesprochener und geschriebener Sprache hat als Erster der Sprachwissenschaftler Otto Behaghel (1899) verwiesen. Dass es mehr als 60 Jahre bis zur Entwicklung einer Linguistik der gesprochenen Sprache gedauert hat, hängt mit der Entwicklung technischer Möglichkeiten zur Aufzeichnung gesprochener Sprache und zum wiederholten Hören der Aufnahmen zusammen. Denn nur beim wiederholten Hören und auf der Grundlage von Transkriptionen können Merkmale gesprochener Sprache wahrgenommen, segmentiert und beschrieben werden.</p> <p>Nichts in der mündlichen Kommunikation ist überflüssig oder verwirrend, ganz im Gegenteil – es hat kommunikative Funktion und unterliegt Konventionen (Erwartungs-Erwartungen).</p> <p>Das Ziel der Vorlesung ist es von daher, die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Opposition zu schriftlicher Kommunikation und geschriebener Sprache zu erklären. Es wird zu zeigen sein, welche kommunikativen Praktiken sich unter den Bedingungen mündlicher Kommunikation entwickeln. Daraus werden Eigenschaften gesprochener Sprache auf allen sprachlichen Ebenen abgeleitet (Phonetik, Prosodie, syntaktische Konstruktionen, Lexik und Semantik, Formulierungsverfahren).</p> <p>Literatur:</p> <p>Fiehler, Reinhard/Barden, Birgit/Elstermann, Mechthild/Kraft, Barbara (2004): Eigenschaften gesprochener Sprache. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Spezifik mündlicher Kommunikation. Tübingen: Niemeyer</p> <p>Schwitalla, Johannes (<sup>3</sup>2006, <sup>4</sup>2012): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt</p>
<b>4004027</b>	<b>Birte Arendt</b>  <b>Do 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b>	<p><b>Gesprächsanalyse</b></p> <p>Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen</p>

4004028	<b>Birte Arendt</b>  <b>Fr 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b>	<p>erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Datenerhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen.</p> <p>Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus. Maximale Teilnehmerzahl sind 20 Studierende.</p> <p>Literatur:  Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden. Reader (wird bereitgestellt)</p>
4004029	<b>Andrea Werner</b>  <b>Mi 8 – 10 Uhr</b> <b>Domstr. 9a,</b> <b>SR 3.09</b>	<p><b>Literatur und Fotografie</b></p> <p>Bereits mit der Entwicklung der ersten fotografischen Verfahren schrieb man der <i>Lichtzeichnung</i> eine dokumentarische Genauigkeit und Authentizität zu, die sie zum Konkurrenzmedium der Dichtkunst werden lässt. Doch zugleich verändert sich „mit jedem neuen Medium unser Verhältnis zu den älteren“ (Aleida Assmann). So konstatiert André Breton 1921: „Die Erfindung der Fotografie hat den alten Ausdrucksformen sowohl in der Malerei als auch in der Poesie einen tödlichen Schlag versetzt“. Der Surrealist selbst ergänzt etwa in <i>Nadja</i> (1928) den literarischen Text mit fotografischem Material, das durchaus die Rezeption beeinflusst.</p> <p>Das Seminar verbindet theoretische Überlegungen zur Medialität und Ästhetik fotografischer Verfahren mit Untersuchungen verschiedener Verwendungsweisen von Bildmaterial, das integraler Bestandteil eines literarischen Textes ist. Exemplarisch wird die Beziehungsgeschichte von Literatur und Fotografie anhand von Werken wie etwa André Bretons <i>Nadja</i> (1928), Bertolt Brechts <i>Kriegsfibel</i> (1955), Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> (1979), Wilhelm Genazinos <i>Aus der Ferne. Texte und Postkarten</i> (1993) und Rafael Horzons <i>DAS WEISSE BUCH</i> (2010) nachgezeichnet, aber auch die Fotografie als Paratext genauer in den Blick genommen.</p> <p>In der ersten Sitzung benötigen Sie ein mobiles Gerät, mit dem Sie Zugang zum WLAN der Uni haben.</p>

<p>4004030</p>	<p><b>Annegret Pelz</b></p> <p><b>Do 10 – 12 Uhr Räumlichkeiten des Krupp Kolleg</b></p> <p><b>Einzeltermine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16.04.</li> <li>• 23.04</li> <li>• 30.04.</li> </ul> <p><b>Blockseminar: 18./19.06.</b></p>	<p><b>Album – portables Netzwerkmedium</b></p> <p>Das Seminar befasst sich mit aktuellen Transformationen der Formate und Funktionen des traditionsreichen Netzwerkmediums Album. Kommunikative Praktiken wie das Sammeln, Dokumentieren und Teilen von Inskriptionen und Bildern, Freundschaftsbekundungen, Gruppenadressierung, Statusmeldungen und netzwerkstrategische Profilierungen, die der öffentlichen Anerkennung dienen, sind ebenso in der historischen Albumpraxis verankert wie das Mitführen mobiler Archive und kommunikationspraktisch standardisierte kurze Formen, sekundärverwertete Zitate und rasche Wechsel. Die Gegenwartsliteratur experimentiert gerne mit anti-narrativen (uneinheitlichen, splitternden, löchrigen) Album-Poetiken. Sie sieht darin eine Alternative zum wohlgedachten und einheitlich gegliederten, langen Roman. Das Seminar liest aktuelle Forschungsliteratur zur Subjektkonstitution in den mediatisierten Alltagswelten der „Facebook-Gesellschaft“ und analysiert literarische Texte, die wie ein Album geschrieben sind. Gegenstand sind literarische Transformationen von Praktiken und Aufzeichnungsformen (Bild-Text-Kompositionen, Zufallskonstellationen), die aus der Netzkultur des Albums in die Gegenwartsliteratur einwandern.</p> <p>Zur Vorbereitung</p> <p>Ugrešić, Dubravka, <i>Das Museum der bedingungslosen Kapitulation</i>, Frankfurt am Main 2000, Kapitel: „Die Poetik des Albums“.</p> <p>Kramer, Anke, Annegret Pelz (Hg.), <i>Album. Organisationsform narrativer Kohärenz</i>, Wallstein: Göttingen 2013, Einleitung.</p> <p>Simanowski, Roberto, <i>Facebook-Gesellschaft</i>, Berlin 2016, Einleitung.</p> <p>Bitte verschaffen Sie sich außerdem einen Überblick über den Semesterapparat in der Bereichsbibliothek.</p>
<p>4004031</p>	<p><b>Philipp Ohnesorge</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr Rub. 3, R 1.18</b></p>	<p><b>Verfahren der Heimsuchung – Realistisches Erzählen im 21. Jahrhundert</b></p> <p>Realistisch erzählenden Romanen des 21. Jahrhunderts, denen Welthaltigkeit zugesprochen wird, haftet nicht selten eine gewisse Unheimlichkeit an: „Heimsuchung, das war das Wort, das sich aufdrängte. Rückkehr ins Gedächtnis, Befreiung aus der Verschüttung, unverhoffte Bergung.“ So heißt es in Juan S. Guses Roman <i>Miami Punk</i> (2019), der</p>

		<p>eine nahe Zukunft entwirft, die unserer Gegenwart zwar ähnlich ist, aber trotzdem sehr fremd wirkt. Kathrin Rögglas <i>Nachtsendung</i> (2016) erzählt – wie es im Untertitel heißt – „[u]nheimliche Geschichten“: Erzählmosaik aus einer zerbrechenden Welt, die sich zur Gegenwart eines aktualisierten Neoliberalismus zusammensetzen, zu dem, was der Kulturtheoretiker Mark Fisher 2009 „Capitalist Realism“ nennt: Eine alternativlose Wirklichkeit, die heimgesucht wird von Depressionen und enttäuschten Hoffnungen, von begrabenen Vergangenheiten und beschworenen Zukünften. Andere Beispiele für ein realistisches Erzählen, das unheimliche, gespenstische Momente aufweist, wären so unterschiedliche Texte wie Terézia Moras <i>Das Ungeheuer</i> (2013), Heindrik Otrembas <i>Kachelbads Erben</i> (2019) oder Leif Randts <i>Schimmernder Dunst über Coby County</i> (2011).</p> <p>Das Seminar setzt sich mit den Mechanismen eines solchen realistischen Erzählens im 21. Jahrhunderts auseinander, um ein Verständnis für das zu entwickeln, was als ein ‚Verfahren der Heimsuchung‘ bezeichnet werden soll. Hierzu lesen wir einschlägige Erzähltexte und diskutieren sie mit Blick auf ihre Erzählverfahren, Subjektentwürfe und Wahrnehmungskonzepte sowie zentrale Themenbereiche (Zeitlichkeit, Konsum und Unterhaltung, Depression und Erinnerung). Ziel des Seminars ist es dabei, einen Überblick über ein literarisches Phänomen der Gegenwart zu bieten, sowie dessen Kontextualisierung mit kulturtheoretischen Analysen nachzuvollziehen und kritisch zu reflektieren.</p> <p>Zur Vorbereitung auf das Seminar wird die Lektüre von Kathrin Rögglas <i>Nachtsendung</i> (2016) empfohlen.</p>
4004032	<b>Matthias Vollmer</b>  <b>Fr 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b>	<b>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</b>  Die Veranstaltung widmet sich der Binnendifferenzierung des deutschen Sprachgebiets in räumlicher Hinsicht,

		weshalb besonders Eigenschaften der ober-, mittel- und niederdeutschen Dialekte sowie der Regiolekte (regionale Umgangssprachen) thematisiert werden. Darüber hinaus sollen die Studierenden mit der Geschichte der deutschen Dialektologie und Regionalsprachenforschung sowie mit Grundsätzen der Sprachkartographie vertraut gemacht werden.
<b>4004033</b>	<b>Ulrike Stern</b>  <b>Do 18 - 20 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b>	<b>Plattdeutsch I</b>  Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel und richtet sich an alle, die diese Sprache nicht oder kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen des Niederdeutschen mit einem Schwerpunkt auf dem mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Übungen zum Hör- und Leseverstehen orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen.  <b>Literatur</b> Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum) Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock
<b>4004034</b>	<b>Andrea Erwig</b>  <b>Do 10- 12 Uhr</b> <b>Soldmannstr.</b> <b>23, SR 232</b>	<b>Wissen und Anormalität: Literatur und Wahnsinn</b>  „Die Basis des Verstandes selbst also ist der Wahnsinn“, schreibt Friedrich Wilhelm Joseph Schelling 1810, „die Menschen, die keinen Wahnsinn in sich haben, sind die Menschen von leerem, unfruchtbarem Verstand“. Das Zitat Schellings wendet sich gegen die Gegenüberstellung von Vernunft und Wahnsinn, die auch eine Folge institutioneller Praktiken und der Etablierung von Irrenhäusern und psychiatrischen Anstalten ist, die den Wahnsinnigen einschließen und aus der Gesellschaft ausgrenzen (vgl. Foucault). Die Literatur hingegen hat immer wieder versucht, dem Wahnsinn eine eigene Stimme zu verleihen und die Grenzziehungen zwischen Vernunft und Unvernunft, Normalität und Anormalität aufzuweichen. Parallel zum wissenschaftlichen Interesse am Menschen bilden sich in



		<p>der Literatur besonders seit dem späten 18. Jahrhundert Formen des Erzählens von Wahnsinn heraus. Diese Erzählformen stehen mit den Erkenntnissen von Psychologie, Psychiatrie und Psychoanalyse in Wechselwirkung, deren Aussagen sie reflektieren, bejahen, aber auch unterlaufen und in Frage stellen. An einschlägigen literarischen Texten von Karl Philipp Moritz, E.T.A. Hoffmann, Georg Büchner, Hugo von Hofmannsthal, Alfred Döblin, Robert Musil u.a. möchte das Seminar diese Korrespondenzen und Formen des verrückten Sprechens, Wahrnehmens und Darstellens verfolgen. Mit welchen literarischen Verfahren wird Wahnsinn dargestellt? Welche Experimente lassen sich dabei auf Ebene der Form beobachten? In welchem Verhältnis stehen die literarischen Darstellungen zu den psychologischen oder psychiatrischen Wissensordnungen der jeweiligen Zeit? Ist die Darstellung von Wahnsinn immer auf Narrativierung und Fiktionalisierung angewiesen? Leisten die literarischen Fallgeschichten gegen bestimmte Krankheitstypologien Widerstand?</p> <p>Grundsätzlich zur Lektüre empfohlen: Michel Foucault: <i>Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft</i>. Übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt am Main 1973.</p>
<p><b>4004035</b></p>	<p><b>Elias Kreuzmair</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 2b, SR 1</b></p>	<p><b>Wissen und Zeitlichkeit: Gegenwartsliteratur seit 1800</b></p> <p>Was können literarische Texte über Gegenwart wissen? Wie wird Gegenwart in ihnen modelliert? In welchem Zusammenhang stehen sie mit verschiedenen Konzepten von Zeit? Das Seminar befragt literarische und theoretische Texte in Hinblick auf den Zusammenhang von Zeit, Wissen und Gegenwart. In drei historischen Schritten werden verschiedene Konstellationen dieser drei Dimensionen diskutiert: Ein erster Blick gilt literarischen Texten auf Twitter und ihrem Verhältnis zu zeitdiagnostischen Texten, die von einer „breiten Gegenwart“ (Gumbrecht) oder einem „present shock“ (Rushkoff) sprechen. Darauf folgt die Diskussion des Konzepts einer „Utopie des Augenblicks“ (Bohrer) anhand von Texten von Walter Benjamin und Robert Musil. Zuletzt widmet sich das Seminar der Zeit um 1800 und der Frage nach einer Revolution der Zeit nach der Zeit der französischen Revolution von 1789. Gegenstand sind dann u.a. Texte von Friedrich Schiller, Friedrich Schlegel und Jean Paul. Teil des Seminars ist ein wissenschaftlicher Workshop am 7. Mai, 10-19:30 Uhr im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg. Die Bereitschaft zur Teilnahme am Workshop wird bei den Seminarteilnehmer*innen vorausgesetzt.</p>

		Zur Vorbereitung: Leonhard Herrmann / Silke Horstkotte (Hg.): <i>Gegenwartsliteratur. Eine Einführung</i> . J. B. Metzler Verlag: Stuttgart 2016, S. 1-13.
4004036	<p><b>Heide Volkening</b></p> <p><b>Mo 14 -16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Wissen vom Menschen: Klassik, Romantik und Biopolitik um 1800</b></p> <p>Nicht erst seit der Aufklärung ist der Mensch zum Gegenstand der Wissensproduktion geworden. Was sich allerdings seit der Aufklärung beobachten lässt, ist ein verstärktes Interesse an Fragen der Lebensführung – dies betrifft sowohl die Dimension des biologischen Lebens wie die seiner kulturellen, moralischen oder künstlerischen Gestaltung. Ethnologie, Psychologie, Philosophie und Physiognomik fragen danach, was es heißt, ein Mensch zu sein. Das Seminar wird einerseits nachzeichnen, wie sich diese Formen des Wissens mit Machtverhältnissen verknüpfen, wie sich die Unterscheidungen von Menschen in Männer und Frauen, Zivilisierte und Wilde, Erwachsene und Kinder oder Gesunde und Kranke mit gesellschaftlichen Hierarchien und Regierungstechniken verbinden. Michel Foucaults Konzept der Biomacht wird in diesem Zusammenhang vorgestellt und als theoretische Grundlage genutzt. Auf der anderen Seite werden wir die zahlreichen Korrespondenzen zur Literatur und Ästhetik von Klassik und Romantik in den Blick nehmen: Welche Beziehungen ergeben sich zwischen dem neuen anthropologischen Wissen und der Gestaltung von Figuren im Drama und in der erzählenden Literatur? Wie werden die oben angesprochenen Differenzierungen in literarischen Texten modelliert? Unterscheiden sich klassische und romantische Ästhetik im Hinblick auf ihr Verhältnis zur Anthropologie?</p> <p>Das Seminar wird mit Kleists Trauerspiel <i>Penthesilea</i> einsteigen. Empfehlenswert ist die Studienausgabe des Textes bei Reclam (Heinrich von Kleist: <i>Penthesilea</i>. Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hg. v. Ulrich Port. Stuttgart 2012), alternativ ginge auch die Ausgabe in der Suhrkamp Basis Bibliothek (H.v.K.: <i>Penthesilea</i>. Ein Trauerspiel. Mit einem Kommentar v. Axel Schmitt. Frankfurt/M. 2007).</p>
4004037	<p><b>Konstanze Marx</b></p> <p><b>Di 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Einführung in die Internetlinguistik</b></p> <p>Die Internetlinguistik ist eine moderne Forschungsdisziplin, die sich aus drei großen Untersuchungsbereichen konstituiert: der Sprachverwendung in internetbasierten Kommunikationsumgebungen (etwa Messengerdienste, Soziale Netzwerkseiten), der Interaktion zwischen Mensch</p>

		<p>und Maschine (z. B. mit smarten Objekten) und der Entwicklung neuer Methoden zur Generierung von Datenkorpora, was ethische Fragen aufwirft. Im Seminar machen wir uns anhand zahlreicher Belege aus den Sozialen Medien und der aktuellen Forschungsliteratur zum Thema mit diesen Bereichen vertraut und bereiten eine Studierendenkonferenz vor.</p> <p><b>Grundlagenliteratur:</b></p> <p>Marx, Konstanze/Weidacher, Georg (2014): Internetlinguistik. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.</p> <p>Marx, Konstanze/Weidacher, Georg (2019): Internetlinguistik. Narr Starter. Tübingen: Narr.</p> <p>Marx, Konstanze (2019): Internetlinguistik. Literaturhinweise zur Linguistik. Heidelberg: Winter.</p> <p><b>BITTE BEACHTEN SIE:</b>  <b>Zu diesem Seminar gibt es einen <u>zusätzlichen Termin</u> am 8. 4., 14 - 16 Uhr, HS 2.33 ELP 3</b></p>
4004038	<p><b>Konstanze Marx</b></p> <p><b>Di 14 – 16 Uhr</b>  <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Cybermobbing als Gegenstand für den Deutschunterricht</b></p> <p>Cybermobbing ist eine Form digitaler Gewalt, die zumeist unter Kindern und Jugendlichen vorkommt und deshalb zum Schulalltag gehört. Sie wird vornehmlich sprachlich realisiert und sollte deshalb ein Gegenstand im Deutschunterricht sein, insbesondere um den Kompetenzbereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“ abzudecken. Welche Ursachen gibt es für Cybermobbing? Welche Prozesse laufen ab, wenn sich die Interagierenden diskreditieren? Wer interagiert mit wem? Was wird thematisiert? Welche Rückschlüsse können wir daraus für die Prävention ziehen? Das sind Fragen, die in ein Unterrichtskonzept einfließen sollen, das wir in diesem Semester gemeinsam konzipieren.</p> <p><b>Grundlagenliteratur:</b></p> <p>Marx, Konstanze (2017): Diskursphänomen Cybermobbing. Ein internetlinguistischer Zugang zu [digitaler] Gewalt. Berlin/New York: De Gruyter.  <a href="https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/495403">https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/495403</a></p>
4004039	<p><b>Birte Arendt</b></p> <p><b>Fr 8 - 10 Uhr</b>  <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Gesprächsanalyse für die Wissensvermittlung und die Schule</b></p> <p>Wissensvermittlung und -bewertung erfolgt in allen Lehrinstanzen primär sprachlich und hierbei maßgeblich durch das Gespräch. Dabei kann es zu Missverständnissen</p>

		<p>und Verstehensproblemen kommen. Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Datenerhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen maßgeblich in Lehr-Lern-Kontexten. Darüber hinaus soll die Relevanz dieser Methode für die Wissensvermittlung und insbesondere für den schulischen Unterricht fundiert erörtert werden, um z.B. die Interaktionskompetenz von Schüler*innen zu beurteilen oder problematische Lehreffekte zu erfassen. Einen Schwerpunkt werden wir auch auf das Signalisieren und interaktive Bearbeiten von Missverständnissen legen, um Verständigungsprozesse in den Blick zu nehmen.</p> <p>Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Lektüre der Texte voraus.</p> <p>Vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Opladen. (Online-Ressource im OPAC)</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael; Vogt, Rüdiger (2009): Unterrichtskommunikation. Linguistische Analysemethoden und Forschungsergebnisse. 2. Aufl. Tübingen: Niemeyer.</li> </ul>
<p><b>4004040</b></p>	<p><b>Andrea Erwig</b></p> <p><b>Mi 12-14 Uhr</b> <b>Domstr. 9a,</b> <b>SR 3.09</b></p>	<p><b>Der Tastsinn: Taktilität in der Literatur und Philosophie seit dem 18. Jahrhundert</b></p> <p>„Aller Ekel ist ursprünglich Ekel vor dem Berühren“, schreibt Walter Benjamin. Der Tastsinn kann eindringliche körperliche Erfahrungen auslösen, führt in der Geschichte der Sinne aber ein Schattendasein und stand lange Zeit hinter dem Sehsinn zurück. Im Unterschied zum distanzierten Sehsinn, der das Imaginationsvermögen anregen soll, galt er zumeist als niederer Nahsinn, der aus der Ästhetik ausgeschlossen wurde. In gattungsästhetischen und philosophischen Debatten des 18. Jahrhunderts erfährt er jedoch eine Rehabilitierung. Vom Tasten verspricht man sich jetzt einen besonders intensiven Zugang zur Realität. In dem Seminar werden diese Debatten verfolgt und uns ausgewählten literarischen Texten zuwenden, in denen der Tastsinn und seine Sinnesorgane, etwa Hand und Haut, eine besondere Folge Rolle spielen (u.a. von Eichendorff, Heine und Büchner, Stifter, Rilke bis hin zu Heiner Müller). Der Bereich des Tastens umfasst hier sowohl das aktive</p>

		<p>Ergreifen als auch das passive Ergriffenwerden, eine körperliche Sinneserfahrung und ein inneres Gefühl. In literarischen Texten werden diese Vieldeutigkeit und das metaphorische Potenzial des Tastens offenkundig. Insbesondere die Literatur des Vormärzes spielt die sinnliche Wahrnehmung des Tastens gegen abstrakte Zugänge zur Wirklichkeit, das Ergreifen gegen das Begreifen aus und nimmt darüber hinaus die Funktion in den Blick, die taktilen Erfahrungen und Berührungsverboten im Bereich des Sozialen und Politischen zukommt. Zu einzelnen Sitzungen werden Mitglieder des DFG-Netzwerkes „Berühren. Literarische, mediale und politische Figurationen“ eingeladen.</p>
4004041	<p><b>Klaus Birnstiel</b></p> <p><b>Mi 16 - 18 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Kritikmaschinen: Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts</b></p> <p>Im 18. Jahrhundert, der Zeit Gottscheds, Lessings, Goethes und Schillers, erfährt das literarische Leben im deutschsprachigen Raum einen enormen Aufschwung. Immer mehr Menschen können lesen und schreiben, und immer mehr Bücher erscheinen auf dem literarischen Markt. Schon die Zeitgenossen beklagen die Flut der Bücher, die auf die Lesenden hereinströmt. Orientierung versprechen die neu entstehenden Zeitungen und Zeitschriften, welche die Neuerscheinungen sichten und besprechen. Mit ihren Praktiken des Rezensierens und Kommentierens trägt die entstehende Literaturkritik des 18. Jahrhunderts Entscheidendes zur Formierung des modernen Literatursystems bei und hat maßgeblichen Anteil an der Entwicklung der literarischen Formen. Im Seminar werden wir uns mit den Publikums- und Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts wie etwa der 1704 begonnenen „Curieuses Bibliothec“ oder der 1785 in Jena gegründeten „Allgemeinen Literatur-Zeitung“ beschäftigen und ihre kritische Praxis untersuchen. Selbstverständlich wird auch die besprochene Literatur selbst ins Blickfeld rücken: auf unserer Leseliste stehen nicht nur literaturkritische Texte, sondern auch die kritisierten Werke selbst; ihr Spektrum reicht von Menantes (Christian Friedrich Hunold), Christian Fürchtegott Gellert und Gotthold Ephraim Lessing über Sophie von La Roche, Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller bis hin zu Friedrich Schlegel.</p> <p>Literatur: Eine Lektüreliste wird im Lauf der vorlesungsfreien Zeit über moodle zur Verfügung gestellt.</p>

<p><b>4004042</b></p>	<p><b>Sebastian Haselbeck</b></p> <p><b>Mo 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05 bis 13.05.19</b></p>	<p><b>Kino in der Weimarer Republik</b></p> <p>„Unter den Bruchstellen der künstlerischen Formationen ist eine der gewaltigsten der Film. Wirklich entsteht mit ihm eine neue Region des Bewußtseins“ behauptet Walter Benjamin 1927. Unser Seminar begibt sich auf eine Erkundungstour in diese neuen Regionen und durch die Kultur- und Mediengeschichte der Weimarer Republik. Neben der Analyse einzelner Filme werden uns die unterschiedlichen Lebenswelten der „Republik ohne Gebrauchsanweisung“ (Alfred Döblin) ebenso beschäftigen wie die frühe Filmkritik und Filmtheorie der Weimarer Republik und die Schnittstellen zwischen Literatur und Film.</p> <p>Die sieben Sitzungen des vierzehntägig stattfindenden Seminars sind einzelnen Themen gewidmet: Arbeitswelten, Exotik, Freizeit, Gender, Kriminalität, Stadt und Zukunft. In jeder Sitzung steht ein Film im Mittelpunkt der Diskussion. Die Texte, die wir zusätzlich lesen (von Siegfried Kracauer, Béla Balázs u.a.), erfassen das Medium Film theoretisch und fragen, welche gesellschaftspolitische Bedeutung dem Film in der Demokratie zukommt. Neben Klassikern des Weimarer Kinos, etwa Robert Wiens <i>Das Kabinett des Dr. Caligari</i>, Fritz Langs <i>Metropolis</i> oder Wilhelm Murnaus <i>Der letzte Mann</i>, beschäftigen wir uns auch mit avantgardistischen Filmexperimenten von Walter Ruttmann und Hans Richter sowie mit dokumentarisch-essayistischen Filmen, beispielsweise Robert Sidomaks <i>Menschen am Sonntag</i> und frühen Animationsfilmen von Lotte Reiniger. Die Filme und Texte werden vor den Sitzungen zur Verfügung gestellt.</p> <p>Zur Einführung empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eisner, Lotte: <i>Die dämonische Leinwand</i>. Überarb., erw. und autorisierte Neuaufl. Frankfurt am Main 1975.</li> <li>• Kaes, Anton: <i>Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War</i>. Princeton 2009.</li> </ul>
<p><b>4004043</b></p>	<p><b>Heide Volkening</b></p> <p><b>Do 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 2.10</b></p>	<p><b>Zeichen-Texte-Medien, oder: Semiotik – Dekonstruktion - Diskursanalyse</b></p> <p>Ausgehend von den drei Begriffen "Zeichen – Texte – Medien" sollen klassische Theorien der Literatur- und Kulturtheorie vorgestellt und gemeinsam gelesen werden. Mit Roland Barthes' <i>Mythen des Alltags</i>, Claude Lévi-Strauss' <i>Traurige Tropen</i>, Jacques Derridas <i>Grammatologie</i>,</p>

		<p>Michel Foucaults <i>Sexualität und Wahrheit</i> und Judith Butlers <i>Das Unbehagen der Geschlechter</i> stehen prominente Theorieansätze der Semiotik, Dekonstruktion, Diskursanalyse und Gender Studies auf dem Programm, die unser Verständnis des Zeichens und des Textes, unsere Konzepte von Schrift und Schriftlichkeit, unsere Auffassung von kultureller und geschlechtlicher Differenz nachhaltig geprägt und irritiert haben. Vorlesung und Seminar möchten die angesprochenen Theorien im Kontext vorstellen (VL) und in markanten Textauszügen intensiv diskutieren (S).</p>
4004044	<p><b>Christina Gansel</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Sprachgeschichte als Textsortengeschichte</b></p> <p>Das Seminar geht zunächst von einer systemtheoretisch motivierten Klärung des Begriffs Textsorte aus und charakterisiert Textsorten als kommunikative Strukturen, die auf soziale Systeme beziehbar erscheinen. Zur Kennzeichnung der Entstehung und Entwicklung von Textsorten werden evolutionstheoretische Ansätze herangezogen, wie sie von Rudi Keller (1990) zum Sprachwandel und Niklas Luhmann (1998) zur Evolution von Kommunikation entwickelt wurden. In Einzelprojekten sollen unterschiedliche Textsorten vom 18. bis ins 19. Jahrhundert (über einen Zeitraum von 100 Jahren) korpusgestützt analysiert werden (z.B. Werbeanzeigen, Rezensionen, Schulprogrammschriften, wissenschaftliche Abhandlungen, Rezensionen u.a.). Voraussetzungen für das Seminar sind die Bereitschaft zu theoretischer Auseinandersetzung und zu empirischen Untersuchungen. Das Seminar wird als Projektseminar konzipiert und es wird die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten erwartet.</p> <p>Literatur:</p> <p>Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht. (<b>Vorausgesetzt</b>)</p> <p>Schuster, Britt-Marie/Holtfreter, Susan (Hrsg.) (2016): Textsortenwandel vom 9. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin: Weidler.</p>
4004045	<p><b>Konstanze Marx</b></p> <p><b>Mi 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 2.10</b></p>	<p><b>Sprachkritik im Wandel der Zeit</b></p> <p>Sprache ist dynamisch und wandelt sich. Warum dieser Wandel jedoch eher als Verfall kategorisiert wird und zwar seit der Antike, ist eine interessante Frage, die uns durch das Semester begleiten wird. Sie ist nämlich eng damit verknüpft, wer eigentlich den Verfall konstatiert. Bei genauerer Betrachtung scheint diese Beobachtung nicht Ergebnis linguistischer Analysen, sondern subjektiver</p>

		Empfindungen zu sein. Sprachkritik im Alltagsdiskurs ist also von linguistischer Sprachkritik abzugrenzen. Somit verfolgen wir die historische Linie der Sprachkritik und wenden uns gleichermaßen den Entwicklungen der linguistischen Disziplin zu seitdem sich diese Linie geteilt hat.
4004046	<b>Konstanze Marx</b>  <b>Do 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b>	<b>Angewandte Soziolinguistik:</b> <b>Verständlichkeit, Verständnis und gegenseitiges Verstehen</b>  Was macht einen Text verständlich? Was macht eine Äußerung verständlich? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt des Seminars. Sie werfen weitere Fragen auf: Ist Verständlichkeit eine Eigenschaft des Textes oder das Resultat eines Verarbeitungsprozesses? Welche kognitiven Leistungen wirken zusammen, damit ein Text als verstehbar wahrgenommen wird? Was muss auf Produzent*innenseite geschehen, was auf Rezipient*innenseite? Wie verständigt man sich in der Interaktion? Welche Rolle spielen individuelle und kulturelle Aspekte? Somit spannen wir einen Bogen von der Psycholinguistik über kognitive Textverstehensmodelle, Textlinguistik, hin zu Ethnographie, Interaktionsanalyse und interkultureller Kommunikation und verschaffen uns damit einen integrativen Überblick über die Verständlichkeitsforschung.
4004047	<b>Susanne Kabatnik</b>  <b>Di 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b>	<b>Medizinische Kommunikation</b>  Gegenseitiges Verstehen und die Verständlichkeit im Gespräch bilden die Basis für eine gelingende soziale Interaktion. Durch unterschiedliche Sprachhandlungen, wie z.B. Fragen und Antworten, können Wissensasymmetrien ausgeglichen und Intersubjektivität im Gespräch erzeugt werden. In der medizinischen Kommunikation, d.h. im Gespräch zwischen Ärzt*innen oder Therapeut*innen und ihren Patient*innen, ist eine erfolgreiche Verständigung die Grundvoraussetzung sowohl für eine adäquate Medikation als auch eine wirksame Therapie. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Theorien zur Verständlichkeitsforschung, Methoden zur Beschreibung von Verstehensprozessen sowie Analyse- und Bewertungsmöglichkeiten von Sprachgebrauchsformen im medizinischen Gespräch. Unter Anwendung des Methodeninventars der Gesprächsanalyse werden Gesprächssequenzen in Form von transkribierten Gesprächsausschnitten aus dem Bereich der medizinischen Kommunikation untersucht. Wie erfolgt die Verständigung zwischen Ärzt*innen bzw. Therapeut*innen und ihren Patient*innen? Und welche sprachlichen (Handlungs-)Strukturen sind an diesen



		<p>Verständigungsprozessen beteiligt? Eigene Untersuchungsergebnisse zu diesen Fragestellungen sollen im Seminar in Form eines Vortrags oder einer Posterpräsentation vorgestellt werden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Busch, Albert/Spranz-Fogasy, Thomas (Hrsg.) (2015): Handbuch "Sprache in der Medizin". Handbücher Sprachwissen hrsg. v. Ekkehard Felder und Andreas Gardt, Bd. 11, Berlin: de Gruyter.</p> <p>Deppermann, Arnulf/Spranz-Fogasy, Thomas (2011). Doctors' questions as displays of understanding. In: Communication &amp; Medicine, Volume 8(2) (2011), S. 111–124.</p> <p>Deppermann, Arnulf/Reitemeier, Ulrich/Schmitt, Reinhold/Spranz-Fogasy, Thomas (2010): Verstehen in professionellen Handlungsfeldern. (= Studien zur Deutschen Sprache 52). Tübingen: Narr.</p> <p>Deppermann (2008): Verstehen im Gespräch. In: Heidrun Kämper, Ludwig M. Eichinger: Sprache - Kognition - Kultur: Sprache zwischen mentaler Struktur und kultureller Prägung. Berlin/New York: de Gruyter. 225-261.</p> <p>Mack, Christina/Nikendei, Christoph/Ehrenthal, Johannes C./Spranz-Fogasy, Thomas (2016): "[...] /hab ich glaub ich die richtigen fragen gestellt". Therapeutische Fragehandlungen in psychodiagnostischen Gesprächen. (= OPAL - Online publizierte Arbeiten zur Linguistik 3/2016). Mannheim: Institut für Deutsche Sprache.</p>
4004048	<p><b>Christina Gansel</b></p> <p><b>Mi 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Framing in der Nachhaltigkeitskommunikation</b></p> <p>Die Seminare im interdisziplinären Modul Framing nähern sich dem Begriff Framing aus sprach- und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive und nehmen aufeinander Bezug. Sprachwissenschaftlich wird in diesem Seminar zunächst nach der Einordnung des grammatisch und semantisch geprägten Konzept des Frames gefragt. Am Beispiel von Nachhaltigkeitskommunikation geht es uns sodann um die Erschließung von Deutungsrahmen, die in die Sprachproduktion und die Sprachrezeption eingebunden sind. Eine Differenzierung von Makro-, Meso- und Mikroebene in kommunikationswissenschaftlicher Perspektive soll dabei die Aufdeckung von Deutungsrahmen unterstützen und eine klarere Zuordnung der Frames und ihrer Merkmale, die in der Nachhaltigkeitskommunikation</p>

		wirksam werden, ermöglichen. Mikrostrukturell werden kommunikative und sprachliche Praktiken der Nachhaltigkeitskommunikation untersucht und auf Deutungsrahmen zurückgeführt.
4004049	<p><b>Eckhard Schumacher</b></p> <p><b>Blockveranstaltung am 17./18.04.2020</b></p> <p><b>Konferenzraum des Alfried Krupp Wissenschaftskolleg</b></p> <p><b>BITTE BEACHTEN SIE:</b></p> <p><b>Teilnahme nur auf Einladung bzw. nach vorheriger Anmeldung</b></p>	<p><b>Forschungskolloquium Neuere deutsche Literatur</b></p> <p>Das Forschungskolloquium Neuere deutsche Literatur findet im Sommersemester 2020 als Blockveranstaltung in Kooperation mit vier weiteren Professor*innen als „Internationales germanistisches Colloquium“ am 17. und 18. April im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald statt. Als Gäste beteiligt sind Prof. Dr. Klaus-Michael Bogdal (Bielefeld), Prof. Dr. Mona Körte (Bielefeld), Prof. Dr. Matthias N. Lorenz (Bern/Hannover) und Prof. Dr. Annegret Pelz (Wien) sowie fortgeschrittene Studierende, Doktorand*innen und Postdoktorand*innen der entsprechenden Lehrstühle und Forschungsgruppen. Im Forschungskolloquium werden an zwei Tagen Projekte vorgestellt, diskutiert und gemeinsam entwickelt, zudem wird am Freitag, 17. April, um 18.00 Uhr ein öffentlicher Abendvortrag von Prof. Dr. Klaus-Michael Bogdal integriert: „Populäre Lagerliteratur: Nackt unter Wölfen und Die Brücke am Kwai“.</p>
4004050	<p><b>Monika Unzeitig</b></p> <p><b>Mo 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Mediävistisches Kolloquium</b></p> <p>Die Veranstaltung versteht sich einerseits als <i>Forschungskolloquium</i>, in dem neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 4.5.2020; 18.5.2020; 8.6.2020; 22.6.2020).</p> <p>Andererseits soll die Form des Kolloquiums als <i>Examenskolloquium</i> auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren; insbesondere ist das Kolloquium auch als Forum zur Examensvorbereitung gedacht (Prüfungsvorbereitung mit Thesenpapier, Vertiefung von Kenntnissen der mittelalterlichen Sprache und Literatur) (Termine: 27.4.2020; 11.5.2020; 25.5.2020; 15.6.2020; 6.7.2020 ).</p> <p>Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.</p>

4004051	<p><b>Anja Sieger</b></p> <p><b>Mo 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Einführung in die Literatur- und Sprachdidaktik</b></p> <p>Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus?</p> <p>Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.</p> <p>Literatur: Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010 Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008 Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006</p>
4004052	<p><b>Anja Sieger</b></p> <p><b>Mo 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b> <b>ab 25.05.2020</b></p>	<p><b>Unterrichtsplanung und Medieneinsatz</b></p> <p>In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im</p>

		<p>Deutschunterricht Beachtung finden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Vgl. Einführungsseminar</p>
<b>4004053</b>	<p><b>Anja Sieger</b></p> <p><b>Mo 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b> <b>bis 18.05.2020</b></p>	<p><b>Leistungsbemessung und -bewertung</b></p> <p>Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.</p> <p>Literatur: Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010</p> <p>Paradies, Liane / Wester, Franz / Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012</p>
<b>4004055</b>	<p><b>Nicola König</b></p> <p><b>Di 18 – 20 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Digitaler Deutschunterricht mit sprachdidaktischem Schwerpunkt</b></p> <p>Digitale Medien verändern nicht nur die Rezeption und Produktion von Texten, sondern auch die Materialität der literarischen Texte. In diesem Seminar sollen medientheoretische Hintergründe diskutiert und im Hinblick auf eine unterrichtliche Umsetzung erprobt und hinterfragt werden. Dabei wird zum einen auf das digitale Schreiben in und mit Neuen Medien eingegangen; hier spielen kollaborative Schreibprozesse ebenso wie Planungs-, Überarbeitungs- und Präsentationsphasen eine Rolle. Im Seminar wird die Arbeit mit Textanalyse-Tools ebenso wie das Erstellen von Wikis erprobt. Weiterhin soll geklärt werden, wie sich digitales Erzählen gestaltet und welche Rolle Hypertexte im Unterricht spielen (können). Ebenso</p>

		<p>werden Möglichkeiten eines digitalen Lesens aufgezeigt und vor dem Hintergrund aktueller Studienergebnisse reflektiert.</p> <p>Die Teilnehmenden des Seminars benötigen für die Sitzungen zur Erprobung einzelner Verfahren einen internetfähigen Laptop bzw. ein Tablet; Smartphones sind nicht ausreichend.</p>
4004056	<p><b>Anja Sieger</b></p> <p><b>Mi 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Klassische und moderne Kurzprosa im Deutschunterricht</b></p> <p>Werden lyrische und dramatische Texte aufgrund ihrer Gattungsspezifika im schulischen Umfeld mit Attributen wie sperrig, entlegen oder einschüchternd versehen, heißt es von narrativen Texten, dass sie infolge der Verortung des Erzählens im Alltag eine besondere Eignung für die Leseförderung besäßen. Diese Zuschreibung bezieht sich allerdings – in Hinblick auf das außerschulische Lesen der Schülerinnen und Schüler – vornehmlich auf narrative Großformen und hier insbesondere auf Werke der Kinder- und Jugendliteratur. Narrative Kurzformen wie Fabeln, Kalendergeschichten, Parabeln oder Kurzgeschichten werden hingegen selten als Freizeitlektüre rezipiert, sondern spielen vornehmlich im schulischen Kontext eine Rolle. Dementsprechend sollen diese Kurzformen zum Gegenstand des Seminars werden, indem aktuelle Methoden und Konzepte im Umgang mit ihnen vorgestellt und an Beispielen erprobt werden, wobei es insbesondere auch darum gehen wird, Unterrichtseinheiten zu ausgewählten Kurzformen zu planen und die Alterseignung mit Bezug zur Entwicklung des literarischen Textverstehens zu diskutieren. Durch die Einbeziehung moderner Kurzprosaformen wie Urban Legends, Kürzestgeschichten und Tiny Tales sollen darüber hinaus aber auch Genrefestlegungen kritisch hinterfragt und das Potenzial einer solchen Auseinandersetzung für den Deutschunterricht thematisiert werden.</p> <p>Fundierte Gattungskennnisse sowie die regelmäßige Erstellung von Seminarbeiträgen stellen die Teilnahmevoraussetzungen dar.</p>
4004057	<p><b>Nicola König</b></p> <p><b>Mi 16 – 18 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur</b></p> <p>Komik ist ein für Kinder- und Jugendliteratur wesentliches Erzählmuster, das unterschiedlichste narratologische Dimensionen betrifft. Das Komische bewegt sich im Spannungsfeld von Ironie und Parodie, Sprachwitz und</p>

		<p>Slapstick und verhandelt Fremdbestimmung ebenso wie Normüberschreitungen. In den literarischen Texten präsentiert sich das Komische in den unterschiedlichsten Erscheinungsformen: Während beispielsweise in Antiheld*innenromanen Komik die narratologische Architektur bestimmt, ist sie in anderen Werken ein Persönlichkeitsmerkmal, das einen entlastenden Blick auf die Wirklichkeit ermöglicht. In jedem Fall ermöglicht es den Leser*innen aufgrund seiner integrativen Wirkung eine erhöhte Imagination und somit eine intensive Bindung an den Text. Komik spielt somit in Kinder- und Jugendliteratur eine entscheidende Rolle für die Rezeption und damit die Modellierung fachlicher Bildungsprozesse und stellt ein komplexes ästhetisches Phänomen dar, dem sich im Rahmen des Seminars sowohl aus literaturwissenschaftlicher wie aus literaturdidaktischer Perspektive genähert werden soll.</p> <p>Im Rahmen des Seminars findet am <b>Freitag, dem 26.6.2020</b>, eine ganztägige Tagung zu obigem Thema statt, an dem WissenschaftlerInnen vortragen; die Tagung wird mit einer Lesung des Autors Zoran Dvrenkar abgerundet. Die Teilnahme an der Tagung ist verpflichtend. Die Teilnahme in der ersten Sitzung ist zur Planung des Seminars verpflichtend.</p> <p><u>Lektüre der im Seminar besprochenen Romane:</u></p> <p>Victor Caspak, Yves Lanois: Die Kurzhosengang. Carlsen.</p> <p>Luc Blanvillain: Tagebuch eines Möchtegern-Versagers. Fischer Verlag.</p> <p>Gudrun Skretting: Mein Vater, das Kondom und andere nicht ganz dichte Sachen. Carlsen.</p> <p>Andreas Steinhöfel: Rico, Oskar und die Tieferschatten. Carlsen</p>
<p><b>4004058</b></p>	<p><b>Grit Jarmer</b></p> <p><b>Do 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Grammatikunterricht</b></p> <p>Das Vertiefungsmodul widmet sich der Frage: Wie kann man Schüler*innen auf ihrem Weg zu einer sprachlichen Kompetenz begleiten, die sowohl Regelkenntnis und -verständnis als auch ein ästhetisches Sprachbewusstsein umfasst?</p> <p>Ein besonderes Augenmerk wird auf die Grammatik von <b>Matthias Granzow-Emden</b> gelegt, welche auf ihr</p>

		<p>unterrichtliches Potenzial und auf Schnittstellen zu bekannten Grammatikunterrichtskonzepten untersucht werden wird. Ein sicherer Umgang mit der Schulgrammatik ist deshalb nicht nur wünschenswert, sondern Voraussetzung für eine gewinnbringende Seminarteilnahme.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bredel, Ursula: Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Schöningh UTB. Paderborn 2007</li> <li>• Bredel, Ursula u. a.: Didaktik der deutschen Sprache. Band 2. Schöningh UTB. Paderborn 2006</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh. Paderborn 2006</li> <li>• Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen 2008</li> <li>• Lange, Günter/Weinhold, Swantje: Grundlagen der Deutschdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, 2007</li> <li>• <b>Granzow-Emden, Matthias: Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. narrVerlag Tübingen 2014</b></li> <li>• Bredel., Ursula &amp; Schmellenttin, Claudia: Welche Grammatik braucht der Grammatikunterricht? Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2014</li> <li>• Praxis Deutsch 254 u. a.</li> </ul>
<p><b>4004059</b></p>	<p><b>Grit Jarmer</b></p> <p><b>Do 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>Begleitseminar zum Schulpraktikum II</b></p> <p>Die Veranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vorzugsweise <u>vor</u> dem Schulpraktikum II in Anspruch genommen werden kann. Im Mittelpunkt wird das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität stehen. Auf der Grundlage der im Portfolio ausgewiesenen Anforderungen werden Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise sowie Möglichkeiten der Dokumentation thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten analysiert. Abschließend sollen Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und bezüglich des Forschenden Lernens im Studium diskutiert werden.</p>

		<b>Schulpraktische Übungen</b>
<b>4004060</b>	<b>SPÜ 1 Anja Sieger Block vom 9.03. - 27.03.20 Jahngymnasium</b>	Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdrelexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.
<b>4004061</b>	<b>SPÜ 2 Anja Sieger Di 11 – 14 Uhr Jahngymnasium, Klasse 7</b>	
<b>4004062</b>	<b>SPÜ 3 Anja Sieger Do 7.30 – 10.30 Uhr Jahngymnasium, Klasse 9</b>	
<b>4004063</b>	<b>SPÜ 4 Irene Engel</b>	
<b>4004064</b>	<b>SPÜ 5 Irene Engel</b>	
<b>4004066</b>	<b>SPÜ 6 Nicola König Mi 10 – 12 Uhr  Projekttag 3. - 5.06.20 Schule am Bodden Neuenkirchen</b>	
<b>4004067</b>	<b>Susanne Kabatnik  Mi 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22</b>	



<p><b>4004068</b></p>	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Mi 12 – 14 Uhr Domstr. 9a, SR 3.07</b></p>	<p><b>Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</b></p> <p>Obgleich das Unterrichten fremder Sprachen auf eine jahrhundertealte Geschichte zurückblickt, findet eine akademische Auseinandersetzung mit der Vermittlung moderner Fremdsprachen erst seit wenigen Jahrzehnten statt. Die Teilnahme am Seminar befähigt Studierende dazu, die wesentlichen Bereiche des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache zu überblicken. In den einzelnen Sitzungen wenden wir uns ausgehend von einer Betrachtung des Faches sowie seiner Entwicklung und Bedeutung insbesondere methodisch-didaktischen Teilaspekten zu, die eine Grundlage für den fremd- und zweitsprachlichen Deutschunterricht darstellen.</p>
<p><b>4004069</b></p>	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Do 10 – 12 Uhr Wollweberstr. 1, SR 142</b></p>	<p><b>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</b></p> <p>Was sind Aufgaben und was sind Übungen? Wie vermittelt man die Fertigkeiten Hören, Hör-Sehen, Lesen, Sprechen und Schreiben im Unterricht DaF/DaZ? Sollten die Fertigkeiten isoliert oder integriert vermittelt werden? Diese und weitere Fragen rund um den Unterricht DaF/DaZ werden in diesem Seminar anhand der Fachliteratur zunächst theoretisch betrachtet und gegen Ende des Seminars anhand von Didaktisierungsbeispielen praktisch erprobt. Es besteht auch die Möglichkeit, das erstellte Unterrichtsmaterial in den Sprachkursen am Lektorat DaF zu testen.</p> <p>Die für das Seminar notwendige Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>
<p><b>4004070</b></p>	<p><b>Mirjam Herklotz</b></p> <p><b>Fr 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</b></p>	<p><b>Unterrichtsplanung und -gestaltung</b></p> <p>Wie gestalte ich einen ansprechenden Unterricht, der sich an den Bedürfnissen und Voraussetzungen der Lernenden orientiert? Wie kann ich Lehrwerke und Lehrmaterialien sinnvoll in den Unterricht einbinden? Um diese und weitere grundlegenden Fragen zu beantworten, beschäftigen wir uns in einem ersten Teil des Seminars z.B. mit Sozialformen, Lernaktivitäten und Medien und sehen uns Modelle der Unterrichtsplanung an. Alle Seminarteilnehmenden hospitieren in den Sprachkursen am Lektorat DaF. Anschließend werden die Beobachtungen im Seminar ausgewertet. In einem dritten Schritt werden eigene Unterrichtsentwürfe erstellt, die wiederum in den</p>

		<p>Sprachkursen am Lektorat DaF oder im Seminar erprobt werden können.</p> <p>Die für das Seminar notwendige Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>
4004071	<p><b>Wenke Tannenbergturkovic</b></p> <p><b>Di 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.18</b></p>	<p><b>Kulturelle Lehr- und Lernbedingungen</b></p> <p>Kultur prägt nicht nur viele Verhaltensweisen, sondern auch die Vorlieben für Lehr- und Lernstile.</p> <p>Im Mittelpunkt des Seminars steht die Beschreibung und Reflexion solcher kulturbedingten Einflüsse auf das Lehren und Lernen. Dabei geht es um allgemeine Fragen der Interkulturellen Kommunikation und Kompetenz, dem Bewusstsein der Eigen- und Fremdkultur und ihren Auswirkungen auf das Lehren und Lernen. Anhand von Fallbeispielen wird die deutsche Kultur mit anderen Kulturen verglichen, um daraus interkulturelle Kompetenzen für die Unterrichtspraxis im Bereich DaF herauszuarbeiten.</p>
4004072	<p><b>Rebecca Zabel</b></p> <p><b>Do 14 – 16 Uhr</b> <b>Soldmannstr. 23, SR 228</b></p>	<p><b>Kulturbezogenes Lernen in DaF und DaZ</b></p> <p>Im Seminar sollen die methodisch-didaktischen Handlungskompetenzen der Studierenden im Bereich kulturbezogenes Lehren und Lernen von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache gefördert werden. Nachdem die Studierenden zunächst verschiedene Ansätze kulturbezogenen Lernens in DaF/DaZ kennenlernen und kritisch reflektieren, entwerfen sie eigene wissenschaftlich begründete Unterrichtsmaterialien.</p> <p>Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.</p>
4004073	<p><b>Uta Großmann</b></p> <p><b>Di 16 – 18 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 1.22</b></p>	<p><b>„Gestern ich geh Kino“ – Lernertexte funktional-pragmatisch analysiert und lernerorientiert evaluiert</b></p> <p>Lernertexte stehen im Mittelpunkt des DaF/Z-Unterrichts und stellen die Lehrenden vor nicht geringe Herausforderungen, u.a.: Wie stelle ich den individuellen Sprachstand fest? Welche sprachlichen Mittel sind hierbei zentral? Wie sieht eine lernerorientierte Korrekturpraxis aus? Individuelle Lernerförderung kann nur gelingen, wenn Lernertexte sprachlich und didaktisch adäquat von den Lehrenden analysiert und reflektiert werden können. Aus diesem Grund nähern wir uns der als Medium verstandenen Textsorte zunächst einmal aus funktional-pragmatischer Sicht an. Im Vordergrund wird die Erarbeitung basaler sprachlicher Mittel und Zwecke sowie ihrer Bedeutung im Zweitspracherwerbsprozess stehen. In zweiten Schritt machen wir uns mit der Profilanalyse als</p>

		<p>Diagnoseinstrument zur individuellen Sprachstandsermittlung vertraut, die den praktischen Ansatz für spezifische Korrektur- und Fördermaßen liefert. Sie erhalten somit einen praxisorientierten Einblick zu Bedeutung, Funktion und Bewertung von Lernertexten. Im Rahmen der Seminararbeit können Sie praxisorientiert, feldforschend tätig werden, indem die vermittelten Inhalte praktisch erprobt werden.</p> <p>Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<b>4004074</b>	<p><b>Uta Großmann</b></p> <p><b>Do 12 – 14 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 2.10</b></p>	<p><b>Textsortenanalyse für den DaF/Z-Unterricht</b></p> <p>Texte, ihre richtige Rezeption durch DaF/Z-Lernende, stellen ein tragendes Element in der Unterrichtskommunikation dar, egal ob mündliche oder schriftliche. Schriftliche Texte sind insoweit sogar noch etwas schwieriger, da sie im Rahmen der zerdehnten Sprechsituation eine Kommunikation zwischen Leser und Schreiber vorausplanen müssen, wobei auf diesem Weg der Schreiber den Leser zum (neuen) Wissenserwerb führt. Im Seminar liegt der Fokus auf den verschiedenen Textsorten im DaF und DaZ-Unterricht. Diese werden einerseits lehrerzentriert analysiert, andererseits sollen lernerfokussiert Fragen der Vermittlung im Unterricht diskutiert werden.</p> <p>Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<b>4004075</b>	<b>Rebecca Zabel</b>	<p><b>Migration und Bildung: Diskurspartizipation ermöglichen</b></p> <p>Im Seminar soll nach einer ersten Auseinandersetzung mit integrationspolitischen Rahmendokumenten und aktuellen Curricula und Lehrplänen aus dem Bereich Deutsch als Zweitsprache (Integrationskurse, DaZ-Lehrpläne u.a.) das Leitziel ‚Partizipation‘ als Kriterium bei der anschließenden Analyse und Entwicklung von Lehrmaterialien, v.a. aber auch von konkretem Unterricht dienen. Im Zentrum steht dabei immer die Frage, inwieweit welche Sprachförder- und Bildungsangebote (im Rahmen der Integrationskurse sowie der Schule) ‚Partizipation‘ ermöglichen oder beschränken. Inwiefern Partizipation – auch im konkreten Unterricht – durch kulturelle Ordnungen (monolingualer Habitus, nationale und religiöse Ordnungen) bedingt ist, wird dabei ebenso zum Thema.</p> <p>Das Seminar richtet sich an Studierende des BA-Studiengangs Deutsch als Fremdsprache sowie an Lehramtsstudierende im Beifach Deutsch als Fremdsprache. Die Studierenden üben sich in der Analyse von Lehrmaterial und Unterricht. Außerdem entwerfen sie Unterrichtsentwürfe (für Integrationskurse oder Fachunterricht der Schule), die</p>

		<p>es Lernenden des Deutschen als Zweitsprache ermöglichen soll, ‚mitzureden‘.</p> <p><b>Das Seminar wird im Block angeboten. Die Seminarzeiten werden im Moodle-Kurs des Seminars bekannt gegeben.</b></p>
4004076	<p><b>Uta Großmann</b></p> <p><b>Di 14 - 16 Uhr</b> <b>Rub. 3, R 1.22</b></p>	<p><b>Vermittlung einer an der Syntaxlehre orientierten deutschen Grammatik im DaF/Z-Unterricht</b></p> <p>Grammatische Kenntnisse von DaF/Z-Lernenden werden nicht unerheblich beeinflusst von deren sprachlichen Niveau, gemessen an den syntaktischen Erwerbsstufen. Aus Nichtbeachtung dieser erwarten DaF/Z-Lehrkräfte häufig ein umfassenderes vermittlungsgelitetes Sprachwissen von ihren DaF/Z-Lernenden, das diese – gemessen an ihrem Sprachstand – oftmals noch gar nicht zu leisten im Stande sind. Dies führt ebenfalls dazu, dass DaF/Z-Lernende für etwas sanktioniert werden, was noch nicht im Rahmen ihres Lernstandes liegt. Im Seminar werden wir ausgehend von den syntaktischen Erwerbsstufen des Deutschen die Vermittlung grammatischer Phänomene in den Blick nehmen. Dabei geht es vorrangig um sprachliche Prozeduren nach der 5-Feldertheorie von Ehlich und den damit einhergehenden grammatischen Phänomenen wie Genus, Numerus, Kasus; Tempora, Verbalkomplexe, Adjektive sowie Präpositionen und um Fragen ihrer didaktisch-methodischen Umsetzung im DaF/Z-Unterricht. Das zu diesen einzelnen Phänomenen bekannte Vorwissen soll dezidiert in die Planung von Unterrichtseinheiten zur Vermittlung dieser eingesetzt werden. Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben</p>
4004077	<p><b>Uta Großmann</b></p> <p><b>Di 12 - 14 Uhr</b> <b>Rub. 2b, SR 1</b></p>	<p><b>Spracherwerbsorientierte Wortschatzvermittlung im DaF/Z-Unterricht</b></p> <p>In diesem Seminar steht der Wortschatzerwerb in der Zweitsprache/Fremdsprache Deutsch im Mittelpunkt. Grundlage bildet der Spracherwerb des Deutschen. Auf diesem aufbauende schauen wir gemeinsam, wie in den einzelnen Erwerbsequenzen der Wortschatz erarbeitet, erweitert und gesichert werden kann. Dabei spielen Rahmencurricula wie der GER und der Lehrplan DaZ eine entscheidende Rolle, ebenso wie die Materialien für den DaF/Z-Unterricht. Diese werden einerseits analysiert, um ihren sprachstands- und zielsprachenadäquaten Einsatz im Unterricht didaktisch-methodisch bewerten zu können, andererseits werden konkrete Unterrichtskonzepte erstellt. Ein zweiter Kernpunkt des Seminars wird die Erarbeitung des Wortschatzes hinsichtlich einer authentischer Kommunikationen sein sowie die Diskussion der Wortschatzarbeit im sprachsensiblen Fachunterricht.</p>

4004078	<b>Rebecca Zabel</b>  <b>Fr 8 – 10 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 2.10</b>	<b>Zur kulturellen Konstruktion des Fremden</b>  Das Seminar blickt zunächst überblicksartig in verschiedene Forschungsbereiche, die sich mit kultureller Fremdheit auseinandersetzen. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf medial vermittelte Konstruktionen von ‚Fremdheit‘ gelegt. Die Studierenden üben sich in Analysen der diskursiven Konstruktion des ‚Fremden‘ bzw. des ‚Anderen‘, das zugleich immer auch das ‚Eigene‘ bzw. ‚Zugehörigkeiten‘ hervorbringt. Auch empirische Studien, die Fremdheitserfahrungen beschreiben, werden thematisiert. Die Studierenden sollen sich im Seminar v.a. auch ihrer eigenen kulturalistischen Zuschreibungen bewusst werden.  Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.
4004079	<b>Rebecca Zabel</b>  <b>Fr 10 – 12 Uhr</b> <b>Rub. 3, R. 2.10</b>	<b>(Inter)Kulturelle Kompetenz</b>  „Interkulturelle kommunikative Kompetenz“ gilt als das übergeordnete Lehr-/Lernziel in der Fremdsprachenforschung. Nicht zuletzt der sprachpolitisch einflussreiche <i>Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Fremdsprachen</i> (GER) orientiert sich an diesem Lernzielkonstrukt. Im Seminar setzen sich die Studierenden mit dem in der Fremdsprachenforschung so einflussreichen Konzept grundlagentheoretisch auseinander. In enger Verzahnung mit Seminar 1 soll ein zeitgerechtes Verständnis (interkultureller) kommunikativer Kompetenz entwickelt werden. Hier kommen v.a. neuere Konzepte wie Diskursfähigkeit, Diskursbewusstheit und Diskurspartizipation zur Sprache, die in den Fremdsprachendidaktiken in den letzten Jahren diskutiert werden.

## HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/internationales/erasmus/>

### Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS - Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen und Seminare mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS - Punkte; Vorlesungen und Seminare mit Klausur = 4 ECTS – Punkte. Seminare mit Hausarbeit = 6 ECTS - Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).

- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS - Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

## **FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE**

Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Sommersemester 2020 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch natürlich auf schöne Veranstaltungen freuen!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein und wird jedes Jahr im Januar von euch gewählt.

Wir sind für euch da:

- Als Vermittler\*innen zwischen Dozierenden und Studierenden
- Als Ansprechpartner\*innen bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- Als Organisator\*innen kultureller, studentischer Veranstaltungen.

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro in den Kellerräumen des Instituts, Raum 0.2.2.

**Unser Onlineauftritt:**

**<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>**

**<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/organisation/fachschaftsrat/>**