



Institut für Deutsche Philologie

VORLESUNGSVERZEICHNIS

- kommentiert -

Sommersemester 2019

Stand: 2.04.2019

INHALTSVERZEICHNIS

VERZEICHNIS DER MITARBEITER / - INNEN	3 - 7
FACHSTUDIENBERATUNG	8
B.A. STUDIENGÄNGE	
• B. A. Germanistik (PO 2012)	9 –13
• B. A. Deutsch als Fremdsprache (PO 2015 und 2012)	14 –15
MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE	
• Lehramt Gymnasium (PO 2012)	16 - 23
• Lehramt Regionale Schule (PO 2012)	24 - 31
• Lehramt Beifach Niederdeutsch	32
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2015)	33
• Lehramt Beifach Deutsch als Fremdsprache (PO 2012)	34
NICHT MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE (PO vor 2012)	35 - 37
MASTERSTUDIENGÄNGE	
• M. A. Germanistische Literaturwissenschaft	38 - 39
• M. A. Sprache und Kommunikation (PO 2016)	40 - 41
• M. A. Kultur – Interkulturalität - Literatur	42 - 43
• M. A. Sprachliche Vielfalt	44
ZUSATZZERTIFIKAT Deutsch als Fremdsprache	45 - 46
LEKTORAT Deutsch als Fremdsprache	47 - 49
KOMMENTARE	50 - 84
HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE	85 - 86
FACHSCHAFTSRAT	87

SOMMERSEMESTER 2019

Semesterzeit	1.04.2019 - 30.09.2019
Vorlesungszeit	1.04.2019 - 13.07.2019
Projektwoche	11.06.2019 – 15.06.2019

VERZEICHNIS DER MITARBEITER / -INNEN

Geschäftsführender Direktor

Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher
Rub. 3 - R. 3.02 Tel. 420 3421
Mail: eckhard.schumacher@uni-greifswald.de
Sprechzeit : Mi 9 – 10 Uhr

Stellvertretende Direktorin

Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig
Rub. 3 - R 3.11 Tel. 420 3438
Mail: unzeitig@uni-greifswald.de
Sprechzeit : Mi 12 – 13 Uhr

Sekretariat

Stefanie Lange,
Rub. 3 - R 2.12, Tel. 420 3404
Mail: philosek@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Mo- Do 8 – 12 Uhr u. 14 – 16 Uhr; Fr 8-12 Uhr

Stud. Hilfskraft

Lukas Thiel
Sachbearbeitung LSF und Typo3 ; Tel. 420 1742
lukas.thiel@stud.uni-greifswald.de ; philolsf@uni-greifswald.de

Arbeitsbereich *Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

Professur **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten - siehe oben

Büro **Anita Molzan**
Rub. 3 - R 2.13 Tel. 420 3406
Mail: molzan@uni-greifswald.de,
Sprechzeit: Mo - Do 8.30 - 13.30 Uhr

wiss. Mitarbeiter/innen

Elias Kreuzmair, M.A., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3422,
elias.kreuzmair@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 14 – 15 Uhr

Dr. phil. Monika Schneikart, Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441,
schneika@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 16 – 17 Uhr

Dr. phil. habil. Heide Volkening, Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3495,
heide.volkening@uni-greifswald.de, Sprechzeit: Do 16 – 17.30 Uhr

Lehraufträge: Jan Lietz, Dr. Jenny Linnek, Andrea Werner

Juniorprofessor für Neuere deutsche Literatur

Prof. Dr. phil. Klaus Birnstiel, Rub. 3, R 1.20, Tel. 420 3405
klaus.birnstiel@uni-greifswald.de
Sprechzeit Mi 17 - 18 Uhr

Arbeitsbereich *Germanistische Sprachwissenschaft*

Professur **Prof. Dr. phil. Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 2.04
Tel: 420 3417, konstanze.marx@uni-greifswald.de
Sprechzeit : Di 16 - 17 Uhr – **nur mit vorheriger Anmeldung per Mail**

Büro **Stefanie Lange** - Kontaktdaten – siehe oben

wiss. Mitarbeiter/innen

Dr. phil. Birte Arendt, Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440,
arendt@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 – 15 Uhr

apl. Prof. Dr. phil. Christina Gansel, Rub. 3, R 2.05,
Tel. 420 3416, gansel@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 12.30-14 Uhr

Dr. phil. Pavla Schäfer, Rub. 3, R 2.11, Tel. 420 3420
pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 14 - 15 Uhr

Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer, Domstr. 14, Tel. 420 3403,
mvollmer@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 14 – 15 Uhr (Domstr. 14)

Arbeitsbereich *Ältere deutsche Sprache und Literatur*

Professur **Prof. Dr. phil. Monika Unzeitig** – Kontaktdaten – siehe oben

Büro **Manuela Dittmann**, Rub. 3, R 2.19, Tel. 420 3402,
aedphsek@uni-greifswald.de,
Sprechzeiten:
Mo, Di, Do, Fr 13.00 - 16.30 Uhr

wiss. Mitarbeiter/innen

Dr. phil. Karin Cieslik, Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439,
kcieslik@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mo 15-16 Uhr

Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil. Irene Erfen, Rub. 3, R 3.12,
Tel. 420 3414, erfen@uni-greifswald.de, Sprechzeit Di 14-15 Uhr

Dr. phil. Florian Schmid, Domstr. 20 b, R B.11,
Tel. 420 3447, florian.schmid@uni-greifswald.de,
Sprechzeit Mi 14-15 Uhr

Arbeitsbereich Fachdidaktik Deutsch/Medien

Professur Vertretung: **Dr. phil. Wenke Mückel**, Rub. 3, R. 3.10,
Tel. 420 3493 , Sprechzeit Do 14.30-15.30 Uhr
wenke.mueckel@uni-greifswald.de,

wiss. Mitarbeiterinnen

Grit Jarmer, Rub. 3, R 3.14, Tel. 420 3412,
jarmerg@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 9 - 10 Uhr

Anja Sieger, Rub. 3, R 3.14, Tel: 420 3419,
anja.sieger@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 9.30 – 10.30 Uhr

Arbeitsbereich *Deutsch als Fremdsprache*

Professur **N.N.**

wiss. Mitarbeiter/innen

Mirjam Herklotz, M.A., Rub. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407,
herklotzm@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 - 15 Uhr

Michael Seyfarth , Rub. 3, R 2.18, Tel.: 420 3409
michael.seyfarth@uni-greifswald.de, Sprechzeit Do 14 - 15 Uhr

Marlene Rummel, M.A., rummelm@uni-greifswald.de

Lars Schirrmeister, M.A., schirrmeil@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Nach vorheriger Anmeldung per Mail

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Ernst-Lohmeyer-Platz 3 , 17489 Greifswald

wiss. Mitarbeiter/innen

Corina Altmann, M.A., R. 1.02, Tel. 420 3435
altmann@uni-greifswald.de , Sprechzeit Do 13.15-14.00 Uhr

Mirjam Herklotz, M.A., R. 1.01, Tel. 420 3407
herklotzm@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mo 13 - 14 Uhr

Heleen Döbler, M.A. ,R. 1.02, Tel. 420 3436,
hdoebler@uni-greifswald.de, derzeit in Elternzeit

Pia Garbers, M.A., R. 1.02, Tel. 420 3431,
piaannette.garbers@uni-greifswald.de , Sprechzeit Mi 13-14 Uhr

Kompetenzzentrum für Niederdeutschdidaktik

Rubenowstr. 3, 17487 Greifswald

Leiterin **Dr. phil. Birte Arendt** – Kontaktdaten- siehe oben

**Wiss.
Mitarbeiterin** **Ulrike Stern Dipl.-Kult.**, R 3.09, Tel.: 420 3427
ulrike.stern@uni-greifswald.de, Sprechzeit Mi 14 – 15 Uhr

Wolfgang-Koeppen-Archiv

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 420 3429,
koeppen-archiv@uni-greifswald.de

Leiter **Prof. Dr. phil. Eckhard Schumacher** – Kontaktdaten – siehe oben

wiss. Hilfskraft **Andrea Werner,**
aw103115@uni-greifswald.de

Pommersches Wörterbuch

Domstr. 14, 17487 Greifswald

Leiter **Priv.-Doz. Dr. phil. Matthias Vollmer** – Kontaktdaten – siehe oben

Büro **Manuela Dittmann,** Tel. 420 3401,
ndtsekr@uni-greifswald.de

wiss. Mitarbeiterin

Katharina Oelze, M.A., Tel. 420 3424,
katharina.oelze@uni-greifswald.de

FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt Lehramt Niederdeutsch	Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 420 3440 arendt@uni-greifswald.de , Do 15 - 16 Uhr
Mirjam Herklotz, M.A. B.A. + Lehramt Beifach DaF	Rubenowstr. 3, R. 2.18, Tel. 420 3407, herklotzm@uni-greifswald.de , Mi 10 - 11 Uhr
Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen B.A. Germanistik	Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 420 3414 erfen@uni-greifswald.de , Di 15 - 16 Uhr
apl. Prof. Dr. Christina Gansel Master Sprache und Kommunikation*	Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416 gansel@uni-greifswald.de , Mi 10 - 11 Uhr
Dr. habil. Heide Volkening Master KIL	Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 heide.volkening@uni-greifswald.de , Do 16.00 - 17.30 Uhr
Prof. Dr. Klaus Birnstiel Lehramt Deutsch ab 1.04.19	Rubenowstr. 3, R 1.20, Tel. 420 3405 klaus.birnstiel@uni-greifswald.de Sprechzeit Mi 17 - 18 Uhr
Dr. habil. Heide Volkening Master Germanistische Literaturwissenschaft	Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495 heide.volkening@uni-greifswald.de , Do 16.00 - 17.30 Uhr

BITTE BEACHTEN SIE:

- FÜR ALLE AUFGEFÜHRTE LEHRVERANSTALTUNGEN IST DIE ANMELDUNG ÜBER DAS SELBSTBEDIENUNGSPORTAL LSF VERPFLICHTEND! Teilweise wird darauf noch einmal gesondert verwiesen.**
- MAXIMALE TEILNEHMERZAHLEN FÜR SEMINARE SIND VERBINDLICH EINZUHALTEN.**

B.A. STUDIENGÄNGE

B.A. GERMANISTIK (PO 2012)

BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 12-14 **Florian Schmid**, Soldmannstraße 23, SR 232

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Run. 3, R 1.05

Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 14-16 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.18

Tutorien zu diesem Modul

Mo 18-20 Tutorium A

4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 08.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Di 10-12 Tutorium B

4004096 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.22, Beginn: 09.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 14-16 Tutorium C

4004097 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.18, Beginn: 10.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 18-20 Tutorium D - max. 30 TN, LSF-Anmeldung

4004098 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 10.04.2019

AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004009 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 2

40040010 / 4004012-14 Textanalyse (Seminar) – max. 30 TN

Mi 16-18 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Mi 14-16 **Monika Schneikart** , Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Fr 8-10 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Vorlesung)

4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Di 12-14 Gottfried von Straßburg: Tristan (Seminar) – max. 25 TN

4004016 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22

ODER

Mi 10-12 Liebesdiskurs und Liebessemantik in der mittelalterlichen Literatur (Seminar) – max. 25 TN

4004017 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Di 16-18 Liebe und Leid. Figurationen und Imagination in Schrift und Bild (Seminar) – max. 25 TN

4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Do 14-16 Mittelniederdeutsche Liebesromane (Seminar) – max. 25 TN

4004019 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Vorlesung)

4004020 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

ODER

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN

4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

ODER

Do 12-14 Sagbarkeit gestern und heute. Tabus und Tabuisierung. (Seminar) – max. 30 TN

4004078 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 11.04.2019**

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 14-16 Literatur in der DDR: Texte – Konzepte – Debatten (Seminar) – max. 30 TN

4004023 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 1.22

Blockseminar Realismus bei Bertolt Brecht und Alexander Kluge (Seminar) – max. 30 TN

4004024 **Jan Lietz**, Rub. 3, R. 1.18 – Termine siehe Kommentare

Mi 12-14 Welt im Text. Erzählstrategien in Sach- und Fallgeschichten in der Vormoderne (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem [PL: Referat 20 min. (mit dreiseit. Thesenpapier) oder Portfolio]

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)

4004026 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

Do 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar) – max. insgesamt 25 TN

4004027 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18
– LSF Anmeldung für B.A.-KoWi Studierende für Gruppe B – max. 10 TN

ODER

Fr 10-12 Gesprächsanalyse (Seminar) – max. insgesamt 25 TN

4004028 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18
– LSF Anmeldung für B.A.-KoWi Studierende für Gruppe B – max. 10 TN

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Di 10-12 Medien des Komischen (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 Literatur und Ökonomie (Seminar) – max. 30 TN

4004030 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 8 -10 Fotografische Autorenporträts der Gegenwart – Besonderheiten, Reflexionen und poetologische Funktionen (Seminar) – max. 30 TN

4004083 **Andrea Werner**, Rub., 3, R. 1.18

WAHLMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004031 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 16-18 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Ulrike Stern**, Rub. 2b, SR 1

ODER

WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Mo 16-18 Melancholie und Moderne (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Dandyismus und Dekadenz 1833 – 2001 (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Di 16 - 18 Bürgerlichkeit und Antibürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Seminar)
– max. 30TN

4004011 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 1.05

B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DaF) (PSO 2012 + 2015)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PSO 2012) Sprachwissenschaft (PSO 2015) (PL: Klausur, 90min)

Di 12 - 16 Syntax für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25TN

4004051 **Lars Schirrmeister**, Soldmannstr. 23, SR 228 - **Beginn ab 09.04.2019**

Bitte beachten Sie: Das Seminar findet 14-täglich statt.

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012) Sprachdidaktik (PSO 2015) (PL: Klausur, 90 min)

Mi 16-18 Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar)
max. 30 TN

4004052 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und
Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004053 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, HS 2.05

Fr 10-12 Unterrichtsplanung und -gestaltung (Seminar) – max. 30 TN

4004054 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.05

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PSO 2012) Interkulturalität (PSO 2015) (PL: Referat mit schriftl. Zusammenfassung, 7-8 S. oder mündl. Prüfung, 20 min)

Do 16-18 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
(Seminar) – max. 30 TN

4004056 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.18

Fr 8-10 Institutionelle und kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) -
max. 30 TN

4004057 **Michael Seyfarth**, Rub. 2b, SR 1

BASISMODUL Landes- u. Kulturstudien – Osteuropa (PO 2012+2015)

Siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (PSO 2012) Texte (PSO 2015) (PL: Hausarbeit, 15-20 S.)

Do 8-10 Linguistik der gesprochenen Sprache (Vorlesung)

4004026 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS

ENTFÄLLT Einführung in die Methoden der linguistischen Textanalyse (Seminar)

4004058 Nähere Informationen siehe Kommentar

Do 12-14 Textsorten in DaF/DaZ-Lehrwerken (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22

AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PSO 2012) Fremdsprachenmethodik (PSO 2015) (PL: Portfolio)

Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen (Seminar) – max. 25 TN

4004060 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.05

Blockseminar Grammatikvermittlung (Seminar) – max. 25 TN

4004061 **Lars Schirrmeister**, Termine und Raum siehe Kommentar

Blockseminar Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25 TN

4004062 **Nina Suppus**, Termine und Räume siehe Kommentar

MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

LEHRAMT GYMNASIUM (PO 2012)

BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur 5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 12-14 **Florian Schmid**, Soldmannstraße 23, SR 232

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Run. 3, R 1.05

Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 14-16 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.18

Tutorien zu diesem Modul

Mo 18-20 Tutorium A

4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 08.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Di 10-12 Tutorium B

4004096 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.22, Beginn: 09.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 14-16 Tutorium C

4004097 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.18, Beginn: 10.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 18-20 Tutorium D - max. 30 TN, LSF-Anmeldung

4004098 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 10.04.2019

AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004009 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 2

40040010 / 4004012-14 Textanalyse (Seminar) – max. 30 TN

Mi 16-18 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Mi 14-16 **Monika Schneikart** , Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Fr 8-10 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min.)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.- 31.03.2019 verpflichtend.

Die maximale Teilnehmerzahl beträgt jeweils 25

Di 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

4004040 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

Mo 10-12 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung) – **ab 20.05.2019**

4004041 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.05

AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Vorlesung)

4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Di 12-14 Gottfried von Straßburg: Tristan (Seminar) – max. 25 TN

4004016 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22

ODER

17

Mi 10-12 Liebesdiskurs und Liebessemantik in der mittelalterlichen Literatur
(Seminar) – max. 25 TN
4004017 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Di 16-18 Liebe und Leid. Figurationen und Imagination in Schrift und Bild
(Seminar) – max. 25 TN
4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Do 14-16 Mittelniederdeutsche Liebesromane (Seminar) – max. 25 TN
4004019 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur
Gegenwart (Vorlesung)

4004020 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19.
Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

ODER

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN
4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

ODER

Do 12-14 Sagbarkeit gestern und heute. Tabus und Tabuisierung. (Seminar) –
max. 30 TN

4004078 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 11.04.2019**

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 14-16 Literatur in der DDR: Texte – Konzepte – Debatten (Seminar) –
max. 30 TN

4004023 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 1.22

Blockseminar Realismus bei Bertolt Brecht und Alexander Kluge (Seminar) –
max. 30 TN

4004024 **Jan Lietz**, Rub. 3, R. 1.18 – Termine siehe Kommentare

Mi 12-14 Welt im Text. Erzählstrategien in Sach- und Fallgeschichten in
der Vormoderne (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 5. o. 6. FS/ 1 Sem

(PL: Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das
Aufbaumodul verpflichtend.**

**Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 4.02.-15.02.2019,
Teilnehmerzahl: 5**

**Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.03.-
31.03.2019, Teilnehmerzahl: 25**

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

SPÜ 1 Schulpraktische Übung (Übung)

Block vom 4.03. - 22.03.19

4004071 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 7

SPÜ 2 Schulpraktische Übung (Übung)

Donnerstag – 7.30 - 10.30 Uhr

4004072 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 9

SPÜ 3 Schulpraktische Übung (Übung)

Mittwoch – 11 – 14 Uhr

4004073 **Anja Sieger**, Jahngymnasium, Klasse 9

Mo 8 - 10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **ab 20.05.2019**

4004044 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Di 10-12 Medien des Komischen (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.05

Do 14-16 Literatur und Ökonomie (Seminar) – max. 30 TN

4004030 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 8 -10 Fotografische Autorenporträts der Gegenwart – Besonderheiten, Reflexionen und poetologische Funktionen (Seminar) – max. 30 TN

4004083 **Andrea Werner**, Rub., 3, R. 1.18

WAHLMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004031 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 16-18 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Ulrike Stern**, Rub. 2b, SR 1

ODER

WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Mo 16-18 Melancholie und Moderne (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Dandyismus und Dekadenz 1833 – 2001 (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Di 16 - 18 Bürgerlichkeit und Antibürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004011 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 1.05

VERTIEFUNGSMODUL Fachdidaktik – für Wiederholer

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.03.-31.03.2018 verpflichtend, Teilnehmerzahl je Seminar: 25

Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

- Mo 12-14 Dramatische Texte im Deutschunterricht (Seminar)
4004045 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05
- Di 12-14 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung (Seminar)
4004046 **Anja Sieger** , Rub. 3 , R. 1.05
- Mi 12-14 Sprache(n) lernen und lehren (Seminar)
4004047 **Wenke Mückel**, Soldmannstr. 23, SR 228
- Do 12-14 Am Anfang war das Wort...Sprechen und Zuhören (Seminar)
4004048 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.05
- Do 16-18 Arbeit im Kompetenzbereich „Lesen - mit Texten und Medien umgehen“ (Seminar)
4004049 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R. 1.05

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Begleitseminar vom 01.03.-31.03.2019 verpflichtend

- Mo 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar) – max. 25 TN
4004050 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

Examenskolloquium

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Examenskolloquium vom 01.03.-31.03.2019 verpflichtend

- Mo 10-12 Examenskolloquium Sprachdidaktik - **bis 13.05.2019**
4004042 **Grit Jarmer** , Rub. 3, R 1.05
- Mo 8-10 Examenskolloquium Literaturdidaktik - **bis 13.05.2019**
4004043 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

VERTIEFUNGSMODUL Sprachwissenschaft

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem

(PL: Hausarbeit, 20 S. o. Projektarbeit , Einzelleitung, 15 S.)

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Grundlagenseminar)
– max. 30 TN

4004079 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 9.04.2019**

Mo 14-16 Verständlichkeit in der medizinischen Kommunikation (Seminar) –
max. 30 TN

4004035 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.18

ODER

Di 14-16 Cybermobbing als Gegenstand im Deutschunterricht (Seminar) –
max. 30 TN

4004080 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.05 - **Beginn ab 9.04.2019**

VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 14-16 Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität (Seminar)
– max. 30 TN

4004037 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Mi 12-14 Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur (Seminar) – max. 30 TN

4004038 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 2.10

Do 14-16 Exilliteratur (Seminar) – max. 30 TN

4004039 **Heide Volkening**, Soldmannstr. 23, SR 232

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur – max. 30 TN

4004066 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN
4004067 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

LEHRAMT REGIONALE SCHULE (PO 2012)

BASISMODUL Ältere deutsche Sprache und Literatur 5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004001-04 Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

Mi 12-14 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 12-14 **Florian Schmid**, Soldmannstraße 23, SR 232

4004005-08 Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen (Seminar)
max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18

Mi 10-12 **Florian Schmid**, Run. 3, R 1.05

Do 10-12 **Karin Cieslik**, Rub.3, R. 1.05

Do 14-16 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.18

Tutorien zu diesem Modul

Mo 18-20 Tutorium A

4004095 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 08.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Di 10-12 Tutorium B

4004096 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.22, Beginn: 09.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 14-16 Tutorium C

4004097 **Maja Schwerinski**, Rub. 3, R 1.18, Beginn: 10.04.2019,
max. 30 TN, LSF-Anmeldung

Mi 18-20 Tutorium D - max. 30 TN, LSF-Anmeldung

4004098 **Erik Wolf**, Rub. 3, R 1.05, Beginn: 10.04.2019

AUFBAUMODUL I Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 2. FS/ 1 Sem (PL: Praktische Übung)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004009 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 2

40040010 / 4004012-14 Textanalyse (Seminar) – max. 30 TN

Mi 16-18 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.18

Mi 14-16 **Monika Schneikart** , Rub. 3, R 1.05

Do 8-10 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Fr 8-10 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

BASISMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min.)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.03.- 31.03.2019 verpflichtend.

Die maximale Teilnehmerzahl beträgt jeweils 25

Di 8-10 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)

4004040 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

Mo 10-12 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung) – **ab 20.05.2019**

4004041 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.05

AUFBAUMODUL II Ältere Deutsche Sprache und Literatur

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelpr. 20 min)

Mi 14-16 Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Vorlesung)

4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Di 12-14 Gottfried von Straßburg: Tristan (Seminar) – max. 25 TN

4004016 **Irene Erfen**, Rub. 3, R. 1.22

ODER

25

Mi 10-12 Liebesdiskurs und Liebessemantik in der mittelalterlichen Literatur (Seminar) – max. 25 TN

4004017 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Di 16-18 Liebe und Leid. Figurationen und Imagination in Schrift und Bild (Seminar) – max. 25 TN

4004018 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.18

ODER

Do 14-16 Mittelniederdeutsche Liebesromane (Seminar) – max. 25 TN

4004019 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

AUFBAUMODUL II Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 60 min.)

Fr 8-10 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Vorlesung)

4004020 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, HS

Mi 8-10 Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert (Seminar) – max. 30 TN

4004021 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

ODER

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN

4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

ODER

Do 12-14 Sagbarkeit gestern und heute. Tabus und Tabuisierung.(Seminar) – max. 30 TN

4004078 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 11.04.2019**

AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 14-16 Literatur in der DDR: Texte – Konzepte – Debatten (Seminar) – max. 30 TN

4004023 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 1.22

Blockseminar Realismus bei Bertolt Brecht und Alexander Kluge (Seminar) – max. 30 TN

4004024 **Jan Lietz**, Rub. 3, R. 1.18 – Termine siehe Kommentare

Mi 12-14 Welt im Text. Erzählstrategien in Sach- und Fallgeschichten in der Vormoderne (Seminar) – max. 30 TN

4004025 **Klaus Birnstiel**, Rub. 3, R. 1.22

AUFBAUMODUL Fachdidaktik

5 LP/ 150 h, 5. o. 6. FS/ 1 Sem
(PL: Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Aufbaumodul verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 4.02.-15.02.2019, Teilnehmerzahl: 5

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.03.-31.03.2019, Teilnehmerzahl: 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)
Mittwoch 10-12 Uhr
4004074 **Grit Jarmer**, „Schule am Bodden“ Neuenkirchen

SPÜ 5 Schulpraktische Übung (Übung)
Mittwoch 12-14 Uhr
4004075 **Grit Jarmer**, „Schule am Bodden“ Neuenkirchen

SPÜ 6 Schulpraktische Übung (Übung), Klasse 7
Donnerstag 10-12 Uhr – sowie in der Projektwoche
4004076 **Grit Jarmer**, „Schule am Bodden“ Neuenkirchen

SPÜ 7 Schulpraktische Übung (Übung), Klasse 6
Mittwoch 16 – 18 Uhr – Termine: 10.04., 24.04., 8.05., 22.05., 5.06.19
- sowie vom 12.-14.6 (Projektwoche)
4004077 **Wenke Mückel**, „Schule am Bodden“ Neuenkirchen

Mo 8 - 10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar) – **ab 20.05.2019**

4004044 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Di 10-12 Medien des Komischen (Seminar) – max. 30 TN

4004029 **Heide Volkening**, Rub. 3, R. 1.22

Do 14-16 Literatur und Ökonomie (Seminar) – max. 30 TN

4004030 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 8 -10 Fotografische Autorenporträts der Gegenwart – Besonderheiten, Reflexionen und poetologische Funktionen (Seminar) – max. 30 TN

4004083 **Andrea Werner**, Rub., 3, R. 1.18

VERTIEFUNGSMODUL Sprachwissenschaft

10 LP/ 300 h, 9. FS/ 1 Sem

(PL: Hausarbeit, 20 S. o. Projektarbeit , Einzelleitung, 15 S.)

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Grundlagenseminar) - max. 30 TN

4004079 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 – **Beginn ab 9.04.2019**

Mo 14-16 Verständlichkeit in der medizinischen Kommunikation (Seminar) – max. 30 TN

4004035 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.18

ODER

Di 14-16 Cybermobbing als Gegenstand im Deutschunterricht (Seminar) – max. 30 TN

4004080 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.05 - **Beginn ab 9.04.2019**

ODER

VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

- Mo 14-16 Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität (Seminar)
– max. 30 TN
- 4004037 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3. R. 1.22
- Mi 12-14 Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur (Seminar) – max. 30 TN
- 4004038 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 2.10
- Do 14-16 Exilliteratur (Seminar) – max. 30 TN
- 4004039 **Heide Volkening**, Soldmannstr. 23, SR 232

VERTIEFUNGSMODUL Fachdidaktik – für Wiederholer

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Vertiefungsmodul vom 01.03.-31.03.2018 verpflichtend, Teilnehmerzahl je Seminar: 25
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik**

- Mo 12-14 Dramatische Texte im Deutschunterricht (Seminar)
- 4004045 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05
- Di 12-14 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung (Seminar)
- 4004046 **Anja Sieger**, Rub. 3, R. 1.05
- Mi 12-14 Sprache(n) lernen und lehren (Seminar)
- 4004047 **Wenke Mückel**, Soldmannstr. 23, SR 228
- Do 12-14 Am Anfang war das Wort...Sprechen und Zuhören (Seminar)
- 4004048 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 16-18 Arbeit im Kompetenzbereich „Lesen - mit Texten und Medien umgehen“ (Seminar)

4004049 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R. 1.05

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Begleitseminar vom 01.03.-31.03.2019 verpflichtend

Mo 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II (Seminar) – max. 25 TN

4004050 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R. 1.22

Examenskolloquium

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Examenskolloquium vom 01.03.-31.03.2019 verpflichtend

Mo 10-12 Examenskolloquium Sprachdidaktik - **bis 13.05.2019**

4004042 **Grit Jarmer** , Rub. 3, R 1.05

Mo 8-10 Examenskolloquium Literaturdidaktik - **bis 13.05.2019**

4004043 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

WAHLMODUL Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004031 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 16-18 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Ulrike Stern**, Rub. 2b. SR 1

ODER

WAHLMODUL Neuere deutsche Literatur

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Prüfung)

Mo 16-18 Melancholie und Moderne (Seminar) – max. 30 TN

4004033 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

Di 10-12 Dandyismus und Dekadenz 1833 – 2001 (Seminar) – max. 30 TN

4004034 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Di 16 - 18 Bürgerlichkeit und Antibürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Seminar)
– max. 30 TN

4004011 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 1.05

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur – max. 30 TN

4004066 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN

4004067 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH

Niederdeutsch I: Niederdeutsche Sprachgeschichte

5 LP/ 150 h, 4. o. 6. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 60 min.)

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 30 TN

4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 14-16 Mittelniederdeutsche Liebesromane (Seminar) – max. 25 TN

4004019 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

Niederdeutsch II: Regionale Varietäten

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: mündl. Einzelprüfung, 20min.)

Fr 14-16 Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte (Seminar) – max. 30 TN

4004031 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R. 1.05

Do 16-18 Plattdeutsch I (Seminar) – max. 30 TN

4004032 **Ulrike Stern**, Rub. 2b, SR 1

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2015)

Die deutsche Sprache als Fremdsprache

Di 12 - 16 Syntax für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25TN

4004051 **Lars Schirrmeister**, Soldmannstr. 23, SR 228 - **Beginn ab 09.04.2019**
Bitte beachten Sie: Das Seminar findet 14-täglich statt.

Do 12-14 Textsorten in DaF/DaZ-Lehrwerken (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22

DaF in der Gesellschaft

Do 16-18 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004056 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.18

Fr 8-10 Institutionelle und kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) - max. 30 TN

4004057 **Michael Seyfarth**, Rub. 2b, SR 1

DaF in der Unterrichtspraxis

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004053 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, HS 2.05

Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen (Seminar) – max. 25 TN

4004060 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.05

Blockseminar Grammatikvermittlung (Seminar) – max. 25 TN

4004061 **Lars Schirrmeister**, Termine und Raum siehe Kommentar

Blockseminar Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25 TN

4004062 **Nina Suppus**, Termine und Räume siehe Kommentar

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2012)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

Di 12 - 16 Syntax für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25TN

4004051 **Lars Schirrmeister**, Soldmannstr. 23, SR 228 - **Beginn ab 09.04.2019**
Bitte beachten Sie: Das Seminar findet 14-täglich statt.

Do 12-14 Textsorten in DaF/DaZ-Lehrwerken (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004053 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, HS 2.05

Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen (Seminar) – max. 25 TN

4004060 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.05

Blockseminar Grammatikvermittlung (Seminar) – max. 25 TN

4004061 **Lars Schirrmeister**, Termine und Raum siehe Kommentar

Blockseminar Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25 TN

4004062 **Nina Suppus**, Termine und Räume siehe Kommentar

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

Do 16-18 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004056 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.18

Fr 8-10 Institutionelle und kulturelle Lehr- und Lernbedingungen (Seminar) - max. 30 TN

4004057 **Michael Seyfarth**, Rub. 2b, SR 1

NICHT MODULARISIERTES LEHRAMT

Lehramt Gymnasium und Lehramt Haupt- und Realschule (PSO vor dem WS 2012/13)

Nähere Beschreibungen siehe Angebot
MODULARISIERTE LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE

Vorlesungen

Neuere deutsche Literatur

4004009 Literatur, Text, Theorie
Klaus Birnstiel

Sprachwissenschaft

4004020 Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart
Matthias Vollmer

4004026 Linguistik der gesprochenen Sprache
Christina Gansel

Grundstudium (Proseminare)

Neuere deutsche Literatur

4004023 Literatur in der DDR: Texte – Konzepte – Debatten
Monika Schneikart

4004024 Realismus bei Bertolt Brecht und Alexander Kluge
Jan Lietz

4004025 Welt im Text. Erzählstrategien in den Sach- und Fallgeschichten in der Vormoderne
Klaus Birnstiel

4004029 Medien des Komischen
Heide Volkening

4004030 Literatur und Ökonomie
Monika Schneikart

4004083 Fotografische Autorenporträts der Gegenwart – Besonderheiten, Reflexionen und poetologische Funktionen
Andrea Werner

Hauptstudium (Hauptseminare)

Sprachwissenschaft

- 4004068 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte
Christina Gansel
- 4004069 Einführung in die Soziolinguistik
Christina Gansel
- 4004078 Einführung in die Internetlinguistik
Konstanze Marx
- 4004036 Verstehen, Verständlichkeit, Verständigen
Birte Arendt
- 4004080 Beteiligungsformen in der Interaktion
Konstanze Marx
- 4004070 Grundlagen der linguistischen Framesemantik
Pavla Schäfer
- 4004082 Texte und Textsorten im Wandel – Theorie und Methoden der Textanalyse
Pavla Schäfer

Neuere deutsche Literatur

- 4004037 Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität
Eckhard Schumacher
- 4004038 Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur
Elias Kreuzmair
- 4004039 Exilliteratur
Heide Volkening
- 4004066 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
Eckhard Schumacher

FACHDIDAKTIK DEUTSCH/MEDIEN

Die Hauptseminare sind auf 25 Teilnehmer begrenzt. **Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF vom 01.03.2019-31.03.2019 ist verpflichtend.**

- 4004045 Dramatische Texte im Deutschunterricht
Anja Sieger
- 4004046 Lesekompetenz – Lesesozialisation – Leseförderung
Anja Sieger
- 4004047 Sprache(n) lernen und lehren
Wenke Mückel

- 4004048 Am Anfang war das Wort...Sprechen und Hören
Grit Jarmer
- 4004049 Arbeit im Kompetenzbereich „Lesen – mit Texten und Medien umgehen“
Wenke Mückel
- 4004042 Examenskolloquium Sprachdidaktik – **bis 13.05.2019**
Grit Jarmer
- 4004043 Examenskolloquium Literaturdidaktik – **bis 13.05.2019**
Anja Sieger

DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Im Rahmen des nicht-modularisierten Beifachs sind 10 Veranstaltungen zu besuchen, davon müssen fünf benotet sein.

1. Probleme der deutschen Grammatik für Ausländer bzw. ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik

Bitte wenden Sie sich zur Absprache möglicher Seminare an den Fachbereich.

2. Sprachliche Fertigkeiten

Bitte wenden Sie sich zur Absprache möglicher Seminare an den Fachbereich.

3. Landeskunde Deutschlands

Da zu diesem Thema kein Seminar angeboten wird, können Sie hierfür einen Leistungsschein in einem beliebigen Seminar erwerben.
Bitte wenden Sie sich zur Absprache möglicher Seminare an den Fachbereich.

4. Literarische Texte im Fach DaF

Bitte wenden Sie sich zur Absprache möglicher Seminare an den Fachbereich.

5. Interkulturelle Kommunikation

Bitte wenden Sie sich zur Absprache möglicher Seminare an den Fachbereich.

MASTERSTUDIENGÄNGE

MASTER »GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT«

MODUL 3 Literarizität /Allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie

10 LP/ 300 h, 1. FS / 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung, 20 min.)

Di 16-18 Literatur, Text, Theorie (Vorlesung)

4004009 **Klaus Birnstiel**, Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 2

Mo 14-16 Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität (Seminar) – max. 30 TN

4004037 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Do 14-16 Exilliteratur (Seminar) – max. 30 TN

4004039 **Heide Volkening**, Soldmannstr. 23, SR 232

MODUL 5 Medialität / Geschichte und Theorie der Medien

10 LP/ 300 h, 3. FS / 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung – 40 min. oder
Hausarbeit – 20 S.)

Mi 14-16 Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von
der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Vorlesung)

4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Mi 12-14 Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur (Seminar) – max. 30 TN

4004038 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 2.10

Do 10-12 Popularität, Populismus, Pop: Medien und Öffentlichkeit (Seminar)
– max. 25 TN

4004065 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

MODUL 6 Kolloquium

10 LP/ 300 h, 3./4. FS ; 2 Sem (PL: schriftl. Leistung – mind. 15 S.)

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur – max. 30 TN

4004066 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium – max. 30 TN

4004067 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R. 1.22

**MASTER »SPRACHE UND KOMMUNIKATION« (PO 2016)
STUDIENSCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT
BEGINN IM SOMMERSEMESTER**

MODUL : Geschichtliche Grundlage des heutigen Deutschen

10 LP/ 300 h, 1. FS /1 Sem (PL: Klausur, 120 Min.)

Do 14-16 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte: Traktate und Abhandlungen des 18. Jahrhunderts in modernisierungstheoretischer Perspektive (Seminar) - max. 20 TN

4004068 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 12-14 Texte und Textsorten im Wandel – Theorie und Methoden der Textanalyse (Seminar) – max. 20 TN

4004082 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 2.10

MODUL : Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

10 LP / 300 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: mdl. Einzelprüfung, 30 Min.)

Mi 12-14 Einführung in die Soziolinguistik (Seminar) – max. 20 TN

4004069 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Seminar) – max. 30 TN

4004079 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 - **Beginn ab 9.04.2019**

MODUL : Verstehen und Verständlichkeit /Grundlagen der Sprachbewertung

10 LP, 300 h, 3 FS /1 Sem (PL: Hausarbeit, 20-25 S.)

Fr 8-10 Verstehen, Verständlichkeit, Verständigung (Seminar) – max. 30 TN

4004036 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Mi 10-12 Beteiligungsformen in der Interaktion (Seminar) – max. 30 TN

4004081 **Konstanze Marx**, Soldmannstr. 23, SR 232 – **Beginn ab 10.04.2019**

MODUL : Framing

10 LP / 300 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Präsentation o. Referat 20 min
und schriftl. Arbeit , 10-15 S.)

Mo 10-12 Grundlagen der linguistischen Framesemantik (Seminar) – max. 25 TN

4004070 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 1.22

Di 8-12 Frame-Setting (Seminar) – max. 25 TN

40110124 **Martha Kuhnhen**n, Rub. 2b, SR 3

Termine: 2.04. , 9.04. , 16.04. , 18.06. , 25.06. , 2.07.2019

MASTER »KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR«

MODUL 3: Zeichen – Texte – Medien

5 LP / 150h , 3. FS / 1 Sem (PL: mündl. Prüfung – 15 Min. oder Klausur – 60 Min.)

Do 10-12 Popularität, Populismus, Pop: Medien und Öffentlichkeit (Seminar)
– max. 25 TN

4004065 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

MODUL 5: DaF und Gesellschaft

10 LP / 300h , 2. FS / 1 Sem (PL: Hausarbeit – 20 S. oder Referat)

Mi 8-10 Deutsch, DaF und DaZ im Kontext von Migration (Seminar) – max. 20 TN

4004063 **N.N.**, Rub. 3, R. 2.10

Do 8-10 Entwicklungen und Strukturen des Faches Deutsch als Fremdsprache
(Seminar) – max. 20 TN

4004064 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.22

MODUL 8B: Literatur – Kultur - Medialität

15 LP , 2. FS / 1 Sem (PL: Hausarbeit – 20 S.)

Mi 14-16 Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von
der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Vorlesung)

4004015 **Irene Erfen**, Rub. 3, HS

Mi 12-14 Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur (Seminar) – max. 30 TN

4004038 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R. 2.10

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur – max. 30 TN

4004066 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität

15 LP, 3. FS / 1 Sem (PL: Hausarbeit – 20 S.)

Mo 14-16 Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität (Seminar) – max. 30 TN

4004037 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R. 1.22

Do 14-16 Exilliteratur (Seminar) – max. 30 TN

4004039 **Heide Volkening**, Soldmannstr. 23, SR 232

MASTER »SPRACHLICHE VIELFALT«

MODUL Geschichtliche Grundlage des heutigen Deutschen

10LP / 300h , 1. FS / 1. Sem (PL: Klausur 120 Min.)

Do 14-16 Sprachgeschichte als Textsortengeschichte: Traktate und Abhandlungen des 18. Jahrhunderts in modernisierungstheoretischer Perspektive (Seminar) - max. 20 TN

4004068 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Mo 12-14 Texte und Textsorten im Wandel – Theorie und Methoden der Textanalyse (Seminar) – max. 20 TN

4004082 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R. 2.10

ODER

MODUL Binnendifferenzierung des heutigen Deutschen

10LP / 300h , 1. FS / 1. Sem (PL: mündl. Prüfung – 30 Min.)

Mi 12-14 Einführung in die Soziolinguistik (Seminar) – max. 20 TN

4004069 **Christina Gansel**, Rub. 3, R. 1.05

Di 12-14 Einführung in die Internetlinguistik (Seminar) – max. 30 TN

4004079 **Konstanze Marx**, Rub. 3, R. 1.18 - **Beginn ab 9.04.2019**

MODUL Wahlsegment Niederdeutsch I

10LP / 300h , 3. FS / 1. Sem (PL: mündl. Prüfung – 20 Min.)

Do 8-10 Niederdeutsche Sprachgeschichte (Seminar) – max. 20 TN

4004022 **Birte Arendt**, Rub. 3, R. 1.18

Do 14-16 Mittelniederdeutsche Liebesromane (Seminar) – max. 25 TN

4004019 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt, Intercultural Linguistics: Germanische Gegenwartssprachen oder Sprache und Kommunikation erworben werden.

MODUL 1a): Sprachwissenschaftliche Aspekte

Di 12 - 16 Syntax für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25TN

4004051 **Lars Schirrmeister**, Soldmannstr. 23, SR 228 - **Beginn ab 09.04.2019**
Bitte beachten Sie: Das Seminar findet 14-täglich statt.

ENTFÄLLT Einführung in die Methoden der linguistischen Textanalyse (Seminar)

4004058 Nähere Informationen siehe Kommentar

Do 12-14 Textsorten in DaF/DaZ-Lehrwerken (Seminar) – max. 25 TN

4004059 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22

MODUL 1b): Gesellschaftlich-kulturelle Aspekte

Do 16-18 Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN

4004056 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.18

Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen (Seminar) – max. 25 TN

4004060 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.05

MODUL 2: Didaktisch-methodische Aspekte

Blockseminar Grammatikvermittlung (Seminar) – max. 25 TN

4004061 **Lars Schirrmeister**, Termine und Raum siehe Kommentar

Blockseminar Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar) – max. 25 TN

4004062 **Nina Suppus**, Termine und Räume siehe Kommentar

- Mi 16-18 Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Seminar)
max. 30 TN
- 4004052 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R 1.05
- Do 10-12 Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und
Zweitsprache (Seminar) – max. 30 TN
- 4004053 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, HS 2.05
- Fr 10-12 Unterrichtsplanung und -gestaltung (Seminar) – max. 30 TN
- 4004054 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.05
- Fr 12-14 Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und
sprachlichem Lernen (Seminar) – max. 25 TN
- 4004060 **Michael Seyfarth**, Rub. 3, R. 1.05

LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17487 Greifswald

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

1. Vorbereitungskurse auf die DSH

(Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmer*innen nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (350 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 01.04.2019, 8:30 Uhr

1.a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (4004084) (Pia Garbers)

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

1.b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (4004085) (Mirjam Herklotz, Corina Altmann)

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

Phonetikkurs (4004086) (Andrea Kutzt, Rabea Usling)

Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die Teilnehmer*innen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

Konversationskurse (4004087) (Kristin Kreiseler, N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die Teilnehmer*innen der Sprachkurse am Lektorat DaF. Sie werden in kleinere Gruppen eingeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient auch besonders der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils der DSH.

Der Konversationskurs wird für zwei verschiedene Niveaus angeboten: B2 und C1.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.

Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität

c/o UNI-ASSIST e.V.

Geneststr. 5

D-10829 Berlin

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter:
Tel.: +49 (0)3834 420-1116
bew_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die Bewerber*innen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS: Di. 08.03.2019, 8:00 Uhr
ORT: Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 3/4

Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

DSH-PRÜFUNG:
Sa. 29.06.2019, 8-14 Uhr (schriftlich)/ Di./Mi. 02./03.06.2019 (mündlich)
Weitere Termine und die Prüfungsorte werden auf der Seite des Lektorats DaF bekannt gegeben.

2. Studienvorbereitender Deutschkurs für Geflüchtete

Intensivkurs für Geflüchtete C1 (4004088) (Elena Pavlova)
Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

An diesem Kurs können nur Personen teilnehmen, die sich zuvor im International Office für diesen Kurs beworben haben.

Kontakt: io-studium@uni-greifswald.de

Tel.: 03834- 420 1116

Nähere Informationen dazu:

<https://www.uni-greifswald.de/international/internationales-greifswald/gefluechtete/studienvorbereitende-deutschkurse/>

3. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudierende,

Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität (N.N.)

Ab einer Gruppengröße von 10 Teilnehmer*innen

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden unter <https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/> veröffentlicht.

Alle Veranstaltungen finden im Gebäude Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 1. Etage statt.

EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende der Universität Greifswald Do. 04.04.2019, 14.00-15.30 Uhr im Lektorat DaF, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 1. Etage

weitere Informationen zur Einschreibung unter:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/arbeitsbereiche/lektorat-deutsch-als-fremdsprache/>

3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004089) (4 SWS)

3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004090) (3 SWS)

3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004091) (3 SWS)

3.4 Fachsprachkurs für internationale Studierende (3 SWS)

- Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch (4004092)

Niveau: ab B2

4. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudierende

Zeit: 12.03.-27.03.2019, voraussichtlich täglich 9:00–12:30 Uhr

Ort: Lektorat DaF, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, Räume 1.04, 1.05, 1.06

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte internationale Programmstudierenden täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

4.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004093)

4.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004094)

4.3 Fachsprachkurs „Wissenschaftliches Arbeiten“ (4004099)

Kommentare

V-Nr.	Dozent/in	Titel/Kommentar
4004001	Karin Cieslik Mo 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Verstehensvoraussetzungen mittelalterlicher Literatur Das Seminar führt ein in die deutsche Literatur des Mittelalters von den Anfängen bis in die Frühe Neuzeit. Gattungen, Stoffe und Themen der Literatur des 8. bis 16. Jahrhunderts und ihre soziokulturellen Bedingungen werden ebenso behandelt wie Aufführung und Überlieferung. Die Verstehensbedingungen mittelalterlicher Literatur, Grundlagen von Produktion und Rezeption wie Rhetorik oder Hermeneutik werden in ihrer antiken Tradition dargestellt und in ausgewählten Texten vermittelt. Daneben werden wissenschaftsgeschichtliche Themen wie Fach- und Methodengeschichte besprochen.
4004002	Florian Schmid Di 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.18	Begleitende Lektüre ist der Artusroman „Erec“ von Hartmann von Aue (Anschaffung verpflichtend): Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2012.
4004003	Karin Cieslik Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18	
4004004	Florian Schmid Mi 12 – 14 Uhr Soldmannstr. 23 , SR 232	
4004005	Irene Erfen Mo 16 – 18 Uhr Rub. 3. , R. 1.18	Sprachkompetenz: Mittelhochdeutsche Texte lesen Ziel des Seminars ist die Ausbildung der Kompetenz zur historisch adäquaten Lektüre mittelhochdeutscher Texte (12./13. Jh.). Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur sprachhistorischen Einordnung des Mittelhochdeutschen. Davon ausgehend werden die phonologischen, grammatischen und semantischen Spezifika des Mhd. systematisch vorgestellt und auf die Probleme des diachronen Übersetzens bezogen.
4004006	Florian Schmid Mi 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Begleitende Lektüre ist das „Nibelungenlied“ (Anschaffung verpflichtend): Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd., nach der Handschrift B hg. von Ursula Schulze. Stuttgart 2011.
4004007	Karin Cieslik Do 10 – 12 Uhr Rub. 3, 1.05	

4004008	Irene Erfen Do 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.18	
4004009	Klaus Birnstiel Di 16 – 18 Uhr Ernst-Lohmeyer-Platz 6, HS 2	Literatur, Text, Theorie Die Vorlesung führt in etablierte Theorieansätze und aktuelle Theoriendebatten der Literaturwissenschaft ein und erläutert diese anhand von ausgewählten literarischen Beispielen. Begriffe, Methoden und Lektüreverfahren aus Hermeneutik und sog. ‚Geistesgeschichte‘, Strukturalismus, Dekonstruktion, Gender Studies, Postcolonial Studies, Diskursanalyse, New Historicism, Wissenspoetologie, kognitiver Literaturwissenschaft u.a. werden anhand einschlägiger Texte vorgestellt und diskutiert. Hinzu treten literaturgeschichtliche Perspektivierungen.
4004010	Elias Kreuzmair Mi 16 – 18 Uhr Rub. 3., R. 1.18	Textanalyse Die Textanalyse-Seminare sind auf den fortgesetzten Erwerb textanalytischer Kompetenz im Anschluss an das Basismodul NDL ausgerichtet. Der Schwerpunkt liegt auf narrativen und dramatischen Texten. Konzeptuelle Grundlagen bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Elemente, insbesondere in den Zusammenstellungen von Martinez und Scheffel (Prosa) bzw. Schößler (Drama). Zur theoretischen Grundlage wird daher die Lektüre von Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie und Schößler <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> empfohlen.
4004012	Monika Schneikart Mi 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Literatur:
4004013	Heide Volkening Do 8 – 10 Uhr Rub. 3, 1.05	Matías Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie (München, aktuellste, d.h. 10te Auflage). Franziska Schößler: Einführung in die Dramenanalyse (Stuttgart, 2te Auflage [digital in der Universitätsbibliothek]).
4004014	Monika Schneikart Fr 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 2.10	

4004015	Irene Erfen Mi 14 – 16 Uhr Rub. 3, HS	<p>Liebe – Theorien und Konzepte, Phänomenologie und Ikonographie von der Antike bis in die Frühe Neuzeit</p> <p>Die Vorlesung beschäftigt sich mit Liebestheoremen und Konzepten von der Antike bis in die Renaissance, von Platons ‚Symposion‘ bis zu Pietro Bembos ‚Asolaner Gesprächen‘, verfolgt den Diskurs der Liebeskrankheit von Galen und der antike Medizin über Plutarch bis in die spätmittelalterliche Erzählliteratur und sucht auch die Medikationen gegen die Liebeskrankheit in der remedia-Literatur der Ovid-Tradition auf.</p> <p>Die Liebesbegrifflichkeit, Wortfelder und historische Semantik sind ebenso Gegenstand wie ikonologische Paare oder die vor allem in der mittelalterlichen Literatur von Ovid übernommene Liebesphänomenologie.</p> <p>Liebe in unterschiedlicher Terminologie als Grundlage des Christentums hat Auswirkungen auf das ‚Sprechen über Liebe‘ auch in der volkssprachlichen Literatur des Mittelalters. Die Vorlesung beschreibt das Phänomen von sakralisierter und säkularisierter Liebe in volkssprachlichen europäischen Texten und sucht die ‚unio mystica‘ in säkularen Texten und demgegenüber den ‚amor carnalis‘ in geistlichen Texten auf und folgt der ‚irdischen und himmlischen Liebe‘ bis in die Bilderwelten der Renaissance.</p> <p>Zur Vorbereitung empfehle ich Platons Symposion zu lesen.</p>
4004016	Irene Erfen Di 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22	<p>Gottfried von Straßburg: Tristan</p> <p>Gottfried von Straßburg gestaltet zu Beginn des 13. Jahrhunderts eine Version des Tristanstoffes, der Geschichte der ehebrecherischen Beziehung Tristans zur irischen Königstochter Isolde, der Gemahlin seines Mutterbruders Marke. Gottfried beansprucht dabei Quellenkritik und auctoritas gegenüber anderen Versionen der Geschichte. Er gibt dezidierte Lektüreeanweisungen und begleitet die Geschichte mit ausführlichen Kommentaren, ein Verfahren, das auch aus der wissenschaftlich-theologischen Literatur der Zeit bekannt ist. Die Forschung hat sich am ‚Tristan‘ ‚abgearbeitet‘ wie kaum an einem anderen höfischen Werk. Das Spektrum reicht dabei vom angeblichen Hohen Lied der Liebe bis zur mystisch-theologischen Auslegung, ein Spektrum, das durchaus auch Absurditäten, Komik und Peinlichkeit nicht immer ausspart.</p> <p>Das Seminar wird sich vor allem mit dem ‚Sprechen über</p>

		<p>Liebe' beschäftigen, der Rhetorik des Textes, der Herstellung von Kommunikationsgemeinschaften, der ‚Manipulation‘ des Hörers und Lesers.</p> <p>Die Teilnahme am Seminar setzt die gründliche Lektüre des Textes voraus.</p> <p>Empfohlene Textausgabe: Gottfried von Straßburg: Tristan. Hrsg., übers. u. komm. V. Rüdiger Krohn. Bd. 1-3. Stuttgart 1986.</p>
4004017	<p>Monika Unzeitig</p> <p>Mi 10 – 12 Uhr Rub. 3 , R. 1.18</p>	<p>Liebesdiskurse und Liebessemantik in der mittelalterlichen Literatur</p> <p>Zu den wesentlichen Merkmalen der mittelalterlichen Literatur gehört das Sprechen und Reflektieren über Liebe. Das (erfolgreiche) Kommunizieren über Liebe setzt eine 'Codierung von Intimität' voraus, um den Untertitel von Niklas Luhmanns Abhandlung zu 'Liebe als Passion' zu zitieren. Damit ist zugleich die Fragestellung des Seminars formuliert: Liebe ist nicht als Gefühl Gegenstand der Analyse, vielmehr geht es um die Annahme, dass der kulturell und gesellschaftlich geprägte Kommunikationscode und ausgebildete Verhaltensmodelle es (erst) ermöglichen, entsprechende Gefühle zu bilden. Die Lektüre der ausgewählten mittelhochdeutschen Texte aus Minnesang und Epik zielt daher darauf ab, die in der Literatur verwendeten Codes und die damit verbundene Liebessemantik zu erschließen und die verschiedenen Liebeskonzepte in ihrer Ausdifferenzierung und sich verändernden historischen Entwicklung zu untersuchen. Eine entsprechende Textauswahl wird zur Verfügung gestellt.</p>
4004018	<p>Florian Schmid</p> <p>Di 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Liebe und Leid. Figurationen und Imaginationen in Schrift und Bild</p> <p>Das Motiv, dass Liebesfreude und Liebesleid zwei Seiten einer Medaille sind, ist in zahlreichen Texten des Mittelalters ausgestaltet. Im Seminar soll die literarische Inszenierung des emotional bewerteten Zusammenspiels von Abwesenheit und Präsenz untersucht werden, wie sie in der Darstellung von Grabmälern und Erinnerungs- bzw. Gedächtnisorten zum Ausdruck gebracht wird. Indem Text-Bild-Ensembles unterschiedlicher Gattungen untersucht werden, sollen Traditionslinien wie Eigenständigkeiten der gestalterischen Umsetzungen bestimmt, ihr Deutungs- und Imaginationsangebot sowie ihre Funktionen im Erzähl- wie Rezeptionsprozess analysiert werden.</p>

4004019	Karin Cieslik Do 14 – 16 Uhr Rub. 3 , R. 1.22	Mittelniederdeutsche Liebesromane ‚Liebe‘ ist als zentrales Thema in der mittelhochdeutschen Epik in vielen Varianten präsent – so in Heinrichs von Veldeke ‚Eneas‘, in den Artusromanen Hartmanns von Aue, in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘ und vor allem in Gottfrieds von Straßburg ‚Tristan‘, ebenso in den Minne-Aventiure-Romanen des 13. und 14. Jahrhunderts. Weniger bekannt sind die literarischen Verarbeitungen des Themas in der mittelniederdeutschen Literatur. Gegenstand des Seminars sind ausgewählte mnd. Liebesromane, anhand derer zunächst die unterschiedlichen Bedingungen der Produktion und Reproduktion/Rezeption sowie die Materialität der Texte untersucht werden. Vor diesem Hintergrund sollen die verschiedenen Konzepte von Liebe, deren Verknüpfung mit anderen Themen und die sich daraus ergebenden Sinnpotentiale besprochen werden. Im Zusammenhang mit der Analyse narrativer Eigenheiten der Dichtungen wird auch die Beziehung von Vers- und Prosaroman in den Blick genommen. Die SeminarteilnehmerInnen sollten Freude an der Lektüre mnd. Literatur mitbringen. Die behandelten Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.
4004020	Matthias Vollmer Fr 8 – 10 Uhr Rub. 3. , HS	Zur Sprachgeschichte des Deutschen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Die Vorlesung will einen Überblick über die deutsche Sprachgeschichte seit dem 16. Jahrhundert vermitteln. In diesem Zusammenhang werden soziopragmatische, kulturgeschichtliche und sprachstrukturelle Aspekte berücksichtigt, um die Sprachgeschichte des Deutschen in seinen verschiedenen Teilsystemen darzustellen. Zu den Themen zählen u.a.: die Herausbildung der neuhochdeutschen Standardsprache, die Geschichte der Rechtschreibung des Deutschen, mediengeschichtliche Einflüsse, konfessionelle Einwirkungen, Sprachwandelvorgänge auf unterschiedlichen Ebenen sowie namenkundliche Fragestellungen.
4004021	Christina Gansel Mi 8 – 10 Uhr Rub. 3. , R. 1.05	Grammatische Strukturen und Grammatikalisierung im 18. und 19. Jahrhundert Ausgehend von den äußeren Rahmenbedingungen gesellschaftlicher Kommunikation im 18. und 19. Jahrhundert beschäftigt sich das Seminar mit sprachlichen Entwicklungen in der Morphologie und Syntax des Neuhochdeutschen. Auf der Grundlage korpusbasierter Arbeiten soll derartigen Pauschalisierungen wie „Der Satzbau wird einfacher, tendiert zur Parataxe, die die Hypotaxe verdrängt“ mit aus

		<p>empirischem Material gewonnenen Erkenntnissen begegnet werden. Dabei wird auf Texte unterschiedlicher sozialer Bereiche zurückgegriffen. Es wird zu erfassen sein, welche Konsequenzen sich aus der Tendenz zum analytischen Sprachbau ergeben, welche Vereinfachungen und Differenzierungen zu beobachten sind, wie sich komplexere Substantivgruppen Partizipial- und Infinitivkonstruktionen entwickeln. An einigen ausgewählten Beispielen (<i>werden</i> – Futur- und Passivbildung, Modalität, Satzklammer, Subjunktion <i>weil</i>) werden Grammatikalisierungen im Deutschen aufgezeigt, die ihren Ausgangspunkt in früheren Perioden der Entwicklung des Deutschen haben und fortgeführt werden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Ferraresi, Gisella (2014): Grammatikalisierung. Heidelberg: Winter.</p> <p>Szczepaniak, Renata (2009): Grammatikalisierung im Deutschen. Tübingen: Narr</p> <p>Wolff, Gerhart (1990): Deutsche Sprachgeschichte. Tübingen: Francke.</p>
4004022	<p>Birte Arendt</p> <p>Do 8 – 10 Uhr Rub. 3 , R. 1.18</p>	<p>Niederdeutsche Sprachgeschichte</p> <p>Die niederdeutsche Sprache stellt neben der hochdeutschen Sprache die andere deutsche Sprache dar, deren Geschichte im Zentrum des Seminars steht. Die Veranstaltung beschäftigt sich dementsprechend mit ausgewählten Aspekten der niederdeutschen Sprachgeschichte von den Anfängen der schriftlichen Überlieferung im 9. Jh. (Altniederdeutsch bzw. Altsächsisch) über die Verdrängung des Mittelniederdeutschen, das in seiner Blütezeit als Sprache der Hanse die dominierende Verkehrssprache im nordosteuropäischen Raum war, durch das Frühneuhochdeutsche bis hin zur neu einsetzenden Schriftlichkeit im 19. Jh. Begleitende Lektüre von vor allem mittelniederdeutschen Texten soll die besprochenen Inhalte vertiefen.</p>
4004023	<p>Monika Schneikart</p> <p>Di 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Literatur in der DDR: Texte – Konzepte – Debatten</p> <p>Die Kunst/ Literatur eines untergegangenen Landes unterliegt i.d.R. Bewertungsmustern, deren Kriterien im Fall der DDR aus zwei zentralen Konzepten stammen: aus der Totalitarismustheorie und aus Modernitätskonzepten. Dagegen unternimmt das Seminar den Versuch, mit der (literatur)soziologischen Theorie Pierre Bourdieus die Literatur als „spezifisches, zeitlich beschränktes System</p>

		<p>kultureller Produktion sowie dessen Verschränkung mit anderen Systemen“ zu beschreiben. Die DDR war eine geschlossene Gesellschaft mit einer Ideologie, die von einer alle gesellschaftliche Bereiche durchdringenden und kontrollierenden politischen Macht/Kaste gesetzt und überwacht wurde. Diese Ideologie gab Autoren wie Lesern den Reflexionshorizont vor, zu dem sie sich in permanentem Bewusstsein von Übereinstimmung, Kritik und Distanz in Beziehung setzten. Zum Literaturbetrieb der westlichen Gesellschaft, auf die Bourdieus Analyse zielt, besteht hier eine grundlegende Differenz. Deshalb muss im Seminar die Anwendung der Bourdieuschen Theorie, d.h. ihrer konzeptuellen Elemente wie der Autor als Unternehmer seiner selbst, die Konkurrenz als Markt, ein bestimmtes Autonomieverständnis, auf die sozialistische Gesellschaft DDR und die Literatur kritisch transformiert werden.</p> <p>Mit historisch spezifischen feldtheoretischen Analysen soll der Prozess der Autonomisierung der Literatur (Entwicklung konkurrierender ästhetisch-poetologischer Konzepte, Rezeption historischer und internationaler Kunstkonzepte, Theoriedebatten), der nach Bourdieu das literarische Feld generiert und der auch für Werke der Literatur in der DDR signifikant war, erfasst werden.</p> <p>Ab dem 25. März gibt es die Liste mit Primärliteratur (Vorschlägen) auf meiner Homepage/Lehrangebot. Bitte achten Sie auch auf weitere Informationen zum Seminar. Eine hohe Lesebereitschaft wird vorausgesetzt.</p>
4004024	<p>Jan Lietz</p> <p>Blockseminar Fr/Sa</p> <p>Rub. 3, R. 1.18</p> <p>Termine:</p> <p>12.04. (Fr): 12 – 16 Uhr</p> <p>10.05. (Fr): 12 – 18 Uhr</p> <p>11.05. (Sa): 10 – 16 Uhr</p> <p>7.06. (Fr): 12 – 18 Uhr</p> <p>8.06. (Sa): 10 – 16 Uhr</p>	<p>Realismus bei Bertolt Brecht und Alexander Kluge</p> <p>In einer Konstellation ausgewählter Arbeiten Bertolt Brechts und Alexander Kluges untersucht das Seminar Affinitäten in der poetologischen Praxis beider Autoren, die sich auf je eigene Art mit einer Kritik des Realismus befasst haben. Neben Theodor W. Adorno und Walter Benjamin gehört Brecht zu den größten Einflüssen Kluges. Mit Blick auf Kontinuitäten und Differenzen soll deshalb insbesondere zur Frage stehen, ob und wie die von Brecht vor allem in der Zwischenkriegszeit entwickelten literarischen Verfahren von Kluge nach dem Zweiten Weltkrieg aktualisiert werden. Dabei geht das Seminar von der Hypothese aus, dass ein literaturgeschichtliches Verständnis gerade dieser beiden Autoren nur unter Berücksichtigung des Verhältnisses ihrer literarischen zu ihren theoretischen und poetologischen Schriften erreicht werden kann. Uns soll insbesondere interessieren, aus welchen geschichtsphilosophischen Annahmen beide Autoren sich für oder gegen bestimmte literarische Formen und Verfahren entscheiden.</p>

4004025	Klaus Birnstiel Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Welt im Text. Erzählstrategien in Sach- und Fallgeschichten in der Vormoderne Geschichten zu erzählen ist nicht nur das Privileg der Literatur im engeren Sinn. Erzählen ist Teil unserer Alltagspraxis, es findet aber auch in vielen anderen wissenschaftlichen wie kulturellen Zusammenhängen statt. Medizin und Juristerei etwa erzählen von ‚Fällen‘, und auch sie bedienen sich bestimmter Erzählverfahren, die sich literaturwissenschaftlich beschreiben lassen. Befördert durch die Entwicklung des Buchdrucks, nimmt das Erzählen von Sach- und Fallgeschichten in der Frühen Neuzeit (16., 17. und 18. Jahrhundert) breiten Raum ein. Die Entdeckung neuer Erdteile, der Aufschwung der Wissenschaften von der Natur und vom Menschen und das verstärkte Interesse an der Vielfalt menschlicher Erfahrungen ganz allgemein bieten vielfache Erzählanlässe. Reiseberichte, Traktate von den Wundern der Natur und des Menschen, Texte über Hexen und Monster, Anatomien, Krankheitsgeschichten und Medizinbücher, Richtersprüche und Lehrbücher werden unser Lesestoff sein – ein Lesestoff, der immer schon auch literarische Züge trägt, und auf seine literarischen und erzählerischen Dimensionen hin befragt werden will.
4004026	Christina Gansel Do 8 - 10 Uhr Rub. 3, HS	Linguistik der gesprochenen Sprache Auf die Unterschiede von gesprochener und geschriebener Sprache hat als Erster der Sprachwissenschaftler Otto Behaghel (1899) verwiesen. Dass es mehr als 60 Jahre bis zur Entwicklung einer Linguistik der gesprochenen Sprache gedauert hat, hängt mit der Entwicklung technischer Möglichkeiten zur Aufzeichnung gesprochener Sprache und zum wiederholten Hören der Aufnahmen zusammen. Denn nur beim wiederholten Hören und auf der Grundlage von Transkriptionen können Merkmale gesprochener Sprache wahrgenommen, segmentiert und beschrieben werden. Nichts in der mündlichen Kommunikation ist überflüssig oder verwirrend, ganz im Gegenteil – es hat kommunikative Funktion und unterliegt Konventionen (Erwartungs-Erwartungen). Das Ziel der Vorlesung ist es von daher, die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Opposition zu schriftlicher Kommunikation und geschriebener Sprache zu erklären. Es wird zu zeigen sein, welche kommunikativen Praktiken sich unter den Bedingungen mündlicher Kommunikation entwickeln. Daraus werden Eigenschaften gesprochener Sprache auf allen sprachlichen Ebenen abgeleitet (Phonetik, Prosodie, syntaktische

		<p>Konstruktionen, Lexik und Semantik, Formulierungsverfahren).</p> <p>Literatur:</p> <p>Fiehler, Reinhard/Barden, Birgit/Elstermann, Mechthild/Kraft, Barbara (2004): Eigenschaften gesprochener Sprache. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Spezifik mündlicher Kommunikation. Tübingen: Niemeyer</p> <p>Schwitalla, Johannes (³2006, ⁴2012): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt</p>
<p>4004027</p> <p>4004028</p>	<p>Birte Arendt</p> <p>Do 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p> <p>Birte Arendt</p> <p>Fr 10-12 Uhr Rub. 3., R. 1.18</p>	<p>Gesprächsanalyse</p> <p>Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Datenerhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus. Maximale Teilnehmerzahl sind 20 Studierende.</p> <p>Literatur: Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden. Reader (wird bereitgestellt)</p>
4004029	<p>Heide Volkening</p> <p>Di 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Medien des Komischen</p> <p>Schon in der Wortgeschichte von "Komik" deutet sich an, dass wir es mit einem multimedialen Phänomen zu tun haben, bezeichnet doch das griechische <i>komikós</i> 'das zum Lustspiel Gehörige'. Körper und Sprache scheinen also zur medialen Minimalausstattung des Komischen zu gehören. Die Verschränkung beider Ebenen wird sowohl in visuellen als auch in audiovisuellen Medien des Komischen immer wieder virulent – sei es im Comic und Cartoon, im TV-Sketch und Youtube-Clip oder in längeren Formaten wie der SitCom und der Filmkomödie. Das Seminar wird nach einer kurzen Einführung in die Begriffe 'Medium' und 'Komik' die oben genannten Medien des Komischen an ausgewählten Beispielen analysieren und in die dafür relevanten methodischen Konzepte und theoretischen Reflektionen einführen.</p> <p>Literatur:</p>

		<u>Zur Einführung:</u> Uwe Wirth (Hg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler, 2017 (als digitale Edition über die UB verfügbar).
4004030	Monika Schneikart Do 14 – 16 Uhr Rub. 3. R. 2.10	Literatur und Ökonomie Auf des Fräulein Schmuck und Aussteuer ist ein übermäßiger Aufwand gegangen und alles hat fürstlich sein müssen – Joachim von Wedels Kritik am ökonomischen Verhalten seiner Landesfürstin in seinem Hausbuch (1606) ist der Ausgangspunkt, nach der diskursiven Entfaltung der Prinzipien der (christlichen) Ökonomie, speziell des Prinzips „Sparsamkeit“ zu fragen. Den Beginn markieren Luthers katechetische Schriften mit dem Schwerpunkt der Ehe- und Familienlehre, für das pragmatische frühneuzeitliche Schrifttum steht die Hauschronik wie das genannte Hausbuch. Gelegenheitsgedichte aus der direkten städtischen Umgebung Pommerns aus dem 17. und 18. Jahrhundert signalisieren die soziale und geographische Breite des Diskurses über die „Hausväterliteratur“ hinaus. Im 18. Jahrhundert bietet die sächsische Typenkomödie das Material, die sozialständische Schärfung der Prinzipien des bürgerlichen Tugendkanons und der bürgerlichen Ökonomie zu verfolgen. Im letzten Abschnitt des Seminars wird der als Modernekritik lesbare Ökonomiediskurs in „Faust II“ Gegenstand sein. <u>Ab dem 30. März gibt es die Liste mit Primärliteratur und Sekundärliteratur auf meiner Homepage/Lehrangebot. Bitte achten Sie auch auf weitere Informationen zum Seminar.</u>
4004031	Matthias Vollmer Fr 14 - 16Uhr Rub. 3, R. 1.05	Zur Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte Die Veranstaltung widmet sich der Binnendifferenzierung des deutschen Sprachgebiets in räumlicher Hinsicht, weshalb besonders strukturelle Eigenschaften der ober-, mittel- und niederdeutschen Dialekte sowie der Regiolekte („regionale Umgangssprachen“) im deutschen Sprachgebiet thematisiert werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den sprechsprachlichen Verhältnissen im Norden Deutschlands. Darüber hinaus sollen die Studierenden mit der Geschichte der deutschen Dialektologie und Regionalsprachenforschung sowie mit Grundsätzen der Sprachkartographie vertraut gemacht werden.
4004032	Ulrike Stern Do 16 – 18 Uhr	Plattdeutsch I Der Kurs hat vorrangig die rezeptive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel und richtet sich an alle, die diese

	Rub. 2b, SR 1	<p>Sprache nicht oder kaum verstehen und sprechen können. Dazu behandeln wir die phonetischen, grammatischen und lexikalischen Grundlagen des Niederdeutschen mit einem Schwerpunkt auf dem mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Übungen zum Hör- und Leseverstehen orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen.</p> <p>Literatur Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum) Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock</p>
4004033	Heide Volkening Mo 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.18	<p>Melancholie und Moderne</p> <p>In einer paradoxen Bewegung der Lust am Verlust wendet sich die Literatur der Moderne dem Verschwinden und Vergehen zu. So erzählt etwa Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> nicht vom Fortgang der bürgerlichen Karriere eines aufstrebenden Mathematikers, sondern von deren abruptem Ende: "In wundervoller Schärfe sah er [...] alle von seiner Zeit begünstigten Fähigkeiten und Eigenschaften in sich, aber die Möglichkeit ihrer Anwendung war ihm abhandengekommen". Figuren moderner Prosa sehen in ihrer Zukunft eine graue Kette trister Wiederholungen und erzählen davon in bunten Farben (I. Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i>, M. Fleißer: <i>Ein Pfund Orangen</i>). Andere verlieren ihre Sprache und sprechen darüber wortreich (R.M. Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>, H. von Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i>). Moderne Lyrik wendet sich der Schönheit im Vergehenden und Morbiden zu (C. Baudelaire: <i>Die Blumen des Bösen</i>; G. Benn: <i>Morgue und andere Gedichte</i>). Im Rückgriff auf die Diskursgeschichte der Melancholie sollen Phänomene der literarischen Trauer um Verlorenes und der beschwörenden Antizipation des Verlusts anhand bekannterer und unbekannter Texte genauer in den Blick genommen werden. Dabei werden Konzepte und Programmatiken der Moderne sowie ein kurzer Ausblick in die Diskursgeschichte</p>

		<p>der Melancholie aber vor allem intensive Lektüren von erzählenden, lyrischen und dramatischen Texten auf dem Programm stehen.</p> <p>Literatur: Bitte lesen Sie einen der im Kommentar genannten Texte – oder alle.</p>
4004034	<p>Eckhard Schumacher</p> <p>Di 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Dandyismus und Dekadenz 1833-2001</p> <p>In dem Maß, in dem seit dem 19. Jahrhundert regelmäßig festgestellt wird, die exzentrische, die europäische Literaturgeschichte aber gleichwohl prägende Figur des Dandys sei schwer zu definieren, wird der Dandy im 20. Jahrhundert immer wieder als verbindliche Bezugsfigur herangezogen. So schreibt der Subkultur-Forscher Dick Hebdige Ende der 1970er Jahre: "Wie der amerikanische Hipster war der Mod ein typischer Dandy der unteren Klassen mit einer Manie für kleine Details; er definiert sich (...) durch den Winkel seines Hemdkragens, durch den präzise bemessenen Schlitz seines maßgeschneiderten Jacketts oder die Form seiner handgearbeiteten Schuhe." Das Seminar wird Vergleiche wie diesen als Ausgangspunkte für eine literatur- und kulturgeschichtliche Perspektivierung des Dandyismus nutzen. Vor dem Hintergrund literarischer Darstellungen des Dandys aus dem 19. Jahrhundert soll zunächst gefragt werden, wie sich der Dandyismus zur Dekadenz-Literatur der Jahrhundertwende um 1900 verhält. Anschließend soll im Blick auf das 20. Jahrhundert untersucht werden, wie und warum die Figur des Dandys regelmäßig wieder auftaucht – unter einem Schlagwort wie 'Camp' oder in der Figur des 'Hipsters'. Die Frage nach der Aktualität (und der Aktualisierbarkeit) dieser Figuren, in denen häufig Distinktionsbedürfnis, Modernitätsbewusstsein und die Erzeugung von <i>gender trouble</i> zusammentreffen, verbindet sich dabei mit der Frage nach Form und Funktion von Bezugnahmen auf vergangene Stile und Epochen, von Zitation und Resignifizierung vorgegebener Stoffe, Formen und Haltungen.</p> <p>Diskutiert werden u.a. Texte von Jules Amédée Barbey d'Aurevilly, Roland Barthes, Charles Baudelaire, Joachim Bessing, Joris Karl Huysmans, Christian Kracht, Susan Sontag, Richard von Schaukal, Oswald Wiener, Oscar Wilde.</p>
4004011	<p>Elias Kreuzmair</p> <p>Di 16 - 18 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Bürgerlichkeit und Antibürgerlichkeit im 19. Jahrhundert</p> <p>Das 19. Jahrhundert gilt als das bürgerliche Jahrhundert. Zugleich wird es von einer „Bourgeoisiephobie“ (Peter Gay) durchzogen, wie man sie in E.T.A. Hoffmanns <i>Kreiskleriana</i> (1810-1814) oder in Friedrich Nietzsches Rede vom „Weißbierphilister“ findet. Das Seminar verfolgt an ausgewählten Beispielen den Bürger auf dreifache Weise:</p>

		<p>Erstens als einen bestimmten Typus, der entweder zustimmend oder abgrenzend beschrieben wird und in verschiedenen Texten als Figur auftritt. Zweitens werden Varianten einer bürgerlichen Ästhetik, wie sie zuletzt Franco Moretti beschrieben hat und die schließlich im bürgerlichen Realismus gipfeln, und ihre Differenzen respektive Gemeinsamkeiten mit antibürgerlichen Entwürfen diskutiert. Zuletzt wird drittens nach dem Verhältnis der ersten beiden Untersuchungsfelder zum Bürger als geschichtlicher Figur gefragt. Um diese dreifache Fragestellung zu untersuchen, nimmt das Seminar Prosatexte aus dem langen 19. Jahrhundert von Goethe über Marx bis zu Reventlow in den Blick.</p> <p>Zur Einführung empfohlen:</p> <p>Jürgen Kocka: Bürgertum und bürgerliche Gesellschaft im 19. Jahrhundert. Europäische Entwicklungen und deutsche Eigenarten. In: ders. (Hg.): <i>Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich</i>, Bd. 1, München 1988, S. 11-76.</p>
4004035	<p>Pavla Schäfer</p> <p>Mo 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Verständlichkeit in der medizinischen Kommunikation</p> <p>Verständlichkeit von sprachlichen Äußerungen und das Verstehen als individuelle Rezeptionsleistung bilden den Kern der Kommunikation in allen Bereichen sozialer Interaktion. Eine besonders herausragende Rolle spielen sie dann, wenn das Risiko beim Missverstehen bzw. Nichtverstehen mit negativen Konsequenzen verbunden sein kann. Medizinische Kommunikation gehört zu diesen Bereichen, da sie das höchste Gut betrifft – die Gesundheit. Die Verständlichkeit ist ein wesentlicher Aspekt der Experten-Laien-Kommunikation sowie der Fachkommunikation. Sie wird im Seminar auf verschiedenen Ebenen des Sprachsystems untersucht und diskutiert: auf den Ebenen der Lexik, Grammatik, Pragmatik, der Sprachgebrauchsmuster, Textsorten, Diskurse und Gespräche. Einen Schwerpunkt wird dabei die direkte Arzt-Patienten-Kommunikation darstellen. Entsprechend dem breiten Spektrum der Untersuchungsgegenstände werden wir mit den Methoden der Varietätenlinguistik, der Verständlichkeitsforschung, der Diskurslinguistik, Frame-Semantik und Gesprächsanalyse arbeiten. Ich setze aktives Mitdiskutieren in den Sitzungen und gründliche Vorbereitungen voraus. Die Literatur zum Kurs gebe ich Ihnen in der ersten Sitzung bekannt.</p>
4004036	<p>Birte Arendt</p> <p>Fr 8 -1 0 Uhr Rub. 3,</p>	<p>Verstehen, Verständlichkeit, Verständigung</p> <p>Jede Kommunikation dient dem Ziel der wechselseitigen Verständigung. Gleichwohl gelingt es nicht immer, dieses Ziel</p>

	R. 1.18	<p>zu erreichen. Woran dies liegen kann, soll anhand medial mündlicher wie schriftlicher Äußerungen sukzessive erarbeitet werden. Der erste theoretisch ausgerichtete Teil des Semesters dient der Gegenstandsbeschreibung. Es geht neben einer terminologischen Differenzierung zwischen Verstehen, Verständlichkeit und Verständigung um die Diskussion verschiedener Lesbarkeits- und Verständlichkeitsmodelle sowie um die Herstellung intersubjektiver Verständigung. In zweiten Teil des Semesters werden wir uns methodischen Ansätzen widmen. Die theoretischen Konzepte aus dem ersten Teil sollen nun mit einem geeigneten Methodeninstrumentarium anhand konkreter Sprachdaten, wie z.B. Kommentare in Onlineforen, Alltagsgespräche (insbes. von Kindern), Schulbuchtexte, journalistische Texte etc., im Rahmen verschiedener Projektarbeiten praktisch angewendet.</p> <p>Die Bereitschaft zu selbständiger Projektarbeit ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme.</p>
4004037	Eckhard Schumacher Mo 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.22	<p>Zeitschriften: Aktualität, Historizität, Periodizität</p> <p>Wenn sich neue literarische Schreibweisen, Programme oder Gruppen bilden, geschieht dies seit rund 250 Jahren häufig zunächst in Zeitschriften. Spätestens seit dem 18. Jahrhundert sind Zeitschriften ein Schauplatz, auf dem Literatur und Kritik aneinanderrücken und der auch deshalb für die jeweils aktuelle Literatur wie für den Diskurs über Literatur von Bedeutung ist. Welche Rolle dabei die periodische Publikationsweise und das Konzept der Aktualität spielen, soll im Seminar ebenso untersucht werden wie die Frage, wie Zeitschriften Historizität (und sei es: ihre eigene Historizität) reflektieren. Um diese Fragen, die immer auch Fragen nach dem Verhältnis von Literatur und Journalismus aufwerfen, historisch zu perspektivieren, sollen Zeitschriften aus der Zeit um 1800 (u.a. <i>Die Horen</i>, <i>Athenäum</i>), um 1900 (u.a. <i>Jugend</i>, <i>Pan</i>) und um 2000 (u.a. <i>Edit</i>, <i>Der Freund</i>, <i>Das Wetter</i>) vorgestellt und vergleichend untersucht werden. Mit Blick auf die Gegenwart soll zudem gefragt werden, wie sich gedruckte Zeitschriften zu Online-Magazinen, Blogs und Sozialen Medien verhalten.</p> <p>Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich intensiv mit einzelnen Zeitschriften zu befassen und die Ergebnisse im Seminar vorzustellen. Vorschläge für die Diskussion von Zeitschriften sind auch vor Seminarbeginn per E-Mail willkommen (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de).</p>

<p>4004038</p>	<p>Elias Kreuzmair</p> <p>Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Das ‚Digitale‘ in Theorie und Literatur</p> <p>Die Bestimmung der Gegenwart scheint unmittelbar an den Begriff der „Digitalisierung“ und die Dichotomie digital/analog gebunden zu sein. Das Seminar untersucht in diesem Zusammenhang mit einem Fokus auf aktuelle Beiträge verschiedene Dimensionen und Transformationen dieses Zusammenhangs in Theorie und Literatur. Von Friedrich Kittlers Konzept der Universalen Diskreten Maschine als Einheit der Medientechnologien des 20. Jahrhunderts bis zu Florian Cramers Auseinandersetzung mit dem Postdigitalen, von Sybille Krämers Reflexionen über die „Kulturtechnik der Verflachung“ bis zu Yuk Huis Überlegungen zu „digital objects“ werden verschiedene Entwürfe verfolgt, die das Digitale einer genaueren Bestimmung zu unterziehen versuchen. Diese konzeptuellen Orientierungsversuche werden mit literarischen Texten konfrontiert, die auf unterschiedliche Weise versuchen, digitale Gegenwart darzustellen und zugleich hervorzubringen. Diskutiert werden Senthuran Varatharajahs <i>Vor der Zunahme der Zeichen</i> (2016), Julia Zanges <i>Realitätsgewitter</i> (2016), Franz Friedrichs „Zeitreiseführer“ <i>25052015</i> (2016) sowie Josefine Rieks Roman <i>Serverland</i> (2018) und der Band <i>Mindstate Malibu</i> (2018).</p> <p>Zur Vorbereitung:</p> <p>Dieter Mersch: <i>Medientheorien zur Einführung</i>. Hamburg 2006 oder eine andere Einführung in die Medientheorie.</p>
<p>4004039</p>	<p>Heide Volkening</p> <p>Do 14 – 16 Uhr Soldmannstr. 23 SR 232</p>	<p>Exilliteratur</p> <p>Unter "Exilliteratur" fasst die Germanistik all jene Autor*innen zusammen, die seit 1933 Deutschland verlassen mussten – sowohl um weiter schreiben zu können als auch um ihr Überleben zu sichern. Von Anfang an umfasst diese Zwangsgemeinschaft der Kulturschaffenden so unterschiedliche Autor*innen wie Vicki Baum und Bertolt Brecht, Ruth Landshoff-Yorck und Thomas Mann. Mann etwa konnte mit dem Ruhm des Nobelpreises im Rücken seine literarischen Projekte erfolgreich fortsetzen und von sich behaupten: "Wo ich bin, ist Deutschland. Ich trage meine deutsche Kultur in mir." Ruth Landshoff-Yorck hingegen wechselte sofort ihre Publikationssprache (<i>The Man Who Killed Hitler</i>) und verschwand damit auch aus der germanistischen Literaturgeschichtsschreibung. Im Angesicht der Vernichtungspolitik des nationalsozialistischen Deutschlands wurde das Verhältnis von Literatur und Politik zu einem wesentlichen Streitpunkt</p>

		<p>der Autor*innen im Exil. Kontrovers geführte Debatten um die Rolle von Expressionismus und Realismus fragten nach Modellen und Formen proto- und anti-faschistischer Literatur. Das Seminar will diesen engen Zusammenhang von Ästhetik und Politik an einigen exemplarischen Debattenbeiträgen und Texten aufzeigen. Dabei sollen neben den kanonisierten Autor*innen auch diejenigen Positionen in den Blick genommen werden, die sich im Schatten der bisherigen Exilforschung bewegen.</p> <p>Literatur: <u>Als Einstieg:</u> Hannah Arendt: <i>Wir Flüchtlinge</i>. Stuttgart: Reclam, 2018.</p> <p><u>Für den Überblick:</u> Inge Stephan: "Die deutsche Literatur des Exils." In: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2008, S. 451-478.</p>
4004040	<p>Anja Sieger</p> <p>Di 8-10 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)</p> <p>Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus?</p> <p>Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.</p> <p>Literatur:</p> <p>Brand, Tilman von: <i>Deutsch unterrichten</i>. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010</p> <p>Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): <i>Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II</i>. Cornelsen Scriptor, 2008</p> <p>Ossner, Jakob: <i>Sprachdidaktik Deutsch</i>. Schöningh, Paderborn 2006</p>

<p>4004041</p>	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mo 10-12 Uhr Rub. 3, R. 1.05 ab 20.05.19</p>	<p>Unterrichtsplanung und Medieneinsatz</p> <p>In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen. Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen. In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Vgl. Einführungsseminar</p>
<p>4004042</p>	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mo 10 - 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05 bis 13.05.19</p>	<p>Examenskolloquium Sprachdidaktik</p> <p>Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden der Sprachdidaktik reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten. Die inhaltlichen Schwerpunkte sollen von den ExamenskandidatInnen sowohl ausgewählt als auch als Kurzreferate vorbereitet werden.</p> <p>In der ersten Veranstaltung werden Studierende des Alten Lehramtes wesentliche Informationen zur Prüfung in der Deutschdidaktik erhalten.</p>
<p>4004043</p>	<p>Anja Sieger</p> <p>Mo 8 - 10 Uhr Rub. 3, R. 1.05 bis 13.05.19</p>	<p>Examenskolloquium Literaturdidaktik</p> <p>Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden des Literaturunterrichts reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten.</p>

		<p>Darüber hinaus werden selbstverständlich auch grundsätzliche Fragen zu den Prüfungsmodalitäten sowie zum Prüfungsablauf eine Rolle spielen. Die inhaltlichen Schwerpunkte sollen von den ExamenskandidatInnen sowohl ausgewählt als auch als Kurzreferate vorbereitet werden.</p> <p>In der ersten Veranstaltung werden Studierende des modularisierten Lehramtes wesentliche Informationen zur Prüfung in der Deutschdidaktik erhalten.</p>
4004044	<p>Anja Sieger</p> <p>Mo 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.05 ab 20.05.19</p>	<p>Leistungsbemessung und -bewertung</p> <p>Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.</p> <p>Literatur:</p> <p>Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010</p> <p>Paradies, Liane / Wester, Franz / Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012</p>
4004045	<p>Anja Sieger</p> <p>Mo 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Dramatische Texte im Deutschunterricht</p> <p>Auch wenn diverse Vorschläge und Konzepte für einen „anderen“ Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht vorliegen, werden in der Unterrichtspraxis Werke dieser literarischen Gattung auch heute noch hauptsächlich gelesen. Reine Lesedramen, die gattungsbestimmende Merkmale des dramatischen Genres übernehmen, aber nicht primär für eine Bühnenumsetzung</p>

		<p>bestimmt sind, gibt es jedoch eher selten. Ein Unterricht, der (ausschließlich) das Lesen, Analysieren und Interpretieren von dramatischen Texten verfolgt, kann dem dramatischen Text durch seinen Partiturcharakter und mit seiner elementaren Beziehung zum Handeln somit wohl kaum gerecht werden.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, verschiedene didaktische Konzepte zum Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht kennenzulernen und in Hinblick auf ihre Textsortenrelevanz und Praxistauglichkeit zu beleuchten. Ausgehend von der Beobachtung Günter Waldmanns, dass das Lesenlernen von Dramen im Theater beginne, wird ein <u>verbindlicher</u> gemeinsamer Theaterbesuch eine wesentliche Diskussions- und Arbeitsgrundlage des Seminars bilden.</p> <p>Literatur: Denk, Rudolf/Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, 2008 Theaterbesuch: „Der Besuch“, Ballett von Ralf Dörnen frei nach dem Schauspiel „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt mit Musik von Karl Amadeus Hartmann und Johann Sebastian Bach, Greifswald, 26.05.2019, 18.00 Uhr</p>
4004046	<p>Anja Sieger</p> <p>Di 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Lesekompetenz – Lesesozialisation - Leseförderung</p> <p>Dass das Vorlesen die Mutter des Lesens sei, stellte bereits Johann Wolfgang von Goethe fest. Im Rahmen der Bahn-Vorlesestudie aus dem Jahre 2008 gaben allerdings 37% der befragten Kinder an, dass ihnen niemals vorgelesen werde, weder im Elternhaus noch im Kindergarten oder in der Schule.</p> <p>Warum das Vorlesen eine der wichtigsten Grundlagen für eine spätere Entwicklung zum Leser und Buchliebhaber ist, soll im Seminar geklärt werden. Inwiefern darüber hinaus ein Zusammenhang zwischen der Lesesozialisation von Kindern und Jugendlichen und ihrer Lesekompetenz besteht – und was es überhaupt meint, lesekompetent zu sein –, wird ebenso thematisiert. In diesem Zusammenhang werden unterschiedliche Modelle von Lesekompetenz vorgestellt und in Hinblick auf ihre Praxisrelevanz befragt. In Weiterführung der Überlegungen zur Lesesozialisation und Lesekompetenz sollen schulische, aber auch außerschulische Maßnahmen der Leseförderung – verstanden als eine Förderung des Gern- und des Gut-Lesens – erarbeitet und anhand von Praxisbeispielen konkretisiert werden. Wie wichtig es diesbezüglich für Schule ist, kompetente Partner an der Seite zu haben, soll durch ein gemeinsames Seminar mit</p>

		<p>Mitarbeitern der Stadtbibliothek „Hans Fallada“ verdeutlicht werden.</p> <p>Literatur:</p> <p>Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Schneider Verlag Hohengehren, 2007</p> <p>Philipp, Maik: Lesesozialisation in Kindheit und Jugend. Lesemotivation, Leseverhalten und Lesekompetenz in Familie, Schule und Peer-Beziehungen. Verlag W. Kohlhammer, 2011</p> <p>Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. 2. Auflage. Kallmeyer in Verbindung mit Klett, 2008</p> <p>Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen Leseförderung. Schneider Verlag Hohengehren, 2008</p>
4004047	<p>Wenke Mückel</p> <p>Mi 12 – 14 Uhr Soldmannstr. 23 SR 228</p>	<p>Sprache(n) lernen und lehren</p> <p>Sprechsprache und Schriftsprache, Erstsprache und Zweitsprache, Bildungssprache und Fachsprache – das Feld des sprachlichen Lernens im Deutschunterricht ist vielschichtig und weit verzweigt. Im Seminar wird versucht, diese Facetten sprachlichen Lernens auszuleuchten und dabei spezifische Erwerbsprozesse zu berücksichtigen. Der Aspekt des Lernens soll dabei mithilfe von Schülerbeispielen illustriert werden, der Aspekt des Lehrens soll durch die Beschäftigung mit Unterrichtsformaten erschlossen werden.</p>
4004048	<p>Grit Jarmer</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Am Anfang war das Wort...Sprechen und Hören</p> <p>Das Seminar thematisiert vornehmlich die mündliche Kommunikation als Medium und Gegenstand von Unterricht.</p> <p>Es werden dabei auch traditionelle Unterrichtsgegenstände wie der Gedicht- und Lesevortrag untersucht sowie Kommunikationstheorien hinsichtlich ihres unterrichtlichen Potentials in den Blick genommen.</p> <p>Darüber hinaus widmet sich die Veranstaltung der Kommunikationskompetenz von Schülern bezüglich der Herstellung von Angemessenheit.</p> <p>Vor dem Hintergrund einer entsprechenden Diagnostik sollen dabei Strategien und Methoden im Mittelpunkt stehen,</p>

		<p>die Kommunikationsfähigkeiten herausbilden, fördern und manifestieren können.</p> <p><u>Literatur:</u> siehe Semesterapparat</p> <p>Hilfreich wäre die Reaktivierung von Wissen zu Wittgenstein, Bühler, Austin, Searle, Watzlawick und Schulz von Thun.</p>
4004049	<p>Wenke Mückel</p> <p>Do 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Arbeit im Kompetenzbereich „Lesen - mit Texten und Medien umgehen“</p> <p>Die Kernpunkte des Kompetenzbereichs bilden Lesetechniken, Lesestrategien und Textverstehen. Diese drei Komponenten rücken in den Mittelpunkt des Seminars, wobei ein besonderes Gewicht auf dem Textverstehen hinsichtlich literarischer Texte und Sachtexte liegen wird. Im Zusammenwirken von fachdidaktischen Modellierungen des Lesens und der Lesekompetenz mit unterrichtspraktischen Überlegungen zur Umsetzung soll das Arbeitsfeld des schulisch gesteuerten Text- und Medienumgangs erarbeitet werden.</p>
4004050	<p>Grit Jarmer</p> <p>Mo 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Begleitseminar zum Schulpraktikum II</p> <p>Die Begleitveranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vor, während und nach der Praxisphase im Schulpraktikum II stattfindet. Es werden anfangs vertiefend Inhalte und Modelle von Deutschunterricht reflektiert, und das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität wird kritisch beleuchtet. Im weiteren Verlauf werden auf der Grundlage des Portfolios Beobachtungsaufgaben und Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten beleuchtet. Abschließend werden Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und im Hinblick auf das Forschende Lernen im Studium diskutiert.</p>
4004051	<p>Lars Schirrmeister</p> <p>Di 12 – 16 Uhr Soldmannstr. 23 SR 228 14-tägl.</p>	<p>Syntax für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</p> <p>In der Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache nimmt neben anderen Vermittlungsgegenständen die Syntax eine wichtige Rolle ein. Im Seminar werden die in der Lehrveranstaltung „Einführung in die Sprachwissenschaft“ erarbeiteten syntaktischen Inhalte erweitert und vertieft. Dazu werden zunächst wesentliche Grundlagen kurz wiederholt und ergänzt. Mit der klassischen Satzgliedanalyse in ihrer</p>

	Beginn ab 09.04.2019	erweiterten Variante, der x-bar-Theorie und der Valenz- bzw. Dependenz-Verb-Grammatik werden die wichtigsten traditionellen Ansätze und Theorien zur Beschreibung der deutschen Syntax vorgestellt und eingehender erörtert, wobei vor allem ihre Verwendbarkeit für die DaF-Vermittlung im Fokus des Interesses steht. Mit der Konstruktionsgrammatik wird darüber hinaus ein moderner, gebrauchsbasierter und nicht-projektionistischer Ansatz vorgestellt, untersucht und vor allem bezüglich seiner DaF-Relevanz diskutiert. Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.
4004052	Michael Seyfarth Mi 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache Obgleich das Unterrichten fremder Sprachen auf eine jahrhundertealte Geschichte zurückblickt, findet eine akademische Auseinandersetzung mit der Vermittlung moderner Fremdsprachen erst seit wenigen Jahrzehnten statt. Die Teilnahme am Seminar befähigt Studierende dazu, die wesentlichen Bereiche des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache zu überblicken. In den einzelnen Sitzungen wenden wir uns ausgehend von einer Betrachtung des Faches sowie seiner Entwicklung und Bedeutung insbesondere methodisch-didaktischen Teilaspekten zu, die eine Grundlage für den fremd- und zweitsprachlichen Deutschunterricht darstellen.
4004053	Mirjam Herklotz Do 10 – 12 Uhr Domstr. 9a, HS 2.05	Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache Was sind Aufgaben und was sind Übungen? Wie vermittelt man die Fertigkeiten Hören, Hör-Sehen, Lesen, Sprechen und Schreiben im Unterricht DaF/DaZ? Sollten die Fertigkeiten isoliert oder integriert vermittelt werden? Diese und weitere Fragen rund um den Unterricht DaF/DaZ werden in diesem Seminar anhand der Fachliteratur zunächst theoretisch betrachtet und gegen Ende des Seminars anhand von Didaktisierungsbeispielen praktisch erprobt. Es besteht auch die Möglichkeit, das erstellte Unterrichtsmaterial in den Sprachkursen am Lektorat DaF zu testen. Die für das Seminar notwendige Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
4004054	Mirjam Herklotz Fr 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.05	Unterrichtsplanung und -gestaltung Wie gestalte ich einen ansprechenden Unterricht, der sich an den Bedürfnissen und Voraussetzungen der Lernenden orientiert? Wie kann ich Lehrwerke und Lehrmaterialien sinnvoll in den Unterricht einbinden? Um diese und weitere grundlegenden Fragen zu beantworten, beschäftigen wir uns in einem ersten Teil des Seminars z.B. mit Sozialformen,

		<p>Lernaktivitäten und Medien und sehen uns Modelle der Unterrichtsplanung an. Alle Seminarteilnehmenden hospitieren in den Sprachkursen am Lektorat DaF. Anschließend werden die Beobachtungen im Seminar ausgewertet. In einem dritten Schritt werden eigene Unterrichtsentwürfe erstellt, die wiederum in den Sprachkursen am Lektorat DaF oder im Seminar erprobt werden können.</p> <p>Die für das Seminar notwendige Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>
4004056	<p>Michael Seyfarth</p> <p>Do 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</p> <p>Das Lernen der Fremd-/Zweitsprache Deutsch ist ohne kulturbezogene Lerninhalte nicht denkbar. Die Teilnahme am Seminar befähigt Studierende dazu, Lernmaterialien hinsichtlich ihrer Potenziale für kulturbezogenes Lernen zu beurteilen, ggf. für den Unterricht anzupassen und selbst Materialien für kulturbezogene Lernprozesse zu entwickeln. Hierfür nähern wir uns in den einzelnen Sitzungen kritisch den zentralen Konzepten von ‚Kultur‘ und den verschiedenen Ansätzen, die in der Vergangenheit den Ausgang für die Einbeziehung kulturbezogener Inhalte im Fremd- und Zweitsprachenunterricht geboten haben.</p> <p>Es besteht für eine kleine Gruppe von Studierenden voraussichtlich die Möglichkeit, im Rahmen des Seminars in der Exkursionswoche an einer gemeinsamen Reise nach St. Petersburg teilzunehmen, während der die Hospitation im schulischen und universitären Deutschunterricht möglich ist und eigene – im Seminar entwickelte – Unterrichtsmaterialien erproben werden können.</p>
4004057	<p>Michael Seyfarth</p> <p>Fr 8 – 10 Uhr Rub. 2b, SR 1</p>	<p>Institutionelle und kulturelle Lehr- und Lernbedingungen</p> <p>Ob universitäre Sprachkurse für ausländische Studierende in Deutschland, allgemeinsprachliche Kurse an Sprachschulen im Ausland, Integrationskurse, Förderangebote für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund oder fachspezifische Lernangebote – die institutionellen und kulturellen Lehr- und Lernbedingungen sind vielfältig. Die Teilnahme am Seminar sensibilisiert Studierende für die vielfältigen Fragestellungen, die sich durch die jeweilige Spezifik der jeweiligen Lehr- und Lernkontexte ergeben – angefangen bei den zu berücksichtigenden rechtlichen Rahmenbedingungen, über Fragen nach der Auswahl und Didaktisierung von Lehr-/Lernmaterialien bis hin zu didaktischen Detailfragen wie dem Umgang mit Fehlern und Fehlerkorrektur.</p>
4004058	ENTFÄLLT	Einführung in die Methoden der linguistischen Textanalyse

		<p><u>Das Seminar entfällt. Bitte besuchen Sie stattdessen eines der folgenden Seminare:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte und Textsorten im Wandel – Theorie und Methoden der Textanalyse (4004082) • Einführung in die Internetlinguistik (4004078) • Verständlichkeit in der medizinischen Kommunikation (4004035) <p>Bitte melden Sie sich in der ersten Veranstaltung bei den Dozentinnen und besprechen Sie mit Ihnen, ob Ihre Vorkenntnisse für das Seminar ausreichend sind und welche Leistungen im Rahmen des Seminars zu erbringen sind. Die HA (Modulprüfung) sollten Sie nach Möglichkeit zu einer Lehrveranstaltung aus dem Arbeitsbereich DaF schreiben.</p>
4004059	<p>Mirjam Herklotz</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Textsorten in DaF/DaZ – Lehrwerken</p> <p>In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Textsorten und Kommunikationsformen, die in gängigen DaF/DaZ-Lehrwerken Verwendung finden. Dabei gilt es zunächst zu erörtern, welche Merkmale und Funktionen bestimmte Textsorten und Kommunikationsformen haben. Außerdem soll genauer betrachtet werden, welche Textsorten sich einem bestimmten Sprachniveau zuordnen lassen. Ferner soll untersucht werden, ob in Lehrwerken authentische Texte verwendet werden und ob deren Verwendung im Kontext des Spracherwerbs sinnvoll erscheint. In einem letzten Teil des Seminars sollen die Teilnehmenden befähigt werden, nach den erarbeiteten Kriterien für den Unterricht passende Texte auszuwählen.</p> <p>Die für das Seminar notwendige Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.</p>
4004060	<p>Michael Seyfarth</p> <p>Fr 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen</p> <p>Audiovisuelle Medien bieten für die Entwicklung der kommunikativen Kompetenz vielfältige Potenziale – aber auch didaktische Herausforderungen. Die Teilnahme am Seminar befähigt Studierende dazu, audiovisuelle Medien im fremd- und zweitsprachlichen Deutschunterricht sinnvoll einzusetzen. Im Zentrum der einzelnen Sitzungen stehen u.a. methodisch-didaktische Grundlagen, rechtliche Fragen zur Verwendung audiovisueller Medien im Unterricht, Potenziale verschiedener Formate, Kriterien für die Arbeit mit Untertiteln und Transkripten sowie technische Lösungen für deren Erstellung und die praktische Arbeit an exemplarischen Anwendungskontexten.</p>

4004061	Lars Schirrmeister	Grammatikvermittlung Termine: <ul style="list-style-type: none"> • Di. 23.04. - 16 – 18 Uhr – SR 228, Soldmannstr. 23 • Do. 23.05. - 12 – 18 Uhr – SR 137, Wollweberstr. 1 • Fr. 24.05. - 8 – 12 Uhr – SR 137, Wollweberstr. 1 • Do. 4.07. - 12 – 18 Uhr – SR 137, Wollweberstr. 1 • Fr. 5.07. - 8 – 12 Uhr – SR 137, Wollweberstr. 1
4004062	Nina Suppus Mi. 8.5. 10-12 Uhr Rub. 3, R. 2.10 Do. 6.6. 14-18 Uhr Domstr. 9a, HS 1.05 Fr. 7.6. 8-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22 Do. 27.6. 14-18 Uhr Domstr. 9a, HS 1.05 Fr. 28.6. 8-12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
4004063	N.N. Mi 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 2.10	Deutsch, DaF und DaZ im Kontext Migration
4004064	Michael Seyfarth Do 8 – 10 Uhr Rub. 3, R.	Entwicklung und Strukturen des Faches Deutsch als Fremdsprache Die Vermittlung des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

	1.22	sowie die Vermittlung der sprachraumspezifischen Lebenswelten im In- und Ausland haben immer auch eine gesellschaftliche und politische Dimension. In Deutschland ergeben sich Fragen aus der Migration und Integration, im Ausland geht es generell um Fragen der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik im Zusammenhang mit einer allgemeinen Sprachenpolitik. Die Teilnahme am Seminar befähigt Studierende, die politischen und institutionellen Rahmenbedingungen kritisch reflektieren zu können, mit denen die bestehenden Kultur- und Bildungsangebote im Zusammenhang mit den deutschsprachigen Ländern und der deutschen Sprache verbunden sind. Im Seminar reflektieren wir dazu über innen- und außenpolitische Rahmenbedingungen und wenden uns verschiedenen Entscheidungsträgern zu, um das Spannungsfeld, in dem entsprechende Angebote entstehen, kritisch zu analysieren.
4004065	Eckhard Schumacher Do 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Popularität, Populismus, Pop: Medien und Öffentlichkeit Wenn Donald Trumps Populismus als Inkarnation von Pop auf der politischen Bühne begriffen werden kann, scheint nicht nur in der Politik, sondern auch auf der Ebene des Nachdenkens über Populismus und Pop manches durcheinander zu gehen. Auch deshalb sollen einige der Zusammenhänge und Differenzen, die sich zwischen Populismus, Pop und einem weiter gefassten Begriff von Popularität ergeben, in einer Verbindung aus Vorlesung und Seminar herausgearbeitet und historisch perspektiviert werden. Ausgehend von den philosophischen und poetologischen Kontroversen im 18. Jahrhundert, aus denen die Konzepte Popularität und Popularisierung hervorgehen, über die vielfältigen Reflexionen zu Massenkultur und Massenmedien im 20. Jahrhundert bis zu den gegenwärtigen Verschränkungen von Politik, Populismus und Pop soll die hier relevante Relation von Medien und Öffentlichkeit in den Blick genommen werden. Einen Ausgangspunkt dafür bildet die Beobachtung, dass seit dem 18. Jahrhundert 'Popularisierung' und das 'Populäre' offensichtlich gleichermaßen als Gefahr und Bedrohung wie auch als emanzipatorischer Antrieb für Aufklärung, Bildung, Kunst und Kultur begriffen werden.
4004066	Eckhard Schumacher Mi 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.22	Kolloquium Neuere deutsche Literatur Das Kolloquium verbindet ein <i>Examenskolloquium</i> und ein <i>Forschungskolloquium</i> , das in diesem Semester als Blockveranstaltung mit gesonderten Terminen stattfindet. Das Examenskolloquium widmet sich allen Fragen, die bei der Vorbereitung der Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur anfallen (Staatsexamen, MA). Beginn 17.4., weitere

		<p>Termine: 24.4., 8.5., 22.5., 5.6., 19.6., 3.7. <u>Bitte melden Sie sich bis zum 29. März im LSF sowie per Mail mit dem Betreff 'Examenskolloquium' an (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de).</u></p> <p>Das Forschungskolloquium findet in diesem Semester in Kooperation mit einer Gruppe von Lehrenden und Studierenden der Université Paris-Sorbonne sowie mit Dr. Jenny Linek (IZfG) statt. Unter dem Titel "Die DDR erinnern: Spuren, Diskurse, Fiktionen" werden Zeitzeugen-Gespräche, historische und literarische Texte sowie Filme diskutiert (u.a. von Lutz Seiler, Christian Petzold, Judith Schalansky). Teilnahme nur nach Anmeldung per Mail an eckhard.schumacher@uni-greifswald.de bis spätestens zum 15. März (begrenzte Teilnehmer/innenzahl!). Vorausgesetzt wird die Lektüre von Lutz Seilers <i>Kruso</i> (suhrkamp taschenbuch) sowie weiterer Texte (ab März verfügbar über Moodle). Vorbesprechungen: Mi 3.4., 10-12 Uhr; Mi 10.4., 10-12 Uhr; Blockseminar: Do 11.4., 18-20 Uhr; Fr 12.4., 9-12, 14-18 Uhr u. 19-21 Uhr (Lesung/Diskussionsveranstaltung).</p>
4004067	<p>Monika Unzeitig</p> <p>Mo 16 – 18 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Mediävistisches Kolloquium</p> <p>Die Veranstaltung versteht sich einerseits als Forschungskolloquium, in dem neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 15.04.2019; 06.05.2019; 20.05.2019; 03.06.2019; 24.06.2019; 08.07.2019). Andererseits soll die Form des Kolloquiums als Examenskolloquium auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren; insbesondere wird das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung sein (Prüfungsvorbereitung mit Thesenpapier, Vertiefung von Kenntnissen der mittelalterlichen Sprache und Literatur) (Termine: 08.04.2019; 29.04.2019; 13.05.2019; 27.05.2019; 17.06.2019; 01.07.2019). Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.</p>
4004068	<p>Christina Gansel</p> <p>Do 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Sprachgeschichte als Textsortengeschichte: Traktate und Abhandlungen des 18. Jahrhunderts in modernisierungstheoretischer Perspektive</p> <p>Das Seminar geht zunächst von einer systemtheoretisch motivierten Klärung des Begriffs Textsorte aus und charakterisiert Textsorten als kommunikative Strukturen, die auf soziale Systeme beziehbar erscheinen. Im Zentrum des</p>

		<p>Seminars steht die zeitliche Dimension und somit die Entstehung und Entwicklung von Textsorten. Sie wird in diesem Seminar von Traktaten bzw. Abhandlungen her betrachtet und fragt nach den Zieltextsorten, die sich aus Traktaten und größeren Abhandlungen entwickeln konnten. Zur Kennzeichnung der Entstehung und Entwicklung von Textsorten werden evolutionstheoretische Ansätze herangezogen, wie sie von Rudi Keller (1990) und Niklas Luhmann (1998) entwickelt wurden. In Einzelprojekten sollen unterschiedliche Traktate des 18. Jahrhunderts insbesondere danach ausgewertet und analysiert werden, inwiefern Reflexionen zur Modernisierung gesellschaftlicher Bereiche in Erscheinung treten und in welchen sprachlichen Formen dies erfolgt.</p> <p>Voraussetzungen für das Seminar sind die Bereitschaft zu theoretischer Auseinandersetzung und zu empirischen Untersuchungen. Das Seminar wird als Projektseminar konzipiert und es wird die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten erwartet.</p> <p>Literatur:</p> <p>Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. (Vorausgesetzt)</p> <p>Schuster, Britt-Marie/Holtfreter, Susan (Hrsg.) (2016): Textsortenwandel vom 9. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin: Weidler</p>
4004069	<p>Christina Gansel</p> <p>Mi 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p>	<p>Einführung in die Soziolinguistik</p> <p>Die Soziolinguistik ist als eine interdisziplinäre, eigenständige Disziplin noch sehr jung. Sie untersucht einerseits Probleme der Einwirkung der Gesellschaft auf die Sprache, andererseits jedoch auch den Einfluss der Sprache auf das Funktionieren und die Entwicklung der Gesellschaft. Das Seminar stellt sich die Aufgabe, soziolinguistische Grundbegriffe zu klären, die Vielfalt soziolinguistischer Ansätze und wissenschaftstheoretische Aspekte zu diskutieren sowie die soziale Relevanz sprachlicher Ebenen zu betrachten. In diesem Rahmen wird zu fragen sein, in welcher Weise soziale Differenzierungen das lexikalisch-semantische, das syntaktische System und funktionale Unterscheidungen von Sprache beeinflussen. Von daher wird sich das Seminar mit der These auseinandersetzen: „Je intensiver sich eine Gesellschaft entwickelt, desto deutlicher scheint ihr Einfluss auf das Funktionieren und die Entwicklung der Sprache zu sein und desto stärker</p>

		<p>beeinflussen sich beide gegenseitig.“ (Dešeriev)</p> <p>Literatur:</p> <p>Ammon, U./Dittmar, N./Mattheier, K. (Hg.) (1988): Sociolinguistics. Soziolinguistik. Ein Internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. Zweiter Halbband, Berlin/New York.</p> <p>Coulmas, F. (Hg.) (1997): The Handbook of Sociolinguistics, Oxford.</p> <p>Dittmar, N. (1997) Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Aufgabenbuch mit Übungen, Tübingen. <i>UB</i></p> <p>Löffler, Heinrich (⁴2010): Germanistische Soziolinguistik. Berlin: Schmidt.</p> <p>Veith, Werner H. (²2005): Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr Studienbücher.</p>
4004070	<p>Pavla Schäfer</p> <p>Mo 10 – 12 Uhr Rub. 3, R. 1.22</p>	<p>Grundlagen der linguistischen Framesemantik</p> <p>Frames im Sinne von kognitiven Repräsentationsformaten für sprachliches und außersprachliches Wissen sind maßgeblich an der Sprachproduktion und -rezeption beteiligt. Die Frame-Theorie findet seit Ende des 20. Jahrhunderts vermehrt Eingang in die germanistische Sprachwissenschaft und sie erweitert maßgeblich den Fokus der traditionellen Semantik. Gegenstand der Untersuchung sind nicht mehr isolierte Wörter und ihre kontextübergreifende lexikalische Bedeutung, sondern komplexe Wissensrahmen, die durch sprachliche Mittel aktiviert werden und im konkreten Kontext verstehensrelevantes Wissen zur Verfügung stellen. Die Grenze zwischen sprachlichem und nichtsprachlichem Wissen wird durch diese Theorie relativiert. Im Seminar werden wir die theoretischen Grundlagen der Frame-Semantik diskutieren und deren Methode besprechen und anwenden. Anhand von ausgewählten Beispielen werden wir uns mit der Analyse von Texten und Diskursen beschäftigen und die Anwendbarkeit der Frame-Theorie in verschiedenen Bereichen der Linguistik und der beruflichen Praxis überprüfen. Aktive Mitarbeit und Vor- und Nachbereitung der Sitzungen setze ich voraus. Die Literatur zum Kurs gebe ich Ihnen in der ersten Sitzung bekannt.</p>
40110124	<p>Martha Kuhnhenh</p> <p>Di 8 – 12 Uhr Rub. 2b, SR 3</p>	<p>Frame-Setting</p> <p>Wie verarbeiten und bewerten Rezipienten massenmedial vermittelte Frames? Im Seminar steht die Rezeptionsseite der Frameforschung im Mittelpunkt. Ausgehend von Ansätzen der qualitativen Medienaneignungsforschung sowie</p>

		<p>des Frame-Settings (vgl. Gamson/Modigliani 1993) untersuchen die SeminarteilnehmerInnen in Fallstudien die Rezeption von Frames; geplant sind beispielsweise die Beobachtung von Rezeptionsprozessen oder postkommunikative Interviews und Gruppendiskussion.</p> <p>Das Interesse liegt dabei auf gesellschaftlich-politisch kontroversen Themen.</p> <p>English: In this course, students will learn about the concept of frame-setting. Further, students will conduct case studies regarding recipient's frame-setting.</p> <p>Termine : 2.04. , 9.04. , 16.04. , 18.06. , 25.06. , 2.07. , 16.07.2019</p>
<p>4004071 SPÜ 1</p>	<p>Anja Sieger Block vom 4.03 – 22.03.19 Jahngymnasium Klasse 7</p>	<p>Schulpraktische Übung</p> <p>Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdrelexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.</p>
<p>4004072 SPÜ 2</p>	<p>Anja Sieger Do 7.30 – 10.30 Uhr Jahngymnasium Klasse 9</p>	
<p>4004073 SPÜ 3</p>	<p>Anja Sieger Mi 11 – 14 Uhr Jahngymnasium Klasse 9</p>	
<p>4004074 SPÜ 4</p>	<p>Grit Jarmer Mi 10 – 12 Uhr Schule am Bodden, Neuenkirchen</p>	
<p>4004075 SPÜ 5</p>	<p>Grit Jarmer Mi 12 – 14 Uhr Schule am Bodden, Neuenkirchen</p>	
<p>4004076 SPÜ 6</p>	<p>Grit Jarmer Do 10 – 12</p>	

<p>4004077 SPÜ 7</p>	<p>Uhr, Klasse 7 sowie in der Projektwoche Schule am Bodden, Neuenkirchen</p> <p>Wenke Mücket Mi 16 – 18 Uhr – Klasse 6 Termine: 10.04., 24.04., 8.05, 22.05., 5.06.19 - sowie vom 12.-14.6 (Projektwoche) Schule am Bodden, Neuenkirchen</p>	
<p>4004078</p>	<p>Konstanze Marx</p> <p>Do 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p> <p>Beginn ab 11.04.19</p>	<p>Sagbarkeit gestern und heute. Tabus und Tabuisierung</p> <p>Sagbarkeit ist ein zentrales Thema im aktuellen öffentlichen Diskurs, insbesondere in ihrer Negation. Hochinteressant ist, wie zugänglich dieser Gegenstand eigentlich für die Linguistik ist. Denn ist es nicht eigentlich der Übergang vom Nicht-Sagbaren zum Sagbaren, der untersucht werden sollte, das Grenzgebiet also? Oder ist es gar das, was hinter dieser Grenze liegt, das Nicht-Sagbare? Und sind es nicht die Gründe für die Nicht-Sagbarkeit, die dann in den Blick genommen werden sollten? Wer sich mit diesen Fragestellungen auseinandersetzen möchte, den wird vielleicht auch interessieren, was zu welchem Zeitpunkt nicht sagbar war und welche sprachlichen Strategien gefunden wurden, mit diesen Tabus umzugehen. In einem Streifzug durch Geschichte und Gegenwart werden wir feststellen, wie eng verknüpft dieses Thema mit politischen, kulturellen und moralischen Aspekten ist und unsere Erkenntnisse in ein Format bringen, das im Rahmen der Hochschulinformationstage präsentiert werden kann.</p>
<p>4004079</p>	<p>Konstanze Marx</p> <p>Di 12 – 14 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p> <p>Beginn ab 9.04.19</p>	<p>Einführung in die Internetlinguistik</p> <p>Die Internetlinguistik ist eine moderne Forschungsdisziplin, die sich aus drei großen Untersuchungsbereichen konstituiert: der Sprachverwendung in internetbasierten Kommunikationsumgebungen (etwa Messengerdienste, Soziale Netzwerkseiten), der Interaktion zwischen Mensch und Maschine (z. B. mit smarten Objekten) und der</p>

		<p>Entwicklung neuer Methoden zur Generierung von Datenkorpora, was ethische Fragen aufwirft. Im Seminar machen wir uns anhand zahlreicher Belege aus den Sozialen Medien und der aktuellen Forschungsliteratur zum Thema mit diesen Bereichen vertraut und bereiten eine Studierendenkonferenz vor.</p> <p>Grundlagenliteratur: Marx, Konstanze/Weidacher, Georg (2014): Internetlinguistik. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.</p> <p>Marx, Konstanze/Weidacher, Georg (2019): Internetlinguistik. Narr Starter. Tübingen: Narr.</p> <p>Marx, Konstanze (2019): Internetlinguistik. Literaturhinweise zur Linguistik. Heidelberg: Winter.</p>
4004080	<p>Konstanze Marx</p> <p>Di 14 – 16 Uhr Rub. 3, R. 1.05</p> <p>Beginn ab 9.04.19</p>	<p>Cybermobbing als Gegenstand für den Deutschunterricht</p> <p>Cybermobbing ist eine Form digitaler Gewalt, die zumeist unter Kindern und Jugendlichen vorkommt und deshalb zum Schulalltag gehört. Sie wird vornehmlich sprachlich realisiert und sollte deshalb ein Gegenstand im Deutschunterricht sein, insbesondere um den Kompetenzbereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“ abzudecken. Welche Ursachen gibt es für Cybermobbing? Welche Prozesse laufen ab, wenn sich die Interagierenden diskreditieren? Wer interagiert mit wem? Was wird thematisiert? Welche Rückschlüsse können wir daraus für die Prävention ziehen? Das sind Fragen, die in ein Unterrichtskonzept einfließen sollen, das wir in diesem Semester gemeinsam konzipieren.</p> <p>Grundlagenliteratur:</p> <p>Marx, Konstanze (2017): Diskursphänomen Cybermobbing. Ein internetlinguistischer Zugang zu [digitaler] Gewalt. Berlin/ New York: De Gruyter.</p>
4004081	<p>Konstanze Marx</p> <p>Mi 10 – 12 Uhr Soldmannstr. 23, SR 232</p> <p>Beginn ab 10.04.19</p>	<p>Beteiligungsformen in der Interaktion</p> <p>Wenn Menschen kommunizieren, spielt immer die Frage der Beteiligung eine Rolle. Wer wie und in welcher Rolle beteiligt ist oder aufgrund medialer Bedingungen beteiligt sein kann, prägt die Art der ablaufenden Kommunikation maßgeblich. Das gilt gleichermaßen für medienunvermittelte Alltagskommunikation (so genannte Face-to-Face-Kommunikation) wie auch für medienvermittelte</p>

		<p>Kommunikation. Dabei zeichnen sich unterschiedliche Medien durch unterschiedliche Formen der (Möglichkeit von) Beteiligung aus.</p> <p>Im Seminar soll diesen (Möglichkeiten von) Beteiligungsweisen in den verschiedenen Medien (Face-to-Face, Radio, Fernsehen, Internet) nachgegangen werden. Dies geschieht sowohl auf der Basis einschlägiger Literatur zu Beteiligung in Face-to-Face- und Medienkommunikation als auch auf der Basis selbst erhobenen Materials.</p> <p>Grundlagenliteratur:</p> <p>Goffman, Erving (1981): Footing. In: Goffman, Erving (ed.): Forms of Talk. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 124–159 (Dt.: Goffman, Erving (2005): Redestatus. In: Knoblauch, Hubert/Leuenberger, Christine/Schnettler, Bernt (Hg.): Erving Goffman. Rede-Weisen: Formen der Kommunikation in sozialen Situationen. Konstanz: UVK, 37–72).</p> <p>Goodwin, Charles/Goodwin, Marjorie Harness (2004): Participation. In: Duranti, Alessandro (ed.): A companion to linguistic anthropology. Malden, Mass. [u.a.]: Blackwell, 222–244.</p>
4004082	<p>Pavla Schäfer</p> <p>Mo 12 - 14 Uhr Rub. 3, R. 2.10</p>	<p>Texte und Textsorten im Wandel – Theorie und Methoden der Textanalyse</p> <p>Texte als grundlegende sprachliche Handlungseinheiten und Textsorten als Ordnungskategorien auf einer übergeordneten Ebene stellen zentrale analytische Kategorien der synchronen wie diachronen Text(sorten)linguistik dar. Im Vordergrund der Betrachtung von Textsorten steht die Musterhaftigkeit. Sprachliche und kommunikative Praktiken sind jedoch dynamisch und von vielen Faktoren abhängig, sodass sich Muster – und somit auch Textsorten – ständig wandeln. Dieser Wandel und Möglichkeiten seiner Erforschung werden im Seminar im Mittelpunkt stehen. Nach einer theoretischen Einführung in die Text(sorten)linguistik wird die Veränderlichkeit von Textsorten näher betrachtet und anhand von ausgewählten Textsorten diskutiert. Inwiefern und warum ändern sich Textsorten? Wovon hängt der Wandel ab? Welche Mechanismen des Textsortenwandels kann man beobachten? Wie kann man sie beschreiben und erklären? Diesen und weiteren Fragen werden wir gemeinsam nachgehen. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie Vor- und Nachbereitung setze ich voraus. Literatur zum Kurs gebe ich in der ersten Sitzung bekannt.</p>

4004083	<p>Andrea Werner</p> <p>Mi 8 – 10 Uhr Rub. 3, R. 1.18</p>	<p>Fotografische Autorenporträts der Gegenwart – Besonderheiten, Reflexionen und poetologische Funktionen</p> <p>Wie der Name eines Autors so zählt auch dessen fotografisches Porträt zum <i>Beiwerk</i> des <i>eigentlichen</i> Textes, das nicht nur das öffentliche Bild des Autors beeinflusst, sondern auch die Lektüre seines literarischen Werkes lenkt. Dabei unterliegt die Bildsprache des Autorenfotos genau wie die Schreibweise des literarischen Textes durchaus historischen Wandlungsprozessen. Autoren der Gegenwart distinguieren sich im Bild bewusst von traditionellen Sujets: Ikonografische Topoi und signifikante Attribute, die auf den Schreibprozess verweisen oder den Autor als melancholischen Denker zeigen, sind zumeist von der Bildfläche verschwunden. Stattdessen setzen etwa die Popliteraten der 1990er Jahre entsprechend dem „Pop-Prinzip: vorgaukeln, behaupten, verfälschen, täuschen“ (Benjamin von Stuckrad-Barre) das Spiel mit den Zeichen und Konventionen im eigenen Bild fort oder verbreiten Autoren in der nunmehr postdigitalen Gegenwart Schnappschüsse und Selfies als Selbstdokumentation in sozialen Medien. Neben einer theoretischen Einführung in die Begriffe <i>Medium</i>, <i>Fotografie</i> und <i>Bild</i> steht vor allem die Analyse ausgewählter Autorenfotos im Mittelpunkt des Seminars. Herausgearbeitet werden verschiedene Konzepte der Selbstpräsentation im Bild. Es stellt sich die Frage, wie sich Autoren gegenwärtig im Bild darstellen und welche poetologische Funktion dem Autorenfoto dabei zukommt. Zudem soll untersucht werden, wie das fotografische Porträt des Autors im Text reflektiert wird.</p>

HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/internationales/erasmus/>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS - Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen und Seminare mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS - Punkte; Vorlesungen und Seminare mit Klausur = 4 ECTS – Punkte. Seminare mit Hausarbeit = 6 ECTS - Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).

- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS - Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Mi 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings): Mo 15-16 Uhr

FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE

Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Sommersemester 2019 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch natürlich auf schöne Veranstaltungen freuen!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein und wird jedes Jahr im Januar von euch gewählt.

Wir sind für euch da:

- Als Vermittler zwischen Dozierenden und Studierenden
- Als Ansprechpartner bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- Als Organisator kultureller, studentischer Veranstaltungen.

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro in den Kellerräumen des Instituts, Raum 0.2.2.

Unser Onlineauftritt:

<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/organisation/fachschaftsrat/>