

Ernst-Moritz-Arndt-Universität-Greifswald

Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3

17487 Greifswald

Tel.: +49 3834 420 3404

E-Mail: philosek@uni-greifswald.de



**Kommentiertes
Vorlesungsverzeichnis**

Wintersemester 2017/18

Stand: 8.08.2017

INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3-5
FACHSTUDIENBERATUNG	6
B.A.-STUDIENGÄNGE	7-19
B.A. GERMANISTIK (PSO 2012)	7-14
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PSO 2012 + 2015)	14-19
MODULARISIERTES LEHRAMT	9-43
LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM (PSO 2012)	19-32
LEHRAMT DEUTSCH FÜR REGIONALE SCHULE (PSO 2012)	33-39
LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH (PSO 2012)	39-40
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PSO 2012)	41
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMD- und ZWEITSPRACHE (PSO 2015)	42-43
NICHT MODULARISIERTES LEHRAMT	43-48
LEHRAMT GYMNASIUM UND LEHRAMT HAUPT- UND REALSCHULE (PSO vor dem WS 2012/13)	
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR	43-44
ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR	44-45
DEUTSCHE SPRACHE	45-46
FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN	46
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK FÜR LEHRAMT DEUTSCH	47
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PSO 2009)	47-48
MASTERSTUDIENGÄNGE	48-54
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	48-50
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS – Germanische Gegenwartssprachen	50-51
MASTER KULTUR–INTERKULTURALITÄT–LITERATUR	51-53
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION mit Schwerpunkt Sprachwissenschaft (PSO 2016)	54
ZUSATZZERTIFIKAT Deutsch als Fremdsprache	54-55
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	56-59
HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE	59-60
FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE	60

MITARBEITERVERZEICHNIS

- Geschäftsführender Direktor** Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.02, Tel. 420 3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit
- 1. Stellvertr. Direktorin** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.11, Tel.: 420 3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit
- Sekretariat** Otto, Stefanie, Rub. 3, R 2.12, Tel. 420 3404, Fax 420 3423, philosek@uni-greifswald.de, Mo-Do 8-12 + 14-16, Fr 8-12 Sprechzeit

Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie

- Professur** Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 420 3421, eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit
- Büro** Molzan, Anita, Rub. 3, R 2.13, Tel. 420 3406, Fax 420 3432, molzan@uni-greifswald.de, Mo-Do 8.30-13.30 Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Kreuzmair, Elias, M.A., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3422, elias.kreuzmair@uni-greifswald.de, Mi 8.30-9.30 Sprechzeit
- Schneikart, Monika, Dr. phil., Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441, schneika@uni-greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit
- Volkening, Heide, Dr. habil. phil., Rub. 3, R 3.13, Tel. 420 3495, heide.volkening@uni-greifswald.de, Mo 14-15 Sprechzeit
- Weiland, Gudrun, M.A., Rub. 3, R 3.04, Tel. 420 3441, weilandg@uni-greifswald.de, Mo 13-14 Sprechzeit

Juniorprofessorin für Gender Studies

Blome, Eva, Prof. Dr. phil., Robert-Blum-Str. 13, R 14, Tel. 420 3190, eva.blome@uni-greifswald.de, Di 17-18 Sprechzeit

Juniorprofessorin für Neuere deutsche Literatur

- Vertretung** Retzlaff, Stefanie, Dr. phil. des, Rub. 3, R 3.10, stefanie.retzlaff@uni-greifswald.de, Tel. 420 3405, Mi 9-10 Sprechzeit

Arbeitsbereich Germanistische Sprachwissenschaft

- Professur** Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.04, Tel. 420 3417, jschiewe@uni-greifswald.de, Di 13-14 + Mi 10-11 Sprechzeit
- Büro** Otto, Stefanie, Rub. 3, R 2.12, Tel. 420 3404, philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s. o.
- wiss. Mitarbeiter** Arendt, Birte, Dr. phil., Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440, arendt@uni-greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit
- Diehr, Anne, M.A., Rub. 3, R 2.11, anne.diehr1@uni-greifswald.de, Tel. 420 3420, Di 14.30-15.30 Sprechzeit
- Gansel, Christina, apl. Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3416, gansel@uni-greifswald.de, Do 12.30-14 Sprechzeit
- Kiesendahl, Jana, Dr. phil., Rub. 3, R 3.09, jana.kiesendahl@uni-greifswald.de (Elternzeit)
- Schäfer, Pavla, Dr. phil. Rub. 3, R 2.11, Tel. 420 3420 pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Mo 16-17 Sprechzeit

Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 420 3403,
mvollmer@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit (Domstr. 14)

Arbeitsbereich Ältere deutsche Sprache und Literatur

- Professur** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 3.11, Tel.: 420 3438,
unzeitig@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit
- Büro** Dittmann, Manuela, Rub. 3, R 2.19, Tel. 420 3402,
aedphsek@uni-greifswald.de, Mo 13-16.30 + Di-Fr 8-12 +
13-16.30 Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Cieslik, Karin, Dr. phil., Rub. 3, R 2.05, Tel. 420 3439,
kcieslik@uni-greifswald.de, Mi 15-16 Sprechzeit
- Erfen, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., Rub. 3, R 3.12,
Tel. 420 3414, erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit
- Schmid, Florian, Dr. des. phil., Domstr. 20 b, R B.11, Tel. 420
3447, florian.schmid@uni-greifswald.de, Mi 9-10 Sprechzeit

Arbeitsbereich Fachdidaktik Deutsch/Medien

- Professur**
- Vertretung** Mückel, Wenke, Dr. phil., Rub. 3, R 1.20, Tel. 420 3493,
wenke.mueckel@uni-greifswald.de, Do 14.30-15.30 Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Jarmer, Grit, Rub. 3, R 3.14, Tel. 420 3412, jarmerg@uni-
greifswald.de, .Mo 14-15 Sprechzeit
- Sieger, Anja, Rub. 3, R 3.14, Tel: 420 3419, anja.sieger@uni-
greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit

Arbeitsbereich Deutsch als Fremdsprache

- Professur** Heine, Antje, Jun.-Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.17, Tel. 420 3410,
antje.heine@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr Sprechzeit
- wiss. Mitarbeiter** Borchardt, Karl-Heinz, Dr. phil., Rub. 3, R 2.18, Tel. 420 3409,
borchard@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit
- Herklotz, Mirjam, M.A., Rubenowstr. 3, R 2.18. Tel. 420 3407,
herklotzm@uni-greifswald.de, Di 14-16 Sprechzeit
- Putzier, Angela, Dr. phil., Rubenowstr. 3, R 2.18, Tel. 420 3407,
agnieszka.putzier@uni-greifswald.de, Do 11-12 Sprechzeit
- Schirrmeister, Lars, M.A., Rub. 3, R 2.18, Tel. 420 3407,
schirrmeil@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit, nach vorheriger
Anmeldung (Wollweberstr. 1, R 0.28)

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald

- wiss. Mitarbeiter** Döbler, Heleen, Tel. 420 3436, hdoebler@uni-greifswald.de,
Di 13.15-13.45 Sprechzeit
- Garbers, Pia, M.A., Tel. 420 3431,
piaannette.garbers@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit

DFG-Projekt

„Muster in der Sprache der Ingenieurwissenschaften“

Leiterin Heine, Antje, Jun.-Prof. Dr. phil., Rub. 3, R 2.17, Tel. 420 3410, antje.heine@uni-greifswald.de

Wiss. Mitarbeiter Schirrmeister, Lars, M.A., Wollweberstr. 1, R 0.28, schirrmeil@uni-greifswald.de, Tel. 420 3494
Suppus, Nina, M.A., Wollweberstr. 1, R 0.28, nina.suppus@uni-greifswald.de, Tel. 420 3494

Kompetenzzentrum für Niederdeutschdidaktik

Leiterin Arendt, Birte, Dr. phil., Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3440, arendt@uni-greifswald.de

Wiss. Mitarbeiterin Stern, Ulrike, Dipl.Kulturwiss., Rub. 3, R 3.09, Tel. 420 3427, ulrike.stern@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit

Wolfgang-Koeppen-Archiv

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 420 3428, koeppen-archiv@uni-greifswald.de

Leiter wiss. Hilfskraft Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 420 3421, s.o. Werner, Andrea, aw103115@uni-greifswald.de

Pommersches Wörterbuch

Domstr. 14, 17487 Greifswald

Leiter Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Tel. 420 3403, mvollmer@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Sprechzeit

Büro Dittmann, Manuela, Tel. 420 3401, ndtsekr@uni-greifswald.de

DFG-Projekt „Digitales vorpommersches Flurnamenbuch“

Leiter wiss. Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil.,

Mitarbeiterin Oelze, Katharina M.A., Tel. 420 3424, katharina.oelze@uni-greifswald.de

PrivatdozentInnen

Brüns, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de

Sdzuj, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

Lehrbeauftragte Bucholz, Katrin, Lehrerin am Hansa-Gymnasium Stralsund
Slattery, John (Universität Illinois)
Hader, Zach (Universität Illinois)

Emeritierte ProfessorInnen

Hartmann, Horst, Prof. Dr. phil.

Herrmann-Winter, Renate, Prof. Dr. phil.

Jahr, Silke, Prof. Dr. habil.

Jaumann, Herbert, Prof. Dr. phil.

Jonas, Hartmut, Prof. Dr. phil.

Müller-Waldeck, Gunnar, Prof. Dr. phil.

FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt
Lehramt Niederdeutsch

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 420 3440
arendt@uni-greifswald.de, Do 15-16 Uhr

Dr. Karl-Heinz Borchardt
B.A. DaF, Lehramt Beifach DaF

Rubenowstr. 3, R 2.17, Tel. 420 3409
borchard@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr

Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen
B.A. Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 420 3414
erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Uhr

Prof. Dr. Christina Gansel
Master Sprache und Kommunikation

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 420 3416
gansel@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr

Prof. Dr. Jürgen Schiewe
Master Intercultural Linguistics

Rubenowstr. 3, R 2.04, Tel. 420 3417
jschiewe@uni-greifswald.de, Di 13-14Uhr +
Mi 10-11 Uhr

Dr. Monika Schneikart
Lehramt Deutsch

Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 420 3441
schneika@uni-greifswald.de, Mi 16-18 Uhr

Dr. phil. habil. Heide Volkening
Master Germanistische
Literaturwissenschaft

Rubenowstr. 3, R 3.13, Tel. 420 3495
heide.volkening@uni-greifswald.de,
Mo 14-15 Uhr

Jun.-Prof. Dr. Eva Blome
Master KIL

Robert-Blum-Str. 13, R 14, Tel. 420 3190,
eva.blome@uni-greifswald.de, Di 17-18 Uhr

Wintersemester 2017/18

Semesterzeit	01.10.2017-31.03.2018
Erstsemesterwoche	09.10.2017-14.10.2017
Vorlesungszeit	16.10.2017-03.02.2018
Vorlesungsfreie Tage	30.10.2017-31.10.2017 21.12.2017-03.01.2018

Die Einführungsveranstaltung für die Erstsemesterstudierenden B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch findet **am 16.10.2017 um 18.00 Uhr im Hörsaal der Rubenowstr. 3** statt!

B.A. STUDIENGÄNGE

B.A. GERMANISTIK (PSO 2012)

MODUL 1: BASISMODUL Neuere deutsche Literatur: Einführung in die Literaturwissenschaft 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5

Die Vorlesung führt in zentrale Fragestellungen der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Als Einführung soll sie ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermitteln, das sich durch Offenheit für Irritationen auszeichnet und auf diese Weise die selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht. Auf der Grundlage exemplarischer Texte werden historische wie systematische Akzente gesetzt. Neben die Frage 'Was ist Literaturwissenschaft?' rückt dabei immer wieder erneut auch die Frage: 'Was ist Literatur?' Vorgestellt werden u.a. folgende Themenkomplexe und Konzepte: Lesen/Verstehen/Interpretieren, Autor/Werk/Leser, Poetik, Rhetorik und Ästhetik, Textkritik und Editionsphilologie, Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung, Geschichte der Germanistik, Literaturtheorie, Medien- und Kulturwissenschaft. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Bitte melden Sie sich rechtzeitig im Selbstbedienungsportal für die Vorlesung an!

4004002-07 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Mo 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.18

Mo 16-18 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Das Seminar ist auf den Erwerb textanalytischer Kompetenz ausgerichtet, da diese zu den elementaren Voraussetzungen für ein erfolgreiches literaturwissenschaftliches Studium wie auch für die Unterrichtstätigkeit gehört. Zu den Grundlagen zählt (abrufbares) Wissen über Verfahren der Textanalyse sowie zugrundeliegende theoretische Konzepte, Modelle, die als Methode zur Beschreibung und Analyse poetischer Texte die (universitäre oder schulische) Kommunikation darüber ermöglichen, einschließlich der Modellierung des „literarischen Gegenstandes“ überhaupt. Konzeptuelle Grundlage bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Segmente, gearbeitet wird ausschließlich an lyrischen Texten.

MODUL 3: BASISMODUL Sprachwissenschaft 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)
--

4004008-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mo 10-12 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05

Mi 8-10 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Die Lehrveranstaltung ist Voraussetzung für alle weiteren Lehrveranstaltungen. Sie führt in sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens ein und vermittelt auf der Grundlage strukturalistischer Positionen einen Überblick über sprachsystematische Teildisziplinen der Sprachwissenschaft. In grundlegende Fragen des Sprachge-

brauchs wird in Seminaren zur Pragmatik, zur Varietätenlinguistik und zur Gesprächslinguistik eingeführt.

Literatur:

Gansel, Ch./ Kiesendahl, J./ Ros, G./ Schiewe, J./ Schlusinske, U. (2008): Skript zum Grundkurs A. Einführung in die Sprachwissenschaft. 4. überarb. Aufl., Greifswald.

Busch, A./ Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik. Tübingen.

Di 12-14 Lexikologie und Lexikographie (Seminar, Ersatzseminar für KoWi)
4004011 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R 1.18

Das Seminar bietet zunächst einen geschichtlichen Überblick über die wichtigsten Entwicklungslinien der deutschsprachigen Lexikografie von den mittelalterlichen Anfängen bis in die jüngste Gegenwart hinein. In Verbindung damit werden Aufgaben und Eigenschaften bestimmter Wörterbuchtypen intensiv besprochen und anhand ihrer konkreten Umsetzung durch wichtige Einzelwerke diskutiert. Der zweite Teil des Seminars widmet sich dann grundlegenden Aspekten der Lexikologie (Wortkunde) des Deutschen. Behandelt werden u.a. Fragen der Wortbedeutung und des Bedeutungswandels. Auch die Wortschätze nationaler und regionaler Varietäten werden angesprochen.

4004012-14 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Di 10-12 **Pavla Schäfer**, Soldmannstr. 23, SR 228

Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Fr 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18

Die Lehrveranstaltung korrespondiert mit den in der *Einführung in die Sprachwissenschaft* vermittelten Kenntnissen und beschäftigt sich zunächst mit den auch heute noch wesentlichen Grundbegriffen der traditionellen Grammatik (auch Schulgrammatik). Weiterhin werden Anordnung und Beziehung von Satzgliedern bzw. -konstituenten untersucht,

Satzkriterien erarbeitet und Satzklassifikationen vorgenommen. Neben den herkömmlichen Methoden der Satzgliedermittlung wie Permutation, Substitution etc. werden auch Einblicke in neue Verfahren gegeben. Die auch in der Textlinguistik übliche Differenzierung von „Thema“ und „Rhema“ bei der Gliederung von Äußerungen, auch „Satzperspektivierung“ genannt, bietet Diskussionsstoff für die Erforschung von Gesetzmäßigkeiten bzw. Faktoren der Satzgliedfolge im Deutschen. Eine kurze Einführung in die Morphologie erfolgt am Beginn der Veranstaltung, da Kenntnisse über Wortklassen und Wortformen für die weiteren Themen notwendig sind.

Literatur wird im Selbstbedienungsportal bereitgestellt.

**MODUL 5: AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und
Literatur: Sprachgeschichte/ historische Semantik
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)**

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16.
Jahrhundert (Vorlesung)

4004015 **Karin Cieslik**, Rub. 3, HS

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.

4004016-19 Historische Semantik (Seminar)

jeweils max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF verpflichtend

Mo 16-18 Irene Erfen, Rub. 3, R 1.18

Di 14-16 Florian Schmid, Rub. 3, R 1.05

Di 16-18 Florian Schmid, Rub. 3, R 1.05

Mi 10-12 Monika Unzeitig, Rub. 3, R 1.18

Die historische Semantik beschäftigt sich mit den Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der `Verlustgeschichte` der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompetenz für Texte vergangener Sprachstufen.

MODUL 6: AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)

4004020 Christina Gansel, Rub. 3, HS

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kategorie „Text“. Neben grammatisch und semantisch orientierten Textbeschreibungsmodellen wird ein interdisziplinärer kommunikativ-kognitiver Ansatz zur Bestimmung der Kategorie „Text“ vorgestellt, der Texte nicht nur als komplexe Zeichen beschreibt, sondern auch als Organisationsformen unterschiedlicher Wissensarten. Zu klären sind weiterhin Begriffe, die Möglichkeiten von Textordnungen konzeptualisieren: „Texttyp“, „Textklasse“, „Textsorte“, „Textsortenvariante“ und „Textmuster“. Im Zentrum des Interesses stehen dann Textsorten als Kommunikationsstrukturen sozialer Systeme. Die systemtheoretische Perspektive auf Textsorten wird mit mehrdimensionalen Modellen zur Beschreibung und Analyse von Textsorten verbunden. An ausgewählten Beispielen wird die Genese von Textsorten gezeigt und die Veränderung von Textmustern als Ergebnis der Reflexivität von Kommunikation charakterisiert. Zudem wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Textmuster und Textsorten in der Entwicklung der funktionalen Systeme einer modernen Gesellschaft (z. B. Wissenschaft, Erziehung oder Wirtschaft) spielen.

Literatur:

Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (⁶2005, ⁷2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (³2009): Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB, 3265).

Mo 14-16 Grundlagen der Stilistik (Seminar)

4004021 Pavla Schäfer, Rub. 3, R 1.05

Nach dem linguistischen Verständnis von *Stil* wird jeder Redebeitrag und jeder schriftlicher Text in einem Stil gestaltet. Entsprechend vielfältig ist die Palette an Äußerungen, die stilistisch untersucht werden können. Dem Seminar liegt das pragmatische Verständnis von Stil (vgl. Sandig 2006) zugrunde. Nach dieser Auffassung ist stilistische Gestaltung von Texten ein Aspekt sprachlichen Handelns. Stilmittel liefern Hinweise auf sekundäre Informationen pragmatischer Art, die über den reinen Inhalt hinausgehen. So weist der Stil eines Textes auf die kommunikative Situation und auf die Beziehung zwischen den Interaktionspartnern hin, er bietet Anhaltspunkte für die Interpretation des Textes. Anhand exemplarischer Analysen von geschriebenen und gesprochenen Texten werden wir im Seminar diskutieren, wie Stil aufgefasst, analysiert und bewertet werden kann. Auf diese Weise soll die Sensibilität für stilistische

Aspekte der alltäglichen Kommunikation gesteigert und der Zusammenhang von Text, Stil und Semantik deutlich gemacht werden. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und vor- und nachbereitende Lektüre werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Di 14-16 **Textuelle und semantische Grundlagen demokratischen Sprachgebrauchs (Seminar)**

4004022 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18

Hat Sprachgebrauch eine Dimension, die mit dem politischen Begriff „demokratisch“ charakterisiert werden kann? Gibt es auf textueller und semantischer Ebene Merkmale, die man begründet als „demokratisch“ (oder auch „nicht demokratisch“ oder „undemokratisch“) bezeichnen würde? Oder ist es – vorrangig oder gar ausschließlich – der Inhalt von Aussagen, auf den allein sich die Eigenschaft „demokratisch“ anwenden lässt? Auf diese Fragen hin sollen Plakate, Reden und Programme zur Bundestagswahl 2017 aus semantischer und textlinguistischer Perspektive analysiert und bewertet werden. Die Erarbeitung theoretischer Grundlagen zur Semantik, Textlinguistik und Politolinguistik erfolgt parallel zu den Beispielanalysen.

**MODUL 7: AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur:
Literatur und Literaturgeschichte**

5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mdl. Einzelpr., 20 min)

Di 10-12 **Barock: Epoche, Gattungen, Poetiken (Seminar)**

4004023 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10

Warum hätte Martin Opitz sein berühmtes Sonett „Francisci Petrarcae“ („Ist Lieben lauter nichts“) nie als „Barocklyrik“ bezeichnet? Der Beantwortung dieser Frage gehen mehrere Teilfragen voraus: Wann und von wem wurde der Ausdruck „Barock“ als Bezeichnung für eine literarische Epoche verwendet? Was wurde zeitgenössisch als „Lyrik“ bezeichnet? Welchen Stellenwert hatte das Sonett im 17. Jahrhundert und welche weiteren – heute weniger bekannten – Gattungen spielten in der Dichtung eine Rolle? Diese und weitere Fragen werden im Seminar in theoretisch-systematischer wie historischer Perspektive diskutiert. Die im Seminar zu lesende Literatur wird über das Moodle-Lernportal bereit gestellt. Der Einschreibeschlüssel wird in der ersten Seminarsitzung mitgeteilt.

Di 18-20 **Nietzsche. Literarische Lesarten (Seminar)**

4004024 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 2.10

„Er ist und bleibt das größte Ausstrahlungsphänomen der abendländischen Geistesgeschichte“, schrieb der Dichter Gottfried Benn über Friedrich Nietzsche. Das Seminar fragt nach den literarischen Folgen der „Ausstrahlung“ Nietzsches – in dreifacher Hinsicht: Erstens in Bezug auf Nietzsches Stil und seinen Einfluss. Zweitens in Bezug auf die von ihm in seinen Texten entwickelten Konzepte, die untrennbar mit diesem Stil verbunden sind. Drittens in Bezug auf den Mythos vom genialischen Philosophen Nietzsche, der vielfache literarische Bearbeitung gefunden hat. Das Seminar verfolgt die Aufnahme von Stil, Konzepten und der Figur Nietzsche in verschiedenen Texten vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts. Ein erster Teil widmet sich grundlegenden Texten Nietzsches wie *Die Geburt der Tragödie* (1872) und *Also sprach Zarathustra* (1883), der zweite Teil dann den Rezeptionzeugnissen aus dem literarischen Kontext, unter anderem von Franziska zu Reventlow, den Mann-Brüdern oder Gottfried Benn.

Zur Vorbereitung: Rüdiger Safranski: *Nietzsche. Biographie seines Denkens*. Fischer: Frankfurt am Main 2002 [2000].

Do 12-14 **Literatur von Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts:
,Frauenliteratur‘ vs. ,Nationalliteratur‘ (Seminar)**

4004025 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts werden ca. 4600 Schriftstellerinnen gezählt. Formierte sich im 18. Jahrhundert die Gruppe der weiblichen Leserschaft – so in der Öffentlichkeit wahrgenommen und diskutiert – so sind die literarischen Verhältnisse im darauf folgenden Jahrhundert gekennzeichnet durch die „Macht der Frauen“ als Produzentinnen von Literatur, wie es der zeitgenössische Literaturhistoriograph Robert Prutz formulierte. Im Gegensatz zu dieser hohen Zahl von z.T. äußerst erfolgreichen Schriftstellerinnen findet sich eine Minderheit im literarischen Kanon. Das aus dieser Zeit stammende Etikett ‚Frauenliteratur‘ dagegen hat sich als sehr erfolgreiches Konzept etabliert.

Die internationale feministische Forschung hat unter wechselnden theoretischen Prämissen zahlreiche Autorinnen und Texte der Öffentlichkeit, ebenso den Fachwissenschaften, mehr oder weniger kontinuierlich zugänglich gemacht. Im Rückgriff auf diese Arbeiten beschäftigen wir uns im Seminar mit Texten von acht Autorinnen, die wir unter folgenden drei Aspekten analysieren:

1. Die Situierung der Schriftstellerinnen im konkreten Produktions- und Rezeptionskontext
2. Schreiben mit dem „schielenden Blick“? (Doppelstellung im jeweiligen Kulturzusammenhang (Außenseiterposition?)
3. Diskussion poetologischer und ästhetischer Aspekte der Texte auf der Grundlage verschiedener feministischer literaturtheoretischer Konzepte

Mit folgenden Autorinnen und Texten beschäftigen wir uns im Seminar, die Lektüre wird außer bei den auszugsweise angegebenen Titeln zum Seminarbeginn vorausgesetzt.

1. Karoline Auguste Fischer (1765-1842): *Justine* (Erz.)
2. Bettina von Arnim (1785-1859): *Goethes Briefwechsel mit einem Kind* (Briefroman. Auszüge)
3. Dies.: *Die Gûnderode* (Briefroman. Auszug)
4. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848): *Ledwina* (Romanfragment)
5. Ida Hahn-Hahn (1805-1880) : *Faustine* (Roman. Auszüge)
6. Louise von Francois (1817-1893): *Fräulein Muthchen und ihr Hausmeister* (Erz.)
7. Eugenie Marlitt (1825-1887): *Blaubart* (Erz., Text wird zur Verfügung gestellt)
8. Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916): *Er läßt die Hand küssen* (Erz.)
9. Hedwig Dohm (1833-1919): *Werde, die du bist!* (Erz.)
10. Lou Andreas-Salomé (1867-1931): *Mädchenreigen* (Erz.)

Empfohlene Textausgabe (für die Texte 1; 3; 4; 6; 9; 10): *Werde, die du bist! Zwischen Anpassung und Selbstbestimmung: Texte deutschsprachiger Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts.* Ausgew. u. m. e. Nachwort, Anmerkungen u. bibl. Hinweisen vers. v. Gisela Henckmann. Berlin: Goldberg Verl. 1993 oder 2001 (Goldmann Klassiker m. Erläuterungen nur antiquarisch verfügbar)

Zur Anschaffung empfohlen: Nünning, Vera; Nünning, Ansgar: *Erzähltextanalyse und Gender Studies.* Stuttgart 2004 oder andere Ausgaben (Sammlung Metzler)

MODUL 10: AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur: Literatur, Kultur, Medien

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mo 16-18 **Gegenwartsliteratur: Medien, Ästhetik, Verfahren (Vorlesung)**

4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, Hörsaal

Die Vorlesung verbindet systematische Überlegungen zum Begriff der Gegenwartsliteratur – "Was ist Gegenwartsliteratur?", "Was ist Gegenwart?", "Was ist Literatur?" – mit einer historischen Fokussierung auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit den 1990er Jahren. Dabei richtet sich die Aufmerksamkeit insbesondere auf die Frage, wie sich literarische Texte zu anderen Medien verhalten, wie sie in der Form der Schrift (oder in Verbindung mit weiteren Medien) Film, Fernsehen, Internet oder Social Media nutzen, thematisieren, kommentieren. Welche Rolle spielen mediale Dispositive, Mediendifferenz und Medienkonkurrenz für die Ästhetik der Gegenwartsliteratur? Welche literarische Verfahren, welche Ästhetiken kennzeichnen die Gegenwartsliteratur unter den Bedingungen der Digitalisierung? Was wären Kriterien für eine zeitgemäße – oder: unzeitgemäße – Gegenwartsliteratur?

In die Vorlesung integriert werden Gastvorträge von Literaturwissenschaftler_innen und Literaturkritiker_innen sowie Diskussionen mit Autor_innen (voraussichtlich mit einem Zusatztermin am Dienstag, 24.10., 18 Uhr). Bitte melden Sie sich rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn im Selbstbedienungsportal an, Sie erhalten dann Anfang Oktober den Einschreibeschlüssel zum Moodle-Kurs.

UND

Di 14-16 Geschichte der Fernsehserie: Genres, Medien, Erzählverfahren
(Seminar)

4004027 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10

Fernsehserien sind ein besonders produktiver Teil der „Erzählmaschine Fernsehen“ (Knut Hickethier). Wie aber erzählen Fernsehserien und wie lässt sich dieses Erzählen analysieren? In welche Genres und Serientypen hat sich die Fernsehserie im Verlaufe einer inzwischen über 60-jährigen Geschichte ausdifferenziert? Wie haben sich die Erzählverfahren in Abhängigkeit von medialen Wechseln (Möglichkeit der Video-Aufzeichnung einer Fernsehsendung, DVDs und Streaming-Dienste) verändert? Ziel des Seminars ist es, einerseits an ausgewählten Serien ein narratologisches Beschreibungsinstrumentarium zu erarbeiten und andererseits die beschriebenen Erzählverfahren historisch zu kontextualisieren. Die Teilnahme am Seminar setzt gleichermaßen die Bereitschaft zum intensiven Serienschauen wie die Freude am analytischen Arbeiten voraus. Zudem werden Sicherheit in der Erzähltextanalyse (Aufbaumodul I) sowie die Fähigkeit zur Lektüre der teilweise englischsprachigen Fachliteratur erwartet.

ODER

Di 16-18 Dokumentarische Verfahren in der Literatur seit 1960 (Seminar)

4004028 **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 1.22

In den 20er Jahren des 20. Jahrhundert entwickelt sich zeitgleich mit der Konjunktur moderner Massenmedien wie Hörfunk, Film und Zeitung die Reportage als ein journalistisch-literarisches Genre, das sich der Darstellung der sozialen Wirklichkeit verschrieben hat. In den 60er Jahren werden diese dokumentarischen Verfahren aufgegriffen und nicht nur in Erzähltexten, sondern auch im Theater, beispielsweise bei Rolf Hochhuth und Peter Weiss, aktualisiert und weiterentwickelt. Medientechnische Innovationen wie das Tonband tragen zu dieser Weiterentwicklung bei, da sie die exakte Aufzeichnung von Gesprächs- und Interviewprotokollen erlauben (Erika Runge: *Bottroper Protokolle*, 1968). Versuche, die Verfahren der dokumentarischen Montage in den Roman zu überführen, lassen sich von Alexander Kluges *Schlachtbeschreibung* (1964) über Hans Magnus Enzensbergers *Der kurze Sommer der Anarchie* (1972) bis in die jüngste Gegenwart nachverfolgen. So zeigen etwa Texte von Autorinnen wie Kathrin Röggla (*Wir schlafen nicht*, 2004), dass auch aktuell das Verhältnis von Faktualität und Fiktionalität literarisch ausgelotet wird.

Vor dem Hintergrund der Anfänge dokumentarischer Literatur in der Weimarer Republik geht das Seminar in exemplarischen Lektüren den verschiedenen Spielarten des Dokumentarischen seit 1960 nach. Gefragt werden soll dabei nach ästhetischen Verfahren, die Effekte wie Authentizität und Objektivität erst hervorbringen, sowie nach Formen und Genres des Dokumentarischen (Reportage, Bericht, Protokoll, Interview, Verhandlung) und ihren medien- und kulturtechnischen Bedingungen.

ODER

Mi 12-14 Hauntology. Zu einer Figur der Zeitreflexion in Kulturtheorie und
Gegenwartsliteratur (Seminar)

4004029 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 2.10

„Die Zeit ist aus den Fugen“ – das sprichwörtlich gewordene Zitat aus Shakespeares Hamlet wird auch in der gegenwärtigen Debatte über Verschiebungen in Bezug auf Zeitkonzepte und Zeitwahrnehmung häufig bemüht. In unserer Gegenwart scheinen verschiedene Vergangenheiten wiederzukehren, während das Konzept der Zukunft bis auf weiteres seinen Nutzen ver-

loren hat. Zur Befragung jener Momente der geisterhaften Wiederkehr zwischen An- und Abwesenheit hat der Philosoph Jacques Derrida, selbstverständlich nicht ohne Hamlet zu zitieren, das Konzept einer Hauntologie (franz.: *hauntologie*, engl.: *hauntology*; von frz. *hanter*: spuken) vorgeschlagen. Der Kulturtheoretiker Mark Fisher hat diesen Vorschlag kürzlich zur Beschreibung der gegenwärtigen Situation wiederaufgenommen. In einem ersten Teil verfolgt das Seminar die Karriere der Figur der unheimlichen Wiederkehr von Hamlet über Marx/Engels, Nietzsche und Freud bis zu Derrida und Fisher (alle fremdsprachigen Texte in deutscher Übersetzung). Der zweite Teil des Seminars stellt dann Konstellationen in Texten der Gegenwartsliteratur, in denen die Relation von Gegenwart und Vergangenheit problematisch wird, in den Kontext dieser Überlegungen. Gelesen werden Ausschnitte aus Rainald Goetz' *Klage* (2008), Terézia Moras *Das Ungeheuer* (2013), Senthuran Varatharajahs *Von der Zunahme der Zeichen* (2016) und Kathrins Röggas *Nachtsendung* (2016).

Zur Vorbereitung: Mark Fisher: *Gespenster meines Lebens. Depression, Hauntology und die verlorene Zukunft*. Übers. v. Thomas Atzert. Tiamat: Berlin 2015.

Zusätzlich bieten wir eine Übung an:

Mi 16-18 Übung: Deutschsprachige Literatur seit 1989 (Übung)

4004030 **Zach Hader/ John Slattery (Universität Illinois)**, Rub. 3, R 2.10

In dieser begleitenden Übung zum Aufbaumodul III NDL (*Literatur/Kultur/Medien*) werden Romane der Gegenwartsliteratur seit 1989 besprochen. Dabei sollen u.a. die Diskussionen der Themen bzw. Texte aus der Vorlesung und den Seminaren vertieft werden. Zusätzlich werden Schwerpunkte auf die Themen „Migration“ und „Nostalgie“ gelegt, zudem gibt es die Möglichkeit, andere relevante Texte aus der Gegenwart zu besprechen sowie Sekundärliteratur und theoretische Texte mit Bezug auf die Gegenwartsliteratur zu diskutieren. Die Übung bietet eine gute Gelegenheit für die Weiterführung der Themen und Texte aus den Veranstaltungen des Aufbaumoduls III NDL (auch in Vorbereitung von Hausarbeiten). Sie richtet sich insbesondere an Studierende, die mit Schwerpunkten auf den Themen „Migration“ oder „Nostalgie“ arbeiten möchten. So soll die Übung sich nicht zuletzt auf folgende Frage fokussieren: Wie werden Migration und/oder Nostalgie in der Gegenwartsliteratur dargestellt?

Besprechung des Programms in der ersten Sitzung.

Hinweis: Es ist nicht möglich, im Rahmen der Übung eine Prüfungsleistung zu erbringen. Die Übung kann aber für die Themenfindung, Vorbereitung und Ausarbeitung der Prüfungsleistung (Hausarbeit) genutzt werden!

MODUL 11: AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur: Methoden + Verfahren historischer Textwissenschaft
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 Seiten)

Mi 10-12 Innenweltdarstellungen in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (Seminar)

4004031 **Florian Schmid**, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF
Rub. 3, Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 12-14 Lektüreseminar I (Seminar, max. 18 TN)

4004032 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 1. Woche, Rub. 3, R 1.22

ODER

Mi 12-14 Lektüreseminar II (Seminar, max. 18 TN)

4004033 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 2. Woche, Rub. 3, R 1.22

Innenwelten von Figuren werden über unterschiedliche literarische Techniken vermittelt. Beispiele sind Bewusstseinsstrom, erlebte Rede, Gedankenbericht und innerer Monolog. An mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Texten sind Eigenheiten der Innenweltdarstellungen zu

beobachten, die sie von neuzeitlicher Literatur abgrenzen. Zu nennen sind etwa die Privilegierung der Außen- vor der Innenperspektive, der Ausdruck von Emotionen weniger über Innenweltdarstellung, vielmehr über Körperzeichen oder auch die Funktionalisierung von Innenweltdarstellung zur Außenmotivation eines Konfliktes, nicht um einer Figur Tiefendimension zu verschaffen. Im Seminar werden wir untersuchen, wie Innensichten literarisch vermittelt, wann sie eingesetzt und wie sie funktionalisiert werden und was Innenweltdarstellungen zur Figurenkonstituierung beitragen können. Angewendet werden quantitative und qualitative Methoden sowie sprach-, literatur- und kommunikationswissenschaftliche Kategorien. Grundlage sind Texte unterschiedlicher Gattungen wie Heldenepik, Höfischer Roman und Prosaroman, die wir in ihren spezifischen Produktions-, Überlieferungs- und Wirkungszusammenhängen erschließen wollen.

ODER

Di 12-14 **Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch (Seminar)**
4004034 **Irene Erfen, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF,**
Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 18-20 **Lektüreseminar (Seminar)**
4004035 **Irene Erfen, 14täglich, Beginn: 18.10.17, Rub. 3, R 1.18**

Otfrid von Weissenburg ist der erste namentlich bekannte deutschsprachige Dichter. Der Mönch Otfrid war Schreiber, Grammatiklehrer, Bibliothekar, Theologe und Dichter. Sein Evangelienbuch - entstanden zwischen 863 und 871 - ist eine Bibeldichtung, eine Nacherzählung des Lebens Jesu Christi, wobei Otfrid jedoch im Gegensatz z. B. zum Heliand-Dichter keine Evangelienharmonie schreibt, vielmehr für die einzelnen Partien jeweils einem Evangelisten folgt, mit einer deutlichen Bevorzugung des Johannes-Evangeliums. Die Nacherzählung wird dabei begleitet durch exegetische Kommentare und Paränesen. Das Werk selbst ist zahlen-symbolisch strukturiert und wird durch mehrere Widmungs- resp. Approbationsschreiben begleitet. Es existiert eine Handschrift des Werks mit eigenhändigen Korrekturen des Autors und vier ganzseitigen Bildern. Die Anlage dieser Handschrift lässt darauf schließen, dass hier ein volkssprachliches Musterbuch erarbeitet wurde, das nicht auf das Kloster Weissenburg beschränkt sein sollte. Otfrids Darlegungen zur deutschen Sprache, hermeneutische Aspekte, vor allem aber Erzählweise, Exegese und kodikologische Probleme stehen im Mittelpunkt der Seminararbeit.

Textgrundlage ist folgende Auswahlangabe: Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch. Althochdeutsch/Neuhochdeutsch. Übers. und komm. v. Gisela Vollmann-Profe. Stuttgart 1986 und weitere Auflagen (reclam).

Der Lektürekurs knüpft an Otfrids Überlegungen zur deutschen Sprache und ist weitgehend dem Althochdeutschen gewidmet, setzt also Aspekte der sprachgeschichtlichen Vorlesung fort und soll zur selbständigen Otfrid-Lektüre führen.

B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DaF) (PSO 2012 + 2015)

MODUL 1: Sprachwissenschaft (PSO 2015) (PL: Klausur, 90min) BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen (PSO 2012)

Di 14-16 **Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)**
4004036 **Lars Schirrmeister, Rub. 2b, HS**

Für Studierende und zukünftige Lehrende des Faches Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache sind fundierte sprachwissenschaftliche Grundkenntnisse unverzichtbar. In diesem Seminar werden für das Fach DaF/DaZ besonders relevante linguistische Themen behandelt sowie Grundbegriffe geklärt und eine Einführung in wichtige linguistische Untersu-

chungsmethoden für Deutsch als Fremdsprache und Zweitsprache geboten. Die Auswahl umfasst dabei u. a. die Themenbereiche: Wortbegriff, Zeichentheorie, linguistische Ebenen, Phonetik/Phonologie, Graphematik, Grammatik- und Syntaxtheorien, empirisches Arbeiten in Linguistik und DaF, kontrastive Linguistik.

Literatur:

Lüdeling, Anke (2013): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

Di 16-18 Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)

4004037 **Lars Schirmeister**, Rub. 1, HS 3

Das Deutsche besitzt eine Reihe von grammatischen Phänomenen, die DaF/DaZ-Lernenden erfahrungsgemäß Schwierigkeiten bereiten. Im Seminar wird eine Auswahl dieser Phänomene aufgegriffen und eingehender betrachtet. Unter die behandelten Themen fallen u. a. Genus und Numerus der deutschen Nomen, die deutschen Tempora, die Adjektivdeklinaton und -komparation, Präfix- und Partikelverben, Wechselpräpositionen, Passivformen des Deutschen, der Konjunktiv und Modalverben sowie die Paradigmen der deutschen Pronomina. Da solide Grammatikkenntnisse auch für native DaF-Lehrende unabdingbar sind, steht die Festigung des eigenen grammatischen Wissens zwar im Vordergrund, jedoch findet sich in den Betrachtungen häufig ein direkter Bezug auf die Grammatikvermittlung im DaF/DaZ-Unterricht wieder.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)

4004038 **Antje Heine**, Rub. 3, R 1.18

Die Lexikologie beschäftigt sich mit einer Vielzahl von Fragestellungen rund um das Wort bzw. den Wortschatz. Im Seminar werden wir vor allem auf diejenigen Punkte eingehen, die aus der Perspektive des Deutschen als Fremdsprache/Zweitsprache besonders relevant sind. Hierzu gehören Fragen wie:

Inwieweit ist unser Wortschatz systematisch angelegt? In welchen Beziehungen können Einheiten des Wortschatzes zueinander stehen?

- Wie und wo ist Wortschatz abgespeichert?
- Wie viele Wörter gibt es überhaupt?
- Welche Ansätze zur Bedeutungsbeschreibung gibt es?
- Wie verändert sich Wortschatz?
- Welche Varietäten gibt es?

Darüber hinaus werden wir kurz auf die Bereiche Wortbildung und Phraseologie eingehen und Sie werden verschiedene Lehr-, Lern- und Übungsmaterialien für den deutschen Wortschatz kennenlernen.

Literatur:

Harm, Volker (2015): Einführung in die Lexikologie. Darmstadt.

Schippan, Thea (1993): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.

Wanzeck, Christiane (2010): Lexikologie. Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen. Stuttgart.

MODUL 2: Sprachdidaktik (PSO 2015) (PL: Klausur, 90 min) BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen (PO 2012)

Do 14-16 Tests und Testen in DaF/DaZ (Seminar)

4004039 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07

Das Thema Tests und Testen ist in mehrfacher Hinsicht von hoher Relevanz für (angehende) DaF/DaZ-Lehrende. Zum einen stellen sie in der Regel den TeilnehmerInnen ihrer Kurse nach Abschluss einen Nachweis über deren Sprachniveau oder zumindest den erfolgreichen Besuch des Kurses aus und werden dabei oft vor die Herausforderung gestellt, selbst einen Test erstellen zu müssen, mit dem dieser Nachweis erbracht werden kann. Zum anderen gehört es in vielen DaF-/DaZ-Kursen zu den Aufgaben des/der Lehrenden, die Lernenden

auf die Teilnahme an einem standardisierten Test vorzubereiten (und/oder diese an lizenzierten Prüfungszentren selbst abzulegen). Die Kenntnis der gängigsten Tests und deren Inhalte ist daher unabdingbar.

In Anlehnung an diese unterschiedlichen Anforderungen werden wir uns im ersten Teil des Seminars dem Testen im Deutschen als Fremd-/Zweitsprache zunächst theoretisch aus verschiedenen Perspektiven annähern. Dabei werden u.a. folgende Fragen geklärt: Welche Funktionen hat das Testen? Welche Möglichkeiten des Testens werden unterschieden? Welche Rolle spielt der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen? Welche Aufgabentypen sind für Tests geeignet?

Im zweiten Teil werden wir dann eine Reihe von standardisierten Prüfungen für DaF und DaZ (z.B. DSH, TestDaF, Deutsch-Test für Zuwanderer, DSD I und II) kennenlernen und in Hinblick auf die theoretischen Grundlagen, die wir uns im ersten Teil angeeignet haben, analysieren.

Hinweis: Für die Teilnahme an diesem Seminar wird vorausgesetzt, dass Sie bereits das Seminar „Sprachliche Fertigkeiten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache“ besucht haben.

Literatur:

Grotjahn, Rüdiger/Kleppin, Karin (2015): Prüfen, Testen, Evaluieren. München: Klett-Langenscheidt [= Deutsch Lehren Lernen (DLL), Band 7].

Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

MODUL 4: Interkulturalität (PSO 2015) (PL: Referat mit schriftl. Zusammenfassung, 7-8 S. oder mündliche Prüfung, 20 min)
BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation (PSO 2012)

Do 12-14 Sprach(en)politik (Seminar)

4004040 **Agnieszka Putzier**, Rub. 3, R 1.05

Die geo- und gesellschaftspolitischen Veränderungen der letzten Jahrzehnte (z. B.: die deutsche Vereinigung, das Ende des Ost-Westkonflikts, die Erweiterung und Vertiefung der Europäischen Union sowie Migration) „(...) haben Sprache zu einem öffentlichen und politischen Thema gemacht. Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache war plötzlich gefordert: Politikberatung und die Beteiligung des Faches an der Lösung gesellschaftspolitischer Fragestellungen (insbesondere im Zusammenhang mit der Zuwanderung), aber auch das Ringen um die Rolle der deutschen Sprache auf dem europäischen und weltweiten Sprachenmarkt haben einerseits dazu beigetragen, dass sich dem Fach hier ein neues Forschungsfeld eröffnet hat, andererseits das Fach aber auch stärker in das politische Geschehen in den deutschsprachigen Ländern wie auch auf europäischer Ebene involviert“ (Fandrych et al. 2012: 15). In diesem Seminar gehen wir deshalb folgenden Fragen nach:

- Was ist der Unterschied zwischen Sprachen- und Sprachpolitik?
- Wer macht Sprach(en)politik?
- Was sind die Ziele und Instrumente der Sprach(en)politik?
- In welchen Gesetzen, Inhalten und Programmen manifestiert sich die Sprach(en)politik?
- Welche Bedeutung hat die Sprach(en)politik in Forschung und Lehre?
- Welche Konsequenzen hat Sprach(en)politik für das Fach DaF/DaZ?

MODUL Landes- u. Kulturstudien: Osteuropa (PO 2012 + 2015)

Lehrveranstaltungen siehe Institut für Slawistik.

Dieses Modul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Boheimistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten.

Die Modulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

MODUL 5: Texte (PSO 2015) (PL: Hausarbeit, 15-20 S.)
AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache (PSO 2012)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S.

Di 16-18 Digital, mobil, online – Textsorten im Zeitalter der Digitalisierung
(Seminar)
4004041 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10

Digitale Medien spielen nicht nur in unserem Alltag eine wichtige Rolle; sie beeinflussen auch das Lehren und Lernen von Fremdsprachen. Unter all den Medien und Materialien eine sinnvolle Auswahl zu treffen, fällt jedoch oftmals schwer. Wir wollen uns diesem Thema im Seminar annähern, indem wir Merkmale ausgewählter „digitaler Textsorten“ erarbeiten und deren Nutzen, aber auch ihre Grenzen in Bezug auf den Einsatz im Unterricht diskutieren.

Do 16-18 Epische Kurzformen (Seminar)
4004042 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10

Das Seminar knüpft an die Einführungsveranstaltung DaF an und bietet auch eine Einführung in die verschiedenen Gattungen der epischen Kurzformen. Ausgangspunkt wird dabei die Kurzgeschichte sein. Einbezogen werden ferner andere Formen der literarischen Kleinprosa (vor allem die Anekdote, die Kalendergeschichte, die Fabel, das Märchen und der Witz). Ziel des Seminars ist es, Möglichkeiten des Einsatzes dieser Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache aufzuzeigen.

Literatur:

- Durzak, Manfred: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994 (2. Aufl., UTB 1519).
- Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 2006.
- Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München 1999.

Fr 10-12 Literatur in der Diktatur (Seminar)
4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10

Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus bedeutete zum Teil Einengung sprachlicher, formaler und inhaltlicher Möglichkeiten. Diese Einengungen waren zugleich Herausforderungen für Autoren und Leser. Ohne zumeist unmittelbar das bestehende politische System zu verurteilen, aber es teilweise doch in Frage zu stellen, gelang es dem aufmerksamen Leser, diese kritischen Intentionen einiger Autoren wahrzunehmen. Man mag Werke dieser Art als verschlüsselt, unverbindlich und unbestimmt, inkonsequent und den tatsächlichen Verhältnissen gar nicht oder ungenügend Rechnung tragend, kritisieren. Diese Kritiker müssen aber befragt werden, inwiefern sie mit ihrer Kritik den Verhältnissen genügend Rechnung tragen. Denn nicht zu übersehen ist, dass von diesen Werken eine starke Signal-Wirkung ausging und sie als massive Kritik an den bestehenden Verhältnissen empfunden wurden. Neben den kritischen Stimmen werden aber auch systembejahende Autoren Gegenstand des Seminars sein.

Literatur: Zimmermann, Hans Dieter: Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung des Schriftstellers in der Politik. Berlin, Köln 1992.

- Rütger, Günther (Hg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn 1997.
- Walther, Joachim: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin 1996.

MODUL 6: Fremdsprachenmethodik (PSO 2015) (PL: Portfolio)
AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz (PSO 2012)

Di 12-14 Lehrwerke für DaF/DaZ (Seminar)

4004044 Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 2.10

Für DaF/DaZ-Lehrende ist ein kompetenter Umgang mit Lehrmaterialien unverzichtbar. Bereits die Wahl eines geeigneten Lehrwerks für einen konkreten Kurs, die dessen Verlauf in der Regel entscheidend beeinflusst, kann jedoch eine große Herausforderung darstellen.

Im ersten Teil des Seminars werden wir u.a. über die möglichen Komponenten von DaF-/DaZ-Lehrwerken und deren Funktion sprechen sowie den Aufbau verschiedener Lehrwerke kennenlernen. Im Anschluss werden Auswahlkriterien und Analysemethoden für Lehrwerke vorgestellt und bezüglich ihrer Anwendbarkeit beurteilt. Nachdem wir uns im zweiten Teil des Seminars zunächst einen Überblick über das Angebot an DaF-/DaZ-Lehrwerken der verschiedenen Verlage verschafft haben, werden mithilfe der aus der einschlägigen Fachliteratur stammenden Analyseraster aktuelle Lehrwerke für DaF/DaZ mit unterschiedlichen Zielgruppen (z.B. Erwachsene vs. Jugendliche) von den TeilnehmerInnen analysiert, vorgestellt und diskutiert.

Literatur:

Rösler, Dietmar/Würffel, Nicola (2014): Lehrmaterialien und Medien. München: Klett-Langenscheidt [=Deutsch Lehren Lernen (DLL), Band 5].

Weitere Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

Di 14-16 Deutsch für den Beruf (Seminar)

4004045 Antje Heine, Domstr. 20a, SR 24

Ein großer Teil der Arbeitnehmer in Deutschland ist nichtdeutscher Herkunft, was nicht zuletzt aus den in den letzten Jahren getroffenen erheblichen Erleichterungen für den Zugang zum Arbeitsmarkt resultiert. Berücksichtigt man zudem die jüngste Zuwanderung, so kann ein weiterer Anstieg erwartet werden. Da der Arbeitsmarkt in Deutschland nach wie vor primär deutschsprachig ist, müssen ausländische Arbeitnehmer umfassende berufsbezogene Kenntnisse der deutschen Sprache erwerben. Hierfür existieren inzwischen vielfältige Lehr- und Lernmaterialien, die wir im Rahmen des Seminars analysieren werden, mit dem Ziel, für ausgewählte Berufsgruppen typische Sprechhandlungen, Wortschatzeinheiten und Strukturen zu erarbeiten.

Do 12-14 Aussprache und Aussprachevermittlung (Seminar)

4004046 Mirjam Herklotz, Rub. 3, R 1.22

Sowohl im Alltag als auch im Beruf kann eine falsche Aussprache zu erheblichen Verständigungsproblemen führen. Hinzu kommt, dass der Akzent einer Person nachweislich einen Einfluss auf die ihr entgegengebrachte soziale Akzeptanz hat und dass oft fälschlicherweise davon ausgegangen wird, dass eine schlechte Aussprache mit schlechten Deutschkenntnissen im Allgemeinen gleichzusetzen ist. Da dies zu erheblichen Nachteilen oder sogar zu Ausgrenzungen führen kann, ist es für SprecherInnen des Deutschen als Fremd-/Zweitsprache wichtig, sich der deutschen Standardaussprache anzunähern.

Im ersten Teil des Seminars werden wir uns zum einen mit den Grundlagen der deutschen Phonetik und Phonologie auseinandersetzen und zum anderen mit phonetischen Vergleichen des Deutschen mit anderen Sprachen. Im Rahmen einer Hospitation am Lektorat erhalten die SeminarteilnehmerInnen dann die Möglichkeit, selbst die Aussprache von DaF-/DaZ-Lernenden zu analysieren.

Im letzten Teil des Seminars widmen wir uns der Ausspracheschulung und arbeiten gemeinsam heraus, welchen Stellenwert sie aktuell in DaF-/DaZ-Lehrwerken hat. Außerdem werden wir eine Reihe von Phonetik-Zusatzmaterialien für den DaF-/DaZ-Unterricht kennenlernen und beurteilen.

Literaturhinweise erhalten Sie im Seminar.

Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)

4004047 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22

Ohne verstehendes Hören ist Sprachenlernen kaum vorstellbar – der größte des *sprachlichen Inputs*, anhand dessen Sprachlerner die Fremdsprache erwerben, begegnet ihnen als gesprochenes Wort. Im Seminar wird es vor allem um methodische Fragen des Einsatzes von authentischen Hörtexten im Fremdsprachenunterricht gehen. Dabei bilden für den Unterricht DaF aufbereitete, aber nicht für diesen konzipierte Hörspiele den Schwerpunkt des Seminars.

Literatur:

- Berndt, Annette: Produktiver Einsatz von neuen Hörspielen und auditiver Dichtung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. München 1994.

- Dahlhaus, Barbara: Fertigkeit Hören. Fernstudieneinheit 5. München 1994.

- Roche, Jörg: Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen u. Basel 2008.

MODULARISIERTES LEHRAMT

LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM (PSO 2012)

**MODUL 1: BASISMODUL Neuere deutsche Literatur:
Einführung in die Literaturwissenschaft**
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 90 min)

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)

4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5

Kommentar siehe S. 7

4004002-07 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Mo 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.18

Mo 16-18 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Mi 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 7

MODUL 3: BASISMODUL Sprachwissenschaft
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004008-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mo 10-12 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05

Mi 8-10 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Kommentar siehe S. 7

4004011-13 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Di 10-12 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Fr 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 8

MODUL 5: AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur: Sprachgeschichte/ historische Semantik
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

- Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)
4004015 **Karin Cieslik**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 8
- 4004016-19 Historische Semantik (Seminar)
jeweils max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF verpflichtend
- Mo 16-18 Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18
- Di 14-16 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.05
- Di 16-18 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.05
- Mi 10-12 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 9

MODUL 6: AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

- Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 9
- Mo 14-16 Grundlagen der Stilistik (Seminar)
4004021 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 9
- Di 14-16 Textuelle und semantische Grundlagen demokratischen Sprachgebrauchs (Seminar)
4004022 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 10

MODUL 1: BASISMODUL Deutschdidaktik
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend.
Teilnehmerzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 25
Teilnehmerzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 25
Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.

- 4004063-65 **Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)**
- Mo 10-12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.18
- Mi 16-18 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.05
- Fr 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.

Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, Seelze-Velber 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008

4004066-68 **Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)**

Mo 12-14 **Grit Jarmer** (ab 27.11.17), Rub. 3, R 1.18

Di 12-14 **Anja Sieger** (ab 28.11.17), Rub. 3, R 1.22

Do 8-10 **Anja Sieger** (ab 30.11.17), Rub. 3, R 1.22

In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen.

Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen.

In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.

Literatur: Vgl. Einführungsseminar

MODUL 7: AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur: Literatur und Literaturgeschichte

5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mündliche Einzelpr.)

Di 10-12 Barock: Epoche, Gattungen, Poetiken (Seminar)

4004023 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10

Kommentar siehe S. 10

Di 18-20 Nietzsche. Literarische Lesarten (Seminar)

4004024 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 2.10

Kommentar siehe S. 10

Do 12-14 Literatur von Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts:
,Frauenliteratur' vs. „Nationalliteratur“ (Seminar)

4004025 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10

Kommentar siehe S. 10

**MODUL 10: AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur:
Literatur, Kultur, Medien**

5 LP/ 150 h, 6. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mo 16-18 Gegenwartsliteratur: Medien, Ästhetik, Verfahren (Vorlesung)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 11

UND

Di 14-16 Geschichte der Fernsehserie: Genres, Medien, Erzählverfahren
 (Seminar)
4004027 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 12

ODER

Di 16-18 Dokumentarische Verfahren in der Literatur seit 1960 (Seminar)
4004028 **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 12

ODER

Mi 12-14 Hauntology. Zu einer Figur der Zeitreflexion in Kulturtheorie und
 Gegenwartsliteratur (Seminar)
4004029 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 12

Zusätzlich bieten wir eine Übung an:

Mi 16-18 Übung: Deutschsprachige Literatur seit 1989 (Übung)
4004030 **Zach Hader/ John Slattery (Universität Illinois)**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 13

**MODUL 11: AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und
Literatur: Methoden + Verfahren historischer Textwissenschaft**

5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 10-12 Innenweltdarstellungen in der Literatur des Mittelalters und der frü-
 hen Neuzeit (Seminar)
4004031 **Florian Schmid**, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF
Rub. 3, Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 12-14 Lektüreseminar I (Seminar, max. 18 TN)
4004032 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 1. Woche, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 13

ODER

Mi 12-14 Lektüreseminar II (Seminar, max. 18 TN)
4004033 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 2. Woche, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 13

ODER

Di 12-14
4004034 **Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch (Seminar)**
Irene Erfen, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF,
Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 18-20
4004035 **Lektüreseminar (Seminar)**
Irene Erfen, 14täglich, Beginn: 18.10.17, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 14

MODUL 2: AUFBAUMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem

(PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit Reflexion)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 17.07.-13.08.2017, Teilnehmerzahl: 5

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar):
01.09.-15.10.2017, Teilnehmerzahl: 25

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Ende September per Aushang bekannt gegeben werden.

SPÜ 1 Schulpraktische Übung(Übung)
4004069 **Anja Sieger**, Jahngymnasium

SPÜ 2 Schulpraktische Übung (Übung)
4004070 **Anja Sieger**, Jahngymnasium

SPÜ 3 Schulpraktische Übung (Übung)
4004071 **Kathrin Buchholz**, Hansagymnasium Stralsund

Do 8-10 Leistungsmessung und-bewertung (Seminar)
4004072 **Anja Sieger** (bis 23.11.2017), Rub. 3, R 1.22

Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.

Literatur:

Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010

Paradies, Liane/ Wester, Franz/ Greving, Johannes: Leistungsmessung und -bewertung. Cornelsen, 2012

**MODUL 16: VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache
und Literatur: Mediävistische Literaturwissenschaft**
10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mi 16-18 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Seminar)
4004048 **Irene Erfen**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.18
UND

Mi 18-20 Lektüreseminar (Seminar)
4004049 **Irene Erfen**; Beginn: 25.10.17, teils 14täglich, teils als Blockveran-
staltung, Rub. 3, R 1.18

Wolframs von Eschenbach Parzival ist das wohl vielschichtigste epische Werk der höfischen Kultur des Mittelalters. Der Parzival ist Artusroman und Gralsroman, er ist Orient- und Familienepos. Wolfram entfaltet eine Phänomenologie der Liebe, der Liebes- und Paarbeziehungen, er beschreibt anthropologische Grundkonstellationen und entwirft konventionelle und unkonventionelle Lebensformen. Neben christlichen religiösen Themen sind Volksreligiosität in ihren zahlreichen Abweichungen von der kirchlichen Theologie, esoterische Elemente und mythologische Substrukturen erkennbar und erkundbar. Überdies ist das Werk geprägt durch eine ausschöpfende Lektüre im 'Buch der Welt', dessen kosmologische Vielfalt in allen Sinträgergattungen entfaltet wird.

Die Teilnahme am Seminar setzt detailgenaue Kenntnis des Werks voraus, eine Kenntnis, die nur durch aufmerksame mehrmalige Lektüre zu erwerben ist. Es gibt mehrere mhd./nhd. Ausgaben. Ich empfehle als Textgrundlage für das Seminar die Ausgabe:

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mhd. Text nach der 6. Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht, mit einer Einführung von Bernd Schirok. Berlin/ New York 2003.

Der Lektürekurs widmet sich der Poetologie der Stoffaneignung. Wolfram hat sich deutlich von seiner Vorlage, dem Perceval Chrétiens distanziert, Richard Wagner distanziert sich in seinem Parsifal ebenso deutlich von Wolframs Parzival. Wagners Oper Lohengrin und sein Bühnenweihfestspiel Parsifal sind Gegenstand des Lektürekurses und sollen in Text und Musik erkundet werden und natürlich auch in verschiedenen Aufführungen, die filmisch dokumentiert sind, angeschaut werden.

Zur Vorbereitung dienen die Textbücher zu Parsifal und Lohengrin bei Reclam oder andere kommentierte Ausgaben.

ODER

Do 10-12 Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Seminar)
4004050 **Karin Cieslik**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 2.10
UND

Do 14-16 Lektüreseminar (Seminar)
4004051 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.10

„Der Ring“, um 1414 von dem Konstanzer Juristen Heinrich Wittenwiler geschaffen, gehört in seiner Komplexität zweifellos zu den faszinierendsten epischen Dichtungen des deutschen Spätmittelalters. Der Text hat zudem in der Geschichte seiner Erforschung höchst divergierende Einschätzungen erfahren.

Anhand der tragikomischen Geschichte einer Bauernhochzeit und eines grausamen Dorfkrieges, der sich daraus entwickelt, bietet der Autor neben Reflexion und Parodie höfischer Dichtung eine vielschichtige, außerordentlich facettenreiche Lehrdichtung (Tischzucht, Ehelehre, Gesundheitslehre, Kriegskunst etc.), die letztlich nicht weniger als den Anspruch einer Weltlehre und Weltkritik erhebt.

Im Seminar wird es um die Erschließung der komplexen Struktur der Dichtung, um die Entschlüsselung der didaktischen Intentionen und um die poetologischen Reflexionen des spätmittelalterlichen Autors vor dem zeitgenössischen geistes- und kulturgeschichtlichen Hintergrund gehen. Im zugeordneten Lektürekurs stehen die Rezeption von Forschungsliteratur und die Diskussion verschiedener wissenschaftlicher Ansätze und Methoden im Mittelpunkt.

Literatur:

Heinrich Wittenwiler: ‚Der Ring‘. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hg. von Horst Brunner. Stuttgart 2007

ODER

Do 14-16 Der frühneuhochdeutsche Prosaroman: alte und neue Stoffe
(Seminar)

4004052 **Monika Unzeitig**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3, R 1.22

UND

Do 16-18 Lektüreseminar (Seminar)

4004053 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Der frühneuhochdeutsche Prosaroman steht am Übergang vom Mittelalter zur frühen Neuzeit und damit auch in der Zeit, in der die Handschrift als Überlieferungsmedium vom Buchdruck abgelöst wird und in der die Literatur weniger im Vortrag, vielmehr durch Lesen und Vorlesen rezipiert wird. Die als 'historien' bezeichneten Romane sind unterschiedlich stark noch mittelalterlichen literarischen Traditionen verhaftet, bilden aber schon Verfahren des Erzählens heraus, die für die Romane des 17. und 18. Jahrhunderts konstitutiv werden. Es kommt ihnen so ein ganz besonderer literarischer Rang zu, der durch die im 19. Jahrhundert gewählte Bezeichnung 'Volksbücher' (analog zu Volkslied und Volksmärchen) verdeckt wird. Besprochen werden die *Histori von Tristrant und Isalde*, die modernisierte Prosafassung des mittelalterlichen Tristanromans, die aus dem Französischen übersetzten Romane *Die Schöne Magelone* und *Melusine* sowie die ganz ohne unmittelbare Vorlage konzipierten Romane *Fortunatus* und das *Faustbuch*. Vorrangig wird es bei der Textlektüre um wesentliche Merkmale und Themen des neuen modernen und erfolgreichen Genres Prosaroman im Vergleich zur mittelalterlichen Literatur gehen, dabei im Besonderen um die Analyse der veränderten Autor- und Erzählkonzepte, der Formen und Funktionen der Figurenrede sowie um Fragen zur Raumsemantik. Die Texte werden dabei auch mit Blick auf ihre Überlieferung und illustrierte Gestaltung im Druck gelesen.

MODUL 3: VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik

5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungsmodul* vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 30
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprachdidaktik

Di 8-10 Sachtex te im Deutschunterricht (Seminar)

4004073 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Sachtex te zu verstehen, ihnen schnell die geforderten Informationen zu entnehmen und diese zielgerichtet zu verarbeiten, sind Fähigkeiten von kompetenten Lesern im Informationszeitalter. In Hinblick auf den pragmatischen Lesekompetenzbegriff bei PISA spielen Sachtex te in den PISA-Studien die Hauptrolle, wenn es um die Testung von Leseverstehen geht, und sind – auch in Folge des PISA-Schocks 2000 – als Gegenstand des Deutschunterrichts deutlich stärker in den Fokus der Aufmerksamkeit gerückt. Diese Entwicklung spiegelt sich auch in den Bildungsstandards für den Mittleren Schulabschluss wider, wenn es hier beispielsweise heißt,

dass die Schüler „verschiedene Textfunktionen und Textsorten unterscheiden, ein breites Spektrum auch längerer und komplexerer Texte verstehen und im Detail erfassen, nichtlineare Texte auswerten sowie Informationen und Wertungen in Texten unterscheiden“ können sollen. Der Deutschunterricht steht also vor der Aufgabe, den Schülern das Lesen von Sachtexten ganz unterschiedlicher Art – Diagramme, Rezepte, politische Reden oder auch Gebrauchsanweisungen vereinen sich zum Beispiel unter dem Begriff – zu vermitteln, und sieht sich damit gleichzeitig der Gefahr ausgesetzt, zu einem „Hilfs- oder Zuträgerfach“ (Siegfried Hummelsberger) für andere Fächer funktionalisiert zu werden.

Wie diese Gefahr gebannt werden kann und welche verschiedenen methodischen Möglichkeiten – beispielsweise auch durch eine Verbindung von Lesen und Schreiben – im Umgang mit Sachtexten bestehen, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie die Fragestellung, ob das Lesen und damit die Ausbildung von Lesekompetenz nicht zu einem Anliegen aller Fächer werden sollte.

Literatur:

Fix, Martin/Jost, Roland (Hrsg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Schneider Verlag Hohengehren, 2005

Baumann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen: Grundlagen, Ergebnisse, Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Kallmeyer/Klett, 2009

Mi 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)

4004074 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10

Dieses Hauptseminar widmet sich der Frage:

Wie kann man Schülerinnen und Schüler auf ihrem Weg zu einer sprachlichen Kompetenz begleiten, die sowohl Regelkenntnis und -verständnis als auch ein ästhetisches Sprachbewusstsein vermittelt?

Ein besonderes Augenmerk wird auf die Grammatik von Matthias Granzow-Emden gelegt, welche auf ihr unterrichtliches Potenzial und auf Schnittstellen zu bekannten Grammatikunterrichtskonzepten untersucht werden wird. Ein sicherer Umgang mit der Schulgrammatik ist deshalb nicht nur wünschenswert, sondern Voraussetzung für eine gewinnbringende Seminararbeit.

Literatur:

Bredel, Ursula: Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Schöningh UTB. Paderborn 2007

Bredel, Ursula u. a.: Didaktik der deutschen Sprache. Band 2. Schöningh UTB. Paderborn 2006

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh. Paderborn 2006

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen 2008

Lange, Günter/Weinhold, Swantje: Grundlagen der Deutschdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

Granzow-Emden, Matthias: Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. narrVerlag Tübingen 2014

Bredel, Ursula & Schmellenttin, Claudia: Welche Grammatik braucht der Grammatikunterricht? Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2014

Praxis Deutsch 254 u. a.

Mi 12-14 Das WORT als Unterrichtsgegenstand (Seminar)

4004075 **Wenke Mückel**, Wollweberstr. 1, SR 142

Quer durch alle Arbeitsbereiche des Deutschunterrichts beschäftigen sich Schülerinnen und Schüler mit dem Phänomen *Wort*. Im Rechtschreibunterricht geht es um die korrekte Schreibung von Wörtern; im Grammatikunterricht werden Wortbildung, Wortarten und Wortfelder thematisiert; im Leseunterricht soll aus dem Zusammenspiel der Wörter ein Textsinn konstruiert werden; im Schreibunterricht sollen die Wörter angemessen gesetzt werden; in der Sprachreflexion sollen verschiedene Register und Varianten eines Wortes erfasst werden. Dieses Querschnittsthema zu erfassen, es in seiner Bedeutung für den gesamten Deutschun-

terricht zu erschließen und unterrichtliche Ausgestaltungen der Arbeit am Wort zu diskutieren, ist das Anliegen dieses Seminars.

Do 12-14 Dramatische Texte im Deutschunterricht (Seminar)

4004076 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18

Auch wenn diverse Vorschläge und Konzepte für einen „anderen“ Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht vorliegen, werden in der Unterrichtspraxis Werke dieser literarischen Gattung auch heute noch hauptsächlich gelesen. Reine Lesedramen, die gattungsbestimmende Merkmale des dramatischen Genres übernehmen, aber nicht primär für eine Bühnenumsetzung bestimmt sind, gibt es jedoch eher selten. Ein Unterricht, der (ausschließlich) das Lesen, Analysieren und Interpretieren von dramatischen Texten verfolgt, kann dem dramatischen Text durch seinen Partiturcharakter und mit seiner elementaren Beziehung zum Handeln somit wohl kaum gerecht werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene didaktische Konzepte zum Umgang mit dramatischen Texten im Deutschunterricht kennenzulernen und in Hinblick auf ihre Textsortenrelevanz und Praxistauglichkeit zu beleuchten. Ausgehend von der Beobachtung Günter Waldmanns, dass das Lesenlernen von Dramen im Theater beginne, wird ein verbindlicher gemeinsamer Theaterbesuch eine wesentliche Diskussions- und Arbeitsgrundlage des Seminars bilden.

Literatur:

Denk, Rudolf/Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, 2008

Do 16-18 Schulische und außerschulische Sprachentwicklung (Seminar)

4004077 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.18

Warum gibt es mindestens bis zur Mittleren Reife einen (Sprach)unterricht in der Muttersprache? Entwickelt die sich nicht von selbst im natürlichen Spracherwerb und in Anpassung an die jeweiligen Kommunikationsbedingungen?

Durch eine differenzierende Betrachtung von natürlichen und gesteuerten Sprachentwicklungsprozessen, von sprechsprachlichen und schriftsprachlichen Erwerbsvorgängen, von erst- und zweitsprachlicher Entwicklung (DaM, DaZ) soll im Seminar geklärt werden, welche Arten des Spracherwerbs unterschieden werden können und wie deren jeweilige Relationen zwischen Unterricht (schulisch) und Freizeit (außerschulisch) zu beschreiben sind. Daraus sollen im Seminar Ziele und Inhalte einer schulischen Sprachentwicklung als Aufgabenfeld des Deutschunterrichts abgeleitet, erörtert und in Unterrichtsskizzen modelliert werden.

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend.

Mi 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II

4004078 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.21

Die Begleitveranstaltung versteht sich als begleitendes Kompaktseminar, das vor, während und nach der Praxisphase im Schulpraktikum II stattfindet. Es werden anfangs vertiefend Inhalte und Modelle von Deutschunterricht reflektiert, und das Wechselverhältnis zwischen Fachwissenschaften, Fachdidaktik, Bildungswissenschaften und Unterrichtsrealität kritisch beleuchtet. Im weiteren Verlauf werden auf der Grundlage der im Portfolio ausgewiesenen Anforderungen Forschungsfragen im Hinblick auf den Deutschunterricht entwickelt, die Arbeits- und Herangehensweise thematisiert und bereits vorliegende Themenstellungen unter fachdidaktischen Aspekten beleuchtet. Abschließend werden Forschungsvorhaben der Studierenden vorgestellt und im Hinblick auf das Forschende Lernen im Studium diskutiert.

Examenskolloquium

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Examenskolloquium* vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend

Di 12-14 Examenskolloquium Literaturdidaktik (bis 21.11.2017)

4004079 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden der Literaturdidaktik reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten. Darüber hinaus werden selbstverständlich auch grundsätzliche Fragen zu den Prüfungsmodalitäten sowie zum Prüfungsablauf eine Rolle spielen.

Mo 12-14 Examenskolloquium Sprachdidaktik (bis 20.11.2017)

4004080 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.18

Ziel des Examenskolloquiums ist es, zentrale Aufgaben- und Gegenstandsbereiche, Konzepte sowie Methoden der Sprachdidaktik reaktivierend zu thematisieren und auf dieser Grundlage mögliche Prüfungsthemen abzuleiten. Darüber hinaus werden selbstverständlich auch grundsätzliche Fragen zu den Prüfungsmodalitäten sowie zum Prüfungsablauf eine Rolle spielen.

MODUL 15: VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur

10 LP/ 300 h, 8. + 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 12-14 Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)

4004054 **Heide Volkering**, Rub. 3, R 2.10

Seit einigen Jahren hat das Thema 'Arbeit' in der Gegenwartsliteratur und –kultur Hochkonjunktur. Mit der sozialen Positionierung ihrer Protagonisten als Unternehmer und Manager, als Angestellte in festen und prekären Verhältnissen oder als Arbeitslose und Müßiggänger verbinden sich neue Formen des Erzählens – sei es in den protokollierten Selbstbeschreibungen der *New Economy* von Kathrin Röggla in *Wir schlafen nicht* oder auch in Rainald Goetz' Neuerfindung des Bildungsromans in *Johann Holtrop*, in den dramatischen Sprachcollagen Rene Polleschs oder in den ans Wunderbare grenzenden Filmen von Christian Petzold – um nur ein paar Beispiele zu nennen. Das Seminar möchte diese neuen künstlerischen Formen der Darstellung von Arbeit im Kontext aktueller soziologischer Debatten über die Restrukturierung von Arbeitsverhältnissen diskutieren. Eine Liste mit Lektürehinweisen wird an die angemeldeten Studierenden vor Vorlesungsbeginn verschickt.

Di 10-12 Künstliche Paradiese: Rausch, Droge, Literatur (Seminar)

4004055 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Wenn Charles Baudelaire 1860 seinem Essay über Opium und Haschisch den Titel "Les paradis artificiels", "Die künstlichen Paradiese", gibt, benennt er nur einen, aber einen wichtigen Aspekt jenes Zusammenhangs, der die Diskurse über Rausch, Drogen und Literatur kulturgeschichtlich miteinander verknüpft. Dieser Zusammenhang zeichnet sich schon in der Antike ab, wenn Platon dem Dichter und dem Rhapsoden "Inspiration" zuschreibt und die Schrift als "Pharmakon" identifiziert – als Heilmittel, aber zugleich auch als Gift und Droge. Die Kulturgeschichte des Rausches und der Drogen bleibt ebenso wie die Geschichte der Literatur von diesen Zuschreibungen geprägt, wenn jeweils die Produktion von (oder die Flucht in) Fiktion, Phantasie und Phantasmen hervorgehoben wird, wenn Künstlichkeit, Simulakren und Halluzinationen als Gegenpole zu Normalität und Norm der Wirklichkeit begriffen werden. Das Seminar wird diese und weitere Verschränkungen an ausgewählten Texten der deutschsprachigen Literatur vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart untersuchen (und im Blick auf andere Literaturen sowie Theorie-Texte perspektivieren): Wie hängen 'Lesesucht' und 'Schreibrausch' zusammen? Wie verhalten sich – auf den Ebenen von Produktion wie Rezeption – Lust, Genuss und Exzess zu Sucht, Abhängigkeit und Kriminalisierung? Was hat dazu geführt, dass

Literatur immer wieder, wie Avital Ronell schreibt, "in rechtlicher Hinsicht als Droge behandelt worden ist"? Gibt es literarische Verfahren, die für den Diskurs über Drogen kennzeichnend sind – oder die selbst wie Drogen wirken?

Gelesen werden u.a. Texte von E.T.A. Hoffmann, Charles Baudelaire, Walter Benjamin, Ernst Jünger, William S. Burroughs, Avital Ronell, Jacques Derrida, Rainald Goetz, Helene Hege-
mann. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zu intensiver und extensiver Lektüre!

Mo 14-16 Text und Kommentar: Edition eines landesgeschichtlichen frühneu- zeitlichen Reiseberichts (1605) (Seminar)

4004056 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.22

Die Gattung des Reiseberichtes steht im 17. Jahrhundert in ihrer Blüte als Informations- und Wissensform. Das vielfarbige Spektrum an Reisemotiven und Reiseformen, wie es sich in der von der Reiseliteraturforschung entwickelten Gattungstypologie der peregrinatio academica, peregrinatio erudita, Kavaliersreise, Pilgerreise, Handelsreise, diplomatischen Reise, Grand Tour, Prinzenreise etc. niederschlägt, ist der Ausgangspunkt für die Beschäftigung im Seminar mit dem Typ und einem Exemplar des adeligen Bildungsreiseberichts. Er dokumentiert den Bildungswert europäischer Städte und Höfe für den oft hochadeligen jungen Reisenden. In der Regel verbleibt dieser Berichtstyp im Status der Handschriftlichkeit, da er für das Hof- und Familienarchiv bestimmt war, demzufolge liegen nur wenige Druckveröffentlichungen vor. Im Greifswalder Landesarchiv besitzen wir die Handschrift solch eines hochadeligen Reiseberichts, das Manuskript der Reise des jungen pommerschen Erbprinzen Philipp Julius (1584-1625) durch europäische Länder 1602-1603, verfasst 1605 von seinem Präzeptor Friedrich Gerschow. In dem Bericht entfaltet sich der beeindruckende Kosmos frühneuzeitlicher Höfe und Universitäten, dank der lebendigen Schilderungen sind wir mitten im Geschehen bei Empfängen, Disputationen und Jagden, an denen der junge pommersche Fürst beteiligt war oder die zu seinen Ehren veranstaltet wurden. Es wird deutlich, daß es diese Reisen waren, auf denen die Bekannt- und Freundschaften geknüpft wurden, die die Elite ein Leben lang begleiteten.

Im Seminar verfolgen wir das Ziel, den Reiseabschnitt Deutschland für eine Edition aufzubereiten. Der Leiter des Wismarer Stadtarchivs Dr. Nils Jörn begleitet das Seminar in seiner Expertise als Archivar und Herausgeber historischer Quellen. In erster Linie werden wir mit ihm an der Kommentierung des Textes arbeiten. Indem wir den Text als materialisierte kulturelle Praxis verstehen, versuchen wir im Kommentar die erfahrenen vielfältigen materiellen, personellen und ideellen Sachverhalte zu analysieren, zu rekonstruieren und leserfreundlich aufzubereiten. Das Seminar wendet sich vor allem an Studierende mit der Fächerkombination Geschichte, deren Interesse frühneuzeitlicher Kulturgeschichte gilt, ebenso an sprachgeschichtlich interessierte Studierende sowie diejenigen, die sich für Editions- und Verlagsarbeit interessieren

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt. Blockseminare, Gruppenarbeit und mind. 1 Fahrt ins Wismarer Archiv gehören zum Programm, so dass eine gewisse zeitliche Variabilität vorausgesetzt wird.

Di 14-16 Jakob Michael Reinhold Lenz (Seminar)

4004057 **Eva Blome**, Robert-Blum-Str. 13, SR 24

Im Mittelpunkt des Seminars stehen ausgewählte Dramen und Prosatexte von J.M.R. Lenz (1751-1792). Diskutiert wird die Einordnung des Schriftstellers in die Sturm und Drang-Epoche. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den sozialkritischen Elementen seiner Texte. Ausgehend von Lenz' „Anmerkungen übers Theater“ wird anhand seines kanonischen Dramas „Der Hofmeister“ und der weniger bekannten Komödie „Der neue Menoza“ herausgearbeitet, wie diese Stücke im Kontext seiner Dramentheorie gelesen und verstanden werden können. Auch im Bereich der Prosa werden uns Fragen der Genrezuordnung beschäftigen: So soll gefragt werden, inwiefern Lenz' Text „Zerbin oder die neue Philosophie“ als *Fallgeschichte* interpretiert werden kann; die Novelle „Der Waldbruder“ wird im Zusammenhang mit Goethes *Briefroman* „Werther“ zu erörtern sein. Übergeordnetes Ziel des Seminars ist es, die Modernität des Schreibens Lenz', sowohl in ästhetischer, als auch in sozialer und politischer

Hinsicht, zu erfassen und zu charakterisieren. Dabei kann ein kritischer Blick auf die Lenz-Rezeption Georg Büchners behilflich sein.

Zur ersten Seminarsitzung sollte „Der Hofmeister“ bereits gelesen sein.

Empfohlene Werkausgabe: Jakob Michael Reinhold Lenz: *Werke und Briefe in drei Bänden*. Herausgegeben von Sigrid Damm, München 1987.

Di 16-18 Literatur und Pop (Seminar)

4004058 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.21

„The farther west we drove, the more Pop everything looked on the highways“, schrieb Andy Warhol in *POPism: The Warhol Sixties* (1980), seinem mit Pat Hackett verfassten Erinnerungsbuch an die 1960er Jahre. Seitdem – den 1960ern – sind nicht nur Highways, sondern auch Autoren und Autorinnen und ihre Texte mit dem Attribut ‚Pop‘ belegt worden. Das Seminar fragt ausgehend von den Texten nach ästhetischen Entwürfen, literarischen Verfahren und theoretischen Reflexionen, die mit diesem Stichwort verbunden wurden. Zu nennen wären beispielsweise das Konzept der Postmoderne, die Rede von einer Ästhetik der Oberfläche oder spezifischen Verfahren der Produktion von Gegenwartseffekten. Dabei wird die häufige Fokussierung der Pop-Forschung auf Prosa aufgehoben: Im Seminar werden epische, lyrische und dramatische Texte aus den letzten fünfzig Jahren Gegenstand von Lektüren, die in den Kontext weitergehender Reflexionen gestellt werden, auch um die Frage nach den Wegen und Verfahren der Popliteraturgeschichtsschreibung zu stellen. Gelesen werden u.a. Ausschnitte aus Hubert Fichtes *Die Palette* (1968), Elfriede Jelineks *wir sind lockvögel baby!* (1970), Thomas Klings *Geschmacksverstärker* (1989), Rainald Goetz' *Jeff Koons* (1998) und Helene Hegemanns *Axolotl Roadkill* (2010).

Zur Vorbereitung: Kerstin Gleba/Eckhard Schumacher (Hg.): *Pop seit 1964. Eine Anthologie*. Kiepenheuer & Witsch: Köln 2007.

Mi 8-10 Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)

4004059 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.22

Das 18. Jahrhundert entwickelt neue Verfahren, um das ‚eigene Leben‘ zu erzählen. Jean-Jacques Rousseaus „Bekenntnisse“ sind dabei wegberaubend: Eine radikale Tendenz zur Selbstenthüllung und -beurteilung verbindet sich mit dem Anspruch, das ‚gesamte Leben‘ darzustellen. Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (1811-1814) schreibt diese Tendenz fort, hier wie etwa auch bereits in Ulrich Bräkers „Lebensgeschichte und Natürliche Ebenteuer des Armen Mannes im Tockenburg“ (1788/89) erlangen die Herkunft, die Phase der Kindheit und ausgehend hiervon Frage der Selbst-Bildung eine zunehmend größere Bedeutung. Jean Pauls „Selbsterlebensbeschreibung“ (1818) kann dabei als parodistischer Kommentar zum autobiografischen Erzählen im 18. Jahrhunderts verstanden werden. Ausgehend von der Lektüre dieser (kanonisierten) ‚Autobiographien‘ fragt das Seminar nach dem Verhältnis von Leben und Schreiben. Ein erster Schwerpunkt wird dabei auf den Metamorphosen genieästhetischer und bürgerlicher Selbst-Bildungsprojekte innerhalb romantischer Lebens- und Schreibformen um 1800 liegen, wobei den literarischen Selbstverortungen romantischer *Autorinnen* (u.a. Caroline Schlegel, Rahel Varnhagen, Bettina von Arnim) besondere Aufmerksamkeit zukommen wird. Gefragt wird danach, inwiefern deren Biografien nach ganz eigenen Erzählmustern verlangen und ob diese gegenüber männlich codierten Projekten der Selbstlebensbeschreibung ein gewisses Irritationspotential aufbieten können. Ein zweiter Schwerpunkt liegt sodann auf Selbstlebensbeschreibungen ‚um 2000‘: Wie lässt sich das eigene Leben, insbesondere dasjenige als Künstler*in oder auch als Wissenschaftler*in im 21. Jahrhundert, literarisch darstellen? Welche Erzählverfahren erscheinen dafür ‚heute‘ zeitgemäß? Welche erzählerischen Innovationen und Erkenntnisse auf Seiten der Lesenden verbinden sich damit? Wir werden diese Fragen zunächst anhand von Grete Weils Roman „Meine Schwester Antigone“ (1980) erörtern und voraussichtlich zudem Chris Kraus' „I love Dick“ (1997), Didier Eribons „Rückkehr nach Reims“ (2009) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) (in Auszügen) lesen und – hinsichtlich Erzählverfahren und Genremischungen sowie mit Blick auf Gender-Codierungen und die Rolle von Sozialverhältnissen – diskutieren.

Für eine erste Orientierung empfiehlt sich: Michaela Holdenried, *Autobiographie*, Stuttgart: Reclam 2000.

Mi 14-16 Robert Walser: Kleine Prosa und Romane (Seminar)
4004060 **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 1.22

Der Schweizer Schriftsteller Robert Walser (1878-1956) zählt zu den eigensinnigsten Figuren der klassischen Moderne. Obwohl zeitgenössische Autoren wie Walter Benjamin, Franz Kafka oder Robert Musil seine Texte sehr schätzten, nimmt er in der literarischen Landschaft um 1900 eine eher randständige Position ein. Diese Randständigkeit aber hat Walser auch aktiv kultiviert und für seine Texte ist sie geradezu programmatisch: Nicht nur gilt sein Interesse auf motivischer Ebene zuvorderst den einfachen Angestellten und Dienerfiguren, den Schülern und Dilettanten, dem Geringfügigen und Minoritären, sondern die Geste der Minimalisierung von Literatur betrifft auch die Schreibweisen sowie die Gattungen und Genres der Erzählens. Sie äußert sich in einer Vorliebe für kleine Prosaformen ebenso wie beispielsweise in der Umschrift des bürgerlichen Bildungsromans in eine Erzählung vom „Klein-sein und bleiben“ (*Jakob von Gunten*) und mündet schließlich in eine radikale Verkleinerung der Schrift, wie sie Walser in den so genannten Mikrogrammen, in winzigen bleistiftgeschriebenen Buchstaben vorgenommen hat.

Das Seminar nähert sich in exemplarischen Lektüren dem erzählerischen Werk Robert Walsers und legt ein besonderes Augenmerk auf die Poetik kleiner Formen und die Arbeit mit unterschiedlichen Textgattungen. Gelesen werden in Auszügen die Romane aus der Berliner Zeit (*Geschwister Tanner*, *Der Gehülfe*, *Jakob von Gunten*), einzelne Prosastücke und Feuilletontexte sowie Auszüge aus den Mikrogrammen.

MODUL 12: AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft

5 LP/ 150 h, 9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min) und Thesenpapier, 10 S.)

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)
4004061 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Die als Vorlesung mit anschließendem Seminar konzipierte Veranstaltung schließt an das im Grundstudium erworbene Wissen zur Syntax und Morphologie an. Die Kenntnis grammatischer Grundbegriffe wird vorausgesetzt. Gegenstände der Veranstaltung insgesamt sind verschiedene Forschungsansätze bzw. Theorien vor allem zur Syntax. Ausgangspunkt ist die traditionelle Grammatik im Überblick. Es folgt die Dependenzgrammatik, speziell die Valenztheorie in Verbindung mit der Kasustheorie.

Im Rahmen der Funktionalen Grammatik wird insbesondere der Zusammenhang zwischen syntaktischer Struktur und kommunikativer Gliederung von Sätzen hervorgehoben. Zwischen Chomskys Mentalismus und dem Funktionalismus steht die Kognitive Grammatik, deren primäres Interesse außersprachlichen Faktoren und Situationen des Sprachgebrauchs gilt. Im Seminarteil werden die theoretischen Ansätze vertieft und an Belegen aus dem Sprachgebrauch überprüft. Einen Schwerpunkt werden dabei die valenztheoretischen Ansätze und deren Verbindung mit der Konstruktionsgrammatik bilden.

Literatur wird in der 1. Veranstaltung angegeben.

Do 8-10 Dialogkompetenz von Kindern und ihre Beschreibung (Seminar)
4004062 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Gespräche zu führen gehört zu den alltäglichen, scheinbar einfachen sprachlichen Kompetenzen eines jeden Menschen. Gesprächsanalytische Forschungen haben jedoch gezeigt, wie hoch komplex die Fähigkeiten sind, die den Interaktanten dabei abverlangt werden. Hausendorf (2007) bezeichnet Gesprächsarbeit zu Recht als „multi-tasking“. Spätestens ab dem Alter von drei Jahren beginnen auch Kinder, sich an Gesprächen zu beteiligen und werden so nach und nach konversationell sozialisiert. Im Seminar werden wir uns in einem gesprächsanalytischen Einführungsteil mit dem Phänomen „Gespräch“ auseinandersetzen, Analyseverfahren

kennenlernen und dann kommunikative Praktiken maßgeblich von Kindergartenkindern, wie z.B. Streiten, Erzählen und Erklären, beschreiben.

Einführend:

Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. (Onlineressource im OPAC). Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars genannt.

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium

4004088 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Die Veranstaltung versteht sich einerseits als Forschungskolloquium, in dem neuere Ansätze der Forschung von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 23.10.2017; 13.11.2017; 27.11.2017; 11.12. 2017; 8.1.2018; 22.1.2018), andererseits soll die Form des Kolloquiums als Examenskolloquium auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren; insbesondere wird das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung sein (Prüfungsvorbereitung mit Thesenpapier, Vertiefung von Kenntnissen der mittelalterlichen Sprache und Literatur) (Termine: 16.10.2017; 6.11.2017; 20.11.2017; 4.12.2017; 18.12.2017; 15.1.2018; 29.1.2018). Die Semesterplanung wird jeweils in der ersten Sitzung erstellt.

Di 16-18 Examenskolloquium

4004091 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18

Das Kolloquium richtet sich an Lehramtsstudierende höherer Semester (sowohl nicht modularisierte als auch modularisierte Studiengänge), die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen sowohl rekapitulieren als auch erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen insbesondere Prüfungsmodalitäten und – ausführlich – mögliche Prüfungsthemen. Bei entsprechendem Interesse der TeilnehmerInnen kann das Kolloquium auch dazu genutzt werden, neuere sprachwissenschaftliche Forschungsthemen und Methoden zu diskutieren. Der Themenplan für das Semester wird gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt.

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

Das Kolloquium verbindet ein *Examenskolloquium* (Beginn 18.10. weitere Termine: 1.11., 15.11., 29.11., 13.12., 10.1., 24.1.) und ein *Forschungskolloquium* (Beginn 25.10., weitere Termine: 8.11., 22.11., 6.12., 20.12., 17.1., 31.1.) Das *Examenskolloquium* widmet sich allen Fragen, die bei der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Master). Das *Forschungskolloquium* bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte/Positionen, aktueller Debatten in der Literaturwissenschaft sowie für die Präsentation von eigenen Arbeiten (auch Vorträge, Aufsätze, Forschungsprojekte usw.). Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung im Selbstbedienungsportal sowie per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 2.10.2017 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.

LEHRAMT DEUTSCH FÜR REGIONALE SCHULE (PSO 2012)

MODUL 1: BASISMODUL Neuere deutsche Literatur: Einführung in die Literaturwissenschaft 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur 90 min)

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)
4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5
Kommentar siehe S. 7

4004002-07 Grundlagen Textanalyse (Seminar)

Mo 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.18
Mo 16-18 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05
Mi 12-14 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Mi 14-16 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05
Do 10-12 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.18
Do 14-16 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 7

MODUL 3: BASISMODUL Sprachwissenschaft 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

4004008-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mo 10-12 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05
Mi 8-10 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05
Do 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 7

4004011-13 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Di 10-12 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.18
Do 14-16 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05
Fr 10-12 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 8

MODUL 5: AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur: Sprachgeschichte/ historische Semantik 5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16.
Jahrhundert (Vorlesung)

4004015 **Karin Cieslik**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 8

4004016-19 Historische Semantik (Seminar)

jeweils max. 30 TN, Anmeldung über HIS LSF verpflichtend

Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.18
Di 14-16 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.05
Di 16-18 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.05

Mi 10-12 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 9

MODUL 6: AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik (Vorlesung)
4004020 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 9

Mo 14-16 Grundlagen der Stilistik (Seminar)
4004021 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 9

Di 14-16 Textuelle und semantische Grundlagen demokratischen Sprach-
gebrauchs (Seminar)
4004022 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 10

MODUL 1: BASISMODUL Deutschdidaktik
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem (PL: Klausur, 90 min)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul*
vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend.
Teilnehmerzahl für Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar):
25
Teilnehmerzahl für Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 25
Eine Anmeldung für mehrere Termine ist nicht möglich.

4004063-65 **Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)**
Mo 10-12 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.18
Mi 16-18 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.05
Fr 8-10 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 20

4004066-68 **Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)**
Mo 12-14 Grit Jarmer (ab 27.11.17), Rub. 3, R 1.18
Di 12-14 Anja Sieger (ab 28.11.17), Rub. 3, R 1.22
Do 8-10 Anja Sieger (ab 30.11.17), Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 21

**MODUL 7: AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur:
Literatur und Literaturgeschichte**
5 LP/ 150 h, 4. FS/ 1 Sem (PL: Referat oder mündliche Einzelpr.)

Di 10-12 Barock: Epoche, Gattungen, Poetiken (Seminar)
4004023 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 10

Di 18-20 Nietzsche. Literarische Lesarten (Seminar)
4004024 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 10

Do 12-14 Literatur von Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts:
'Frauenliteratur' vs. „Nationalliteratur“ (Seminar)
4004025 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 10

**MODUL 10: AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur:
Literatur, Kultur, Medien**
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mo 16-18 Gegenwartsliteratur: Medien, Ästhetik, Verfahren (Vorlesung)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 11
UND

Di 14-16 Geschichte der Fernsehserie: Genres, Medien, Erzählverfahren
(Seminar)
4004027 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 12

ODER

Di 16-18 Dokumentarische Verfahren in der Literatur seit 1960 (Seminar)
4004028 **Stefanie Retzlaff**, Wollweberstr. 1, SR 143
Kommentar siehe S. 12

ODER

Mi 12-14 Hauntology. Zu einer Figur der Zeitreflexion in Kulturtheorie und
Gegenwartsliteratur (Seminar)
4004029 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 12

Zusätzlich bieten wir eine Übung an:

Mi 16-18 Übung: Deutschsprachige Literatur seit 1989 (Übung)
4004030 **Zach Hader/ John Slattery (Universität Illinois)**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 13

ODER

**MODUL 11: AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und
Literatur: Methoden + Verfahren historischer Textwissenschaft**
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 10 S.)

Mi 10-12 Innenweltdarstellungen in der Literatur des Mittelalters und der frü-
hen Neuzeit (Seminar)
4004031 **Florian Schmid**, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF
Rub. 3, Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 12-14 Lektüreseminar I (Seminar, max. 18 TN)
4004032 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 1. Woche, Rub. 3, R 1.22
ODER

Mi 12-14 Lektüreseminar II (Seminar, max. 18 TN)
4004033 **Florian Schmid**, 14täglich, Start: 2. Woche, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 13
ODER

Di 12-14 **Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch (Seminar)**
4004034 **Irene Erfen**, max. 35 TN, Anmeldung über HIS LSF,
Rub. 3, R 1.05

UND

Mi 18-20 Lektüreseminar (Seminar)
4004035 **Irene Erfen**, 14täglich, Start: 18.10.17, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 14

ODER

MODUL 12: AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft
5 LP/ 150 h, 5. +9. FS/ 1 Sem (PL Referat/ 15 min) und Thesenpa-
pier, 10 S.)

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)
4004061 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 31

Do 8-10 Dialogkompetenz von Kindern und ihre Beschreibung (Seminar)
4004062 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 31

MODUL 2: AUFBAUMODUL Deutschdidaktik
5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem,
(PL: Stunde und ausführlicher Unterrichtsentwurf mit Reflexion)

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.
Anmeldung für Schulpraktische Übung (Übung): 17.07.-13.08.2017 Teilneh-
merzahl: 5
Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung (Seminar): 01.09.-
15.10.2017, Teilnehmerzahl: 25
Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.
Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der
einzelnen SPÜ-Gruppen erst Ende September per Aushang bekannt gegeben
werden.

SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)
4004081 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden, Neuenkirchen

Do 8-10 Leistungsmessung und-bewertung (Seminar)
4004072 **Anja Sieger** (bis 23.11.2017), Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 23

MODUL 15: VERTIEFUNGSMODUL Neuere deutsche Literatur
10 LP/ 300 h, 8. + 9. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mo 12-14 Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)
4004054 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 28

Di 10-12 Künstliche Paradiese: Rausch, Droge, Literatur (Seminar)
4004055 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 28

Mo 14-16 Text und Kommentar: Edition eines landesgeschichtlichen frühneu-
zeitlichen Reiseberichts (1605) (Seminar)
4004056 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 29

Di 14-16 Jakob Michael Reinhard Lenz (Seminar)
4004057 **Eva Blome**, Robert-Blum-Str. 13, SR 24
Kommentar siehe S. 29

Di 16-18 Literatur und Pop (Seminar)
4004058 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 30

Mi 8-10 Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)
4004059 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 30

Mi 14-16 Robert Walser: Kleine Prosa und Romane (Seminar)
4004060 **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 31

ODER

**MODUL 16: VERTIEFUNGSMODUL Ältere Deutsche Sprache
und Literatur: Mediävistische Literaturwissenschaft**
10 LP/ 300 h, 7. FS/ 1 Sem (PL: Hausarbeit, 20 S.)

Mi 16-18 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Seminar)
4004048 **Irene Erfen**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.18

UND

Mi 18-20 Lektüreseminar (Seminar)
4004049 **Irene Erfen**; Beginn: 25.10.17, teils 14täglich, teils als Blockveran-
staltung, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 24

ODER

Do 10-12 Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Seminar)
4004050 **Karin Cieslik**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 2.10

UND

Do 14-16 Lektüreseminar (Seminar)
4004051 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 24

ODER

Do 14-16 Der frühneuhochdeutsche Prosaroman: alte und neue Stoffe (S.)
4004052 **Monika Unzeitig**, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.22

UND

Do 16-18 Lektüreseminar (Seminar)
4004053 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 25

MODUL 3: VERTIEFUNGSMODUL Deutschdidaktik
5 LP/ 150 h, 7. FS/ 1 Sem, PL: mündliche Einzelprüfung, 20 min

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Vertiefungs-*
modul vom 01.09.-15.10.2017 verpflichtend, Teilnehmerzahl: 30
Anmeldung für zwei Seminare: ein Seminar Literatur- und ein Seminar Sprach-
didaktik

Di 8-10 Sachtexte im Deutschunterricht (Seminar)
4004073 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 25

Mi 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)
4004074 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 26

Mi 12-14 Das WORT als Unterrichtsgegenstand (Seminar)
4004075 **Wenke Mückel**, Wollweberstr. 1, SR 142
Kommentar siehe S. 26

Do 12-14 Dramatische Texte im Deutschunterricht (Seminar)
4004076 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 27

Do 16-18 Schulische und außerschulische Sprachentwicklung (Seminar)
4004077 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 27

Begleitseminar zum Schulpraktikum II – 8. FS

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Begleitseminar* vom 01.09.-08.10.2017 verpflichtend.

Mi 12-14 Begleitseminar zum Schulpraktikum II
4004078 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 27

Examenskolloquium

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Examenskolloquium* vom 01.09.-08.10.2017 verpflichtend

Di 12-14 Examenskolloquium Literaturdidaktik (bis 21.11.2017)
4004079 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 28

Mo 12-14 Examenskolloquium Sprachdidaktik (bis 20.11.2017)
4004080 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 28

BEGLEITENDES KOLLOQUIUM

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium
4004088 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 32

Di 16-18 Examenskolloquium
4004091 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 32

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 32

LEHRAMT BEIFACH NIEDERDEUTSCH (PSO 2012)

Niederdeutsch III: Praxis Niederdeutsch

Mi 12-14 Neuniederdeutsche Literatur (Seminar)
4004082 **Ulrike Stern**, Domstr. 9a, SR 3.06

Die Veranstaltung beschäftigt sich vorwiegend mit der neuniederdeutschen Dialektliteratur ab der Mitte des 19. Jahrhunderts. Zu Beginn wird aber auch die ältere Tradition mittelniederdeutscher Literatur anhand wichtiger Beispiele angesprochen. Nach dem Abbruch dieser Traditionslinie wurden literarische Texte in niederdeutscher Mundart erst seit etwa 1850 wieder

salonfähig, wobei besonders die populären Werke zweier „Klassiker“ bahnbrechend wirkten. Gemeint sind Klaus Groth aus Dithmarschen mit seiner lyrischen Sammlung *Quickborn* und der Mecklenburger Fritz Reuter, der besonders durch sein Romanwerk bekannt wurde. Auch heute noch werden plattdeutsche literarische Texte in großer Zahl, unterschiedlichster Form und Qualität geschrieben und publiziert. Ausgewählte Texte werden im Seminar gemeinsam gelesen, übersetzt und diskutiert. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur Übernahme eines Referates voraus.

Do 12-14 Plattdeutsch II (Seminar)

4004083 Ulrike Stern, Rub. 3, R 1.21

Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbstständig zu verfassen.

Literatur:

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch- hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock

Herrmann-Winter, Renate (2006): Hör- und Lernbuch für das Plattdeutsche, Rostock

Do 14-16 Niederdeutsch in der Praxis (Seminar)

4004084 Ulrike Stern, Rub. 3, R 1.21

Auch wenn Niederdeutsch als Alltagssprache immer mehr an Bedeutung verliert, lassen sich diverse Beispiele für den aktiven Sprachgebrauch finden, die dem Trend entgegenwirken: Wettbewerbe, Niederdeutsches Theater, Plattdeuschtage. Das Seminar wird sich einen Überblick über die vorhandenen Strukturen verschaffen und Strategien diskutieren, Niederdeutsch wieder und weiter im Alltag zu verankern. Darüber hinaus werden Wege zur Vermittlung der Niederdeutschen Sprache in der schulischen Praxis aufgezeigt. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit voraus.

**BASISMODUL Sprachwissenschaft für Studierende, die nicht den Teilstudiengang Deutsch belegt haben.
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem**

4004008-10 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mo 10-12 Pavla Schäfer, Rub. 3, R 1.05

Mi 8-10 Jürgen Schiewe, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12 Birte Arendt, Rub. 3, R 1.05

Kommentar siehe S. 7

4004011-13 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Di 10-12 Pavla Schäfer, Rub. 3, R 1.18

Do 14-16 Christina Gansel, Rub. 3, R 1.05

Fr 10-12 Birte Arendt, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 8

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PSO 2012)

BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 14-16 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004036 **Lars Schirrmeister**, Rub. 2b, HS
Kommentar siehe S. 14
- Di 16-18 Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)
4004037 **Lars Schirrmeister**, Rub. 1, HS 3
Kommentar siehe S. 15
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004038 **Antje Heine**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 15

BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF

- Di 16-18 Digital, mobil, online – Textsorten im Zeitalter der Digitalisierung
(Seminar)
4004041 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17
- Do 12-14 Aussprache und Aussprachevermittlung (Seminar)
4004046 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 18
- Do 14-16 Tests und Testen in DaF/DaZ (Seminar)
4004039 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07
Kommentar siehe S. 15
- Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)
4004047 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 19

BASISMODUL Interkulturelle Kommunikation für das Beifach DaF

- Do 12-14 Sprach(en)politik (Seminar)
4004040 **Agnieszka Putzier**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 16

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEIT- SPRACHE (PSO 2015)

Die deutsche Sprache als fremde Sprache

- Di 14-16 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004036 **Lars Schirrmeister**, Rub. 2b, HS
Kommentar siehe S. 14
- Di 16-18 Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)
4004037 **Lars Schirrmeister**, Rub. 1, HS 3
Kommentar siehe S. 15
- Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004038 **Antje Heine**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 15

DaF/DaZ in der Gesellschaft

- Do 12-14 Sprach(en)politik (Seminar)
4004040 **Agnieszka Putzier**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 16
- Di 14-16 Deutsch für den Beruf (Seminar)
4004045 **Antje Heine**, Domstr. 20a, SR 24
Kommentar siehe S.
- Fr 10-12 Literatur in der Diktatur (Seminar)
4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S.

DaF/DaZ in der Unterrichtspraxis

- Di 12-14 Lehrwerke für DaF/DaZ (Seminar)
4004044 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 3.20
Kommentar siehe S. 18
- Di 16-18 Digital, mobil, online – Textsorten im Zeitalter der Digitalisierung
(Seminar)
4004041 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17
- Do 12-14 Aussprache und Aussprachevermittlung (Seminar)
4004046 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 18
- Do 14-16 Tests und Testen in DaF/DaZ (Seminar)
4004039 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07

Kommentar siehe S. 15

Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)
4004047 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 15

NICHT MODULARISIERTES LEHRAMT

LEHRAMT GYMNASIUM UND LEHRAMT HAUPT- UND REALSCHULE (PSO vor dem WS 2012/13)

NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

Vorlesungen

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)
4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5
Kommentar siehe S. 7

Mo 16-18 Gegenwartsliteratur: Medien, Ästhetik, Verfahren (Vorlesung)
4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 11

Hauptstudium

Mo 12-14 Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)
4004054 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 28

Di 10-12 Künstliche Paradiese: Rausch, Droge, Literatur (Seminar)
4004055 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 28

Mo 14-16 Text und Kommentar: Edition eines landesgeschichtlichen frühneu-
zeitlichen Reiseberichts (1605) (Seminar)
4004056 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 29

Di 14-16 Jakob Michael Reinhard Lenz (Seminar)
4004057 **Eva Blome**, Robert-Blum-Str. 13, SR 24
Kommentar siehe S. 29

Di 16-18 Literatur und Pop (Seminar)
4004058 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 30

Mi 8-10 Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)
4004059 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 30

Mi 14-16 Robert Walser: Kleine Prosa und Romane (Seminar)
4004060 **Stefanie Retzlaff**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 31

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 32

ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

Vorlesungen

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins
16. Jahrhundert (Vorlesung)
4004014 **Karin Cieslik**, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 8

Mo 18-20 Farbiges Mittelalter (Vorlesung)
Vortragsreihe des Mittelalterzentrums Greifswald
4004086 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, HS (ab Nov.)
Termine: 23.10.2017 (Krupp-Kolleg, Hörsaal), 13.11.2017,
27.11.2017, 11.12.2017, 08.01.2018, 22.01.2018

Hauptstudium

Mo 12-14 Artusroman im Spätmittelalter. Stricker: Daniel von dem Blühenden
Tal (Hauptseminar)
4004087 **Karin Cieslik**, max. 25 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.22

Der Stricker ist – neben Rudolf von Ems und Konrad von Würzburg – einer der bedeutendsten Autoren des 13. Jahrhunderts. Zu seinem ebenso umfangreichen wie vielfältigen literarischen Schaffen gehört auch der Artusroman ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘.

Vor dem Hintergrund des ‚Erec‘ oder des ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue fällt in diesem relativ späten Zeugnis in der Gattung der Artus-Dichtungen eine ganze Reihe von Veränderungen auf, die das Bild des Artusritters, aber auch des Königs Artus selbst, die Struktur und das Grundverständnis der Aventiuren, die verarbeiteten Stoffelemente etc. betreffen. Der Stricker versucht mit diesem Text offenbar eine grundlegende Erneuerung des traditionsreichen Artusromans, was entsprechende Reaktionen bei seinen Zeitgenossen (Der Pleier: ‚Garel von dem Blühenden Tal‘) hervorgerufen hat.

In der Forschung wird die Dichtung sehr kontrovers diskutiert. Ziel des Seminars ist es, die verschiedenen Ansätze auf der Grundlage der Textlektüre zu besprechen und die Dichtung in der Gattungsentwicklung zu verorten.

Literatur: Der Stricker: ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘, hg. von Michael Resler. Tübingen 1995 (Altdeutsche Textbibliothek)/ Berlin 2015

- Mi 16-18
4004048 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Seminar)
Irene Erfen, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.18
Kommentar siehe S. 24
- Do 10-12
4004050 Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Seminar)
Karin Cieslik, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 2.10
Kommentar siehe S. 24
- Do 14-16
4004052 Der frühneuhochdeutsche Prosaroman: alte und neue Stoffe
(Hauptseminar)
Monika Unzeitig, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.22
Kommentar siehe S. 25
- Mo 16-18
4004088 Mediävistisches Kolloquium
Monika Unzeitig, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 32

DEUTSCHE SPRACHE

Vorlesungen

- Mi 8-10
4004019 Grundlagen der Textlinguistik und der Textsemantik
Christina Gansel, Rub. 3, HS
Kommentar siehe S. 9
- Mi 12-14
4004061 Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)
Christina Gansel, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 31

Hauptstudium

- Di 10-12
4004089 Sprachbewusstsein, Sprachreflexion, Sprachkritik als Faktoren
der Sprachgeschichte (Hauptseminar)
Jürgen Schiewe, Rub. 3, R 1.05
In der sozio-pragmatischen Sprachgeschichtsschreibung gelten Veränderungen kommunikativer Mentalitäten, Einstellungen und Theorien, mithin Veränderungen des Sprachbewusstseins sowie Sprachreflexion und Sprachkritik, als Faktoren, die einen Sprachwandel auszulösen vermögen. Im Seminar werden zunächst gemeinsam die theoretischen und methodischen Grundlagen dieser Form von Sprachgeschichtsschreibung erarbeitet. Zugleich sollen in Projekten bestimmte sprachgeschichtliche Prozesse (17. bis 19. Jahrhundert) beschrieben werden, die auf Sprachkritik, Sprachreflexion und Veränderungen des Sprachbewusstseins zurückzuführen sind. In der zweiten Hälfte des Semesters erfolgt die Präsentation der Projektarbeiten.
- Di 14-16
4004090 Grundlagen sozialer Interaktion: Theorien und Methoden
(Hauptseminar)
Pavla Schäfer, Rub. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 51

Di 16-18 Examenkolloquium
4004091 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 32

FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN

Hauptstudium

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Hauptseminare vom 01.09.-08.10.2017 möglich, Teilnehmerzahl: 30

Di 8-10 Sachtexte im Deutschunterricht (Seminar)
4004073 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 25

Mi 10-12 Grammatikunterricht (Seminar)
4004074 **Grit Jarmer**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 26

Mi 12-14 Das WORT als Unterrichtsgegenstand (Seminar)
4004075 **Wenke Mückel**, Wollweberstr. 1, SR 142
Kommentar siehe S. 26

Do 12-14 Dramatische Texte im Deutschunterricht (Seminar)
4004076 **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 27

Do 16-18 Schulische und außerschulische Sprachentwicklung (Seminar)
4004077 **Wenke Mückel**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 27

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Schulpraktische Übung* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 17.07.-13.08.2017 online möglich, Teilnehmerzahl: 7. Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“. Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der SPÜ erst Ende September per Aushang bekannt gegeben werden.

SPÜ I Schulpraktische Übung (Übung)
4004092 **Grit Jarmer**, Schule am Bodden Neuenkirchen
(LA Gym und LA H/R)

SPRECHFERTIGKEIT/ RHETORIK FÜR LEHRAMT mit dem Fach DEUTSCH

Die Anmeldung zur Übung *Sprechfertigkeit/Rhetorik* ist vom 17.07.-20.09.2017 online möglich: Link zu Selbstbedienungsportal: his.uni-greifswald.de
HINWEIS: Diese LV wird im WS2017/2018 voraussichtlich LETZMALIG angeboten !

Sprechfertigkeit/Rhetorik (Seminar); max. 12 TN

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden zunächst die Besonderheiten mündlicher Kommunikation einschließlich möglicher Analysemodelle und Feedbackbereiche für das Bewerten von zusammenhängenden Äußerungen betrachtet sowie Kriterien der Textverständlichkeit und Grundstrukturen von Redebeiträgen in unterschiedlichen kommunikativen Situationen auch des schulischen Kommunikationsraums diskutiert und in Elementarübungen angewendet. Im Weiteren folgen Übungen zu den Redesituationen 'Statement' und 'Handlungsorientierte Kurzrede' mit den Schwerpunkten logischer Argumentations-Strukturen und ganzheitlicher Informationsvermittlung auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge), die zur Verfügung gestellt wird. Fokussierte Ziele dabei sind: sich positionieren, Entscheidungen begründen oder provozieren, Handlungen motivieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung behaupten zu können. Im letzten Teil der LV werden Problem- und Konfliktgespräche thematisiert mit Möglichkeiten kommunikativ-strategischer Lösungsansätze. Teilnahmevoraussetzung für diese LV ist ein in einem vorliegenden Semester erfolgreicher Beleg einer LV "Sprecherziehung".

Grundlagenliteratur:

Geißner, H. (1968): Der Fünfsatz. Ein Kapitel Redetheorie und Redepädagogik. In: Wirkendes Wort. H4, S. 258-278

Göttert, Karl-Heinz (1978): Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie... . Tübingen

Toulmin, Steven (²1996): Der Gebrauch von Argumenten. Beltz Athenäum

4004093 **A Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21
Mo 14-18 **Beginn: 16.10.2017**; 14täglich

4004094 **B Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21
Mo 14-18 **Beginn: 23.10.2017**; 14täglich

LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2009)

Im Rahmen des nicht-modularisierten Beifachs sind 10 Veranstaltungen zu besuchen, davon müssen fünf benotet sein; im Folgenden finden Sie jeweils unsere Empfehlungen für das Wintersemester 2017/18:

1. Probleme der deutschen Grammatik für Ausländer bzw. ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik

Di 16-18 Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)
4004037 **Lars Schirrmeister**, Rub. 1, HS 3
Kommentar siehe S. 15

2. Sprachliche Fertigkeiten

Do 14-16 Tests und Testen in DaF/DaZ (Seminar)
4004039 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07
Kommentar siehe S. 15

3. Landeskunde Deutschlands

Da zu diesem Thema kein Seminar angeboten wird, können Sie hierfür einen Leistungsschein in einem beliebigen Seminar erwerben.

4. Literarische Texte im Fach DaF

Do 16-18 Epische Kurzformen (Seminar)
4004042 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17

Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)
4004047 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 19

5. Interkulturelle Kommunikation

Do 12-14 Sprach(en)politik (Seminar)
4004040 **Agnieszka Putzier**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 16

MASTERSTUDIENGÄNGE

MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

MODUL 1 Repertorium (10 LP/ 300 h)

Mo 12-14 Artusroman im Spätmittelalter. Stricker: Daniel von dem Blühenden
Tal (Seminar)
4004086 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 44

Di 10-12 Künstliche Paradiese: Rausch, Droge, Literatur (Seminar)
4004055 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 28

MODUL 2 Textualität (Textsortengeschichte und Texttheorie) (10 LP/ 300 h)

Di 14-16 Jakob Michael Reinhard Lenz (Seminar)
4004057 **Eva Blome**, Robert-Blum-Str. 13, SR 24
Kommentar siehe S. 29

- Mi 14-16
4004057 Robert Walser: Kleine Prosa und Romane (Seminar)
Stefanie Retzlaff, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 31
- Mo 12-14
4004054 Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)
Heide Volkening, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 28
- Do 10-12
4004050 Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Seminar)
Karin Cieslik, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 2.10
UND
- Do 14-16
4004051 Lektüreseminar (Seminar)
Karin Cieslik, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 24

ODER

- Do 14-16
4004052 Der frühneuhochdeutsche Prosaroman: alte und neue Stoffe (S.)
Monika Unzeitig, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.22
UND
- Do 16-18
4004053 Lektüreseminar (Seminar)
Monika Unzeitig, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 25

<p>MODUL 4 Historizität (Literaturgeschichte und Theorie der Literaturgeschichte) (10 LP/ 300 h)</p>

- Di 16-18
4004058 Literatur und Pop (Seminar)
Elias Kreuzmair, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 30
- Mi 8-10
4004059 Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)
Eva Blome, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 30
- Mi 16-18
4004048 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Seminar)
Irene Erfen, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.18
UND
- Mi 18-20
4004049 Lektüreseminar (Seminar)
Irene Erfen; Beginn: 25.10.17, teils 14täglich, teils als Blockveran-
staltung, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 24

Do 10-12 Orientalismus/Okzidentalismus (Seminar/Vorlesung)

4004095 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22

In seiner einflussreichen Studie *Orientalismus* hat Edward Said untersucht, wie sich in westlichen Kolonialgesellschaften ein stereotypes Bild des Orients gebildet hat. Der sogenannte "Orient" wird in kolonialen Praktiken und Diskursen, in Reisebeschreibungen und literarischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts zu einem einheitlichen Gegenüber des "Westens". Diese Stereotypenbildung führt sowohl zu einer Abwertung des Anderen wie zur Profilierung einer eigenen Identität. Etabliert sich so einerseits die Idee "Europa" bzw. des "Westens" nicht zuletzt in der Abgrenzung, so wird dieser Prozess andererseits durch dessen radikale Selbstkritik und die Idealisierung des "Orients" begleitet. Ian Buruma und Avishai Margalit haben unter dem Titel *Okzidentalismus. Der Westen in den Augen seiner Feinde* gezeigt, dass es enge Zusammenhänge zwischen europäischer Kulturkritik und gegenwärtigen außereuropäischen Formen der bis zum Terror reichenden Angriffs auf westliche Lebensformen gibt. In der Kombination von Vorlesung und Seminar sollen die zentralen Thesen Saids und Burumas/Margalits anhand von theoretischen und literarischen Texten vorgestellt und diskutiert sowie durch aktuelle Debattenbeiträge ergänzt werden.

Textgrundlagen:

Edward Said: *Orientalism*. New York 1978. / dt. Ausgabe: Ders., *Orientalismus*. Berlin 1986 (oder später).

Ian Buruma, Avishai Margalit: *Occidentalism. The West in the Eyes of Its Enemies*. New York 2004. / dt. Ausgabe: Dies.: *Okzidentalismus. Der Westen in den Augen seiner Feinde*. München 2005 (oder später).

MODUL 6 KOLLOQUIUM (10 LP/300)

Mo 16-18 Mediävistisches Kolloquium

4004088 **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 32

Mi 10-12 Kolloquium Neuere deutsche Literatur

4004085 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22

Kommentar siehe S. 32

MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS. GERMANISCHE GEGENWARTSSPRACHEN

Hier aufgeführt sind lediglich die germanistischen Module, die anglistischen und skandinavistischen Module finden Sie im Veranstaltungsangebot der beiden Institute.

MIKROMODUL Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener Sprache (10 LP/ 300 h)

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)

4004061 **Christina Gansel**, Rub. 3, R.1.18

Kommentar siehe S. 31

Fr 8-10 Grammatikalität und Grammatik im Gebrauch (Seminar)

4004095 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.22

Grammatik gehört im Alltag, in der Schule und im Studium bei vielen nicht zu den beliebtesten Themen. Dabei stellt die Grammatik eine der Grundlagen von Sprachkompetenz und Verständigung dar. Im Seminar werden wir uns mit „Grammatikalität“ im Allgemeinen aber auch grammatischen Gebrauchsphänomenen, wie z.B. sogenannten sprachlichen Zweifelsfällen, beschäftigen und sie zu anderen linguistischen Beschreibungsebenen in Beziehung setzen. Gesichertes Grundlagenwissen im Umfang der Kurse Grundkurs A und B sowie aktive Mitarbeit in den Sitzungen werden vorausgesetzt. Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

MIKROMODUL Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h)

Di 14-16 Grundlagen sozialer Interaktion: Theorien und Methoden (Seminar)
4004090 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.22

Soziale Interaktion ist ein wesentlicher Mechanismus des Funktionierens von Gesellschaften. Im Fokus unserer Diskussion steht Interaktion mittels Sprache als ein zentraler Teil sozialer Interaktion. Im Seminar werden ausgewählte Ansätze vorgestellt und diskutiert, die soziale Interaktion theoretisch modellieren und Analysemethoden bieten. Wir besprechen u.a. verschiedene Kommunikations- und Zeichenmodelle, die Sprechakttheorie, Konversationsmaximen, konstruktivistische Theorien, Goffmans Theorie der Interaktionsordnungen oder Foucaults Diskursanalyse. Anhand von alltagsnahen Beispielen diskutieren wir die Implikationen und Anwendungsmöglichkeiten der vorgestellten Theorien und üben die Anwendung praktisch ein. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und vor- und nachbereitende Lektüre werden vorausgesetzt. Grundlage für das Seminar bildet das Buch von Peter Auer (2013): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. 2. Aufl. Berlin, Boston: de Gruyter.

Di 16-18 Sprachliche Konstruktion sozialer Wirklichkeiten (Seminar)
4004096 **Anne Diehr**, Rub. 3, R 1.22

Konstruktivistische Ansätze gehen davon aus, dass Wirklichkeitswahrnehmungen immer vor dem Hintergrund individueller und sozialer Aspekte konstruiert werden. Sprache und kommunikatives Handeln in sozialen Interaktionen nehmen in diesen Prozessen des Erkennens eine zentrale Rolle mit einer Doppelfunktion ein: als Basis jeder Auseinandersetzung mit Wirklichkeitsformen und als Instrument ihrer Aushandlung. In diesem Seminar werden zunächst die theoretischen Grundlagen konstruktivistischen Denkens aus verschiedenen Perspektiven erarbeitet, diskutiert und gezielt mit dem Fokus auf die sprachliche Konstruktion sozialer Wirklichkeiten besprochen. Im Zentrum des praktischen Seminarteils stehen die Konsequenzen konstruktivistischen Denkens für die methodische Arbeit mit linguistischen Fragestellungen anhand konkreter Untersuchungsthemen.

Literatur: Pörksen, Bernhard (Hrsg.) (2011): Schlüsselwerke des Konstruktivismus. Wiesbaden. Weitere Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

MASTER KULTUR – INTERKULTURALITÄT – LITERATUR

MODUL 2: Identitäten – Transformation - Konflikte

Do 10-12 Orientalismus/Okzidentalismus (Vorlesung/Seminar)
4004095 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 50

MODUL 5: DaF und Gesellschaft

Mi 8-10 Entwicklungen und Strukturen des Faches Deutsch als Fremdsprache (Seminar)

4004096 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10

Die Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache sowie die Vermittlung der deutschen Kultur im In- und Ausland haben immer auch eine gesellschaftliche und politische Dimension. In Deutschland ergeben sich Fragen aus der Migration und Integration, im Ausland geht es generell um Fragen der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik im Zusammenhang mit einer allgemeinen Sprachenpolitik. Deshalb bietet das Seminar auch Einblicke in verschiedene Tätigkeitsfelder deutscher Mittlerorganisationen.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Referatsübernahme

Literatur:

Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache. Intercultural German Studies. Hrsg. von Alois Wierlacher und Konrad Ehlich, Ludwig M. Eichinger, Andreas F. Kelletat, Hans-Jürgen Krumm, Willy Michel, Kurt-Friedrich Bohrer. Bände 27 (2001), 30 (2004), 33 (2007). München.

Krumm, Hans-Jürgen / Fandrych, Christian / Hufeisen, Britta / Riemer, Claudia (Hg.)(2010): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch (HSK 35.1). Berlin u.a.

Do 8-10 Deutsch, DaF und DaZ im Kontext von Migration (Seminar)

4004097 **Agnieszka Putzier**, Rub. 3, R 2.10

Migration ist ein die Welt seit Jahrhunderten bewegendes Thema. Völkerwanderungen, Aus- und Einwanderungsbewegungen, Flucht und Vertreibung und Arbeitsmigration prägten auch die Geschichte des deutschsprachigen Raums. Es gibt zahlreiche Beispiele für geglückte Integration, aber auch durch Migration verursachte Probleme. Das Jahr 2015 stellt hier zwar ein bemerkenswertes Ereignis mit aktuellen Folgen dar, ist aber auch nur ein Ereignis unter vielen. Im Seminar soll ein historischer Überblick über Migration in Deutschland erarbeitet werden, der bis zu den aktuellen Debatten über Zuwanderung reicht. Es werden demographische, religiöse, ökonomische und sozialpolitische Aspekte beleuchtet werden, vor allem aber soll der Frage nachgegangen werden, welche Rolle Sprache und Spracherwerb spielen und welche Bedeutung hierfür politische Vorgaben und gesellschaftliche Rahmenbedingungen haben. Dabei wird der Blick auf Maßnahmen in anderen Einwanderungsländern eine interessante Horizont- und Perspektivenerweiterung darstellen. Gemeinsames Ziel sollte es auch sein, eine themenrelevante "Unterrichtsmusterstunde" zu entwickeln und dabei die fachlichen Aspekte wie vor allem auch die methodisch-didaktischen Implikationen hinsichtlich der Zielgruppe im Blick zu behalten.

MODUL 7B: Literatur – Kultur – Historizität

Mo 18-20 Gegenwartsliteratur: Medien, Ästhetik, Geschichte (Vorlesung)

4004026 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, HS

Kommentar siehe S. 11

Di 10-12 Künstliche Paradiese: Rausch, Droge, Literatur (Seminar)

4004055 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.18

Kommentar siehe S. 28

Di 14-16 Jakob Michael Reinhard Lenz (Seminar)

4004057 **Eva Blome**, Robert-Blum-Str. 13, SR 24

Kommentar siehe S. 29

- Di 16-18
4004058 Literatur und Pop (Seminar)
Elias Kreuzmair, Rub. 3, R 1.21
Kommentar siehe S. 30
- Mi 10-12
4004085 Kolloquium Neuere deutsche Literatur
Eckhard Schumacher, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 32
- Mi 16-18
4004048 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Seminar)
Irene Erfen, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.18
UND
- Mi 18-20
4004049 Lektüreseminar (Seminar)
Irene Erfen; Beginn: 25.10.17, teils 14täglich, teils als Blockveran-
staltung, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 24

MODUL 9B: Literatur – Kultur – Textualität

- Mo 12-14
4004054 Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)
Heide Volkening, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 28
- Mi 8-10
4004059 Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)
Eva Blome, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 30
- Mi 14-16
4004060 Robert Walser: Kleine Prosa und Romane (Seminar)
Stefanie Retzlaff, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 31
- Do 14-16
4004052 Der frühneuhochdeutsche Prosaroman: alte und neue Stoffe (Se-
minar)
Monika Unzeitig, max. 20 TN, Anmeldung über HIS LSF, Rub. 3,
R 1.22
UND
- Do 16-18
4004053 Lektüreseminar (Seminar)
Monika Unzeitig, Rub. 3, R 1.22
(+ Praktikum)
Kommentar siehe S. 25

MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION MIT SCHWERPUNKT SPRACHWISSENSCHAFT (PSO 2016)

MODUL 1: Theorie, Methoden, Empirie der Sprachwissenschaft (5 LP/ 150 h), PL: Referat mit schriftlicher Arbeit, 10 S.

Do 8-10 Dialogkompetenz von Kindern und ihre Beschreibung (Seminar)
4004062 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 31

MODUL 2A: Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener Sprache (10 LP/ 300 h), PL: Klausur, 120 min

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/Seminar)
4004061 **Christina Gansel**, Rub. 3, R.1.18
Kommentar siehe S. 31

Fr 8-10 Grammatikalität und Grammatik im Gebrauch (Seminar)
4004095 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 50

MODUL 5: Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h), PL: Referat mit schriftlicher Arbeit ODER Hausarbeit, 20-25 S.

Di 14-16 Grundlagen sozialer Interaktion: Theorien und Methoden (Seminar)
4004090 **Pavla Schäfer**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 51

Di 16-18 Sprachliche Konstruktion sozialer Wirklichkeiten (Seminar)
4004096 **Anne Diehr**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 51

ZUSATZZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Das Zusatzzertifikat Deutsch als Fremdsprache kann im Rahmen der **Masterstudiengänge Kultur – Interkulturalität – Literatur, Sprachliche Vielfalt, Intercultural Linguistics: Germanische Gegenwartssprachen oder Sprache und Kommunikation** erworben werden.

MODUL 1A: Sprachwissenschaftliche Aspekte

Di 14-16 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)
4004036 **Lars Schirrmeister**, Rub. 2b, HS
Kommentar siehe S. 14

Di 16-18 Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)
4004037 **Lars Schirrmeister**, Rub. 1, HS 3
Kommentar siehe S. 15

Mi 8-10 Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)
4004038 **Antje Heine**, Rub. 3, R 1.18
Kommentar siehe S. 15

MODUL 1B: Gesellschaftlich-kulturelle Aspekte

Di 14-16 Deutsch für den Beruf (Seminar)
4004045 **Antje Heine**, Domstr. 20a, SR 24
Kommentar siehe S. 18

Do 12-14 Sprach(en)politik (Seminar)
4004040 **Agneszka Putzier**, Rub. 3, R 1.05
Kommentar siehe S. 16

Fr 10-12 Literatur in der Diktatur (Seminar)
4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17

MODUL 2: Didaktisch-methodische Aspekte

Di 12-14 Lehrwerke für DaF/DaZ (Seminar)
4004044 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 18

Di 16-18 Digital, mobil, online – Textsorten im Zeitalter der Digitalisierung
(Seminar)
4004041 **Antje Heine**, Rub. 3, R 2.10
Kommentar siehe S. 17

Do 12-14 Aussprache und Aussprachevermittlung (Seminar)
4004046 **Mirjam Herklotz**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 18

Do 14-16 Tests und Testen in DaF/DaZ (Seminar)
4004039 **Mirjam Herklotz**, Domstr. 9a, SR 3.07
Kommentar siehe S. 15

Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)
4004047 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22
Kommentar siehe S. 19

LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

Lektorat Deutsch als Fremdsprache

Makarenkostr. 22

<http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf>

1. Vorbereitungskurse auf die DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach dem Aufnahmetest. Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

Beginn: 16.10.2017, 8.30 Uhr

1.a) Mittelstufenkurs 1. Semester (B2) (4004097) (Heleen Döbler)

Mo – Fr jeweils von 8.30 – 13.00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen
- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemeinsprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion
- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit
- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

1.b) Oberstufenkurs 2. Semester (C1) (4004098) (N.N.)

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 5 Std. Bearbeitung allgemeinsprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte
- 5 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen
- 5 Std. Übungen zur schriftlichen und mündlichen Textproduktion
- 4 Std. Wissenschaftssprachliche Strukturen und die Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken
- 3 Std. Wortschatzarbeit
- 3 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen

Phonetikkurs (4004099) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

Konversationskurs (4004100) (N.N.)

Termine nach Vereinbarung

Der Konversationskurs richtet sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden in kleinere Gruppen aufgeteilt und üben in diesem Kurs Fertigkeiten im Bereich der mündlichen Sprache z.B. Teilnahme an Diskussionen im akademischen Kontext, Halten von Kurzreferaten. Dieser Kurs dient insbesondere der Vorbereitung des mündlichen Prüfungsteils in der DSH.

BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.

*Bewerbungen an : Ernst-Moritz-Arndt-Universität
c/o UNI-ASSIST e.V.
Geneststr. 5
D-10829 Berlin*

Folgende Unterlagen sind einzureichen:

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

Nähere Informationen unter:

Tel.: +49 (0)3834 420 1116
bew_info@uni-greifswald.de

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS:

Do, 14.09.2017, 8.00 Uhr

ORT: Hörsaal Kiste *Makarenkostraße 49/50*

Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.

DSH-PRÜFUNG:

Fr, 08.09.2017, 8-14 Uhr (schriftlich)

Di./Mi., 12./13.09.2017 (mündlich)

vorauss. Mi, 03.01.2018, 8-14 Uhr (schriftlich)

ab Mo, 08.01.2018 (mündlich)

ORT: Hörsaal Kiste *Makarenkostr. 49/50*

2. Studienvorbereitender Deutschkurs für Geflüchtete

Intensivkurs für Geflüchtete B1-C1 (4004101) (Pia Garbers)

Mo-Fr jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

Beginn: 16.10. 2017

AUFNAHMETEST: Mi, 04.10.2017, vorauss. 8.00 – 10.00 Uhr

ORT: vorauss. Hörsaal Kiste *Makarenkostraße 49/50*

An diesem Kurs können nur Personen teilnehmen, die sich zuvor im International Office für diesen Kurs beworben haben.

Kontakt: io-studium@uni-greifswald.de
Tel.: 03834 420 1116

Nähere Informationen dazu:

<https://www.uni-greifswald.de/international/internationales-greifswald/gefluechtete/studienvorbereitende-deutschkurse/>

3. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität (N.N.)

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern.

Die Termine der einzelnen Veranstaltungen werden während der Einschreibung vereinbart und unter <http://www.phil.uni-greifswald.de/lektorat-daf> veröffentlicht.

Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage, statt.

EINSCHREIBUNG für externe und wissenschaftliche Mitarbeiter der Universität Greifswald: Do, 19.10.2017, 14.00-15.30 Uhr

EINSCHREIBUNG für ERASMUS und andere internationale Studierende der Universität Greifswald: in das Selbstbedienungsportal LSF (Dies wird auf der Homepage des Lektorats DaF bekannt gegeben.)

3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004102) (4 SWS)

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004103) (3 SWS)

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

3.3 Allgemeinsprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004098) (3 SWS)

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

3.4 Fachsprachkurs für ausländische Studierende auf dem Niveau B2 (je 3 SWS) - Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftssprache Deutsch (4004104)

4. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten

Zeit: 19.09.-06.10.2017, voraussichtlich täglich 9.00–12.30 Uhr

Der Intensivkurs ist Teil der Greifswalder Summer School 2017. Nähere Informationen dazu finden Sie unter folgendem Link:

<https://www.uni-greifswald.de/international/wege-nach-greifswald/greifswalder-sommerschulen/greifswald-summer/>

Während des Kurses erhalten neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

3.1 Deutsch auf dem Niveau A2 (4004102)

3.2 Deutsch auf dem Niveau B1 (4004103)

3.3 Deutsch auf dem Niveau B2 (4004097)

3.4 Deutsch auf dem Niveau C1 (4004098)

3.5 Fachsprachkurs Wissenschaftliches Arbeiten (ab B2) (40041004)

HINWEISE FÜR ERASMUS+ STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ECTS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.

- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:

Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings): Mi 12-13 Uhr
 Dr. Karin Cieslik (Incomings): Mi 15-16 Uhr

FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE

Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Wintersemester 2017/18 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch natürlich auf die traditionelle Weihnachtsfeier und weitere schöne Veranstaltungen freuen!

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein und wird jedes Jahr im Januar von euch gewählt.

Wir sind für euch da:

- Als Vermittler zwischen Dozierenden und Studierenden
- Als Ansprechpartner bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- Als Organisator kultureller, studentischer Veranstaltungen.

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro in den Kellerräumen des Instituts, Raum 0.2.2.

Unser Onlineauftritt:

<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>

<https://germanistik.uni-greifswald.de/institut/organisation/fachschaftsrat/fsrdtphilologie@uni-greifswald.de>