

ERNST MORITZ ARNDT UNIVERSITÄT GREIFSWALD

## Institut für Deutsche Philologie

Rubenowstraße 3  
17487 Greifswald  
Tel.: +49-(0)3834-86-3404  
E-Mail: [philosek@uni-greifswald.de](mailto:philosek@uni-greifswald.de)



### Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

**WINTERSEMESTER 2014/15**

## INHALTSVERZEICHNIS

MITARBEITERVERZEICHNIS	3-5
FACHSTUDIENBERATUNG	6
BACHELORSTUDIENGÄNGE	
B.A. GERMANISTIK	7-15
B.A. GERMANISTIK (PO 2012/13)	7-14
B.A. GERMANISTIK (PO 2008/2009)	14-15
B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	15-19
LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE	
LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT DEUTSCH FÜR REGIONALE SCHULEN (PO AB 2012/13)	19-25
LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT DEUTSCH FÜR HAUPT- UND REALSCHULE (PO VOR 2012/13)	25-40
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR	25-28
ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR	28-32
DEUTSCHE SPRACHE	32-35
SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH	35-36
FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN	36-40
LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2008/09)	40-41
MASTERSTUDIENGÄNGE	
MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	41-42
MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS	42-43
MASTER KULTUR-INTERKULTURALITÄT-LITERATUR	43-45
MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION	45-46
SPRECHFERTIGKEIT UND RHETORIK	46-47
LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE	48-50
HINWEISE FÜR ERASMUSSTUDIERENDE	51
FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOGIE	52-53
VORTRAGSREIHE DES MITTELALTERZENTRUMS GREIFSWALD	54

## MITARBEITERVERZEICHNIS

**Geschäftsführen-  
de/r Direktor/in**

N.N.

**Sekretariat**

Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423,  
philosek@uni-greifswald.de  
Sprechzeiten: Mo - Do 8-12 + 14-16; Di, Mi + Fr 8-12

**Bibliothek/ Leiterin** Schalow, Doreen, 86-1636, fb342@uni-greifswald.de

### *Arbeitsbereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*

**Professur**

Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421,  
eckhard.schumacher@uni-greifswald.de, Mi 14:30-15:30 Sprechzeit

**Büro**

Molzan, Anita, R 2.13, Tel. 86-3406, Fax 86-3432, molzan@uni-  
greifswald.de, Mo - Do 8:30-13:30 Sprechzeit

**wiss. Mitarbeiter**

Gratz, Michael, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3418, gratz@uni-greifswald.de,  
Do 16-17 Sprechzeit

Kreuzmair, Elias, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422, elias.kreuzmair@uni-  
greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit

Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., R 3.13, Tel. 86-3422,  
elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit

Pohl, Peter C, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R D 10, Tel. 86-3449, pohlp@uni-  
greifswald.de, Elternzeit

Schlesinger, Claus Michael, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422,  
claus-michael.schlesinger@uni-greifswald.de, Mo 15-16 Sprechzeit

Schneikart, Monika, Dr. phil., R 3.04, Tel. 86-3441, schneika@uni-  
greifswald.de, Di 15-16 Sprechzeit

Volkening, Heide, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R D 09, Tel. 86-3495,  
heide.volkening@uni-greifswald.de, Fr 9:30-10:30 Sprechzeit

Weiland, Gudrun, M.A., R 3.04, Tel. 86-3441, weilandg@uni-greifswald.de,  
Di 9-10 Sprechzeit

### *Juniorprofessorin für Gender Studies*

Blome, Eva, Prof. Dr. phil., Robert-Blum-Str. 13, R 14, Tel. 86-3190, Di 11-12  
Sprechzeit, eva.blome@uni-greifswald.de

### *Juniorprofessor/in für Neuere deutsche Literatur*

N.N.

### *Arbeitsbereich Germanistische Sprachwissenschaft*

**Professur**

Schiewe, Jürgen, Prof. Dr. phil., R 2.04, Tel. 86-3417, Fax 86-3426,  
jschiewe@uni-greifswald.de, Mi 8-10 Sprechzeit

**Büro**

Westphal, Petra, Dipl.-Lehrerin, R 2.12, Tel. 86-3404, Fax 86-3423,  
philosek@uni-greifswald.de, Sprechzeit s. o.

**wiss. Mitarbeiter** Arendt, Birte, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3440, arendt@uni-greifswald.de, Mi 15-16 Sprechzeit  
 Gansel, Christina, apl. Prof. Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3416, gansel@uni-greifswald.de, Do 12:30-14 Sprechzeit  
 Gleichmann, Aza, M.A., Rubenowstr. 2b, R S 03, Tel. 86-3493, Fax: 86-3494, aza.gleichmann@uni-greifswald.de, Mo 9-10 Sprechzeit  
 Kiesendahl, Jana, Dr. phil., R 3.09, Tel. 86-3427, jana.kiesendahl@uni-greifswald.de, Elternzeit  
 Schäfer, Pavla, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R S 03, Tel. 86-3493, Fax: 86-3494, pavla.schaefer@uni-greifswald.de, Di 17-18 Sprechzeit  
 Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Domstr. 14, Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit (Domstr. 14) N.N.

### *Arbeitsbereich Ältere deutsche Sprache und Literatur*

**Professur** Unzeitig, Monika, Prof. Dr. phil., R 3.11, Tel.: 86-3438, unzeitig@uni-greifswald.de, Do 12-13 Sprechzeit  
**Büro** Dittmann, Manuela, R 2.19, Tel. 86-3402, ndtsekr@uni-greifswald.de, Mo + Mi + Do 13-16.30; Di + Fr 8-12 + 13-16.30 Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Cieslik, Karin, Dr. phil., R 2.05, Tel. 86-3439, kcieslik@uni-greifswald.de, Mi 15-16:30 Sprechzeit  
 Erfen, Irene, Akad. Oberrätin, Priv.-Doz. Dr. phil., R 3.12, Tel. 86-3414, erfen@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit  
 Perplies, Helge, M.A., R 3.12, Tel. 86-3433, helge.perplies@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit  
 Schmid, Florian, Dr. des. phil., Rubenowstr. 2b, R D 10, Tel. 86-3449, florian.schmid@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Sprechzeit

### *Arbeitsbereich Fachdidaktik Deutsch/Medien*

**Professur (Vertretung)** Freudenberg, Ricarda, Dr. phil., Rubenowstr. 2b, R S 04, Tel. 86-3415, ricarda.freudenberg@uni-greifswald.de, Mo 18-19 Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Jarmer, Grit, R 3.14, Tel. 86-3412, jarmerg@uni-greifswald.de, Do 14-15 Sprechzeit  
 Sieger, Anja, R 3.14, Tel: 86-3419, anja.sieger@uni-greifswald.de, Di 14-15 Sprechzeit N.N.

### *Arbeitsbereich Deutsch als Fremdsprache*

**Professur** Heine, Antje, Jun.-Prof. Dr. phil., R 2.17, Tel. 86-3410, antje.heine@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr Sprechzeit  
**wiss. Mitarbeiter** Borchardt, Karl-Heinz; Dr. phil., R 2.18, Tel. 86-3409, borchardt@uni-greifswald.de, Mi 13-14 Sprechzeit  
 Schirrmeister, Lars, M.A., Rubenowstr. 3, R 2.18, lars.schirrmeister@uni-greifswald.de, Tel. 86-3407, Mi 11-12 Sprechzeit

### ***Lektorat Deutsch als Fremdsprache***

(Makarenkostr. 22, 17487 Greifswald)

**wiss. Mitarbeiter** Herklotz, Mirjam, M.A., Tel. 86-3435, Fax 86-3437, herklotzm@uni-greifswald.de, Do 13-14 Sprechzeit  
Lüring, Katharina, M.A., Tel. 86-3436, lueringk@uni-greifswald.de, Di 13-14 Sprechzeit

### ***Wolfgang-Koeppen-Archiv und DFG-Projekt „Wolfgang Koeppens Jugend“***

Bahnhofstr. 4, 17487 Greifswald, Tel. 86-3428,

koeppen-archiv@uni-greifswald.de

**Leiter**

Schumacher, Eckhard, Prof. Dr. phil., R 3.02, Tel. 86-3421

**wiss. Mitarbeiter**

Krüger, Katharina, Tel. 86-3429, katharina.krueger@uni-greifswald.de

im DFG-Projekt

Mengaldo, Elisabetta, Dr. phil., Tel. 86-3429, Rub. 3, R 3.13

elisabetta.mengaldo@uni-greifswald.de, Mi 12-13 Sprechzeit

Schlesinger, Claus Michael, M.A., R 3.13, Tel. 86-3422,

claus-michael.schlesinger@uni-greifswald.de, Mo 15-16 Sprechzeit

**wiss. Hilfskraft**

Koch, Philip, philip.koch@uni-greifswald.de (Archiv)

### ***Pommersches Wörterbuch*** (Domstr. 14, 17487 Greifswald, Fax 86-3403)

**Leiter**

Vollmer, Matthias, Priv.-Doz. Dr. phil., Tel. 86-3403, mvollmer@uni-greifswald.de, Di 12-13 Sprechzeit

**Büro**

Dittmann, Manuela, Tel. 86-3401, ndtsekr@uni-greifswald.de

**wiss. Mitarbeiter**

Oelze, Katharina M.A., Tel. 86-3424, katharina.oelze@uni-greifswald.de

### ***Lehrbeauftragte***

Adamski, Birgit, Lehrerin (Humboldtgymnasium)

Barber-Weiner, Astrid, Diplomsprechwiss., Weber.Potsdam@t-online.de

Bucholz, Kathrin, Lehrerin (Hansagymnasium Stralsund)

Casares, Carlos González

Guo, Lujun, Universität Illinois

Löschner, Sascha, Dr. phil. (Chefdramaturg Theater Vorpommern) Sprechzeit n.

V., s.loeschner@theater-vorpommern.de

Senz, Kirsten, Lehrerin (Jahngymnasium)

Tschirschwitz, Brita (Lehrerin, Gymnasium Grimmen)

### ***PrivatdozentInnen***

Brüns, Elke, Priv.-Doz. Dr. phil., elke.bruens@uni-greifswald.de

Sdzuj, Reimund, Priv.-Doz. Dr. phil., sdzuj@uni-greifswald.de

### ***Emeritierte ProfessorInnen***

Bräuer, Rolf, Prof. Dr. phil.

Hartmann, Horst, Prof. Dr. phil.

Herrmann-Winter, Renate, Prof. Dr. phil.

Jahr, Silke, Prof. Dr. habil.

Jaumann, Herbert, Prof. Dr. phil.

Jonas, Hartmut, Prof. Dr. phil.

Müller-Waldeck, Gunnar, Prof. Dr. phil.

## FACHSTUDIENBERATUNG

Dr. Birte Arendt  
Lehramt Niederdeutsch

Rubenowstr. 3, R 3.09, Tel. 86-3440  
arendt@uni-greifswald.de, Mi 14-15 Uhr

Dr. Karl-Heinz Borchardt  
Magister DaF  
B.A. DaF, Lehramt Beifach DaF

Rubenowstr. 3, R 2.17, Tel. 86-3409  
borchard@uni-greifswald.de, Mi 16-17 Uhr

Priv.-Doz. Dr. Irene Erfen  
B.A. Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.12, Tel. 86-3414  
erfen@uni-greifswald.de, Di 15-16 Uhr

Prof. Dr. Christina Gansel  
Master Sprache und Kommunikation

Rubenowstr. 3, R 2.05, Tel. 86-3416  
gansel@uni-greifswald.de, Mi 10-11 Uhr

Prof. Dr. Jürgen Schiewe  
Master Intercultural Linguistics

Rubenowstr. 3, R 2.04, Tel. 86-3417  
jschiewe@uni-greifswald.de, Mi 8-10

Dr. Monika Schneikart  
Lehramt Deutsch  
Magister Germanistik

Rubenowstr. 3, R 3.04, Tel. 86-3441  
schneika@uni-greifswald.de, Mi 14-16 Uhr

Dr. Heide Volkening  
Master Germanistische  
Literaturwissenschaft

Rubenowstr. 2b, R D 09, Tel. 86-3495  
heide.volkening@uni-greifswald.de,  
Fr 9:30-10:30 Uhr

Jun.-Prof. Dr. Eva Blome  
Master KIL

Robert-Blum-Str. 13, R 14, Tel. 86-3190,  
Di 11-12 Uhr

### Wintersemester 2014/15

Semesterzeit	01.10.2014-31.03.2015
Vorlesungszeit	13.10.2014-31.01.2015
Vorlesungsfreie Tage	22.12.2014-02.01.2015

Die Einführungsveranstaltung für die Erstsemesterstudierenden B.A. Germanistik und Lehramt Deutsch findet **am 13. Oktober um 18:00 Uhr s.t. in der Rubenowstr. 3 im Hörsaal** statt!

## B.A. GERMANISTIK (PO 2012/13)

### BASISMODUL Neuere deutsche Literatur 5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)  
4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5

Die Vorlesung führt in zentrale Fragestellungen der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Als Einführung soll sie ein wissenschaftliches Problembewusstsein vermitteln, das sich durch Offenheit für Irritationen auszeichnet und auf diese Weise die selbstständige Auseinandersetzung mit literarischen Texten und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ermöglicht. Auf der Grundlage exemplarischer Texte werden historische wie systematische Akzente gesetzt. Neben die Frage 'Was ist Literaturwissenschaft?' rückt dabei immer wieder erneut auch die Frage: 'Was ist Literatur?' Vorgestellt werden u.a. folgende Themenkomplexe und Konzepte: Lesen/Verstehen/Interpretieren, Autor/Werk/Leser, Poetik, Rhetorik und Ästhetik, Textkritik und Editionsphilologie, Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung, Geschichte der Germanistik, Literaturtheorie, Medien- und Kulturwissenschaft. Vorstellung des Programms in der ersten Sitzung. Bitte melden Sie sich rechtzeitig im Selbstbedienungsportal für die Vorlesung an!

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare *Grundlagen Textanalyse* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen pro Seminar ist auf 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Seminare sind nicht möglich.**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)  
Mo 16-18 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05  
Di 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10  
Di 16-18 **Michael Gratz**, Rub. 1, HS 3  
Di 16-18 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05  
Mi 12-14 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar ist auf den Erwerb textanalytischer Kompetenz ausgerichtet, da diese zu den elementaren Voraussetzungen für ein erfolgreiches literaturwissenschaftliches Studium wie auch für die Unterrichtstätigkeit gehört. Zu den Grundlagen zählt (abrufbares) Wissen über Verfahren der Textanalyse sowie zugrundeliegende theoretische Konzepte, Modelle, die als Methode zur Beschreibung und Analyse poetischer Texte die (universitäre oder schulische) Kommunikation darüber ermöglichen, einschließlich der Modellierung des „literarischen Gegenstandes“ überhaupt. Konzeptuelle Grundlage bilden semiotisch-strukturelle Theorie-Segmente, gearbeitet wird ausschließlich an lyrischen Texten.

Die Teilnehmer fertigen eine Bibliographie zu einem vorgegebenen Thema im Rahmen des Lyrikwiki Labor an (<http://lyrik.no-ip.org/mediawiki/index.php/Register>)  
Angestrebte Fähigkeiten: Strukturen lesen.

**BASISMODUL Sprachwissenschaft**  
**5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare *Basismodul Sprachwissenschaft* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen pro Seminar ist auf 45 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Seminare sind nicht möglich.**

4004007-09 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)

Mi 10-12 **Pavla Schäfer**, Soldmannstr. 23, SR 228

Do 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Do 12-14 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05

Die Lehrveranstaltung ist Voraussetzung für alle weiteren Lehrveranstaltungen. Sie führt in sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens ein und vermittelt auf der Grundlage strukturalistischer Positionen einen Überblick über sprachsystematische Teildisziplinen der Sprachwissenschaft. In grundlegende Fragen des Sprachgebrauchs wird in Seminaren zur Pragmatik, zur Varietätenlinguistik und zur Gesprächslinguistik eingeführt.

Literatur:

Gansel, Ch./ Kiesendahl, J./ Ros, G./ Schiewe, J./ Schlusinske, U. (2008): Skript zum Grundkurs A. Einführung in die Sprachwissenschaft. 4. überarb. Aufl., Greifswald.

Busch, A./ Stenschke, O. (2008): Germanistische Linguistik. Tübingen.

Fr 12-14 Einführung in die Lexikographie (Seminar, **Ersatzseminar** für B.A. Germanistik/Kowi)

4004087 **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R 1.22

Der deutsche Sprachraum verfügt über eine historisch gewachsene Wörterbuchlandschaft, die trotz ihrer Vielfalt und Qualität von der breiten Öffentlichkeit, aber auch von Studierenden der Germanistik sowie Lehrerinnen und Lehrern nur in Ansätzen wahrgenommen und genutzt wird. Das Seminar bietet zunächst einen geschichtlichen Überblick über die wichtigsten Entwicklungslinien der deutschsprachigen Lexikographie, der sich von den mittelalterlichen Vorstufen bis in die Gegenwart hinein und damit auch zu Online-Wörterbüchern erstreckt. In Verbindung damit werden Aufgaben und Eigenschaften bestimmter Wörterbuchtypen intensiver besprochen und anhand ihrer konkreten Umsetzung durch wichtige Einzelwerke diskutiert. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, ein Kurzreferat zu übernehmen.

4004010-12 Grundlagen der Syntax (Seminar)

Mo 12-14 **Aza Gleichmann**, Rub. 2b, SR 1

Mo 14-16 **Aza Gleichmann**, Soldmannstr. 23, SR 232

N.N. **N.N.**

Die Lehrveranstaltung korrespondiert mit den in der *Einführung in die Sprachwissenschaft* vermittelten Kenntnissen und beschäftigt sich zunächst mit den auch heute noch wesentlichen Grundbegriffen der traditionellen Grammatik (auch Schulgrammatik). Weiterhin werden Anordnung und Beziehung von Satzgliedern bzw. -konstituenten untersucht, Satzkriterien erarbeitet und Satzklassifikationen vorgenommen. Neben den herkömmlichen Methoden der Satzgliedermittlung wie Permutation, Substitution etc. werden auch Einblicke in neuere Verfahren gegeben. Die auch in der Textlinguistik übliche Differenzierung von „Thema“ und „Rhema“ bei der Gliederung von Äußerungen, auch „Satzperspektivierung“ genannt, bietet

Diskussionsstoff für die Erforschung von Gesetzmäßigkeiten bzw. Faktoren der Satzgliedfolge im Deutschen. Eine kurze Einführung in die Morphologie erfolgt am Beginn der Veranstaltung, da Kenntnisse über Wortklassen und Wortformen für die weiteren Themen notwendig sind. Literatur wird im LSF bereitgestellt.

**AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert (Vorlesung)

4004013 Karin Cieslik

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache von den erschließbaren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Spezifik der einzelnen Sprachperioden des Deutschen wird unter Berücksichtigung formaler, kulturgeschichtlicher und soziopragmatischer Aspekte in seinen verschiedenen Teilsystemen beschrieben. Die Darstellung beginnt mit der Vorgeschichte des Deutschen (Indogermanisch, Germanisch); der Schwerpunkt wird auf dem Frühmittelalter liegen. Ganz besonders werden dabei Sprachwandelprozesse wie Formen-, Bedeutungs- und Kommunikationswandel in den Blick genommen.

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Historische Semantik* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

4004014-17 Historische Semantik (Seminar)

Mo 16-18 Irene Erfen, Rub. 3, R 1.22

Di 14-16 Helge Perplies, Rub. 1, HS 4

Di 16-18 Florian Schmid, Wollweberstr. 1, SR 142

Mi 8-10 Florian Schmid, Rub. 2, SR 1.23

Die historische Semantik beschäftigt sich mit den Bedeutungsveränderungen in den verschiedenen Sprachstufen einer Sprache. Im historischen Prozess wandeln sich häufig sowohl die Wortinhalte als auch die bezeichneten Dinge. Hier verbinden sich Sprach- und Kulturgeschichte. Das Seminar beschäftigt sich mit der Etymologie, der ursprünglichen lautlichen Gestalt und Bedeutung eines Wortes und den folgenden Veränderungen, den Bedeutungserweiterungen und -verengungen, mit Aufwertung und Abwertung der Wörter und mit der ‚Verlustgeschichte‘ der deutschen Sprache. Angestrebt wird der sichere Umgang mit den lexikographischen Hilfsmitteln und der Forschungsliteratur, vor allem aber eine historisch adäquate Lektürekompentenz für Texte vergangener Sprachstufen.

Zur einführenden Lektüre: Gerd Fritz: Historische Semantik. 2. Aufl. Stuttgart 2006

**AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik (Vorlesung)

4004018 Christina Gansel, Rub. 3, HS

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kategorie „Text“. Neben grammatisch und semantisch orientierten Textbeschreibungsmodellen wird ein interdisziplinärer kommunikativ-kognitiver Ansatz zur Bestimmung der Kategorie „Text“ vorgestellt, der Texte nicht nur als

komplexe Zeichen beschreibt, sondern auch als Organisationsformen unterschiedlicher Wissensarten. Zu klären sind weiterhin Begriffe, die Möglichkeiten von Textordnungen konzeptualisieren: „Texttyp“, „Textklasse“, „Textsorte“, „Textsortenvariante“ und „Textmuster“. Im Zentrum des Interesses stehen dann Textsorten als Kommunikationsstrukturen sozialer Systeme. Die systemtheoretische Perspektive auf Textsorten wird mit mehrdimensionalen Modellen zur Beschreibung und Analyse von Textsorten verbunden. An ausgewählten Beispielen wird die Genese von Textsorten gezeigt und die Veränderung von Textmustern als Ergebnis der Reflexivität von Kommunikation charakterisiert. Zudem wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Textmuster und Textsorten in der Entwicklung der funktionalen Systeme einer modernen Gesellschaft (z. B. Wissenschaft, Erziehung oder Wirtschaft) spielen.

#### Literatur

Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (<sup>6</sup>2005, <sup>7</sup>2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Gansel, Christina (2011): Textsortenlinguistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (<sup>3</sup>2009): Textlinguistik und Textgrammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB, 3265).

Di 10-12 Textsorten und ihre Beziehungen in Print- und Onlinemedien (Seminar)

4004019 **Aza Gleichmann**, Soldmannstr. 23, SR 232

Ob im Alltag, in der Schule, im Studium oder im Beruf – Texte sind überall und immer präsent und unverzichtbar. Was ist aber ein Text? Was ist eine Textsorte? In welchen Beziehungen stehen Texte zu einander? Welchen Einfluss hat das Medium auf Textsorten? Wie können Textsorten beschrieben, analysiert und bewertet werden? Im Seminar werden diese und ähnliche Fragen gestellt und anhand zahlreicher authentischer Texte aus dem Alltag, aus Print- und Onlinemedien, aus Schulbüchern usw. mögliche Antworten erarbeitet.

Es wird nicht nur eine regelmäßige Anwesenheit, sondern auch die Bereitschaft zur gründlichen Lektüre der bereitgestellten Materialien sowie zur aktiven Teilnahme an den Diskussionen und der Durchführung der Text(sorten)analyse vorausgesetzt.

Di 14-16 Die Deutung der Bedeutung – Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)

4004020 **Pavla Schäfer**, Rotgerberstr. 8, HS

Die Frage nach der Bedeutung sprachlicher Zeichen stellt eine der zentralen Fragen in der Beschäftigung mit Sprache dar. Heutzutage gilt die Semantik daher als eine etablierte Teildisziplin der Linguistik, doch nicht immer war dem so. Lange Zeit war die Untersuchung der Bedeutung aus der linguistischen Forschung verbannt, denn Bedeutungen können weder direkt beobachtet noch einfach beschrieben werden. Was ist eigentlich die/eine Bedeutung? Wie erschließt man sie und wie kann man sie beschreiben? Ist Bedeutung in den sprachlichen Äußerungen enthalten? Im Seminar werden wir diesen Fragen gemeinsam nachgehen und ihre Relevanz für die alltägliche und wissenschaftliche Praxis und den Deutschunterricht aufzeigen. Vor dem Hintergrund traditioneller semantischer Theorien auf der Wort- und Satzebene werden wir uns schwerpunktmäßig neueren Theorien widmen. Diese betonen die Rolle des Kontextes sprachlicher Zeichen und ihrer Verwendung und rücken so die Semantik in direkte Nähe pragmatischer Ansätze. Aktive Mitarbeit in den Sitzungen und regelmäßige Vorbereitungen werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

N.N. Text/ Semantik (Seminar)

40040 **N.N**

**AUFBAUMODUL II Neuere deutsche Literatur**  
**5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem**

Do 14-16      Deutsche Metrik und Versgeschichte. Eine Einführung (Vorlesung)

4004021      **Michael Gratz**, Rub. 3, HS

„Metrum / macht dumm“ (Arno Holz). Die Vorlesung präsentiert die deutsche Metrik und Versgeschichte im Kampf der Konzepte und Realisierungen. Kampf und Koexistenz verschiedener Metriken wie die von den Germanen überkommene Stabmetrik, die tonische Metrik des Volks- und Gesellschaftslieds und die syllabische „Metrik“ nach romanischem Vorbild existierten nebeneinander, bis ein junger Mann namens Opitz 1624 den deutschen Vers "reformierte" und die bis heute fortwirkende syllabotonische Metrik durchsetzte. Klopstock ergänzte das Arsenal der Versformen durch antikisierende und reimlos-freirhythmische Lyrik (nach Leif Ludwig Albertsen der einzige deutsche Beitrag zum Formenvorrat der Weltpoesie).

Mi 16-18      Berlin München Wien. Zentren der Moderne um 1900 (Seminar)

4004022      **Michael Gratz**, Rub. 3, R 1.22

„Man muß absolut modern sein“, schrieb der französische Dichter Arthur Rimbaud, und der chinesische Kaiser Tching Tau schrieb um 1760 vor Christus auf seine Badewanne: „Mach es neu“. „Die Moderne“ ist ein deutsches Wort, Gegenwort zu Antike und wie diese keine deutsche Erfindung, sondern vor allem aus Frankreich importiert. Oder re-importiert, denn der Stammvater der modernen Lyrik, der Franzose Charles Baudelaire, verehrte Heine, und noch der Surrealismus André Bretons war von romantischen Ideen inspiriert. Vielleicht war ja die Moderne ein Traum der Romantiker. Und überhaupt gibt es gar nicht „die Moderne“, denn schon am Ende des 19. Jahrhunderts gab es mindestens drei voneinander unterschiedene Zentren und Konzepte moderner Literatur im deutschen Sprachraum, in Berlin, München und Wien. Wenn man „die Moderne“ verstehen will (in einer Zeit, wo Post- und Postpostmoderne auch schon eine lange Geschichte haben), muss man sie in den Plural setzen. Das Seminar untersucht die literarische Moderne deutscher Sprache im Kampf der Konzepte und selbstverständlich im internationalen Kontext.

Do 10-12      Reiseliteratur (Seminar)

4004023      **Monika Schneikart**, Soldmannstr. 23, SR 232

Das Ziel des Moduls ist die Vermittlung literaturgeschichtlicher Kenntnisse in gattungstypologischen, form-, sozial- und ideengeschichtlichen Spannungsfeldern.

Reise„literatur“ ist wie kaum ein anderer Gegenstand abhängig vom Literaturbegriff, mit dem die „Literatur“wissenschaft ihre Objekte einschließlich der Literaturgeschichte, konstituiert und reflektiert.

Die Gattung des Reiseberichtes steht im 17. Jahrhundert in ihrer Blüte als Informations- und Wissensform, poetologisch zählt sie als „historia vera“ nicht zur „Poesie“ (fabula). Bereits voll ausgebildet ist in jener Zeit eine Gattungstypologie des Reiseberichtes, die bis etwa ins 19. Jahrhundert gleich bleibt. Im Verlauf des 18. Jahrhunderts, vor allem in der Sattelzeit um 1800, kommt es zur sg. „Literarisierung“ (neuer Literaturbegriff), es bilden sich Mischformen aus (faktuale und fiktionale Texte konstituierenden) Textmustern und Darstellungsverfahren. Der „literarische“ Reisebericht entsteht. Für diesen Zeitraum gibt es literaturgeschichtliche Klassifizierungskonzepte: romantische, jakobinische, jungdeutsche Reiseliteratur, Reiseliteratur von Frauen etc.

Im Seminar orientieren wir uns auf die Analyse der konkreten textkonstitutiven Verfahren „erzählen“ und „beschreiben“ in den Beispieltexträumen aus dem Zeitraum 1600-1850 sowie auf die literatur- und kulturgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen der Einzeltext platzierbar ist.

In der ersten Woche erfolgt die Entscheidung über die Prüfungsform.

Die Literaturliste ist am 7. Oktober auf meiner Institutshomepage zu finden. Der Reader mit Forschungsliteratur liegt zum 20. Oktober im Copy-Shop /Löfflerstr. vor.

**AUFBAUMODUL III Ältere deutsche Sprache und Literatur**  
**5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare im AM III verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

Mo 14-16      Wolframs „Parzival“ im Kontext mittelalterlichen Erzählens (Seminar)  
4004027      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

**und**

Di 16-18      Lektürekurs (Seminar, 14-tägig, Beginn: 14.10.14)  
4004028      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10

Wolframs von Eschenbach 'Parzival' ist in seiner besonderen Erzählweise gerade durch den Vergleich mit anderen höfischen Romanen seiner Zeit zu verstehen. Dies betrifft den Romanaufbau (auch im Vergleich zur Vorlage: Chrétien de Troyes 'Perceval'), die Gestaltung der Erzählerfigur, die intertextuellen Verweise sowie die Figurenkonzeption und Redeszenen.

Das Seminar will in das Werkverständnis durch intensive Textlektüre und durch exemplarische Lektüre der Forschungsliteratur einführen. Die wöchentliche Seminararbeit ist begleitet von Lektüresitzungen (alle 14 Tage zweistündig). Auf diesem Weg soll auch eine Einführung in das philologische und wissenschaftliche Arbeiten als Grundlage für das eigenständige Verfassen einer Hausarbeit geleistet werden.

Textgrundlage (verbindlich):

Wolfram von Eschenbach, Parzival. Studienausgabe 2. Aufl., mhd. Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht. De Gruyter 2003.

**oder**

Mo 12-14      Lieder, Sprüche Walthers von der Vogelweide (Seminar)  
4004029      **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

**und**

Di 16-18      Lektürekurs (Seminar, 14-tägig, Beginn: 21.10.14)  
4004030      **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.10

Walther von der Vogelweide ist heute sicher der bekannteste mittelalterliche Autor, er prägte in seinem literarischen Schaffen die hochmittelalterliche Lyrik ebenso umfassend wie nachhaltig.

Mit seinen Liebesliedern erweiterte er das formale und konzeptionelle Spektrum des Minnesangs und beförderte den Diskurs über poetische Möglichkeiten dieser Subgattung, er bot eine Fülle von Impulsen, die innerhalb der mittelalterlichen Lieddichtung, aber auch weit darüber hinaus gewirkt haben. Die politische Spruchdichtung führte er zu einem künstlerischen Höhepunkt.

Im Seminar wird es darum gehen, den Typenreichtum in seinem Liedschaffen kennenzulernen, poetischen Ausdrucksmöglichkeiten und intertextuellen Bezügen nachzuspüren sowie vor

allem die Sangsprüche im Spannungsfeld von Mäzen und Autor vor dem Hintergrund aktueller historischer Bedingungen zu betrachten.

Im zugeordneten Lektürekurs (alle 14 Tage zweistündig) werden Forschungsarbeiten zu den einzelnen Seminarthemen gelesen und besprochen. Ziel der Bemühungen ist es, verschiedene Ansätze und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens auf dem Gebiet der germanistischen Mediävistik zu vermitteln.

<b>AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur: Literatur, Kultur, Medien</b> <b>5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mo 16-18      Digitale Poesie (Seminar)  
4004024      **Claus-Michael Schlesinger**, Rub. 3, R 1.21

Die Zeichenfolge `://{ |:&};` ist lesbar, aber kaum verständlich. An die richtige Adresse gerichtet, in diesem Fall an einen Computer, entfaltet sie gleichwohl wirklichkeitsbestimmende Kraft und führt in wenigen Sekunden zum Systemabsturz. Der für das Seminar maßgebliche Begriff digitaler Poesie leitet sich direkt von dieser Zeichenfolge ab und fragt nach dem Verhältnis von digitalen Medien und ihrer Poesie. Der erste Einsatz ist dabei die Frage nach dem Medium, denn Medien selbst bleiben meist unsichtbar: Man sieht den Text, nicht die Seite, das Facebook-Interface, nicht den Bildschirm oder das Netzkabel. Erst der Riss im Papier, das Flimmern des Monitors oder der poetische Absturz des Betriebssystems rücken das Medium selbst in den Fokus. Im Anschluss an die Erarbeitung medientheoretischer und mediengegeschichtlicher Grundlagen geht es im Seminar deshalb erstens um literarische und künstlerische Ansätze, die den Computer als generatives Instrument nutzen und, wie die genannte Zeichenfolge, die eigenen technischen Bedingungen manipulieren und reflektieren. Zweitens geht es um Texte mit digitalen Produktions- und Publikationsweisen (Blogs, *social media*) und drittens um die Erscheinungsformen von ursprünglich auf Papier gedruckten Texten im Digitalen und damit nicht zuletzt um die Bedingungen, die auch unsere Arbeit und unseren Umgang mit Texten betreffen. Wichtigste Voraussetzung für das Seminar ist die Bereitschaft, mit zwar lesbaren, aber zunächst unverständlichen Texten umzugehen und ein entspanntes Verhältnis zu den eigenen technischen Bedingungen. Literaturhinweise zum Einstieg ins Thema finden Sie im Selbstbedienungsportal.

Di 10-12      Wie liest man einen Film? (Seminar)  
4004025      **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.22

Die Medienkonkurrenz von Literatur und Film kulminiert in der Literaturverfilmung. Aus wissenschaftlicher Sicht kann allerdings nicht die in diesem Kontext viel diskutierte Frage nach dem ästhetischen Mehrwert des einen oder anderen Mediums im Vordergrund stehen. Vielmehr soll das Verhältnis von Literatur und Film als Fragestellung von Intermedialität, Mediendifferenz und -transfer perspektiviert werden. Dazu wird im Seminar das Werk eines Exponenten des deutschen Kinos herangezogen: Rainer Werner Fassbinder. Im Mittelpunkt werden seine Verfilmungen zweier Klassiker der deutschen Literatur stehen: Theodor Fontanes *Effi Briest* (1894f., Verfilmung 1972) und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929, Verfilmung 1979f.). Zur spezifischen Fragestellung der Literaturverfilmung werden auch grundlegende Konzepte der Filmanalyse und -theorie besprochen. Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, in zusätzlichen Sitzungen dem *screening* der Filme beizuwohnen.

Zur Vorbereitung empfohlen: James Monaco: *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien*, Rowohlt: Reinbek <sup>3</sup>2009 oder Werner Faulstich: *Grundkurs*

*Filmanalyse*, Wilhelm Fink: München 32013.

Bis Seminarbeginn zu lesen: Theodor Fontane: *Effi Briest*, Reclam (!): Stuttgart 2002; Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*, Fischer Taschenbuch: Frankfurt/Main 2013.

Mi 10-12 „Schreiben bedeutet, sich selbst abzuschaffen.“ Oliver Kluck – Autor der neuesten Generation und sein Stück „was zu sagen wäre warum“ am Theater Vorpommern (Seminar)

4004026 **Sascha Löschner** (Theater Vorpommern, Lehrauftrag)

„Schreiben bedeutet, sich selbst abzuschaffen.“ Oliver Kluck – Autor der neuesten Generation und sein Stück „was zu sagen wäre warum“ am Theater Vorpommern.

Oliver Kluck hat einen poetisch dichten, in den Sprechrollen vielfach gebrochenen Text geschrieben, der in der Wahrnehmung des eigenen prekären Weltverhältnisses seine Herkunft sowohl entlang biografischer Koordinaten, als auch in Bezug auf unsere gesellschaftliche Historie untersucht. Entstanden ist ein zuweilen schmerzhaftes, oft zärtlich anrührendes, im Ergebnis aufrüttelndes Bekenntnis zum eigenen Geworden sein, zu einer aus Widersprüchen geformten Identität.

Das Seminar wird eine der auffälligsten Stimmen in der neueren Theaterliteratur in den Fokus nehmen. Dabei werden u.a. seine Texte „Das Prinzip Meese“, „Zum Parteitag Bananen“, „die Froschfotzenlederfabrik“ und „Warteraum Zukunft“ gelesen und besprochen sowie die Proben zu seinem Stück „was zu sagen wäre warum“ verfolgt.

Das Seminar ist auf 20 Teilnehmer begrenzt! Zur Teilnahme erbitte ich ein einseitiges Motivationsschreiben (bis zum 22.09.2014), das sich nach Lektüre des Textes auf diesen bezieht.

## B.A. GERMANISTIK (PO 2008/2009)

### AUFBAUMODUL Literaturgeschichte Neuzeit 6 LP/ 180 h, 3. oder 4. FS/ 1 Sem

Do 14-16 Deutsche Metrik und Versgeschichte. Eine Einführung (Vorlesung)  
4004021 **Michael Gratz**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 11

Mo 16-18 Digitale Poesie (Seminar)  
4004024 **Claus-Michael Schlesinger**, Rub. 3, R 1.21  
Kommentar siehe S. 13

Mi 16-18 Berlin München Wien. Zentren der Moderne um 1900 (Seminar)  
4004022 **Michael Gratz**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 11

### AUFBAUMODUL Literatur- und Kulturwissenschaft 8 LP/ 240 h, 5. FS/ 1 Sem

4004031 Literaturtheorie (Das 4-stündige Seminar ersetzt Vorlesung und Seminar.)  
Mo 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05  
Di 14-16 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Vorlesung und S Literaturtheorie II werden in diesem Semester äquivalent mit dem Grundkurs B im Lehramt/Grundstudium angeboten. Kommentar siehe dort.

Di 10-12      Wie liest man einen Film? (Seminar)  
4004025      **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 13

<b>AUFBAUMODUL Sprachwissenschaft - Text/Semantik</b> <b>5 LP/ 150 h, sp. 5. FS/ 1 Sem</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------

Mi 8-10      Grundlagen der Textlinguistik und Semantik (Vorlesung)  
4004018      **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Di 10-12      Textsorten und ihre Beziehungen in Print- und Onlinemedien (Seminar)  
4004019      **Aza Gleichmann**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 10

Di 14-16      Die Deutung der Bedeutung – Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar)  
4004020      **Pavla Schäfer**, Rotgerberstr. 8, HS  
Kommentar siehe S. 10

N.N.      Text/ Semantik (Seminar)  
40040      **N.N.**

## **B.A. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (DAF)**

<b>BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen</b> <b>DaF-PB-SW, 300/10 Lp, 1 FS</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------

Di 16-18      Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)  
4004032      **Lars Schirmeister**, Rub. 1, HS 4

Für Studierende und zukünftige Lehrende des Faches Deutsch als Fremdsprache sind fundierte sprachwissenschaftliche Grundkenntnisse unverzichtbar. In diesem Seminar werden für das Fach Deutsch als Fremdsprache besonders relevante linguistische Teilbereiche behandelt sowie Grundbegriffe geklärt und eine Einführung in wichtige linguistische Untersuchungsmethoden geboten. Die Auswahl umfasst dabei u.a. die Themen: Wortbegriff, Zeichentheorie, linguistische Ebenen, Grammatiktheorien, empirisches Arbeiten in Linguistik und DaF, kontrastive Linguistik und Psycholinguistik.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Mi 8-10      Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar)  
4004033      **Antje Heine**, Rub. 3, R 1.05

Die Lexikologie beschäftigt sich mit einer Vielzahl von Fragestellungen rund um das Wort bzw. den Wortschatz. Im Seminar werden wir vor allem auf diejenigen Punkte eingehen, die aus der

Perspektive des Deutschen als Fremdsprache besonders relevant sind. Hierzu gehören Fragen wie:

- Inwieweit ist unser Wortschatz systematisch angelegt? In welchen Beziehungen können Einheiten des Wortschatzes zueinander stehen?
- Wie viele Wörter gibt es überhaupt?
- Welche Ansätze zur Bedeutungsbeschreibung gibt es?
- Wie verändert sich Wortschatz?
- Welche Varietäten gibt es?

Darüber hinaus werden wir kurz auf die Bereiche Wortbildung und Phraseologie eingehen und Sie werden verschiedene Lehr-, Lern- und Übungsmaterialien für den deutschen Wortschatz kennenlernen.

Literatur:

- Ernst, Peter (2004): Germanistische Sprachwissenschaft. Wien.
- Schippan, Thea (1993): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.

Mi 14-16      Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar)  
4004034      **Lars Schirrmeyer**, Rub. 1, HS 2

Das Deutsche besitzt eine Reihe von grammatischen Phänomenen, die DaF-Lernenden erfahrungsgemäß Schwierigkeiten bereiten. Im Seminar wird eine Auswahl dieser Phänomene aufgegriffen und eingehender betrachtet. Unter die behandelten Themen fallen u.a. Genus und Numerus der deutschen Nomen, die deutschen Tempora, die Adjektivdeklinaton und -komparation, Präfix- und Partikelverben, Wechselpräpositionen, Passivformen des Deutschen, der Konjunktiv und Modalverben sowie die Paradigmen der deutschen Pronomina. Da solide Grammatikkenntnisse auch für muttersprachliche DaF-Lehrende unabdingbar sind, steht die Festigung des eigenen grammatischen Wissens zwar im Vordergrund, jedoch findet sich in den Betrachtungen häufig ein direkter Bezug auf die Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht wieder.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Do 10-12      Angewandte Grammatik (Seminar)  
4004035      **Lars Schirrmeyer**, Rub. 3, R 1.22

Die Vermittlung grammatischer Kenntnisse im Unterricht stellt nach wie vor einen wichtigen Untersuchungs- und Diskussionsgegenstand in Theorie und Praxis des Deutschen als Fremdsprache dar. Die Frage, *welche* Grammatikthemen *wie*, *wann* und *in welchem Umfang* auf den jeweiligen GeR-Niveaustufen behandelt werden sollten, führt in der Fachwelt teilweise zu heftigen Diskussionen und unterschiedlichen Ergebnissen, weshalb in der Lehrveranstaltung Vermittlungsvarianten in verschiedenen DaF-Lehrmaterialien auch unter Einbeziehung DaF-erwerbstheoretischer Erkenntnisse untersucht und hinterfragt werden sollen. Das Seminar knüpft dabei an die Themenauswahl der Lehrveranstaltung „Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik“ an.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar ist fakultativ und zählt somit nicht zu den für die Mikromodulprüfung zu absolvierenden Seminaren!

**BASISMODUL Landes- und Kulturstudien – Osteuropa  
DaF-PB-SW, 180/6 Lp, 1 FS**

siehe Institut für Slawistik.

Dieses Mikromodul wird mit jeweils zwei Lehrveranstaltungen in den Fächern Bohemistik, Polonistik, Russistik, Serbokroastistik, Slawistik, Ukrainistik angeboten. Die Mikromodulprüfung wird von den jeweiligen Lehrkräften des Instituts für Slawistik abgenommen.

**AUFBAUMODUL Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache  
DaF-PA-TE, 420/14 Lp, 2 FS**

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Semantik (Vorlesung)  
4004018 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Di 16-18 Einführung in die Korpuslinguistik (Seminar)  
4004037 **Antje Heine**, Rub. 1, Sprachlabor II

Im Seminar werden sowohl die theoretischen als auch die praktischen Grundlagen für die Arbeit mit elektronischen Korpora vermittelt. Dazu gehört neben der Erarbeitung entsprechender Termini auch die Diskussion praxisrelevanter Probleme. Zudem werden wir uns mit ausgewählten Korpora für das Deutsche beschäftigen und dabei verschiedene Textanalysen durchführen, so dass Sie am Ende des Semesters in der Lage sein werden, einige Korpora zu bedienen und zu nutzen. Für die Veranstaltung werden keine korpuslinguistischen Vorkenntnisse vorausgesetzt, jedoch ein grundsätzliches Interesse für empirische Forschungsmethoden.

Literatur:

Lemnitzer, Lothar / Zinsmeister, Heike (2006): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen.

Mi 14-16 Epische Kurzformen (Seminar)  
4004038 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22

Das Seminar knüpft an die Einführungsveranstaltung DaF an und bietet auch eine Einführung in die verschiedenen Gattungen der epischen Kurzformen. Ausgangspunkt wird dabei die Kurzgeschichte sein. Einbezogen werden ferner andere Formen der literarischen Kleinprosa (vor allem die Anekdote, die Kalendergeschichte, die Fabel, das Märchen und der Witz). Ziel des Seminars ist es, Möglichkeiten des Einsatzes dieser Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache aufzuzeigen.

Literatur:

- Durzak, Manfred (1994): Die Kunst der Kurzgeschichte. München. (2. Aufl., UTB 1519).

- Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin.

- Paefgen, Elisabeth K. (2006): Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar.

- Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. München.

Fr 10-12 Literatur in der Diktatur (Seminar)  
4004039 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 1.22

Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus bedeutete zum Teil Einengung sprachlicher, formaler und inhaltlicher Möglichkeiten. Diese Einengungen waren zugleich Herausforderungen für Autoren und Leser. Ohne zumeist unmittelbar das bestehende politische System zu verurteilen, aber es teilweise doch in Frage zu stellen, gelang es dem aufmerksamen Leser, diese kritischen Intentionen einiger Autoren wahrzunehmen. Man mag Werke dieser Art als verschlüsselt, unverbindlich und unbestimmt, inkonsequent und den tat-

sächlichen Verhältnissen gar nicht oder ungenügend Rechnung tragend, kritisieren. Diese Kritiker müssen aber befragt werden, inwiefern sie mit ihrer Kritik den Verhältnissen genügend Rechnung tragen. Denn nicht zu übersehen ist, dass von diesen Werken eine starke Signalwirkung ausging und sie als massive Kritik an den bestehenden Verhältnissen empfunden wurden. Neben den kritischen Stimmen werden aber auch systembejahende Autoren Gegenstand des Seminars sein.

Literatur:

- Zimmermann, Hans Dieter (1992): Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung des Schriftstellers in der Politik. Berlin, Köln.
- Bergmann, Christian (1999): Die Sprache der Stasi. Ein Beitrag zur Sprachkritik. Göttingen.
- Rütger, Günther (Hg.) (1997): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn.
- Walther, Joachim (1996): Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin.

<b>AUFBAUMODUL Unterrichtspraktische Kompetenz DaF-PA-TE, 450/15 Lp, 2 FS</b>
-----------------------------------------------------------------------------------

Mo 12-14      Medienkompetenz in der Fremdsprachenlehre [Schwerpunkt: Virtuelle Lernumgebungen] (Seminar)

4004040      **Carlos González Casares, Rub. 1, SL II**

Das Internet bietet heute eine vielfältige und bunte Auswahl von Ressourcen, die für das Lernen und Lehren konzipiert sind oder einfach sehr nützlich sein können. Das Angebot ist so groß und so radikal verschieden von dem, was es früher gab, dass man seit langem von einer „digitalen Revolution“ spricht. Das Internet hat die Welt verändert und damit neue Perspektiven für das Lernen und Lehren eröffnet. In diesem Seminar werden wir praktisch und im Detail mit einer kritischen Perspektive diese digitalen Möglichkeiten erforschen. Im Kurs erwirbt man mehr als einen Internetführerschein für Fortgeschrittene, hier wird man zum Lehrer 2.0.

Di 14-16      Lehrwerke und Lehrwerkanalyse (Seminar)

4004041      **Lars Schirrmeyer, Rub. 3, R 1.22**

Für DaF-Lehrende ist ein kompetenter und souveräner Umgang mit Lehrmaterialien unverzichtbar. Bereits die Auswahl geeigneter Lehrwerke stellt jedoch mitunter eine große Herausforderung dar und kann auf einen DaF-Kursverlauf großen Einfluss haben. Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden unterschiedliche Analysemethoden für Lehrmaterialien dargestellt und bezüglich ihrer Anwendbarkeit diskutiert. Im zweiten Teil des Seminars werden mithilfe aus der einschlägigen Fachliteratur stammender Analyseraster von den TeilnehmerInnen aktuelle Lehrwerke analysiert, vorgestellt und diskutiert.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

Do 8-10      Phonetikvermittlung im DaF-Unterricht (Seminar)

4004042      **Lars Schirrmeyer, Rub. 3, R 2.10**

Für Lernende des Deutschen als Fremdsprache ist besonders ein Erwerb der deutschen Aussprache mit teils erheblichen Problemen verbunden. Zukünftige DaF-Lehrende sollten über die nötigen Kenntnisse verfügen, um auf entsprechende Ausspracheschwierigkeiten reagieren und Lernenden Hilfestellung bieten zu können. Im ersten Teil des Seminars werden Grundkenntnisse in der deutschen Phonetik und Phonologie vermittelt bzw. wiederholt, wobei u. a. die Themenbereiche Lautproduktion, das Vokal- und Konsonantensystem, Suprasegmentalia

sowie kontrastive Phonetik angesprochen werden. Im zweiten Teil des Seminars steht die praktische Anwendung im Rahmen des DaF-Unterrichts im Vordergrund, wobei spezielle Lehrmaterialien gesichtet und konkrete Entwürfe für die integrierte Phonetikvermittlung im Unterrichtskontext erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden.

Fr 12-14 Hörtexte (Seminar)  
4004043 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub. 3, R 2.10

Ohne verstehendes Hören ist Sprachenlernen kaum vorstellbar – der größte des sprachlichen Inputs, anhand dessen Sprachlerner die Fremdsprache erwerben, begegnet ihnen als gesprochenes Wort. Im Seminar wird es vor allem um methodische Fragen des Einsatzes von authentischen Hörtexten im Fremdsprachenunterricht gehen. Dabei bilden für den Unterricht DaF aufbereitete, aber nicht für diesen konzipierte Hörspiele den Schwerpunkt des Seminars.

Literatur:

- Berndt, Annette (1994): Produktiver Einsatz von neuen Hörspielen und auditiver Dichtung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. München.
- Dahlhaus, Barbara (1994): Fertigkeit Hören. Fernstudieneinheit 5. München.
- Roche, Jörg (2008): Fremdsprachenerwerb – Fremdsprachendidaktik. 2., überarb. u. erw. Aufl.. Tübingen u. Basel.

## LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT DEUTSCH FÜR REGIONALE SCHULEN (PO AB 2012/13)

**BASISMODUL Neuere deutsche Literatur**  
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

Mo 10-12 Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung)  
4004001 **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 7

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare *Grundlagen Textanalyse* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen pro Seminar ist auf 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Seminare sind nicht möglich.**

4004002-06 Grundlagen Textanalyse (Seminar)  
Mo 16-18 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05  
Di 10-12 **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 2.10  
Di 16-18 **Michael Gratz**, Rub. 1, HS 3  
Di 16-18 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05  
Mi 12-14 **Monika Schneikart**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 7

**BASISMODUL Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 1. FS/ 1 Sem

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für die Seminare *Basismodul Sprachwissenschaft* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen pro Seminar ist auf 45 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Seminare sind nicht möglich.

4004007-09 Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)  
Mi 10-12 **Pavla Schäfer**, Soldmannstr. 23, SR 228  
Do 8-10 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05  
Do 12-14 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 8

4004010-12 Grundlagen der Syntax (Seminar)  
Mo 12-14 **Aza Gleichmann**, Rub. 2b, SR 1  
Mo 14-16 **Aza Gleichmann**, Soldmannstr. 23, SR 232  
N.N. **N.N.**  
Kommentar siehe S. 8

**AUFBAUMODUL I Ältere Deutsche Sprache und Literatur**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 12-14 Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert  
(Vorlesung)  
4004013 **Karin Cieslik**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 8

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das Seminar *Historische Semantik* verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.

4004014-17 Historische Semantik (Seminar)  
Mo 16-18 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22  
Di 14-16 **Helge Perplies**, Rub. 1, HS 4  
Di 16-18 **Florian Schmid**, Wollweberstr. 1, SR 142  
Mi 8-10 **Florian Schmid**, Rub. 2, SR 1.23  
Kommentar siehe S. 9

**AUFBAUMODUL I Sprachwissenschaft**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mi 8-10 Grundlagen der Textlinguistik und Semantik (Vorlesung)  
4004018 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Di 10-12 4004019	Textsorten und ihre Beziehungen in Print- und Onlinemedien (Seminar) <b>Aza Gleichmann</b> , Soldmannstr. 23, SR 232 Kommentar siehe S. 10
Di 14-16 4004020	Die Deutung der Bedeutung – Grundlagen linguistischer Semantik (Seminar) <b>Pavla Schäfer</b> , Rotgerberstr. 8, HS Kommentar siehe S. 10
N.N. 40040	Text/ Semantik (Seminar) <b>N.N.</b>

**BASISMODUL Fachdidaktik**  
**5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem**

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Basismodul* vom 01.09.2014-12.10.2014 verpflichtend. Eine Anmeldung für mehrere Seminare ist nicht möglich.

Teilnehmerzahl Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar): 35

Teilnehmerzahl Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung): 18

Mo 12-14  
4004044 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
**Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.05

Do 10-12  
4004045 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Seminar)  
**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.05

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie kann man einerseits die Notwendigkeit eines normgerechten Lesens und Schreibens vermitteln und andererseits für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems und dessen Ästhetik sensibilisieren? Was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen für einen gelingenden Deutschunterricht.

Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen.

Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, Seelze-Velber 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Schöningh, Paderborn 2006

Mo 8-10  
4004046 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
**Anja Sieger**, ab 01.12.2014, Rub. 3, R 1.22

Mo 10-12  
4004047 Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
**Grit Jarmer**, ab 01.12.2014, Rub. 3, R 1.22

Do 12-14      Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004048      Grit Jarmer, ab 04.12.2014, Rub. 3, R 2.10

Fr 8-10        Unterrichtsplanung und Medieneinsatz (Übung)  
4004049      Anja Sieger, ab 05.12.2014, Rub. 3, R 2.10

In Anknüpfung an die Inhalte der Einführungsveranstaltung und in Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Aufbaumodul wird sich diese Veranstaltung dem Ziel widmen, die Studierenden in die Lage zu versetzen, selbstständig Unterrichtseinheiten und Einzelstunden durchführungsbereit zu planen.

Dazu werden aufsteigend die Planungseinheiten von der Jahresplanung bis zur Strukturskizze der Einzelstunde thematisiert. Leitlinien für Unterrichtsplanung werden besprochen und beispielhaft angewandt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Sensibilisierung für die Komplexität von Unterricht und der daraus resultierenden Vielzahl an zu berücksichtigenden Bedingungen.

In diesem Zusammenhang werden auch Aspekte der Binnendifferenzierung und individuellen Förderung sowie der Leistungsdiagnose und -bewertung in den Fokus genommen. Darüber hinaus werden auch Fragen nach einem zielgerichteten Medieneinsatz im Deutschunterricht Beachtung finden.

Literatur: Vgl. Einführungsseminar

**AUFBAUMODUL FACHDIDAKTIK**  
**5 LP/ 150 h, 5. oder 6. FS/ 1 Sem**

Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das *Aufbaumodul* verpflichtend.

Anmeldung für die Schulpraktische Übung: 14.07.-10.08.2014, Teilnehmerzahl : 5.

Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Ende August per Aushang bekannt gegeben werden.

Bei der SPÜ besteht die Möglichkeit, drei Prioritäten anzugeben.

Anmeldung für Leistungsmessung und -bewertung: 01.09.2014-12.10.2014, Teilnehmerzahl: 25 Für das Seminar sind Anmeldungen für mehrere Termine nicht möglich.

Aufbauend auf die im Basismodul vermittelten Kenntnisse zur Planung und Durchführung von Unterricht werden diese in der SPÜ im Unterrichten einer Klasse zur Anwendung gebracht. Dementsprechend umfasst die Übung die Planung einer Unterrichtseinheit in der Gruppe, die Vorbereitung, Besprechung und Durchführung der Einzelstunden dieser Einheit sowie die Auswertung der gehaltenen Stunden. Im Rahmen der Übung wird der Selbst- und Fremdreiflexion ein besonderer Stellenwert eingeräumt werden.

SPÜ 1        Schulpraktische Übung (Übung)  
4004050      Anja Sieger, Jahngymnasium (LA Gym)

SPÜ 2        Schulpraktische Übung (Übung)  
4004051      Kathrin Bucholz, Hansa-Gymnasium Stralsund (LA Gym)

SPÜ 3        Schulpraktische Übung (Übung)  
4004052      N.N (LA Gym)

- SPÜ 4 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004053 **N.N. (LA Gym/Regionales LA)**
- SPÜ 5 Schulpraktische Übung (Übung)  
4004054 **N.N. (Regionales LA)**
- Mo 8-10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)  
4004055 **Anja Sieger, bis 24.11.2014; Rubenowstr. 3, R 1.22**

- Fr 8-10 Leistungsmessung und -bewertung (Seminar)  
4004056 **Anja Sieger, bis 28.11.2014, Rubenowstr. 3, R 2.10**

Im Rahmen der SPÜ werden die Studierenden im Zusammenhang mit den verschiedensten Lern- und Leistungsaufgaben permanent mit mündlichen und schriftlichen Ergebnissen – insbesondere in Form von Unterrichtsbeiträgen – der von ihnen unterrichteten Schüler konfrontiert. Vornehmliches Ziel des Seminars wird es dementsprechend sein, die Studierenden in die Lage zu versetzen, auf diese sachlich und situativ angemessen reagieren zu können. In Hinblick auf diese Zielsetzung sollen in der Lehrveranstaltung die verschiedenen Formen der Leistungsmessung sowie Kriterien zu ihrer Beurteilung und Bewertung thematisiert und beispielhaft veranschaulicht werden. Darüber hinaus werden die Studierenden Gelegenheit erhalten, sich im Korrigieren von schriftlichen Schülerarbeiten zu üben.

Literatur:

Winter, Felix: Leistungsbewertung. Schneider Verlag Hohengehren, 2010

Grunder, Hans-Ulrich / Bohl, T.: Neue Formen der Leistungsbeurteilung. Schneider Verlag Hohengehren, 2008

Sacher, Werner: Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Klinkhardt, Bad Heilbrunn 2009

**Die Studierenden im Lehramt *Regionale Schulen* können aus den Bereichen *Ältere Deutsche Sprache und Literatur, Neuere Deutsche Literatur und Sprachwissenschaft* ein Aufbaumodul wählen!**

**AUFBAUMODUL III Ältere Deutsche Sprache und Literatur  
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem**

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF ist für das AM III verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 30 begrenzt. Anmeldungen für mehrere Termine sind nicht möglich.**

- Mo 14-16 Wolframs „Parzival“ im Kontext mittelalterlichen Erzählens (Seminar)  
4004027 **Monika Unzeitig, Rub. 3, R 1.22**

und

- Di 16-18 Lektürekurs (Seminar, 14-tägig, Beginn: 14.10.14)  
4004028 **Monika Unzeitig, Rub. 3, R 2.10**  
Kommentar siehe S. 12

oder

- Mo 12-14 Lieder, Sprüche Walthers von der Vogelweide (Seminar)  
4004029 **Karin Cieslik, Rub. 3, R 1.22**

und

Di 16-18 Lektürekurs (Seminar, 14-tägig, Beginn: 21.10.14)  
4004030 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 12

**AUFBAUMODUL III Neuere deutsche Literatur: Literatur, Kultur, Medien**  
5 LP/ 150 h, 3. FS/ 1 Sem

Mo 16-18 Digitale Poesie (Seminar)  
4004024 **Claus-Michael Schlesinger**, Rub. 3, R 1.21  
Kommentar siehe S. 13

Di 10-12 Wie liest man einen Film? (Seminar)  
4004025 **Elias Kreuzmair**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 13

Mi 10-12 „Schreiben bedeutet, sich selbst abzuschaffen.“ Oliver Kluck – Autor der neu-  
esten Generation und sein Stück „was zu sagen wäre warum“ am Theater Vorpom-  
mern (Seminar)  
4004026 **Sascha Löschner** (Theater Vorpommern, Lehrauftrag)  
Kommentar siehe S. 14

**AUFBAUMODUL III Sprachwissenschaft (nur LA Regionale Schulen)**  
5 LP/ 150 h, 5. FS/ 1 Sem

Di 8-10 Theorien sozialer Interaktion (Vorlesung)  
4004057 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 46

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung)  
4004058 **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 45

Di 10-12 Wofür ist Grammatik gut? Grammatik im Dienst anderer Disziplinen (Seminar)  
4004059 **Pavla Schäfer**, Rub. 1, HS 4

Für viele Menschen gehört Grammatik seit der Schule zu den weniger beliebten Fächern. Beschäftigung mit der deutschen Grammatik gilt als trocken und als Selbstzweck, denn häufig wird nicht deutlich, wofür man Grammatik eigentlich braucht. Dabei ist die Aneignung und sichere Anwendung von Grammatikwissen eine wichtige Voraussetzung sowohl für die eigene sprachliche Praxis als auch für die wissenschaftliche Erforschung der Sprache aus verschiedenen Perspektiven. Im Seminar werden wir uns mit syntaktischen und morphologischen Aspekten beschäftigen und anhand von konkreten Beispielen diskutieren, welche Rolle das grammatische Wissen für andere Teildisziplinen der Linguistik spielt und an welchen Stellen es fruchtbar gemacht werden kann. Eingehen werden wir dabei u.a. auf die Bereiche der Pragmatik, Semantik und Orthographie. Darüber hinaus werden wir uns die Frage stellen, welche Schlüsse für die Vermittlung der Grammatik im schulischen Deutschunterricht man aus diesen Erkenntnissen ziehen kann. Gesichertes Wissen aus den Grundkursen (GK A "Einführung in die Sprachwissenschaft" und GK B "Grundlagen der Syntax") sowie aktive Mitarbeit in

den Sitzungen und regelmäßige Vorbereitung werden vorausgesetzt. Literatur zum Kurs wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Do 10-12      Spracheinstellungen (Seminar)  
4004060      **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.21

Spracheinstellungen sind Teil unseres Alltags: Sie helfen uns dabei, uns ein Bild von unserem sprechenden Gegenüber zu machen und ihn regional wie partiell auch sozial einzuordnen, sie wirken als normative Vorgaben auf das Sprachverhalten und basieren auf tradierten und individuell geprägten Sprachkonzepten und –bewertungen. Spracheinstellungen werden aktuell maßgeblich in der Soziolinguistik, der Dialektologie und Variationslinguistik diskutiert und erforscht. Ausgehend von den sozialpsychologischen Grundlagen (Teil 1) widmet sich das Seminar Einstellungen zu Sprache, Sprecher und Sprachgebrauch maßgeblich bezüglich des deutschsprachigen Raumes in dia- wie auch synchroner Perspektive (Teil 2) und beleuchtet und ggf. erprobt Erhebungsverfahren (Teil 3). Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus.

Do 14-16      Grammatik und Variation (Seminar)  
4004061      **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 45

## **LEHRAMT DEUTSCH FÜR GYMNASIUM UND LEHRAMT DEUTSCH HAUPT- UND REALSCHULE (PO VOR 2012/13)**

### **NEUERE DEUTSCHE LITERATUR**

#### **Vorlesungen**

Mo 10-12      Einführung in die Literaturwissenschaft  
4004001      **Eckhard Schumacher**, Rub. 1, HS 5  
Kommentar siehe S. 7

Do 14-16      Deutsche Metrik und Versgeschichte. Eine Einführung  
4004021      **Michael Gratz**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 11

#### **Grundstudium**

4004031      Grundkurs B Literaturtheorie (4-stündiges Seminar)  
Mo 10-12      **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05  
Di 14-16      **Gudrun Weiland**, Rub. 3, R 1.05

Aufbauend auf den in Grundkurs A vermittelten Fähigkeiten zur gattungsspezifischen Textanalyse soll der Grundkurs B in Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft einführen. Ziel ist es, einerseits an Hand von Beispielinterpretationen und theoretischen Texten die jeweiligen literaturtheoretischen Konzepte und Argumentationsmuster sowie das methodische Instrumentarium zu erarbeiten und andererseits diese in eigenen Analysen und Interpretationen

literarischer Texte zu erproben und zu diskutieren. Die zu lesenden Texte werden in digitalisierter Form über das Lernportal „moodle“ zur Verfügung gestellt. [URL und Zugangsschlüssel werden in der ersten Sitzung bzw. auf Anfrage bekannt gegeben.]

Do 10-12 Reiseliteratur (Proseminar)  
4004023 **Monika Schneikart**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 11

Fr 10-12 Dramatiker der DDR - Peter Hacks, Heiner Müller, Volker Braun (Proseminar)  
4004062 **Michael Gratz**, Rub. 3, R 2.10

Drei Dramatiker aus der DDR, die Bayern Brecht und Hacks und der Sachse Müller, waren im letzten Drittel des vorigen Jahrhunderts die meistgespielten Autoren auf deutschsprachigen Bühnen, mit weltweiter Ausstrahlung. Seit den 70er Jahren versuchte Volker Braun einen dritten Weg zwischen dem »glänzenden Hacks« und dem »großartigen Müller« zu gehen. Aber obwohl Braun heute vielen als staatsnaher Dichter gilt, wurden viele seiner Stücke in der DDR nicht oder erst in letzter Minute gespielt. Das Seminar hat seinen Schwerpunkt weniger auf sozialgeschichtlichen Kontexten als auf ästhetischen Konzepten.

N.N. ... (Proseminar)  
4004063 **N.N.**

Mi 14-16 Grimms Märchen im Kontext/ Grimms 'fairytale in context' (Proseminar,  
ohne Scheinerwerb)  
4004064 **Lujun Guo** (Universität Illinois), Rub. 3, R 2.10

In diesem Kurs haben Sie die Gelegenheit, einige der von 1600 bis 1900 geschriebenen literarischen Märchen Kontinentaleuropas zu analysieren. Obwohl unser Schwerpunkt auf den literarischen Märchen liegt, ist der Kurs interdisziplinär angelegt: Wir untersuchen auch entsprechende Erzählformen in den anderen Künsten. Wir werden die Geschichte der Märchen von den mündlichen Traditionen bis zur gedruckten Form und zum Film verfolgen. Wichtige Aspekte dabei sind: sozioökonomische Klasse und Macht, Familienkonflikte, Unfruchtbarkeit und Schwangerschaft, Sehnsucht, Inzest, Strafe und Gewalt. Diese Motive werden in den Zeiträumen bis zur und einschließlich der grimmschen Romantik mit dem politischen, wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Leben in Verbindung gebracht.

### Hauptstudium

Mo 14-16 Literatur und (Post)-Kolonialismus (Hauptseminar)  
4004065 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar setzt sich mit grundlegenden Theorien und literaturwissenschaftlichen Ansätzen der Postcolonial Studies auseinander. In einem ersten Schritt wird zum einen die Frage nach dem Verhältnis des Kolonialen zum Postkolonialen gestellt, das nicht nur in einer zeitlichen Perspektive zu bestimmen ist. Zum anderen wird zu diskutieren sein, inwiefern die vorwiegend im anglophonen und französischsprachigen Raum geleistete Theoriearbeit (insbesondere von Bhabha, Said, Spivak) auf Besonderheiten des deutschen (Post-)Kolonialismus und die in diesem Kontext entstandenen literarischen Texte übertragbar ist. Vor diesem Hintergrund werden wir uns in einem zweiten Schritt mit der Repräsentanz kolonialer Machtverhältnisse und der/des kulturell „Anderen“ in literarischen Texten vom frühen 19. bis ins 21. Jahrhundert

auseinandersetzen. Hierbei wird uns insbesondere das Motiv des kolonialen Paares beschäftigen. Gefragt wird nach der Reproduktion, Modifikation und Subversion dominanter Topoi des Kolonialen sowie nach spezifischen Erzählweisen (post-)kolonialer Literatur. Neben Texten, die dem programmatischen kolonialen Diskurs zuzuordnen sind, wie etwa die Kolonialnovellen von Hans Grimm, werden auch literarische Texte analysiert, die vor der eigentlichen historischen Phase des deutschen Kolonialismus entstanden sind. Über Texte von Theodor Storm, Gottfried Keller und Robert Müller sowie einigen weiteren literarischen Zwischenstationen gelangen wir schließlich zum Gegenwartsroman, z.B. zu Uwe Timms „Herero“, zu Urs Widmers „Im Kongo“ und Christan Krachts „Imperium“.

Zur ersten Sitzung ist Kleists Erzählung „Die Verlobung in St. Domingo“ zu lesen.

Weitere Lektüre zur ersten Orientierung: Alexander Honold, Klaus R. Scherpe (Hg.), Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit, Stuttgart 2004; Helen Tiffin, Gareth Griffiths, Bill Ashcroft, Post-Colonial Studies. The key concepts, London u.a. 2009; Ina Kerner, Postkoloniale Theorien, Hamburg 2012.

Mi 10-12 Brechts Lyrik (Hauptseminar, begrenzte Teilnehmerzahl: max. 40 Teilnehmer, die Anmeldung erfolgt über LSF, Beginn: 22.10.14))

4004066 **Elisabetta Mengaldo**, Rub. 3, R 1.21

Bertolt Brecht ist nicht nur der vielleicht bekannteste deutschsprachige Dramatiker des 20. Jahrhunderts, dessen Konzept des ‚epischen Theaters‘ die moderne Dramaturgie radikal erneuert hat. Er ist auch einer der bedeutendsten modernen Lyriker, der der ‚reinen‘ und selbstreferenziellen Dichtung à la Mallarmé genau so fernstand wie den „hübschen Bildern und aromatischen Wörtern“ der von ihm scharf kritisierten George-Rilke-Linie. Lyrik muss für Brecht immer einen „Gebrauchswert“ besitzen und bestimmte Sachverhalte kommunizieren. Brechts lyrische Produktion erstreckt sich von den ‚expressionistischen‘ Anfängen in den 1910er Jahren (paradigmatisch dafür sind die Balladen und das ‚antiromantische‘ Liebesgedicht *Erinnerung an die Marie A.*) über die 1920er Jahre (*Hauspostille*) und die Lyrik der Exilzeit (u.a. die *Svendborger Gedichte*) bis zu den Propagandagedichten und den *Buckower Elegien* der 1940er und 1950er Jahre.

Im Seminar sollen mehrere Gedichte aus jeder Schaffensphase sowie einige theoretische Texte Brechts gelesen und diskutiert werden, in denen er seine Auffassung von Lyrik erläutert. Die Teilnahme am Seminar setzt ein großes Interesse an Lyrik als Gattung voraus. Kurzreferate werden in den ersten beiden Sitzungen vergeben.

Fr 12-14 *Working Girls (1740-2014)* (Hauptseminar)

4004067 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05

In Gestalt von Dienstmädchen, Gouvernanten, Stenotypistinnen, Verkäuferinnen oder Fabrikarbeiterinnen sind erwerbstätige Frauen schon seit langer Zeit Protagonistinnen von Romanen und Erzählungen. Im Seminar werden klassische und weniger bekannte Texte der europäischen, amerikanischen und deutschsprachigen Literatur diskutiert, in denen sich Erwerbstätigkeit und Liebesgeschichten kreuzen, um glückliche Geschichten vom sozialen Aufstieg zu entwerfen oder aber Szenarien zu entwickeln, in denen weder von einer positiv verlaufenden Karriere noch von einer geglückten Liebe die Rede sein kann. Diese Verbindung von Erzählen, Ökonomie, Liebe und Geschlecht wird im Mittelpunkt der Textdiskussionen stehen. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, ein hohes Lesepensum zu bewältigen. Sie sollten also bereits vor Semesterbeginn mit der Lektüre beginnen.

Folgende Titel stehen bereits fest: S. Richardson *Pamela* (1740), C. Bronte *Jane Eyre* (1847), E. Zola *Au bonheur des dames* (1884), H. James *In the Cage* (1898), I. Keun *Das kunstseidene Mädchen* (1932), M. Hartwig *Bin ich ein überflüssiger Mensch?* (1932), E. Jelinek *Die Liebhaberinnen* (1975).

N.N. ... (Hauptseminar)  
4004068 **N.N.**

N.N. ... (Hauptseminar)  
4004069 **N.N.**

Di 18-20 Examenskolloquium  
4004070 **Eckhard Schumacher, Rub. 3, R 1.22**

Das Kolloquium verbindet ein *Examenskolloquium* (Beginn 14.10., weitere Termine: 28.10., 11.11., 25.11., 9.12., 6.1., 20.1.) und ein *Forschungskolloquium* (Beginn 21.10., weitere Termine: 4.11., 18.11., 2.12., 16.12., 13.1., 27.1.; evtl. werden einige Termine des Forschungskolloquium als Block zusammengefasst). Das *Examenskolloquium* widmet sich allen Fragen, die im Rahmen der Vorbereitung für Abschlussarbeiten und Abschlussprüfungen im Bereich Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie anfallen (Staatsexamen, Master). Das *Forschungskolloquium* bildet einen Rahmen für die Diskussion literaturtheoretischer Texte/Positionen, aktueller Debatten in der Literaturwissenschaft sowie für die Präsentation von eigenen Arbeiten (auch Vorträge, Aufsätze, Forschungsprojekte usw.). Um vorab einen Überblick über Interessen und mögliche Schwerpunktsetzungen zu erhalten, bitte ich um Anmeldung per Mail mit dem Betreff 'Kolloquium' bis zum 30.09.2014 (eckhard.schumacher@uni-greifswald.de). Geben Sie bei der Anmeldung bitte an, ob Sie an beiden Teilen oder nur am Examens- bzw. nur am Forschungskolloquium teilnehmen möchten.

## ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

### Vorlesungen

Do 10-12 Der literarische Markt im 15. und 16. Jahrhundert  
4004071 **Monika Unzeitig, Rub. 1, HS 4**

Die Vorlesung will in die Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts einführen und dabei besonders berücksichtigen, wie der Medienwechsel von der Handschrift zum Druck Rezeption und Produktion von Literatur beeinflusst. In dieser Zeit der Veränderung der Publikationsformen, im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, steht die Fortführung von literarischen Traditionen neben neuen literarischen Inhalten und Formen. So übernimmt zum Beispiel der Buchdruck zunächst formal die handschriftliche Seitengestaltung, entwickelt jedoch auch neue Textformen wie das Titelblatt (zur besseren Vermarktung der Bücher). Die Drucker nehmen großen Einfluss auf die Präsentation, Illustration und auch textliche Gestaltung der literarischen Werke. Die Vermarktung von Literatur geht einher mit den veränderten Rezeptionsmöglichkeiten durch das gedruckte Buch, das als Überlieferungsträger neue Lesegewohnheiten der privaten Lektüre oder des lauten Vorlesens schafft. Um zu zeigen, welche Rolle Autor, Drucker und Käufer sowie Leser für die literarische Entwicklung haben, sollen insbesondere die Entwicklung des Prosaromans (*Prosa-Tristan, Prosa-Wigalois, Melusine, Fortunatus, Faustbuch*), der Reiseberichte (*Amerikaberichte*) und der Wissensliteratur (Weltchronik und Kosmographie) vorgestellt werden.

Mi 14-16      Rhetorik und Poetik  
4004072      Irene Erfen, Rub. 1, HS 3

Zu den wesentlichen Voraussetzungen zum Verständnis mittelalterlicher Literatur gehört die Kenntnis der Techniken und Kunstfertigkeiten, Vorschriften und Hilfsmittel, die aus der Tradition der antiken Rhetorik, der Redekunst, stammen und in Ab- und Anverwandlungen im Mittelalter fortleben. Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Geschichte und den Lehrbüchern der Rhetorik und thematisiert die Positionen der spätantiken und mittelalterlichen Kirche zur Rhetorik. Die Darstellung des Fachs innerhalb der Enzyklopädik und insbesondere das Verhältnis von Poetik und Rhetorik sind zentrale Themen. Ein Schwerpunkt der Vorlesung besteht in der Darstellung der rhetorischen Genera, des rhetorischen Systems und der Stiltheorie und der konkreten rhetorischen Analyse mittelalterlicher Texte von Otfried von Weißenburg bis zur Predigt des 13. Jahrhunderts und der frühhumanistischen Literatur. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Passagen, in denen Dichter über das eigene Werk und die Mühen der Arbeit oder die eigenen Qualifikationen reflektieren. Vorbilder werden benannt und Kritik formuliert, literarische Hierarchien werden ebenso errichtet wie Gattungshierarchien aus der Antike übernommen und bestätigt. Literarische Fehden scheinen zu existieren oder werden literarisch imaginiert, manchmal vielleicht auch von der Forschung konstruiert. Diese Auseinandersetzung erstreckt sich über die verschiedensten Genres mittelalterlicher Literatur, wird ernst oder ironisch geführt, in knappen Seitenhieben oder ausführlichen Darlegungen, sie findet sich im Werk des gelehrten Mönchs Otfried von Weißenburg ebenso wie in der Spruchdichtung und Liedkunst Walthers von der Vogelweide oder im Tristan Gottfrieds von Straßburg. Die Vorlesung gibt einen Überblick über diese poetologischen Kommentare und ihr Verhältnis zur poetologischen Schultradition.

Mi 12-14      Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert  
4004013      Karin Cieslik, Rub. 3, Hörsaal  
Kommentar siehe S. 8

Mo 18-20      Personen – Kult. Prominenz im Mittelalter  
Vortragsreihe des Mittelalterzentrums Greifswald  
4004100      Monika Unzeitig, Rub. 3, Hörsaal

20.10.2014: Prof. Dr. Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg): Jakobus der Ältere. Von der lokalen zur universalen Prominenz; 03.11.2014: Dr. Thomas Schauerte (Nürnberg): 'Stolzarbeit'. Albrecht Dürer und die humanistische Suche nach der deutschen Nation; 17.11.2014: Christian Peplow M.A. (Greifswald): Wenn Diebe zu Helden werden – Mythos Klaus Störtebeker; 01.12.2014: Prof. Dr. Stephanie Wodianka (Rostock): "bien digne de mémoire": Jeanne d'Arc-Verehrung von Pizan bis Pernoud; 15.12.2014: Dr. habil. Alexandra Pesch (Schleswig): Vergessene Könige des Nordens: Das Zeugnis archäologischer Funde; 05.01.2015: PD Dr. Lucia Raspe (Frankfurt am Main): Formen und Funktionen jüdischer Heiligenverehrung im Mittelalter; 19.01.2015: Dr. Andreas Röpcke (Schwerin): Willehad. Bischof – Heiliger – Gründervater der Stadt Bremen (Übersicht siehe Ende)

### Grundstudium

Do 10-12      Basislektüre Hochmittelalterliche Dichtung (Proseminar)  
4004073      Karin Cieslik, Rub. 3, R 2.10

In diesem Kurs wird die Gelegenheit geboten, die Kenntnis zentraler deutschsprachiger Dichtungen vor allem des Hochmittelalters zu erweitern und zu vertiefen. Es werden ausgewählte Passagen aus Zeugnissen verschiedener literarischer Gattungen/ Subgattungen (Heldenepik, höfischer Roman, Minnesang, Spruchdichtung, kleinepische Dichtung) gelesen und hinsichtlich jeweils relevant erscheinender Aspekte (Stoffgeschichte, Gattungsspezifika, Aufführungs- und Rezeptionssituation, Erzählmuster etc.) besprochen.

Darüber hinaus wird erwartet, dass zwei Texte (nach eigener Wahl) vollständig gelesen werden.

## Hauptstudium

**Die Anmeldung über das Selbstbedienungsportal LSF für das Hauptseminar ist verpflichtend. Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 30 begrenzt.**

Mi 10-12      Literatur und Wissen im Medium des frühen Drucks (Hauptseminar)

4004074      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22

Die im 15. Jahrhundert einsetzende technische Reproduzierbarkeit von Schrift durch den Druck macht Wissensbestände leichter verfügbar. Mit dem medialen Wandel von der Handschrift zum Buchdruck verändern sich auch die Orte der Literatur- und Wissenstradierung. Der klösterliche Raum wird von der Druckoffizin als Zentrum der Schriftproduktion abgelöst. Mit dieser Veränderung geht auch eine veränderte Selektion des Wissens- und Bewahrenswerten einher. Wie diese Transferprozesse im Kontext von Druckprogrammen aussehen, wie neue Darstellungsverfahren der Bildgebung (Holzschnitt) in Verbindung mit Text angeordnet und wie Literatur und Wissen vermarktet werden, dies sollen Themen des Seminars sein. Die exemplarische Auswahl der Druckerzeugnisse umfasst literarische, enzyklopädisch naturkundliche, chronikale Werke, unter besonderer Berücksichtigung ihrer modernen einsehbaren Verfügbarkeit als Digitalisate.

Di 12-14      Historische Anthropologie und mittelalterliche Literatur (Hauptseminar)

4004075      **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22

Das Seminar beschäftigt sich mit Grundbedingungen menschlicher Existenz in ihrer historischen Bedingtheit am Beispiel volkssprachlicher Literatur vom frühen bis zum späten Mittelalter. Geburt und Tod, Lebensalter, Geschlecht und Sexualität sind Grundformen menschlicher Existenz und sowohl historisch wie auch kulturübergreifend vergleichbar. Sie erscheinen in Literatur und Kunst des Mittelalters jedoch häufig ‚verhüllt‘, müssen erst aufgefunden und hermeneutisch entschlüsselt werden. Methoden dieser Auffindung und Entschlüsselung bilden einen Schwerpunkt des Seminars, einen weiteren antike und mittelalterliche Texte, die sich mit anthropologischen Fragen beschäftigen.

Texte werden in LSF zur Verfügung gestellt. Über die Teilnahme am Seminar entscheidet neben der Anmeldung ein Test zu Textkenntnissen, der in der ersten Seminarsitzung stattfindet.

Zur einführenden Lektüre:

Hans Süssmuth (Hrsg.): *Historische Anthropologie. Der Mensch in der Geschichte*. 1984

Richard van Dülmen: *Historische Anthropologie: Entwicklung, Probleme, Aufgaben*. 2. Auflage. Köln/Weimar/Wien 2001

Mi 12-14      Geschichte schreiben – Chroniken in der Volkssprache (Hauptseminar)  
4004076      **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.22

Das Anliegen der mittelalterlichen, kompilatorischen Geschichtsschreibung ist nicht die Abbildung der historischen Realität. Ziel war stattdessen eine an rhetorischen Prinzipien orientierte, überzeugende Darstellung der Vergangenheit. Diese ist durch spezifische Erklärungsmuster, Argumentations- und Darstellungsformen bestimmt, die einerseits die mittelalterliche Chronistik zu einem Erzählen von Geschichte machen und durch die andererseits das vermittelte Wissen unterschiedlichen Transformationen unterliegt. Dabei gelten zwei Kriterien als maßgebend: Das Verstehen der Darstellung durch die Rezipienten sowie die Akzeptanz der jeweiligen Darstellung(sweise). Dabei müssen (heilsgeschichtliche) Kategorien berücksichtigt werden, in denen die mittelalterliche Kommunikationsgemeinschaft geschichtliche Realität denkt, zu verstehen vermag und was sie als historische Wirklichkeit überzeugt.

Im Seminar stehen drei Themenkomplexe im Vordergrund der Auseinandersetzung: 1. Quellen: Welche (literarischen) Quellen werden verwendet, inwiefern werden diese um- und neuge-deutet und wie wird der Status dieser Quellen bestimmt? 2. Erzählen: Welche narrativen Strategien werden angewendet und welche Funktionen kommen ihnen zu? 3. Geschichtswissen: Welches Wissen wird zu welchem Zweck vermittelt?

Ziel des Seminars ist es, die Wandlung von Erzähl- und Schreibprozessen vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit zu analysieren, um auf diese Weise ein Verständnis für unterschiedliche Geschichtskonzeptionen in ihren kulturellen Kontexten zu entwickeln.

*Einführung:*

Bitte bereiten Sie zur ersten Sitzung vor:

<http://www.phil-gesch.uni-hamburg.de/edition/Quellenkunde/GeschichtsschreibungimMittelalter.html>

Do 12-14      Reinmar (Hauptseminar)  
4004077      **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit dem Minnesang Reinmars vor allem unter poetologischen Fragestellungen, darüber hinaus hauptsächlich mit Fragen der Überlieferung und der Forschungsdiskussion um die ‚Herstellung‘ des Autors und seines Werks und der sog. Reinmar-Walther-Fehde, d. h. mit Aspekten literarischer Kommunikation und der Wissenschaftsgeschichte des Fachs.

Das Seminar setzt sehr gute Textkenntnisse voraus, die in der ersten Sitzung durch einen Test kontrolliert werden. Dieser entscheidet – Anmeldung zum Seminar vorausgesetzt – über die Teilnahme.

Textausgabe, die im Seminar benutzt wird:

*Reinmar. Lieder. Hrsg. V. G. Schweikle. Nach der Weingartner Liederhandschrift (B). Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch*, Reclam Verlag, Stuttgart 1986

Do 14-16      Artusepik im Spätmittelalter (Hauptseminar)  
4004078      **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22

Das Rahmenthema des Seminars ist die Entwicklung der Gattung ‚Artusroman‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. Es werden ausgewählte Texte aus der Spätphase im 13. Jahrhundert – Heinrichs von dem Türlin ‚Diu Crone‘, Strickers ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘, Pleiers ‚Garel von dem Blühenden Tal‘ - in ihrer Beziehung zum sog. „klassischen“ Artusroman besprochen, um vor den Hintergrund inner- und außerliterarischer Bedingungen narrative Strategien und strukturelle Muster zu diskutieren. Auf diese Weise sollen einerseits die

Bemühungen um die Bewahrung der Tradition, andererseits die Suche nach neuen, weiterführenden Wegen gezeigt werden.

Einführende Literatur: Volker Mertens: Der deutsche Artusroman. Stuttgart 1998.

Mo 16-18      Mediävistisches Kolloquium  
4004079      **Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10

Die Veranstaltung versteht sich als Kolloquium, in dem einerseits neuere Ansätze der Forschung vorgestellt und diskutiert werden (Termine: 20.10., 3.11., 17.11., 1.12., 15.12. 2014, 5.1. und 19.1. 2015), andererseits soll die Form des Kolloquiums auch für Studierende Gelegenheit bieten, geplante oder in Arbeit befindliche Abschlussarbeiten zu präsentieren, insbesondere wird das Kolloquium auch ein Forum zur Examensvorbereitung (mündliche Prüfung oder Klausur) sein (Termine: 13.10., 27.10., 10.11., 24.11., 8.12. 2014, 12.1. und 26.1. 2015).

Die persönliche Anmeldung (soweit möglich auch gerne mit Themenvorschlägen) sollte bis zum 10. Oktober per Email oder in der Sprechstunde erfolgen. Die Semesterplanung wird in der ersten Sitzung am 13.10.2014 erstellt.

## DEUTSCHE SPRACHE

### Vorlesungen

Di 8-10      Theorien sozialer Interaktion  
4004057      **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 46

Mi 8-10      Grundlagen der Textlinguistik und Textsemantik  
4004018      **Christina Gansel**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 9

Mi 12-14      Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
4004058      **Christina Gansel**, Rub. 1, HS 3  
Kommentar siehe S. 45

### Grundstudium

Di 10-12      Textsorten und ihre Beziehungen in Print- und Onlinemedien (Proseminar)  
4004019      **Aza Gleichmann**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 10

Di 14-16      Die Deutung der Bedeutung – Grundlagen linguistischer Semantik (Proseminar)  
4004020      **Pavla Schäfer**, Rotgerberstr. 8, HS  
Kommentar siehe S. 10

## Hauptstudium

Die Zulassungsvoraussetzung zur Teilnahme an einem HS sieht vor:

- bestandene Teilprüfung im Bereich Deutsche Sprache
- Anmeldung im LSF, Teilnehmerzahl: 35, nach Reihenfolge der Anmeldungen mit Warte-  
liste für Nachrücker
- weitere Plätze für sog. Härtefälle nach individueller Absprache mit dem Dozenten,  
letzter Termin: 6.10.14
- maximal 2 Anmeldungen für Hauptseminare

Di 10-12      Wofür ist Grammatik gut? Grammatik im Dienst anderer Disziplinen  
(Hauptseminar)

4004059      **Pavla Schäfer**, Rub. 1, HS 4  
Kommentar siehe S. 24

Mi 10-12      Die Rolle der Sprachgesellschaften im 17. und 18. Jahrhundert (Hauptseminar  
zum Erwerb eines Sprachgeschichtsscheins)

4004080      **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05

Der Prozess der Sprachkultivierung im 17. Jahrhundert wurde maßgeblich getragen von den barocken Sprachgesellschaften. Nach eigenem Verständnis betrieben sie „Spracharbeit“, die bei den aktiven Mitgliedern der Sprachgesellschaften eine jeweils spezifische programmatische Ausprägung erfuhr (z.B. Verdeutschungsarbeit, Arbeit an grammatischen Normen, Arbeit an Übersetzungen ins Deutsche etc.). Ungefähr einhundert Jahre später wurden – ausgehend von Leipzig – im gesamten deutschen Sprachgebiet „Deutsche Gesellschaften“ gegründet. Sie bemühten sich, allerdings auf der Basis anderer sprachgeschichtlicher Voraussetzungen, ebenfalls um eine Ausbildung der deutschen Sprache. Im Seminar sollen die Aktivitäten der Sprachgesellschaften des 17. und 18. Jahrhunderts anhand zeitgenössischer Schriften inhaltlich nachvollzogen, linguistisch beschrieben und sprachgeschichtlich eingeordnet werden. Die Texte werden zu den Seminarsitzungen digital zur Verfügung gestellt.

In diesem Seminar können ausschließlich Leistungsnachweise der Kategorie „Sprachgeschichte“ (nicht-modularisiertes Lehramt) erworben werden. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferates ist Bedingung für die Teilnahme an dem Seminar. Die Kurzreferate werden in der ersten Seminarsitzung (14.10.2014) besprochen und vergeben.

Mi 12-14      Sprachreflexion und Sprachen im 19. Jahrhundert (Hauptseminar zum Erwerb  
eines Sprachgeschichtsscheins)

4004082      **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Das 19. Jahrhundert stellte mit zahlreichen tiefgreifenden Veränderungen politischer wie auch gesellschaftlicher Art einen Wendepunkt in der deutschen Geschichte dar. Die Entwicklung der Sprache wie auch die teilweise normative Reflexion über sie können davon nicht losgelöst betrachtet werden, sondern sie müssen vielmehr als Ausgangspunkt wie auch Effekt derartiger Veränderungen begriffen werden. Das Seminar unternimmt den Versuch, die deutsche Sprachgeschichte des 19. Jahrhunderts maßgeblich aus sprachreflexiver Perspektive zu betrachten, indem es sich zentralen Akteuren wie z.B. Humboldt und Grimm, ideellen Strömungen wie dem Nationalismus oder der Romantik aber auch wissenschaftsgeschichtlichen Entwicklungen wie der sich etablierenden Dialektologie widmet und die jeweils propagierten

Sprachkonzepte und Sprachnormen beschreibt, in den historischen Kontext einbettet und erörtert.

Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und die Übernahme eines Referates voraus.

Literatur zur Einführung:

Von Polenz, Peter (1999): Deutsche Sprachgeschichte. Bd. III: 19. und 20. Jh. Berlin u.a.

Do 10-12 Spracheinstellungen (Hauptseminar)

4004060 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.21

Kommentar siehe S. 25

Do 14-16 Grammatik und Variation (Hauptseminar)

4004061 **Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05

Kommentar siehe S. 45

Fr 8-10 Grundlagen der Gesprächsanalyse und ihre schulische Relevanz (Hauptseminar)

4004081 **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Wissensvermittlung und –bewertung erfolgt in allen Lehrinstanzen primär sprachlich und hierbei maßgeblich durch das Gespräch. Im Seminar werden die Grundlagen der Gesprächsanalyse, die aktuell den fruchtbarsten Ansatz zur Erforschung von Gesprächen darstellt, erarbeitet und ein Methodeninstrumentarium für eigenständige Analysen erstellt und erprobt. Dazu zählen sowohl Aspekte der Datenerhebung als auch der Transkription und in analytischer Hinsicht z.B. die Beschreibung von Rederechtsverteilungen, Unterbrechungen und Themensteuerungen maßgeblich in Lehr-Lern-Kontexten. Darüber hinaus soll die Relevanz dieser Methode für den schulischen Unterricht fundiert erörtert werden, um z.B. die Interaktionskompetenz von SchülerInnen zu beurteilen oder problematische Lehreffekte zu erfassen.

Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines Referates voraus.

Literatur: Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden.

N.N. (Hauptseminar)

4004083 **N.N.**

Di 16-18 Examenskolloquium

4004084 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.22

Das Kolloquium richtet sich an Studierende höherer Semester, die sich auf das Examen vorbereiten und ihr sprachwissenschaftliches Wissen sowohl rekapitulieren als auch erweitern und vertiefen wollen. Besprochen werden sollen insbesondere Prüfungsmodalitäten und – ausführlich – mögliche Prüfungsthemen. Bei entsprechendem Interesse der TeilnehmerInnen kann das Kolloquium auch dazu dienen, neuere sprachwissenschaftliche Forschungsthemen und Methoden zu diskutieren.

Die Teilnahme an dem Kolloquium ist nur aufgrund einer persönlichen Einladung möglich. Bewerbungen um eine solche Einladung (mit Angabe des Studienganges, der Semesterzahl und einer kurzen, ca. zehnzeiligen Motivationsaussage) nehme ich per Mail (jschiewe@uni-greifswald.de) bis zum 15.09.2014 entgegen. Die Einladungen werden bis zum 20.09.2014 aus-

gesprochen. Bitte beachten Sie, dass Sie sich mit der Bewerbung verpflichten, regelmäßig an dem Kolloquium teilzunehmen.

## SCHWERPUNKT NIEDERDEUTSCH

### 1. Modul Spracherwerb

Fr 10-12      Plattdeutsch II (Seminar/Übung)  
4004085      **Birte Arendt**, Rub. 3, R 2.10

Der Kurs baut auf dem Einführungskurs Plattdeutsch I auf. Er hat sowohl die rezeptive als auch die produktive Sprachkompetenz des Plattdeutschen zum Ziel. Wir orientieren uns an den phonetischen, grammatischen und lexikalischen Besonderheiten der niederdeutschen Mundart in Mecklenburg-Vorpommern. Übungen zum Hör- und Leseverstehen und Übersetzungsarbeiten orientieren sich an authentischen Sprachverwendungssituationen. Die Studierenden sollen befähigt werden, mündliche und schriftliche plattdeutsche Texte selbständig zu verfassen.

#### Literatur

Herrmann-Winter, Renate (1985 ff.): Kleines plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum, Rostock (ab 1999 unter dem Titel: Plattdeutsch-hochdeutsches WB für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum)

Herrmann-Winter, Renate (1999): Neues hochdeutsch-plattdeutsches Wörterbuch für den mecklenburgisch-vorpommerschen Sprachraum. Rostock

### 3. Modul: Niederdeutsche Literatur (ab sofort nur noch im WS)

Fr 8-10      Niederdeutsche Literatur (Seminar)  
4004086      **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R 1.22

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der niederdeutschen Dialektliteratur vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die jüngste Gegenwart hinein. Wirklich salonfähig wurde Literatur in niederdeutscher Mundart nach dem Abbruch mittelniederdeutscher Traditionen allerdings erst um 1850, wobei vor allem die populären Werke zweier Schriftsteller bahnbrechend wirkten. Gemeint sind Klaus Groth aus Dithmarschen mit seiner lyrischen Sammlung *Quickborn* und der Mecklenburger Fritz Reuter, der besonders durch sein Romanwerk (u.a. *Ut mine Stromtid*) weit über die Grenzen seiner Heimat hinaus bekannt wurde. Auch heute noch werden plattdeutsche literarische Texte in großer Zahl, unterschiedlichster Form und Qualität geschrieben und publiziert. Trotz bemerkenswerter Einzelleistungen nimmt die niederdeutsche Dialektliteratur jedoch nur eine kleine Nische im Literaturbetrieb der Bundesrepublik ein. Ausgewählte Texte werden im Seminar gemeinsam gelesen, übersetzt und diskutiert. Übernommen werden muss ein Kurzreferat. Die Themenabsprache dazu erfolgt in der ersten Sitzung.

### 4. Modul Sprachwissenschaftliche Grundlagen

Fr 12-14      Einführung in die Lexikographie (Seminar)  
4004087      **Matthias Vollmer**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 8

## 5. Modul Niederdeutsch in der Schule

Do 10-12  
4004060 Spracheinstellungen (Hauptseminar, max. 20 Teilnehmer)  
**Birte Arendt**, Rub. 3, R 1.21  
Kommentar siehe S. 25

Do 10-12  
4004023 Reiseliteratur (Proseminar)  
**Monika Schneikart**, Soldmannstr. 23, SR 232  
Kommentar siehe S. 11

## FACHDIDAKTIK DEUTSCH/ MEDIEN

### Grundstudium

Do 8-10  
4004088 Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik (Grundkurs/Proseminar)  
**N.N.**, Rub. 3, R 1.22

Wie kann man Schüler für das Lesen begeistern und sie zugleich literarisch bilden? Wie ist es möglich, ihnen nicht nur die Notwendigkeit eines normgerechten Sprechens und Schreibens zu vermitteln, sondern sie auch für die Beweglichkeit des sprachlichen Systems zu sensibilisieren? Wie kann man im Deutschunterricht didaktische Notwendigkeiten bezüglich Orthographie und Sprachbetrachtung mit der Entdeckung der Ästhetik der deutschen Sprache verbinden? Und was macht generell guten Deutschunterricht aus?

Unter Berücksichtigung der aktuellen Diskussion um Kompetenzorientierung und Bildungsstandards werden in der Einführungsveranstaltung Ziele, Konzepte und Methoden des Umgangs mit Sprache und Literatur thematisiert und damit auch die Rahmenbedingungen eines guten Deutschunterrichts beleuchtet. Einen besonderen Stellenwert werden in diesem Zusammenhang Möglichkeiten zur Gestaltung eines integrativen Deutschunterrichts einnehmen. In Vorbereitung auf das eigene Unterrichten im Hauptstudium sollen darüber hinaus Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten sowie für das Anfertigen von Stundenentwürfen vermittelt werden.

Literatur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag, 2010

Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen Scriptor, 2008

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch, Schöningh, 2006

### Hauptstudium

Mo 12-14  
4004089 Orthografieunterricht (Hauptseminar, 35 Teilnehmer)  
**Grit Jarmer**, Rub. 3, R 1.22

Diese Lehrveranstaltung widmet sich der Entwicklung von Rechtschreibkompetenz von der Primar- bis zur Sekundarstufe. „Das Diktat wird abgeschafft!“

Ist diese Forderung legitim oder ein Zeichen von Resignation? Gibt es Alternativen zu tradierten Formen der Leistungsmessung? Worin liegen die Chancen und Grenzen von Rechtschreibregeln? Mit dem Anspruch, weitgehend praxisorientiert zu sein, werden diese Fragen, Konzepte des Rechtschreibunterrichts, Diagnose und Fördermöglichkeiten, Legasthenie und Rechtschreibschwäche sowie Aspekte der Zensurierung und Bewertung im Mittelpunkt stehen.

Literatur:

Günter Lange, Swantje Weinhold: Grundlagen der Deutschdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2010  
Ursula Bredel, Gesa Siebert-Ott, Tobias Thelen: Schriftspracherwerb und Orthographie. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2004  
Peter Marx: Lese- und Rechtschreiberwerb. Schöningh, Paderborn 2007  
Thomas Lindauer, Claudia Schmellentin: Studienbuch Rechtschreibdidaktik. orell füssli Verlag AG / UTB, Zürich 2008  
Heinz Risel: Arbeitsbuch Rechtschreibdidaktik. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2011  
Margit Ergert: Prosodie & Didaktik. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2012  
und weitere.

Mo 16-18      Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (Hauptseminar, 35 Teiln.)  
4004090      **Ricarda Freudenberg**, Domstr. 20a, SR 24

Ziel der Veranstaltung ist es, am Beispiel aktueller sowie in den letzten Jahrzehnten erschienener Kinder- und Jugendromane mit wesentlichen thematischen Bereichen, aber auch erzählstrategischen Entwicklungen dieses Genres bekannt zu machen: Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit und ihren Spuren in der Gegenwart, Fragen des Erwachsenwerdens und der Rolle von Freundschaft und Liebe, Fantastisches und Komisches. Grundlage der gemeinsamen Arbeit bilden vier ausgewählte Romane, die zu Beginn des Semesters bekannt gegeben werden, sowie Literatur in anderen medialen Formaten (Hörtexte, Filme, digitale Angebote). Durch die präzise und kritische literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Analyse dieser Texte jedweder Medialität sollen zentrale Unterrichtsziele beispielsweise im Bereich der Textstruktur, der Figuren und der Themen bzw. Probleme ermittelt werden. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der unterrichtlichen Planung und Umsetzung erprobt und auf ihre theoretischen Implikationen befragt.

**Anforderungen für den Scheinerwerb:** Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre aller Romane, Referat/Übernahme von Sitzungsgestaltung. Für einen Leistungsschein muss die Klausur erfolgreich absolviert werden.

**Einführende Literatur:**

Carsten Gansel: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Aufl. Berlin (Cornelsen Scriptor) 2010.  
Günter Lange (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen – Gattungen – Medien – Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. 2., korr. u. erg. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider-Verlag Hohengehren) 2012.

Di 8-10      Umgang mit Sachtexten im Deutschunterricht (Hauptseminar, 35 Teilnehmer)  
4004091      **Anja Sieger**, Rub. 3, R 1.22

Sachtexte zu verstehen, ihnen schnell die geforderten Informationen zu entnehmen und diese zielgerichtet zu verarbeiten, sind Fähigkeiten von kompetenten Lesern im Informationszeitalter. Allerdings zeigen insbesondere die Ergebnisse von PISA 2000, dass das Vermögen der deutschen Schüler, mit informativen Texten umzugehen, vergleichsweise gering ausgeprägt ist. Dass in Folge des PISA-Schocks Sachtexte als Gegenstand des Deutschunterrichts deutlich stärker in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken, spiegelt sich auch in den Bildungsstandards für den Mittleren Schulabschluss wider. Hier heißt es beispielsweise, dass die Schüler „verschiedene Textfunktionen und Textsorten unterscheiden, ein breites Spektrum auch längerer und komplexerer Texte verstehen und im Detail erfassen, nichtlineare Texte auswerten sowie Informationen und Wertungen in Texten unterscheiden“ können sollen. Der Deutschunterricht steht also vor der Aufgabe, den Schülern das Lesen von Sachtexten ganz unterschiedlicher

Art – Diagramme, Rezepte, politische Reden oder auch Gebrauchsanweisungen vereinen sich zum Beispiel unter dem Begriff – zu vermitteln, und sieht sich damit gleichzeitig der Gefahr ausgesetzt, zu einem „Hilfs- oder Zuträgerfach“ (Siegfried Hummelsberger) für andere Fächer funktionalisiert zu werden.

Wie diese Gefahr gebannt werden kann und welche verschiedenen methodischen Möglichkeiten – beispielsweise auch durch eine Verbindung von Lesen und Schreiben – im Umgang mit Sachtexten bestehen, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie die Fragestellung, ob das Lesen und damit die Ausbildung von Lesekompetenz nicht zu einem Anliegen aller Fächer werden sollte.

Literatur:

Fix, Martin/Jost, Roland (Hrsg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Schneider Verlag Hohengehren, 2005  
Baurmann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen: Grundlagen, Ergebnisse, Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Kallmeyer/Klett, 2009

Mi 10-12      Grammatik und Schule (Hauptseminar)  
4004092      **Ricarda Freudenberg, Soldmannstr. 23, SR 232**

Grammatik gehört seit je zum Stoff, der in der Schule zu behandeln ist. Viele Lehrkräfte halten sich allerdings didaktisch und inhaltlich ungefähr an das, was sie seinerzeit selbst als Schüler/innen gelernt haben – unbeeindruckt von dem, was sie an der Universität gehört haben. Das ist gar nicht immer so falsch – aber es sollte nicht unreflektiert geschehen. Im Hauptseminar wird darum die Gelegenheit geboten, Fragen wie die folgenden zu diskutieren: Über wie viel Grammatikwissen muss eine Lehrerin, ein Lehrer verfügen? Genau so viel, wie sie unterrichten müssen, oder vielleicht doch noch etwas mehr? Und wenn ja, worin könnte dieses Mehr bestehen? Wann soll welcher Gegenstand in der Schule behandelt werden? Haben die Kritiker Recht, die sagen, dass in den unteren Schulstufen zu viel Grammatik, in den oberen aber zu wenig unterrichtet wird? Und wie geht man mit den einzelnen «klassischen» Gegenstandsbereichen um: Wortarten, Kasus, Satzglieder, Haupt- und Nebensatz? Kann man Zusammenhänge mit anderen Bereichen des Sprachunterrichts fruchtbar machen, etwa in den Bereichen Grammatik und Rechtschreibung oder auch Grammatik und Textstruktur? Wie steht es mit der begrifflichen und terminologischen Koordination mit dem Fremdsprachunterricht? **Teilnahmevoraussetzungen:** Grundlage für jeglichen Scheinerwerb ist die regelmäßige Teilnahme, die Übernahme eines Sitzungsprotokolls und eines Referats inkl. Handout. Für einen Leistungsschein ist eine Hausarbeit anzufertigen. Es wird ausdrücklich vorausgesetzt, dass alle Seminarteilnehmer/innen souverän mit den fachlichen Gegenständen umgehen können.

Literatur:

Matthias Granzow-Emden: Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr 2013.

Mo 10-12      Medieneinsatz im Deutschunterricht (Hauptseminar, Erwerb eines Medienscheins möglich, 18 Teilnehmer)

4004093      **Grit Jarmer, Rub. 3, R 2.10, bis 24.11.2014**

Die Lehrveranstaltung widmet sich der Frage: Wie sieht ein verantwortungsbewusster Medieneinsatz, der Schüler angemessen fordert und fördert, im Deutschunterricht aus?

Dabei wird unterschieden in sächliche Gegenstände, die das Lernen im Deutschunterricht inhaltlich unterstützen (Schulbücher und Arbeitsblätter), in Medien, die einen eigenen Lerngegenstand darstellen (Texte und Filme) sowie in technische Medien (OHP, Computer und Tafel). Wir werden sehr praxisorientiert Chancen und Grenzen ausloten, was nicht zuletzt dazu dienen soll, sich als Nutzer sämtlicher Medien im unterrichtlichen Kontext neu zu verorten und besser orientieren zu können.

Basisliteratur:

Brand, Tilman von: Deutsch unterrichten. Friedrich Verlag , Seelze-Velber 2010

Do 12-14      Medieneinsatz im Deutschunterricht (Hauptseminar, Erwerb eines Medienscheins möglich, 18 Teilnehmer)  
4004094      Grit Jarmer, Rub. 3, R 2.10, bis 27.11.2014

**Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Produktives Schreiben* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 14.07.-10.08.2014 online möglich.  
Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“ Teilnehmerzahl: 25**

Di 12-14      Produktives Schreiben (Seminar, 25 Teilnehmer)  
4004095      Anja Sieger, Rub. 3, R 2.10

Der produktive Umgang mit Literatur eröffnet Möglichkeiten einer praktischen Auseinandersetzung mit lyrischen, epischen und dramatischen Texten und führt neben einem „Lernen mit Kopf, Herz und Hand“ (Andreas Flitner) auch dazu, dass die Werke „genauer wahrgenommen, deutlicher erfahren und differenzierter erfasst werden“ (Günter Waldmann). Werden im dritten Übungsblock verschiedene Möglichkeiten des produktiven Verstehens von Literatur thematisiert und in Hinblick auf ihre didaktisch-methodische Funktion auf den Prüfstand gestellt, steht im zweiten Block das Praktizieren unterschiedlicher kreativer Schreibformen im Mittelpunkt der Beschäftigung. Am Beginn der Übung werden im Rahmen eines ersten Blockes verschiedene Varianten des spielerischen Umgangs mit Sprache erprobt und in Bezug auf ihre unterrichtliche Einbindung diskutiert werden.

Die Freude am eigenen Schreiben, am Produzieren von ganz unterschiedlichen Texten soll in allen drei Blöcken durch vielfältige Aufgaben und Anregungen befördert werden.

Literatur:

Ulrich, Winfried: Sprachspiele. Texte und Kommentare. Lese- und Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. 2. Auflage. Hahner Verlagsgesellschaft, 2002

Braukmann, Werner: Freies Schreiben. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, 2003

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Deutschunterricht: Grundriss einer produktiven Hermeneutik. 5. unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren, 2007

**Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung *Schulpraktische Übung* ist im Selbstbedienungsportal LSF vom 14.07.-10.08.2014 online möglich.  
Anmeldevoraussetzung: Bestandene Klausur „Einführung in die Sprach- und Literaturdidaktik“ sowie Testat/ ZP in allen drei Bereichen. Teilnehmerzahl: 7  
Aus schulorganisatorischen Gründen können die Tage, Zeiten und Klassen der einzelnen SPÜ-Gruppen erst Ende August per Aushang bekannt gegeben werden.**

SPÜ I            Schulpraktische Übung (Übung)  
4004096      Grit Jarmer, Hansa-Gymnasium Stralsund (LA Gym)  
Block vom 08.09. -26.09.2014

SPÜ II          Schulpraktische Übung (Übung)  
4004097      Grit Jarmer, Schule am Bodden Neuenkirchen (LA H/R)

SPÜ III 4004098	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Anja Sieger</b> , Jahngymnasium (LA Gym) Block vom 08.09. -26.09.2014
SPÜ IV 4004099	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Kirsten Senz</b> , Jahngymnasium (LA Gym)
SPÜ V 4004100	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Brita Tschirschwitz</b> , Gymnasium Grimmen (LA Gym)
SPÜ VI 4004101	Schulpraktische Übung (Übung) <b>Birgit Adamski</b> , Humboldtgynasium (LA Gym)

## LEHRAMT BEIFACH - DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE (PO 2009 und 2012)

<b>BASISMODUL Sprachwissenschaftliche Grundlagen für das Beifach DaF (10 LP/ 300 h)</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------

Di 16-18 4004032	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) <b>Lars Schirmeister</b> , Rub. 1, HS 4 Kommentar siehe S. 15
Mi 8-10 4004033	Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (Seminar) <b>Antje Heine</b> , Rub. 3, R 1.05 Kommentar siehe S. 15
Mi 14-16 4004034	Ausgewählte Phänomene der deutschen Grammatik (Seminar) <b>Lars Schirmeister</b> , Rub. 1, HS 2 Kommentar siehe S. 16
Do 10-12 4004035	Angewandte Grammatik (Seminar) <b>Lars Schirmeister</b> , Rub. 3, R 1.22 Kommentar siehe S. 16

<b>BASISMODUL Sprachdidaktische Grundlagen für das Beifach DaF (10 LP/ 300 h)</b>
---------------------------------------------------------------------------------------

Di 14-16 4004041	Lehrwerke und Lehrwerkanalyse (Seminar) <b>Lars Schirmeister</b> , Rub. 3, R 1.22 Kommentar siehe S. 18
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LEHRAMT BEIFACH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE – NICHT MODULARISIERT

Studierende, die DaF als Beifach nicht-modularisiert studieren, können – zusätzlich zu den Pflichtveranstaltungen, in denen Leistungsscheine erworben werden müssen – fünf Veranstaltungen frei wählen.

Bitte orientieren Sie sich hierfür unter dem Punkt B.A. Deutsch als Fremdsprache.

## MASTERSTUDIENGÄNGE

### MASTER GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

#### MODUL 1 Repertorium (10 LP/ 300 h)

Do 10-12  
4004073      Basislektüre Hochmittelalterliche Dichtung (Seminar)  
                 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 2.10  
                 Kommentar siehe S. 30

Fr 12-14  
4004067      Working Girls (Seminar)  
                 **Heide Volkening**, Rub. 3, R 1.05  
                 Kommentar siehe S. 28

#### MODUL 2 Textualität (Textsortengeschichte und Texttheorie (10 LP/ 300 h)

Mi 14-16  
4004072      Rhetorik und Poetik (Vorlesung)  
                 **Irene Erfen**, Rub. 1, HS 3  
                 Kommentar siehe S. 29

Mi 10-12  
4004066      Brechts Lyrik (Seminar)  
                 **Elisabetta Mengaldo**, Rub. 3, R 1.21  
                 Kommentar siehe S. 27

Do 10-12  
4004068      ... (Seminar)  
                 **N.N.**

Do 12-14  
4004077      Reinmar (Seminar)  
                 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22  
                 Kommentar siehe S. 31

#### MODUL 4 Historizität (Literaturgeschichte und Theorie der Literaturgeschichte) (10 LP/ 300 h)

Mo 14-16  
4004065      Literatur und (Post)-Kolonialismus (Seminar)  
                 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.05  
                 Kommentar siehe S. 26

- Di 12-14  
4004075 Historische Anthropologie und mittelalterliche Literatur (Seminar)  
**Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 30
- Mi 10-12  
4004074 Literatur und Wissen im Medium des frühen Drucks (Seminar)  
**Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 30
- 4004069 ... (Seminar)  
**N.N.**

#### **MODUL 6 KOLLOQUIUM (10 LP/300)**

- Mo 16-18  
4004079 Mediävistisches Kolloquium  
**Monika Unzeitig**, Rub. 3, R 2.10  
Kommentar siehe S. 32
- Di 18-20  
4004070 Examenskolloquium  
**Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
(+ PRAKTIKUM)  
Kommentar siehe S. 28

#### **MASTER INTERCULTURAL LINGUISTICS. GERMANISCHE GEGENWARTSSPRACHEN**

Hier aufgeführt sind lediglich die germanistischen Module, die anglistischen und skandinavistischen Module finden Sie im Veranstaltungsangebot der beiden Institute.

#### **MIKROMODUL Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener Sprache (10 LP/ 300 h)**

- Mi 12-14  
4004058 Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
**Christina Gansel**, Rub. 1, HS 3  
Kommentar siehe S. 45
- Do 14-16  
4004061 Grammatik und Variation (Seminar)  
**Christina Gansel**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 45

#### **MIKROMODUL Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h)**

- Di 8-10  
4004057 Theorien sozialer Interaktion (Vorlesung)  
**Jürgen Schiewe**, Rub. 3, HS  
Kommentar siehe S. 46

Di 10-12 Sprachliche Konstruktionen sozialer Wirklichkeit (Seminar)  
4004082 **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 46

## MASTER KULTUR – INTERKULTURALITÄT – LITERATUR

### MODUL 5: DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE UND GESELLSCHAFT

Di 8-10 Entwicklungen und Strukturen des Faches Deutsch als Fremdsprache (Seminar)  
4004102 **Karl-Heinz Borchardt**, Rub 3, R 2.10

Die Vermittlung des Deutschen als Fremdsprache sowie die Vermittlung der deutschen Kultur im In- und Ausland haben immer auch eine gesellschaftliche und politische Dimension. In Deutschland ergeben sich Fragen aus der Migration und Integration, im Ausland geht es generell um Fragen der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik im Zusammenhang mit einer allgemeinen Sprachenpolitik. Deshalb bietet das Seminar auch Einblicke in verschiedene Tätigkeitsfelder deutscher Mittlerorganisationen.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Referatsübernahme  
Literatur:

- Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache. Intercultural German Studies. Hrsg. von Alois Wierlacher und Konrad Ehlich, Ludwig M. Eichinger, Andreas F. Kelletat, Hans-Jürgen Krumm, Willy Michel, Kurt-Friedrich Bohrer. Bände 27 (2001), 30 (2004), 33 (2007). München.

- Krumm, Hans-Jürgen / Fandrych, Christian / Hufeisen, Britta / Riemer, Claudia (Hg.)(2010): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch (HSK 35.1). Berlin u.a.

Mi 8-10 DaF und DaZ im Kontext von Migration (Seminar)  
4004103 **Lars Schirrmeister**, Rub. 3, R 2.10

Die Lehrveranstaltung widmet sich im ersten Teil den Migrationsbewegungen aus und nach Deutschland vorrangig aus Perspektive des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache, aber auch in Ansätzen unter deskriptiv-linguistischen bzw. soziolinguistischen Aspekten. Darüber hinaus wird im weiteren Verlauf des Semesters auch eine neue Varietät des Deutschen - das sog. Kiezdeutsch - aus synchroner Perspektive sowohl in seiner sprachlichen Beschreibung als auch seiner gesellschaftlichen Bedeutung einer genaueren Betrachtung unterzogen.

### MODUL 7B: Literatur – Kultur - Historizität

Mo 14-16 Literatur und (Post)-Kolonialismus (Seminar)  
4004065 **Eva Blome**, Rub. 3, R 1.05  
Kommentar siehe S. 26

Di 12-14 Historische Anthropologie und mittelalterliche Literatur (Hauptseminar)  
4004075 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 30

Mi 12-14 Geschichte schreiben – Chroniken in der Volkssprache (Seminar)  
4004076 **Florian Schmid**, Rub. 3, R 1.22  
Kommentar siehe S. 31

- 4004068 ... (Seminar)  
**N.N.**
- Di 18-20 Kolloquium Neuere deutsche Literatur  
 4004070 **Eckhard Schumacher**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 28

<b>MODUL 9B: Literatur – Kultur - Textualität</b>
---------------------------------------------------

- Mi 10-12 Brechts Lyrik (Seminar)  
 4004066 **Elisabetta Mengaldo**, Rub. 3, R 1.21  
 Kommentar siehe S. 27
- Do 12-14 Reinmar (Seminar)  
 4004077 **Irene Erfen**, Rub. 3, R 1.22  
 (+ Praktikum) Kommentar siehe S. 31
- Do 14-16 Artusepik im Spätmittelalter (Seminar)  
 4004078 **Karin Cieslik**, Rub. 3, R 1.22  
 Kommentar siehe S. 32

- 4004068 ... (Seminar)  
**N.N.**

**Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2015  
 ab Dezember 2014**

*Das Berufspraktische Seminar ist als Praktikumsleistung im Modul 9b Textualität anrechenbar. (Es kann jedoch nicht alternativ zu einem regulären Seminar in diesem Modul besucht werden.)*

Das Festival Nordischer Klang wird vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik in Greifswald veranstaltet. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen aus Nordeuropa und dem Ostseeraum – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm mit hohem künstlerischen Anspruch angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an kulturellen Ausdrucksformen zu erfahren.

In diesem berufspraktischen Seminar (nach SPO §7 Abs.7) können die Studierenden des Masterstudienganges KIL auf den Gebieten Projektorganisation, Programmheftredaktion, Assistenz der Künstlerischen Leitung und Öffentlichkeitsarbeit Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen (5 wöchentliche Doppelstunden ab 5. Dezember 2014, FR 14-16) vorausgeht. Die Mitarbeit beim Festival startet Ende Januar und setzt sich bis Mitte Mai fort. Dabei ist von einem Zeitaufwand von zunächst 12 Stunden pro Woche ab Mitte Januar und ab Mitte Februar von 20 Stunden pro Woche auszugehen. Die Kern-Anwesenheitszeit im Institut betrifft ab Mitte Januar Montag, Dienstag und Freitag jeweils 14-18 Uhr. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden alle Einzelveranstaltungen.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Es wird ein individuelles Praktikumszeugnis für spätere Bewerbungen ausgestellt.

## MASTER SPRACHE UND KOMMUNIKATION

### MIKROMODUL Grammatik und Pragmatik gesprochener und geschriebener Sprache (10 LP/ 300 h)

Mi 12-14 Grammatiktheorien (Vorlesung/ Seminar)  
4004058 Christina Gansel, Rub. 1, HS 3

Die als Vorlesung mit anschließendem Seminar konzipierte Veranstaltung schließt an das im Grundstudium erworbene Wissen zur Syntax und Morphologie an. Die Kenntnis grammatischer Grundbegriffe wird vorausgesetzt. Gegenstände der Veranstaltung insgesamt sind verschiedene Forschungsansätze bzw. Theorien vor allem zur Syntax. Ausgangspunkt ist die traditionelle Grammatik im Überblick. Es folgt die Dependenzgrammatik, speziell die Valenztheorie in Verbindung mit der Kasustheorie.

Im Rahmen der Funktionalen Grammatik wird insbesondere der Zusammenhang zwischen syntaktischer Struktur und kommunikativer Gliederung von Sätzen hervorgehoben. Zwischen Chomskys Mentalismus und dem Funktionalismus steht die Kognitive Grammatik, deren primäres Interesse außersprachlichen Faktoren und Situationen des Sprachgebrauchs gilt. Im Seminarteil werden die theoretischen Ansätze vertieft und an Belegen aus dem Sprachgebrauch überprüft. Einen Schwerpunkt werden dabei die valenztheoretischen Ansätze und deren Verbindung mit der Konstruktionsgrammatik bilden.

Literatur wird in der 1. Veranstaltung angegeben.

Do 14-16 Grammatik und Variation (Seminar)  
4004061 Christina Gansel, Rub. 3, R 1.05

Das Seminar setzt sich zum Ziel, grammatische Phänomene im Spannungsfeld zwischen Norm und Variation zu betrachten. Dazu ist es zunächst unerlässlich, Sprachnormtypen zu differenzieren und zu diskutieren. Letztlich wird zu fragen sein, ob Sprachnormen „aus dem tatsächlichen Sprachgebrauch rekonstruierte Regeln systemgerechten Gebrauchs“ (M. Hundt) darstellen. An ausgewählten Beispielen soll gezeigt werden, wie Sprachnormverletzungen als neue Muster in das Sprachsystem gelangen und welche Sprachwandelfaktoren auf dem Weg von der Normverletzung hin zu einer neuen Norm wirksam werden. In Bezug auf Beispiele wie *Danone-Yoghurt, weil er ist gesund; da hab ich jetzt nichts von* oder *da wird sich furchtbar aufgeregt* wird zu klären sein, inwiefern sie als normgerechte Konstruktion in den Sprachgebrauch implementiert sind. Derartigen Konstruktionen werden nach wie vor ungrammatische Sätze wie *Hier werden Sie erholt.* gegenübergestellt.

Das Seminar ist auf der Grundlage eines Readers, der für alle Teilnehmenden verbindlich ist, ein Leseseminar. Es wird die Bereitschaft zur Reflexion theoretischer Fragestellungen und zu Belegsammlungen des Sprachgebrauchs vorausgesetzt.

Literatur:

Gansel, Christina (2007): Reader zum Seminar „Grammatik und Variation“.

Mattheier, Klaus J. (Hg.) (1997): Norm und Variation. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang.

Eichinger, Ludwig/Kallmeyer, Werner (Hg.) (2005): Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache. Berlin/New York .  
Hagemann, Jörg/Klein, Wolf Peter/Staffeldt, Sven (Hg.) (2013): Pragmatischer Standard. Tübingen.

### MIKROMODUL Sprache und soziale Interaktion (10 LP/ 300 h)

Di 8-10      Theorien sozialer Interaktion (Vorlesung)  
4004057      **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, HS

Gesellschaft konstituiert sich über Interaktion. Die Sprache nimmt dabei eine herausragende Rolle ein: Sie ermöglicht beispielsweise die Koordination von Handlungen verschiedener Menschen, sie unterstützt die Ausbildung von Handlungsmustern, mit ihr lässt sich Interaktion auf einer Metaebene reflektieren, sie leistet und begleitet den Aufbau, die Aufrechterhaltung und den Wandel von Institutionen. – Die Vorlesung führt ein in moderne Interaktionstheorien, wie sie insbesondere in der Sprach- und Kommunikationswissenschaft, aber auch der Soziologie, Psychologie und Anthropologie entwickelt worden sind. Der Schwerpunkt liegt auf der Herausarbeitung von Strukturen und Funktionen, die Sprache/sprachliches Handeln im Rahmen sozialer Interaktion aufweist.

Grundlegende Literatur:

Auer, Peter (2013): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. 2. aktualisierte Aufl. Berlin/New York.

Di 10-12     Sprachliche Konstruktionen sozialer Wirklichkeit (Seminar)  
4004082     **Jürgen Schiewe**, Rub. 3, R 1.05

Konstruktivistische Sprachtheorien gehen davon aus, dass wir mit den Mitteln der Sprache Wirklichkeit(en) konstruieren, die auf den verschiedenen sprachlichen Ebenen – Lexik, Syntax, Text, Diskurs – rekonstruierbar sind. Im ersten Teil des Seminars sollen theoretische und methodische Ansätze der Konstruktion und Rekonstruktion insbesondere sozialer Wirklichkeiten besprochen werden. Der zweite Teil ist der Vorstellung und Diskussion von Projekten vorbehalten, die im Rahmen des Master-Moduls „Sprache und soziale Interaktion“ als Prüfungsleistung (Hausarbeit) anzufertigen sind. Diese Projekte, die in der ersten Sitzung des Seminars besprochen werden, sollen sich mit der Analyse gegenwärtiger, gesellschaftlich relevanter Konstruktionen von sozialen Wirklichkeiten beschäftigen. – Die Kenntnis des folgenden Grundlagenwerks wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt:

Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (2013): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie. Mit einer Einleitung zur deutschen Ausgabe von Helmuth Plessner. Übersetzt von Monika Plessner. 25. Aufl. Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch; 6623).

## FÜR LEHRAMTSTUDIERENDE MIT DEM FACH DEUTSCH

Die Anmeldung zur Übung *Sprechfertigkeit/Rhetorik* ist vom 14.07.-31.08.2014 online möglich: max. 14 TN, Link zum Selbstbedienungsportal: [his.uni-greifswald.de](http://his.uni-greifswald.de)

Ausgehend von den in der LV „Sprecherziehung“ erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten zum physiologischen Stimmgebrauch und der adressatenorientierten sprecherischen Gestaltung von Äußerungen werden im Kursteil „Rhetorik“ (Klaus-J. Grothe, 4 Termine á 2x90 min) Kriterien der Textverständlichkeit und das Strukturieren von Argumentationen den Schwer-

punkt der Seminararbeit bilden. Auf der Basis entsprechender Grundlagenliteratur (Auszüge) sind Redeübungen zu Themen aus Kontexten schulischer und schulpolitischer Kommunikationssituationen zu realisieren mit dem Ziel sich zu positionieren, Entscheidungen zu begründen oder zu provozieren bzw. auch sich in Gesprächen und Diskussionen mit seiner Meinung zu behaupten.

Ein weiteres Ziel von LehrerInnen im Fach Deutsch ist es aber auch, mit literarischen und künstlerischen Texten Schüler zu begeistern und die Begeisterung zur Literatur zu wecken. Wie können literarische Texte gestaltet werden? Was für gestische, stimmliche und sprachliche Möglichkeiten stehen zur Verfügung um das „Publikum“ zu fesseln? Hierzu wird im zweiten Kursteil (Astrid Barber-Weiner, 5 Termine á 3x45 min) in praktischen Übungen das Sprechen von Prosa, Lyrik und Dramatik den Arbeitsschwerpunkt bilden, begleitet von der Diskussion verschiedener Interpretationsmöglichkeiten.

*Grundlagenliteratur für Kursteil 1 (Rhetorik):*

Götttert, Karl-Heinz (1978): Argumentation – Grundzüge ihrer Theorie... . Tübingen

Toulmin, Steven (21996): Der Gebrauch von Argumenten. Beltz Athenäum

- 4004104      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Mo 10-14      Beginn: 13.10.2014; weiter: 27.10./10.11./24.11.2014 (kjG)  
A              und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 17.10./25.10./08.11./21.11./05.12.14 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004105      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Di 12-16      Beginn: 14.10.2014; weiter: 28.10./11.11./25.11.2014 (kjG)  
B              und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 17.10./24.10./08.11./22.11./05.12.14 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004106      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Di 16-20      Beginn: 14.10.2014; weiter: 28.10./11.11./25.11.2014 (kjG)  
C              und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 17.10./24.10./07.11./22.11./06.12.14 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004107      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Di 16-20      Beginn: 21.10.2014; weiter: 04.11./18.11./02.12.2014 (kjG)  
D              und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 18.10./24.10./07.11./21.11./06.12.14 je 1 Termin 3x45min (aBW)
- 4004108      **Klaus-Jürgen Grothe**, Rubenowstr. 3, R 1.21  
Do 8-12        Beginn: 23.10.2014; weiter: 06.11./20.01./04.12.2013 (kjG)  
E              und:  
                 **Astrid Barber-Weiner**, Rubenowstr. 3, R 2.10  
                 Fr. bzw. Sa.: 18.10./25.10./07.11./21.11./05.12.14 je 1 Termin 3x45min (aBW)

## LEKTORAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

### **1. Vorbereitungskurse für die DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang)**

Bei Bedarf ab 10 Teilnehmern nach Aufnahmetest (*Grammatik-Wortschatztest und Textproduktion*). Alle DSH-Kurse sind kostenpflichtig (300 Euro) und enden jeweils mit einem Abschlusstest bzw. der DSH-Prüfung (150 Euro).

#### **1.a) Mittelstufenkurs (4004109), Katharina Lüring**

Mo. – Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 8 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen

- 4 Std. Entwicklung des Hörverständnisses: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen

- 4 Std. Strategien zur Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte

- 4 Std. Übungen zu mündlicher und schriftlicher Textproduktion

- 3 Std. Konversationsübungen und Wortschatzarbeit

- 2 Std. Einführung in wissenschaftssprachliche Strukturen und deren Verwendung

#### **1.b) Oberstufenkurs (4004110), Mirjam Herklotz**

Mo.-Fr. jeweils von 8:30 – 13:00 Uhr (Woche: 25 h á 45 min.)

- 6 Std. Bearbeitung allgemein sprachlicher bzw. wissenschaftsbezogener Lesetexte

- 6 Std. Mündliche Textproduktion und Wortschatzarbeit

- 4 Std. Hörtexte: Strategien zum Verstehen und Mitschreiben von Vorlesungen

- 4 Std. Vermittlung, Übung und Systematisierung grammatischer Erscheinungen des Deutschen

- 3 Std. Übungen zur schriftlichen Textproduktion

- 2 Std. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken

#### **Phonetikkurs (4004111), Tim Perschke, N.N.**

Termin nach Vereinbarung.

Die Phonetikkurse richten sich an die TeilnehmerInnen der DSH-Kurse. Sie werden nach den Herkunftsländern aus unterschiedlichen Sprachräumen (z.B. asiatisch, arabisch) aufgeteilt, um so eine individuelle sprachliche Förderung zu ermöglichen.

### **BEWERBUNG für die DSH-Kurse an ASSIST e.V.**

**Bewerbungen an :** *Ernst-Moritz-Arndt-Universität  
c/o Assist e.V.  
Helmholtzstraße 2-9  
10587 Berlin*

**Folgende Unterlagen sind einzureichen:**

- vollständig ausgefüllter Antrag auf Zulassung zum Studium
- Lebenslauf
- beglaubigte Zeugnisabschriften
- Nachweis deutscher Sprachkenntnisse (mind. 400 Std.)
- Passkopie

**Nähere Informationen unter:** <http://www.uni-greifswald.de/international/office.html>

Nach Prüfung der Zeugnisse werden die BewerberInnen zu den Aufnahmetests (*Grammatik-Wortschatztest, Textproduktion und Hörtext*) jeweils vor dem Semester eingeladen. Die Einstufung in die Sprachgruppen in Mittel- oder Oberstufenkurs erfolgt nach den Testergebnissen.

**AUFNAHMETEST FÜR DEN DSH-KURS:** Di., 23.09.2014, 8:00 Uhr  
**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

**BEGINN DES DSH KURSES:** Mo. 13.10.2014, 8:30 Uhr  
**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

*Am Ende des Semesters bzw. vor Beginn des Semesters findet jeweils eine DSH-Prüfung statt.*

**DSH-PRÜFUNG:** Di. 16.09.2014, 8-14 Uhr (schriftlich)/ 17.09./ 18.09.2014 (mündlich)  
Mo. 05.01.2015, 8-14 Uhr (schriftlich)/07.01./ 08.01.2015 (mündlich)  
**ORT:** Makarenkostr. 22, 1. Etage

**2. Studienbegleitende Lehrveranstaltungen für Programmstudenten, Promotionsstudenten, Wissenschaftler der Universität, Corina Altmann, N.N.**

Bei Bedarf ab 8 Teilnehmern.

Alle Veranstaltungen finden in der Makarenkostr. 22, 1. Etage statt.

**EINSCHREIBUNG:** Do., 16.10.2014, 14.00-15.30 Uhr

**2.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004112) (4 SWS)**

In einem Grundkurs werden einfache grammatische Strukturen des Deutschen eingeführt und geübt. Erste Fertigkeiten im Umgang mit allgemein sprachlichen Texten werden erworben: Lesen und Verstehen sowie Hören, Verstehen und sprachliches Reagieren auf Situationen, die im Text dargestellt werden bzw. vom Lehrer initiiert werden. Sprechen in alltäglichen Kommunikationssituationen, Schulung phonetischer Fertigkeiten.

**2.2 Deutsch auf dem Niveau der unteren Mittelstufe, B1 (4004113) (3 SWS)**

Auf Anfängerniveau aufbauend werden an relativ einfachen Texten Sprachhandlungen geübt, die in Alltagssituationen, aber auch im Studium gefordert sind. Der Wortschatz wird systematisch erweitert, Wortbildungsregeln sowie grammatische Strukturen werden eingeführt und gefestigt. Lese- und Hörkompetenzen werden entwickelt.

**2.3 Deutsch auf dem Niveau der oberen Mittelstufe, B2 (4004114) (3 SWS)**

Dieser Kurs wendet sich an Teilnehmer mit guten Mittelstufenkenntnissen. Auf der Grundlage authentischer Materialien sollen vor allem Sprechfertigkeiten im Zusammenhang mit Hörverstehen, Leseverstehen und schriftlicher Sprachausübung systematisch weiterentwickelt werden. Vermittelt werden auch Lernstrategien, die es ermöglichen, die neu erworbenen Kennt-

nisse integrativ und selbständig im Studium anzuwenden und auszubauen. Basisgrammatische Strukturen werden gefestigt und auf vielfältige Art und Weise in Progression entwickelt.

## **2.4 Allgemeinsprachliches und wissenschaftssprachliches Deutsch für Fortgeschrittene, C1 (4004115) (3 SWS)**

Der Kurs ist für Lerner mit Deutschkenntnissen auf fortgeschrittenem Niveau konzipiert, die ihren Wortschatz, ihre Ausdrucksfähigkeit sowie ihre Grammatikkenntnisse vertiefen wollen. Gearbeitet wird auf der Basis unterschiedlicher Textsorten aus Allgemein- und Fachsprache, wobei sich die Sprachhandlungen stark an „studentischen Tätigkeiten“ orientieren sollen (Mitschreiben einer Vorlesung, Vorbereitung eines Vortrags, Stellungnahme zu wissenschaftlichen Problemstellungen).

## **2.5 Fachsprachkurse für ausländische Studierende (4004116) (je 2 SWS)**

- Jura (...) Niveau: ab B1

- Medizin (...) Niveau: ab B1

- Geisteswissenschaften (...) Niveau: ab B2

Besonderheiten der jeweiligen Fachsprachen werden anhand von Originaltexten (Textsorten: Lehrbuch, Gesetzestext, Zeitschriftenartikel, BGB, Artikel aus Fachzeitschriften, etc.) bewusst gemacht, geübt und in der Kommunikation angewandt. Weitere Ziele sind: Erweiterung des Wortschatzes, Sprachhandlungen des Definierens, Beschreibens von Fällen, des Begründens, Vergleichens u.a., Übung in allen Sprachtätigkeiten.

## **3. Sprachlicher Intensivkurs für Programmstudenten:**

**Einstufungstest: Fr. 26.09.2014, 10:00 Uhr**

**Kurs: 29.09.2014 – 10.10.2014, 9:00-12:30 Uhr**

Neu immatrikulierte ausländische Programm-Studenten werden nach ihren Deutschkenntnissen in verschiedene Sprachgruppen eingestuft. Während des Kurses erhalten sie täglich 4 Unterrichtsstunden Deutsch als sprachliche Vorbereitung auf das kommende Semester.

**3.1 Deutsch für Anfänger, A1 bzw. A2 (4004117)**

**3.2 Deutsch auf dem Niveau der Mittelstufe (4004118)**

**3.3 Deutsch auf dem Niveau der Oberstufe (4004119)**

## HINWEISE FÜR ERASMUS-STUDIERENDE

ERASMUS (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) ist ein Programm der Europäischen Union zur Förderung der Studierendenmobilität innerhalb Europas. Innerhalb des Programmes werden Mobilitätsstipendien vergeben, welche die Mehrkosten eines Auslandsaufenthaltes abdecken sollen, zudem werden die Studiengebühren an der Austauschuniversität erlassen. Darüber hinaus werden aber auch Sprachkurse organisiert und die Studierenden von der Anmeldung bis zur Anerkennung der Studienleistungen begleitet.

Das Institut für Deutsche Philologie pflegt zahlreiche ERASMUS-Partnerschaften zu Universitäten in Finnland, Italien, Portugal, Polen, Spanien und vielen weiteren Ländern.

Weitere Informationen rund um die Bewerbung, die Partnerschaften sowie Hinweise zu Stipendien und anderen Finanzierungsmöglichkeiten finden sich auf der Internetseite des Institutes unter „Internationale Kontakte“:

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

Informationen für ERASMUS- Studierende an unserem Institut

- Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Hier sind alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Deutsche Philologie aufgeführt. Programmstudierende können aus dem Angebot frei wählen (auch einzelne Veranstaltungen aus Modulen). Proseminare sind für Studierende des 1. und 2. Studienjahres, Hauptseminare für das 3. und 4. gedacht.
- Veranstaltungen: An unserem Institut wird in erster Linie ein fachwissenschaftliches Studium angeboten. Es können zudem Kurse im Fach Deutsch als Fremdsprache belegt werden. Diese vermitteln Grundlagenwissen und Didaktik für Lehrer der deutschen Sprache und Literatur im Ausland. Sprachkurse können über das Lektorat Deutsch als Fremdsprache besucht werden.
- Eine Anmeldung zu den Seminaren erfolgt direkt beim Dozenten.
- ECTS-Punkte werden nur dann vergeben, wenn nach der besuchten Veranstaltung eine Prüfung abgelegt wird. Allgemeine Regelung: Vorlesungen, Seminare, Grundkurse und Übungen mit mündlicher Prüfung = 3 ECTS-Punkte; Seminare mit Klausur = 4 ECTS-Punkte bzw. mit Hausarbeit = 6 ETS-Punkte. Die Art der Prüfung wird in Absprache mit dem Dozenten festgelegt.
- Tutorium: Während des Semesters findet ein begleitendes Tutorium statt, so dass stets ein Ansprechpartner für alle Fragen rund um das Studium zur Verfügung steht (siehe Aushang!).
- Homepage: Das Belegformular für die Kurse, aktuelle Informationen zu Veranstaltungen, die Regelung der Vergabe von ECTS-Punkten; Termine etc. finden sich auf der Internetseite:  
<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/internationale-kontakte.html>

### Sprechzeiten der ERASMUS-Koordinatorinnen im WS 2013/14

Prof. Dr. Monika Unzeitig (Outgoings)      Do 12-13 Uhr

Dr. Karin Cieslik (Incomings)            Mi 15-16:30 Uhr

## FACHSCHAFTSRAT DEUTSCHE PHILOLOGIE



Liebe Erstis und liebe Oldies,

wir, die Mitglieder des Fachschaftsrates Deutsche Philologie, freuen uns sehr, Euch alle zum Wintersemester 2014/15 willkommen zu heißen.

Neben unserer Aufgabe, Euch bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, werden wir auch in diesem Semester versuchen, die Gemeinschaft innerhalb unseres Instituts zu stärken. Ihr könnt Euch auf einen Poetry Slam und natürlich auf die traditionelle Weihnachtsfeier freuen!

*Neben den immer wieder stattfindenden Veranstaltungen wird es in diesem Semester ein weiteres Highlight geben. Wir wollen versuchen, eine neue Art des Slams hier bei uns zu etablieren. Das sogenannte „Pecha Kucha“ vereint das Vorstellen von Texten mit zusätzlichen Bildern.*

Der Fachschaftsrat Deutsche Philologie ist Teil der Studierendenschaft der Universität Greifswald. Als Vertretung der Fachschaft steht der FSR für die Interessen der Studierenden ein.

Wir sind für euch da:

- ➔ Als Vermittler zwischen Dozierenden und Studierenden
- ➔ Als Ansprechpartner bei Problemen oder Fragen (Studienordnung, Stundenplan, Klausuren, etc.)
- ➔ Als Organisator kultureller, studentischer Veranstaltungen

Während unserer Sprechzeiten haben wir stets ein offenes Ohr für Euch. Ihr findet unser Büro im Erdgeschoss des Instituts, Raum 1.20.

Unser Onlineauftritt:

<https://www.facebook.com/fachschaftsrat.deutschephilologie>

<http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/deutsch/fachschaftsrat.html>

[fsr-dt.philologie@uni-greifswald.de](mailto:fsr-dt.philologie@uni-greifswald.de)

## VORTRAGSREIHE

des Mittelalterzentrums Greifswald im Wintersemester 2014/15

### *Personen – Kult. Prominenz im Mittelalter*

Montag 18.15 Uhr, Hörsaal Rubenowstr. 3

20. Oktober 2014	Prof. Dr. Klaus Herbers / Universität Erlangen-Nürnberg	Jakobus der Ältere. Von der lokalen zur universalen Promi- nenz
3. November 2014	Dr. Thomas Schauerte / Albrecht-Dürer-Haus und Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg	'Stolzarbeit'. Albrecht Dürer und die humanistische Suche nach der deutschen Nation
17. November 2014	Christian Peplow M.A. / Universi- tät Greifswald	Wenn Diebe zu Helden werden – Mythos Klaus Störtebeker
1. Dezember 2014	Prof. Dr. Stephanie Wodianka / Universität Rostock	"bien digne de mémoire": Jeanne d'Arc-Verehrung von Pizan bis Pernoud
15. Dezember 2014	Dr. habil. Alexandra Pesch / Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie Schleswig	Vergessene Könige des Nor- dens: Das Zeugnis archäologi- scher Funde
5. Januar 2015	PD Dr. Lucia Raspe / Universität Frankfurt am Main	Formen und Funktionen jüdi- scher Heiligenverehrung im Mittelalter
19. Januar 2015	Dr. Andreas Röpcke / Schwerin	Willehad. Bischof – Heiliger – Gründervater der Stadt Bre- men